

Vabucco

Dramma lirico in quattro parti Libretto di Temistocle Solera

Musica di Giuseppe Verdi

Personaggi

Interpreti

Nabucco, re di Babilonia baritono

Giovanni Meoni Leo Nucci (16, 22) Damiano Salerno*

Abigaille, schiava, creduta figlia

Csilla Boross

primogenita di Nabucco soprano

Tatiana Melnychenko*

Ismaele, nipote di Sedecia re di Gerusalemme tenore Stefan Pop

Zaccaria, gran pontefice degli ebrei basso

Robert Watson*

Riccardo Zanellato Rubén Amoretti*

Fenena, figlia di Nabucco mezzosoprano

Enkelejda Shkosa Agostina Smimmero* Romano Dal Zovo

Il gran sacerdote di Belo basso Abdallo, vecchio ufficiale del re di Babilonia tenore

Enzo Peroni

Anna, sorella di Zaccaria soprano Sarah Baratta

Direttore d'orchestra

Donato Renzetti Regia Andrea Cigni

Scene Dario Gessati

Costumi

Tommaso Lagattolla

Luci Fiammetta Baldiserri

Assistente alla regia

Luca Baracchini

Assistenti alle scene

Maddalena Moretti e Stefano Pes

Assistente ai costumi Direttore dell'allestimento Pier Giovanni Bormida

Donato Didonna

Maestro del coro Andrea Secchi

Orchestra e Coro Teatro Regio Torino

Nuovo allestimento Teatro Regio Torino

in coproduzione con Teatro Massimo di Palermo

Febbraio 2020: Mercoledì 12 ore 20, Giovedì 13* ore 20, Venerdì 14 ore 20. Sabato 15* ore 20, Domenica 16 ore 15, Martedì 18 ore 20, Mercoledì 19* ore 15, Giovedì 20 ore 20, Venerdì 21* ore 20, Sabato 22 ore 15







Parte prima

L'esercito babilonese sta avanzando alla conquista di Gerusalemme. Il gran pontefice Zaccaria esorta gli ebrei, raccolti in preghiera nel Tempio, a confidare in dio, e nel fatto che Fenena, figlia del re babilonese Nabucco, è loro ostaggio. Zaccaria affida Fenena a Ismaele, nipote del re di Gerusalemme. Rimasti soli, i due giovani, segretamente innamorati, meditano di fuggire, ma vengono sorpresi da Abigaille, che si è introdotta furtivamente nel Tempio alla guida di un drappello di babilonesi. Anche Abigaille – da tutti creduta la primogenita di Nabucco – è innamorata di Ismaele; perciò lo ricatta: se lascerà Fenena, intercederà per la salvezza degli ebrei. Ismaele la respinge, e Abigaille giura di vendicarsi. Gli ebrei cercano rifugio nel Tempio, ma Nabucco irrompe alla testa dei suoi guerrieri. Zaccaria minaccia di uccidere Fenena: Ismaele interviene, liberandola. Nabucco ordina il saccheggio del Tempio, mentre gli ebrei maledicono Ismaele.

INTERVALLO

Parte seconda

Abigaille, che ha scoperto di non essere figlia di Nabucco, ma di una coppia di schiavi, è avvilita perché il re, che sta continuando la guerra, ha nominato Fenena come reggente. Il gran sacerdote di Belo la raggiunge nei suoi appartamenti nella reggia di Babilonia: è sua intenzione rovesciare il potere di Nabucco e porre lei sul trono; a questo scopo i sacerdoti hanno sparso la voce che Nabucco è morto in battaglia, e il popolo sta già acclamando Abigaille come regina.

Intanto, in un'altra sala, Zaccaria si raccoglie in preghiera prima di recarsi a consacrare Fenena, che ha deciso di convertirsi alla religione ebraica. Un gruppo di leviti si scaglia contro Ismaele, che considerano un traditore; ma Zaccaria rientra con Fenena e con sua sorella Anna, che esorta i leviti a perdonare Ismaele perché, salvando Fenena, ha salvato un'ebrea. Sopraggiunge quindi Abdallo: l'anziano ufficiale babilonese porta a Fenena la notizia della morte di Nabucco, esortandola a fuggire dalla furia di Abigaille. E infatti l'usurpatrice irrompe e intima a Fenena di consegnarle la corona. Ma tra la sorpresa generale si fa avanti Nabucco: si impadronisce della corona e impone a tutti di venerarlo come una divinità. Zaccaria lo mette in guardia dalla vendetta del Cielo. Nabucco, infuriato, ordina che gli ebrei vengano messi a morte, e costringe Fenena a inginocchiarsi di fronte a lui: non più re, ma dio. A queste parole, un fulmine si abbatte su di lui. Nabucco rimane come inebetito. Abigaille raccoglie la sua corona proclamandosi regina.

INTERVALLO

Parte terza

Il gran sacerdote sottopone ad Abigaille il decreto di morte per gli ebrei e per Fenena. Abigaille induce Nabucco a sottoscrivere la condanna. Ma quando si rende conto di aver mandato a morte la propria stessa figlia, Nabucco è colto dall'angoscia e dalla rabbia: rivela ad Abigaille di non essere suo padre, e chiama le guardie. Ma i soldati obbediscono ad Abigaille, che, insensibile alle preghiere del vecchio re spodestato, ordina di imprigionarlo.

Sulle rive dell'Eufrate gli ebrei in catene ripensano con nostalgia alla patria. Zaccaria li esorta a non darsi per vinti, e profetizza la distruzione di Babilonia.

Parte quarta

Nabucco, disperato, si rivolge al dio degli ebrei, invocando perdono e promettendo, in cambio del suo aiuto, di ricostruire il Tempio di Gerusalemme e di convertirsi alla vera religione. Miracolosamente, il vecchio re riacquista la ragione, e Abdallo accorre a liberarlo. Nabucco è deciso a restituire la libertà a Fenena e agli ebrei, e a punire i traditori.

Intanto i prigionieri sono condotti all'altare per essere giustiziati, ma accorre a liberarli Nabucco, con la spada sguainata, seguito da Abdallo e dai soldati. Quando ordina di abbattere l'idolo di Belo, alle sue parole la statua cade a pezzi miracolosamente, senza che alcuno l'abbia toccata. Dopo che tutti hanno rivolto preghiere di ringraziamento al dio di Israele, entra Abigaille, sorretta da due soldati. Si è avvelenata, e viene a chiedere perdono a Fenena. Poi, invocando la clemenza divina, spira. Zaccaria si rivolge a Nabucco: se si farà servo di Dio, sarà il re dei re.

Prima rappresentazione assoluta: Milano, Teatro alla Scala, 9 marzo 1842

Questa scheda di sala è disponibile sul sito web del Teatro Regio www.teatroregio.torino.it





Aiutaci a creare la prima stanza immersiva al Regio. Scopri il progetto "Stream&Music" su teatroregio.torino.it/fedora. Abbiamo bisogno di un tuo click!
Vota entro il 28 febbraio.

Teatro Regio Torino

Sebastian F. Schwarz

Sovrintendente e Direttore artistico

Orchestra

Violini primi Cecilia Laca*, Marina Bertolo, Ivana Nicoletta, Francesco Gilardi, Nicolò Grassi, Carmen Lupoli, Enrico Luxardo, Miriam Maltagliati, Paolo Manzionna. Alessio Murgia, Daniele Soncin, Marta Tortia, Giuseppe Tripodi, Claudia Zanzotto, Roberto Zoppi

Violini secondi Marco Polidori*, Bartolomeo Angelillo, Paola Bettella, Silvana Balocco, Maurizio Dore, Anna Rita Ercolini, Silvio Gasparella, Davide Giarbella, Fation Hoxholli, Anselma Martellono, Paola Pradotto. Sen Hee Sen

Viole Armando Barilli*, Alessandro Cipolletta, Gustavo Fioravanti, Andrea Arcelli, Rita Bracci, Federico Carraro, Maria Elena Eusebietti, Alma Mandolesi. Franco Mori, Roberto Musso, Nicola Russo

Violoncelli Amedeo Cicchese*, Davide Eusebietti, Alfredo Giarbella, Giuseppe Massaria, Armando Matacena, Luisa Miroglio, Marco Mosca, Paola Perardi, Sara Anne Spirito

Contrabbassi Davide Ghio*, Atos Canestrelli, Fulvio Caccialupi, Andrea Cocco, Michele Lipani, Stefano Schiavolin

Ottavino Roberto Baiocco (anche flauto)

Flauto Sara Tenaglia³

Oboi Luigi Finetto*, Stefano Simondi

Corno inglese Alessandro Cammilli

Clarinetti Luigi Picatto*, Edmondo Tedesco

Fagotti Andrea Azzi*, Gordon Fantini

Corni Natalino Ricciardo*, Salvatore La Porta, Daniele L'Abbate, Eros Tondella

Trombe Ivano Buat*, Marco Rigoletti

Tromboni Gianluca Scipioni*, Domenico Brancati, Domenico Toteda

Tuba Rudy Colusso

Timpani Raúl Camarasa*

Percussioni Enrico Femia, Francesco Fiorante, Massimiliano Francese

Arpe Elena Corni*, Maria Elena Bovio

Complesso in palcoscenico

Oboe Alessandro Cammilli

Clarinetto piccolo Luciano Meola

Clarinetto Andrea Albano

Corni Fabrizio Dindo, Pierluigi Filagna, Evandro Merisio

Trombe Enrico De Milito, Mattia Gallo, Mauro Pavese

Tromboni Vincent Lepape*, Giuseppe Nuzzaco

Euphonium Hélène Escriva

Tuba Giovanni Paccani

Percussioni Andrea Tiddi, Andrea Vigliocco

Coro

Soprani Sabrina Amè, Nicoletta Baù, Chiara Bongiovanni, Anna Maria Borri, Caterina Borruso, Sabrina Boscarato, Eugenia Braynova, Serafina Cannillo, Cristina Cogno, Cristiana Cordero, Eugenia Degregori, Alessandra Di Paolo, Manuela Giacomini, Injeong Cristina Hwang, Rita La Vecchia, Laura Lanfranchi, Paola Isabella Lopopolo, Letizia Pellegrino, Lyudmyla Porvatova, M. Lourdes Rodrigues Martins, Pierina Trivero, Mi-Jung Won, Giovanna Zerilli

Mezzosoprani / Contralti Nicole Brandolino, Shiow-hwa Chang, Ivana Cravero, Laura De Marchi, Claudia De Pian Corallina Demaria, Maria Di Mauro, Roberta Garelli, Rossana Gariboldi, Elena Induni, Antonella Martin. Raffaella Riello, Marina Sandberg, Teresa Uda, Daniela Valdenassi, Tiziana Valvo, Barbara Vivian

Tenori Pierangelo Aimé, Andrea Antognetti, Francisco Javier Ariza García, Giampiero Boi, Janos Buhalla, Matteo Cammarata, Marino Capettini, Luigi Della Monica, Giovanni Di Deo, Luis Odilon Dos Santos, Alejandro Escobar, Giancarlo Fabbri, Sabino Gaita, Leopoldo Lo Sciuto, Vito Martino, Matteo Mugavero, Dario Prola, Sandro Tonino. Franco Traverso, Alfio Vacanti, Vasco Maria Vagnoli, Valerio Varetto

Baritoni / Bassi Alessandro Agostinacchio, Leonardo Baldi, Mauro Barra, Lorenzo Battagion, Enrico Bava, Giuseppe Capoferri, Tiziano Castro, Umberto Ginanni, Andrea Goglio, Desaret Lika, Riccardo Mattiotto, Davide Motta Fré, Gheorghe Valentin Nistor, Franco Rizzo, Enrico Speroni, Marco Sportelli, Marco Tognozzi, Alessandro Vandin, Emanuele Vignola

Direttori di scena Riccardino Massa, Riccardo Fracchia, Vittorio Borrelli • Direttore dei complessi musicali in palcoscenico Giulio Laguzzi • Maestri collaboratori di sala Giannandrea Agnoletto, Paolo Grosa • Maestro rammentatore Andrea Mauri Maestro collaboratore alle luci Carlo Caputo • Maestri collaboratori di palcoscenico Paolo Grosa, Jeong Un Kim • Maestri collaboratori ai sopratitoli Sergio Bestente, Stefania Visalli • Assistente del maestro del coro Marco Rimicci • Archivio musicale Alessandra Calabrese • Sopratitoli a cura di Sergio Bestente • Servizi tecnici di palcoscenico Giovanni Ferrara (Reparto macchinisti), Andrea Rugolo (Reparto attrezzisti) • Luci e audio-video Andrea Anfossi • Servizi di vestizione Laura Viglione Realizzazione allestimenti Claudia Boasso • Coordinatore di progetto Antonio Stallone

Scene e attrezzeria Teatro Regio Torino • Costumi D'Inzillo Sweet Mode, Roma e Teatro Regio Torino • Altra attrezzeria E. Rancati, Cornaredo (Milano) e MaurizioBazar, Roma • Calzature Pompei 2000, Roma • Parrucche Audello Teatro, Torino Trucco Makeuptre, Torino

Restate in contatto con il Teatro Regio: 📫 💟 🖸 🧿







La Direzione del Teatro Regio invita a non utilizzare in alcun modo gli smartphone durante la rappresentazione dello spettacolo, nemmeno se posti in modalità aerea o silenziosa. L'accensione del display può infatti disturbare gli altri ascoltatori. Grazie.

In copertina: illustrazione di Sara Rambaldi

A cura della Direzione Comunicazione e Stampa - Settore Servizi Stampa

© Teatro Regio Torino

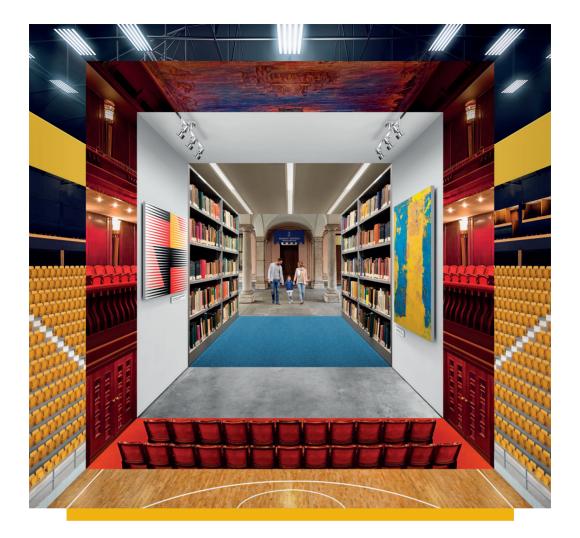
di Erich Wolfgang Korngold Pinchas Steinberg direttore - Regia di Pier Luigi Pizzi Nuovo allestimento Teatro Regio Torino Visibile gratuitamente dal 28 febbraio su www.OperaVision.eu



Prezzo: € 0,50 (IVA inclusa)



^{*} prime parti



DA SEMPRE FACCIAMO QUADRATO ATTORNO ALLE TUE PASSIONI.

Noi di Reale Mutua sosteniamo il talento e le passioni dei nostri Soci, mettendo al centro il loro benessere. Dalla musica al teatro, dall'arte allo sport, diamo supporto a realtà italiane e internazionali tra associazioni culturali e gastronomiche, società sportive e organizzazioni per la tutela dell'ambiente. Da sempre promuoviamo la crescita del territorio, contribuendo a creare ogni giorno nuovi momenti di condivisione.

SCOPRI DI PIÙ SU REALEMUTUA.IT

Società Reale Mutua di Assicurazioni - Via Corte d'Appello, 11 - 10122 Torino - Iscritta al Registro delle Imprese di Torino - R.E.A. n. 9806 - Indirizzo PEC: realemutua@pec.realemutua.it

