



Tosca

Melodramma in tre atti

Libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, dal dramma *La Tosca* di Victorien Sardou

Musica di Giacomo Puccini

Personaggi

Floria Tosca, celebre cantante *soprano*
Mario Cavaradossi, pittore *tenore*
Il barone Vitellio Scarpia, capo della polizia *baritono*

Il sagrestano *baritono*
Spoletta, agente di polizia *tenore*
Cesare Angelotti, console
della Repubblica Romana *basso*
Sciarrone, gendarme *baritono*
Un carceriere *baritono*
Un pastorello *voce bianca*

Direttore d'orchestra

Regia

Scene e costumi

Luci

Assistente alla regia

Assistente alle scene

Direttore dell'allestimento

Maestro del coro di voci bianche

Maestro del coro

Interpreti

Anna Pirozzi / Davinia Rodríguez*

Marcelo Álvarez / Jonathan Tetelman*

Ambrogio Maestri (15, 19, 22)

Gevorg Hakobyan*

Roberto Abbondanza

Bruno Lazzaretti

Romano Dal Zovo

Gabriel Alexander Wernick

Giuseppe Capoferri / Enrico Bava (16, 18, 23, 27, 29)

Viola Contartese / Gaia Bertolino*

Lorenzo Passerini (15, 16, 18, 19)

Daniel Oren (22, 23, 24, 25, 27, 29)

Mario Pontiggia

Francesco Zito

Bruno Ciulli

Angelica Dettori

Antonella Conte

Pier Giovanni Bormida

Claudio Fenoglio

Andrea Secchi

Orchestra e Coro Teatro Regio Torino

Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio "G. Verdi" di Torino

Allestimento Teatro Massimo di Palermo

Ottobre 2019: Martedì 15 ore 20, Mercoledì 16* ore 20, Venerdì 18* ore 20,
Sabato 19 ore 15, Martedì 22 ore 20, Mercoledì 23* ore 20, Giovedì 24 ore 20,
Venerdì 25* ore 20, Domenica 27 ore 15, Martedì 29* ore 15

Tosca

Argomento

Atto I

A Roma, nel giugno del 1800, il prigioniero politico Cesare Angelotti, evaso da Castel Sant'Angelo, cerca rifugio in Sant'Andrea della Valle. Si nasconde nella cappella di famiglia, dove sua sorella, la marchesa Attavanti, ha nascosto degli abiti femminili che gli agevoleranno la fuga. Entrano in chiesa il sagrestano e, subito dopo, il pittore Mario Cavaradossi. Per ritrarre Maria Maddalena, Cavaradossi si è ispirato proprio alla figura dell'Attavanti – da lui notata nei giorni precedenti – e ora ne confronta la bellezza con quella della propria amante, Floria Tosca, scandalizzando l'ingenuo chierico. Quando questi si allontana, Cavaradossi si accorge della presenza di Angelotti: lo soccorre e lo aiuta a nascondersi nuovamente al sopraggiungere di Tosca. La celebre cantante è insospettata dall'atteggiamento di Cavaradossi, che fatica a persuaderla della propria fedeltà. Infine Cavaradossi la congeda, dandole appuntamento per quella stessa sera e si allontana a sua volta conducendo con sé Angelotti. Intanto i ragazzi della cantoria si preparano per il *Te Deum* che sarà celebrato per festeggiare la (presunta) sconfitta di Napoleone a Marengo. Il clima gioioso è spento dall'ingresso del barone Scarpia, il sinistro capo della polizia, già sulle tracce di Angelotti. Ritorna anche Tosca per comunicare a Mario di essere costretta ad annullare il loro appuntamento, dovendo cantare a una veglia di gala per la vittoria. La gelosia della donna, risvegliata dall'assenza del pittore, è alimentata da Scarpia, che conta di manovrarla a proprio vantaggio. Tosca si allontana furente, pedinata dai poliziotti. Durante il *Te Deum* Scarpia, in preda a una morbosa eccitazione, pregusta la cattura di Cavaradossi e la conquista di Tosca.

INTERVALLO

Atto II

Scarpia sta cenando a Palazzo Farnese. Il fido poliziotto Spoletta riferisce di aver seguito Tosca fino a una villa fuori porta dove, pur non avendo trovato Angelotti, ha tuttavia arrestato Cavaradossi. Da un salone attiguo, intanto, giunge la voce di Tosca che esegue una cantata. Condotta al cospetto di Scarpia, il pittore rifiuta di rivelare il nascondiglio di Angelotti. L'interrogatorio – interrotto dall'arrivo di Tosca, cui Cavaradossi intima di non rivelare quanto ha visto nella sua villa – prosegue in una stanza attigua, ma la resistenza del pittore non è fiaccata neppure dalla tortura. Tosca, al contrario, è sconvolta dalle grida dell'amante, e infine rivela il nascondiglio di Angelotti. Cavaradossi viene riportato nella stanza e Scarpia – nell'impartire ai propri uomini gli ordini per la cattura di Angelotti – gli fa capire che è stata proprio Tosca a rivelare il segreto. Ma proprio in quel momento giunge la notizia che, per un improvviso rovesciamento delle sorti della battaglia, il vero vincitore di Marengo è Napoleone, non Melas. In un sussulto di orgoglio, Cavaradossi inneggia alla libertà contro la tirannia, prima di venir trascinato via dagli sgherri di Scarpia. Rimasto solo con Tosca, Scarpia la ricatta: se gli si concederà, lei e Cavaradossi saranno liberi. La fragile resistenza psicologica di Tosca è al limite: infine, nell'apprendere che Angelotti si è ucciso pur di non farsi catturare e che la sorte di Mario è segnata, cede. Scarpia finge di ordinare per Cavaradossi una fucilazione simulata. Ma, mentre compila il salvacondotto, Tosca si impadronisce di un coltello, e quando l'uomo le si accosta per abbracciarla, lo uccide.

INTERVALLO

Atto III

All'alba, sulla terrazza di Castel Sant'Angelo, Cavaradossi si prepara ad affrontare la fucilazione. Tosca lo raggiunge e gli mostra il salvacondotto: i due amanti esultano, sognando l'imminente libertà. Tosca spiega a Mario che dovrà fingere di cadere sotto la scarica a salve del plotone di esecuzione. Quando i soldati si allontanano, però, la donna si trova ad abbracciare il cadavere dell'amante. Intanto i poliziotti, scoperta l'uccisione di Scarpia, si precipitano per arrestarla: ma Tosca preferisce gettarsi dai bastioni del castello, invocando la giustizia divina.

Prima rappresentazione assoluta: Roma, Teatro Costanzi, 14 gennaio 1900

Questa scheda di sala è disponibile sul sito web del Teatro Regio www.teatroregio.torino.it

Restate in contatto con il Teatro Regio:



Teatro Regio Torino
Sebastian F. Schwarz
Sovrintendente e Direttore artistico

Orchestra

Violini primi Sergey Galaktionov*, Marina Bertolo, Monica Tasinato, Francesco Gilardi, Ekaterina Gulyagina, Elio Lercara, Carmen Lupoli, Miriam Maltagliati, Alessio Murgia, Ivana Nicoletta, Daniele Soncin, Marta Tortia, Giuseppe Tripodi, Claudia Zanzotto, Roberto Zoppi

Violini secondi Marco Polidori*, Bartolomeo Angelillo, Silvana Balocco, Paola Bettella, Giorgia Burdizzo, Anna Rita Ercolini, Silvio Gasparella, Fation Hoxholli, Roberta Lioy, Anselma Martellono, Paola Pradotto, Luigi Presta, Seo Hee Seo

Viole Enrico Carraro*, Alessandro Cipolletta, Gustavo Fioravanti, Andrea Arcelli, Rita Bracci, Federico Carraro, Maria Elena Eusebiotti, Alma Mandolesi, Franco Mori, Roberto Musso, Nicola Russo

Violoncelli Relja Lukic*, Alfredo Giarbella, Giuseppe Massaria, Armando Matacena, Luisa Miroglio, Marco Mosca, Paola Perardi, Roberta Persichella

Contrabbassi Davide Ghio*, Atos Canestrelli, Fulvio Caccialupi, Andrea Cocco, Michele Lipani, Stefano Schiavolin

Ottavino Roberto Baiocco

Flauti Federico Giarbella*, Elisa Parodi

Oboi Luigi Finetto*, Stefano Simondi

Corno inglese Alessandro Cammilli

Clarinetti Luigi Picatto*, Luciano Meola

Clarinetto basso Edmondo Tedesco

Fagotti Andrea Azzi*, Marco Bottet

Controfagotto Orazio Lodin

Corni Ugo Favaro*, Evandro Merisio, Enrico Dindo, Eros Tondella

Trombe Ivano Buat*, Mauro Pavese, Marco Rigoletti

Tromboni Michael Buchanan*, Domenico Brancati, Marco Tempesta

Cimbasso Rudy Colusso

Timpani Raúl Camarasa*

Percussioni Lavinio Carminati, Enrico Femia

Arpa Elena Corni*

Organo e Celesta Jeong Un Kim

* prime parti

Complesso in palcoscenico

Flauto Maria Siracusa

Viola Alessandro Cipolletta / Gustavo Fioravanti

Campane Massimiliano Francese

Arpa Maria Elena Bovio

Coro

Soprani Nicoletta Baù, Chiara Bongiovanni, Anna Maria Borri, Caterina Borruso, Sabrina Boscarato, Eugenia Braynova, Serafina Cannillo, Cristina Cogno, Cristiana Cordero, Eugenia Degregori, Alessandra Di Paolo, Manuela Giacomini, Rita La Vecchia, Laura Lanfranchi, Paola Isabella Lopopolo, Letizia Pellegrino, Lyudmyla Porvatova, M. Lourdes Rodrigues Martins, Pierina Trivero, Giovanna Zerilli

Mezzosoprani / Contralti Nicole Brandolino, Shioh-hwa Chang, Ivana Cravero, Claudia De Pian, Corallina Demaria, Maria Di Mauro, Roberta Garelli, Rossana Gariboldi, Elena Induni, Antonella Martin, Raffaella Riello, Marina Sandberg, Teresa Uda, Daniela Valdenassi, Tiziana Valvo, Barbara Vivian

Tenori Pierangelo Aimé, Andrea Antognetti, Giampiero Bol, Janos Buhalla, Marino Capettini, Luigi Della Monica, Luis Odilon Dos Santos, Alejandro Escobar, Giancarlo Fabbri, Sabino Gaita, Leopoldo Lo Sciuto, Vito Martino, Matteo Mugavero, Matteo Pavlica, Dario Prola, Franco Traverso, Alfio Vacanti, Vasco Maria Vagnoli, Valerio Varetto

Baritoni / Bassi Leonardo Baldi, Mauro Barra, Lorenzo Battagion, Enrico Bava, Giuseppe Capoferri, Umberto Ginanni, Desaret Lika, Riccardo Mattiotto, Davide Motta Fré, Gheorghe Valentin Nistor, Franco Rizzo, Enrico Speroni, Marco Sportelli, Marco Tognozzi, Alessandro Vandin, Emanuele Vignola

Coro di voci bianche

Valentina Almiron, Tommaso Aloï, Misia Anselma, Emanuele Baglietto, Alessandro Banu, Sofia Bertoldo, Gaia Bertolino, Felicia Borin, Maura Caddeo, Bianca Marie Carello, Aurora Carenini, Aurelio Catrano di Saint-Maird, Filippo Chiappero, Vittoria Chiappero, Margherita Cioffo, Martina Noa Coco, Viola Contartese, Margherita Derossi, Giorgio Ferrara, Giulia Ferri, Layla Nejmi, Sara Rabbione, Dafne Rei, Ottavia Sentina, Lorenzo Succio, Sofia Tararbra, Lorenzo Terlingo, Matilde Tozzi, Francesca Urso, Leonardo Violo

Direttori di scena Vittorio Borrelli, Carlo Negro • **Direttore dei complessi musicali in palcoscenico** Giulio Laguzzi • **Maestri collaboratori di sala** Jeong Un Kim, Paolo Grosa • **Maestro rammentatore** Andrea Mauri • **Maestro collaboratore alle luci** Carlo Caputo • **Maestri collaboratori di palcoscenico** Paolo Grosa, Diego Mingolla • **Maestri collaboratori ai sopratitoli** Sergio Bestente, Alessandro Boeri • **Assistente del maestro del coro** Marco Rimicci • **Archivio musicale** Alessandra Calabrese • **Sopratitoli a cura di** Sergio Bestente • **Servizi tecnici di palcoscenico** Giovanni Ferrara (Reparto macchinisti), Andrea Rugolo (Reparto attrezzi) • **Luci e audio-video** Andrea Anfossi • **Servizi di vestizione** Laura Viglione • **Realizzazione allestimenti** Claudia Boasso • **Coordinatore di progetto** Ivano Coviello

Scene, costumi e attrezzatura **Teatro Massimo di Palermo** • Altri costumi **Teatro Regio Torino** • Calzature **Epoca**, Milano Parrucche **Audello Teatro**, Torino • Trucco **Makeuptre**, Torino

Si ringraziano:

la **Fondazione Pro Canale di Milano** per aver messo il proprio strumento a disposizione del professor Sergey Galaktionov (Violino Francesco Gobetti, Venezia 1738, ex Montagnana)

The Opera Foundation per la borsa di studio attribuita al baritono Gabriel Alexander Wernick



I PESCATORI DI PERLE
GEORGES BIZET

TOSCA
GIACOMO PUCCINI

LA BISBETICA DOMATA
LES BALLETS DE MONTE-CARLO

FUEGO
COMPAÑIA ANTONIO GADES

CARMEN
GEORGES BIZET

**ROBERTO BOLLE
AND FRIENDS**
GALA DI DANZA

IL MATRIMONIO SEGRETO
DOMENICO CIMAROSA

VIOLANTA
ERICH WOLFGANG KORNGOLD

NABUCCO
GIUSEPPE VERDI

LA BOHÈME
GIACOMO PUCCINI

**LA DANNAZIONE
DI FAUST**
HECTOR BERLIOZ

**PASSIONE
SECONDO MATTEO**
JOHANN SEBASTIAN BACH

DON PASQUALE
GAETANO DONIZETTI

IL MAGO DI OZ
PIERANGELO VALTINONI

**SIMON
BOCCANEGRA**
GIUSEPPE VERDI

IL BARBIERE DI SIVIGLIA
GIOACHINO ROSSINI

MY FAIR LADY
ALAN JAY LERNER E FREDERICK LOEWE

IL REGIO

STAGIONE D'OPERA E DI BALLETO 2019-2020



**TEATRO
REGIO
TORINO**