

Paola Giunti

curriculum vitae

Dopo la maturità classica al Liceo Massimo D'Azeglio di Torino si è laureata nel 1986 presso la Facoltà di Lettere Classiche di Torino in Storia della Chiesa Medievale. Dal 1993 è iscritta all'Albo dei giornalisti.

Nel 1986 è socio fondatore della Fitzcarraldo, società che fornisce in Italia e all'estero consulenze e servizi per la promozione e sviluppo delle arti, della cultura e dello spettacolo, occupandosi in particolare degli uffici stampa e delle pubbliche relazioni.

Dal 1986 al 1989 ha curato l'Ufficio Stampa del Festival Musica in Scena di Agliè. Dal 1988 al 1990 si è occupata dell'Ufficio Stampa del Festival "Tastar de Corda" e del Festival Internazionale di Musica Antica e Contemporanea "Antidogma Musica". Ha inoltre collaborato all'Ufficio Stampa dell'Unione Musicale di Torino.

Nel 1989 è stata responsabile dell'Ufficio Stampa e delle Pubbliche Relazioni del Concorso Internazionale di Canto "Mozart Musicista Europeo", promosso dal CIDIM e dal Ministero del Turismo e dello Spettacolo Italiano, e svoltosi a Monaco, Vienna, Praga, Parigi, Venezia. Sempre nel 1989 ha curato per la UTET la campagna nazionale di promozione del DEUMM - Dizionario Enciclopedico della Musica e dei Musicisti.

Nel 1990 ha curato l'Ufficio Stampa del Festival Mozart in Lombardia, ha collaborato all'Ufficio Stampa del Festival "Settembre Musica" di Torino e si è occupata della comunicazione del Festival Internazionale del "Cinema Sportivo".

Nel 1990 ha iniziato a collaborare con il Teatro Regio di Torino, prima curando l'Ufficio Stampa della mostra *L'Arcano Incanto*, realizzata in occasione dei 250 anni del Teatro, e in seguito come consulente dell'Ufficio Stampa.

Dal 1991 al 1995 ha condotto su RAI Radio3 la trasmissione *Radio Tre Suite*, programma di intrattenimento musicale e culturale.

Dal 1991 al 1992 si è occupata dell'Ufficio Stampa della Flavio Pagano Editore di Napoli e nel 1992 ha curato la promozione della Casa Discografica DDT, fondata da Nicola Campogrande.

Nel 1991 ha partecipato alla progettazione, ricerca e realizzazione del Libro Bianco sulla gestione degli Enti Lirici e Sinfonici italiani commissionata dall'ANELS.

Sempre nel 1991 inizia la collaborazione giornalistica con il supplemento domenicale del «Sole 24 Ore» e con il settimanale «Mondo Economico».

Dal 1992 al 1994 è stata Responsabile dei rapporti con la stampa dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI trasformatasi nel 1994 in Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI.

Alla fine del 1994 è stata nominata Responsabile dei Rapporti con la Stampa e dei Progetti di comunicazione del Teatro Regio di Torino.

Nel 1996 è stata responsabile della diretta televisiva della *Bohème* con Luciano Pavarotti e Mirella Freni e, nel 1997, della diretta, sempre su RAI DUE, di *Otello* diretto da Claudio Abbado.

Nel 1997 è stata chiamata come consulente da RAI DUE per lo speciale di *Ci vediamo in TV* dedicato a Maria Callas.

Dal 1998 è docente ai “Corsi di Perfezionamento per Responsabile di Progetti Culturali” della Fondazione Fitzcarraldo.

Dal 1999 al 2010 ha ricoperto l’incarico di Capo Ufficio Stampa e Responsabile della Comunicazione del Teatro Regio di Torino.

In occasione della prima tournée del Regio in Giappone e in Cina del 2010 idea e realizza il primo format video dedicato all’opera interamente girato e montato su smartphone chiamato *Regio Orient Express*, pubblicato quotidianamente su La Stampa e sul sito web del Teatro Regio. Dal 2011 al 2017 ha girato più di 200 video sempre realizzati con smartphone, chiamandoli *Pillole di Passione*, trailer di due minuti delle opere in programma con interviste ai protagonisti, immagini delle prove e degli spettacoli.

Dal 2009 è responsabile dei progetti audio video del teatro, promuovendo e coordinando la produzione di oltre 30 DVD e CD con le più prestigiose case di Produzione: Deutsche Grammophon, Unitel, Rai, Opus Arte, Chandos, fonè, Dynamic.

Dal 2010 ha seguito e documentato con video e scritti tutte le tournée del Teatro Regio.

Nel gennaio 2011 viene assunta a tempo indeterminato dalla Fondazione Teatro Regio quale Direttore Comunicazione e Stampa, area che comprende anche l’ufficio stampa, il sito internet, i social Network, l’archivio storico, le attività culturali ed editoriali, i servizi stampa.

Dal 2014 è responsabile per il Teatro Regio di *The Opera Platform*, la prima piattaforma video on line dedicata all’opera finanziata dalla Commissione Europea. Nel 2016 Paola Giunti è stata scelta in rappresentanza degli oltre 30 teatri europei che fanno parte della piattaforma per presentare alla Commissione Europea la nuova richiesta di finanziamento, ottenuto nel 2017 con la nuova denominazione di Opera Vision.

Nel 2018 è stata premiata da Opera Europa per la “*miglior comunicazione*” e per la “*miglior intervista*” in occasione della trasmissione on line su Opera Vision di *Turandot* con la regia di Stefano Poda.

È spesso invitata a convegni, incontri, workshop, in Italia e all’estero in qualità di esperta di Comunicazione e Ufficio Stampa.