

Paolo Giaccherio – Curriculum vitae

E' stato Direttore Tecnico e degli Allestimenti Scenici del Teatro Regio di Parma, e Direttore Allestimenti Scenici al Teatro Carlo Felice di Genova, al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, e al Teatro Comunale di Bologna.

Dal 1999 al 2003 ha curato la Direzione Tecnica della rassegna teatrale "Anime ed Azioni" per il sistema musei di Genova, ed è stato assistente alle scene per "Macbeth Remix" di E. Sanguineti (Festival dei Due Mondi, Spoleto) e al Teatro Stabile di Genova.

Dal 1999 al 2005 collabora in veste di scenografo con Andrea Liberovici realizzando nell'ambito del Teatro di prosa musicale: "Electronic Frankenstein" (Teatro Carlo Felice e GMEM Centre National de Création Musicale, Marsiglia), "Concerto per Roma" (Teatro Argentina - Roma), "6 personaggi.com" di E. Sanguineti (Teatro Stabile di Genova), "I quaderni di Serafino Gubbio, operatore" (Teatro Stabile di Roma), "Candido" (Teatro Stabile di Genova), "Portrait " (Festival Archipel, Grande Salle - Genève), "Urfaust" (Teatro Stabile di Genova, Teatro Stabile del Veneto e Festival di Borgo Verezzi).

Per il cinema firma scene e costumi per il cortometraggio "500.000 Leoni" presentato al 57° Festival di Locarno.

Per la danza collabora con Giovanni di Cicco e firma le scene di: "Clavicole di un Gioco" (Sala Montale, Teatro Carlo Felice e Bergamo Danza 2002), "Il Danzatore, l' Orso e il Musicista" (Auditorium E. Montale, Teatro Carlo Felice), " Il Pifferaio Magico" (Piccolo Regio, Teatro Regio di Torino), "I Suoni dell'estasi " (Mittelfest 2002).

Ha disegnato l' allestimento di mostre espositive per Katinka Matson, Felice Frankel, Filippo Garrone, e la Fondazione Carige.

Nel 2007 cura la scena della sfilata per la collezione Freesoul, al Bread&Butter di Barcellona.

Nel 2007 e nel 2008 realizza video e scenografia di "Concerto per il giorno della memoria" (Teatro Goldoni Teatro del Maggio Musicale di Firenze) e tiene corsi di specialistica di Scenografia all' Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova.

Nel 2010 disegna le scene di "Cenerentola", per AsLiCo e "La Traviata" per il Comunale di Bologna, con ripresa nel 2011 al Lirico di Cagliari, e nel 2013 a Otsu e Tokyo.

Nel 2012 è scenografo per "Les Miserables – School Edition, coproduzione del Comunale di Bologna con Bernstein School of Musical Theatre".

Dal 2013 al 2015 è docente di Scenografia alla Accademia di Belle Arti di Carrara.