

# Carlo Carrà

## curriculum vitae

Nato a Torino nel 1957, dopo aver conseguito la maturità scientifica si è laureato in Economia e Commercio presso l'Università di Torino con una tesi di laurea in Organizzazione Aziendale sui "Problemi gestionali e organizzativi delle istituzioni musicali in Italia".

Ha condotto parallelamente studi di carattere musicale diplomandosi in Pianoforte presso il Conservatorio di Torino.

Dopo un'esperienza lavorativa triennale nel settore bancario dal 1982 al 1984, ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento pubblico delle "Discipline e tecniche commerciali e aziendali" ed esercitato l'attività di docente di Economia aziendale e Ragioneria per i successivi tre anni.

Vincitore di concorso per il posto di Responsabile Economato e Servizi Diversi dell'Ente Autonomo Teatro Regio di Torino, ha iniziato la collaborazione con questa istituzione nel 1988. Da allora ha ottenuto incarichi di crescente responsabilità fino all'attuale posizione di Direttore Amministrazione e Controllo. In questo ruolo ha curato fra il resto le fasi amministrative della trasformazione del Teatro Regio da Ente di diritto pubblico a Fondazione di diritto privato.

Coordina un gruppo di lavoro di 14 persone e ha la responsabilità delle seguenti funzioni aziendali:

- Contabilità, Bilancio e Beni Patrimoniali;
- Approvvigionamenti ed appalti;
- Budget e controllo di gestione;
- Magazzino materiali;
- Protocollo e spedizioni.

Le principali attività personalmente esercitate sono in sintesi:

- Budget e Controllo di costi e ricavi;
- Bilancio di esercizio;
- Gestione delle riserve finanziarie e rapporti con gli Istituti bancari;
- Aspetti Fiscali in capo alla Fondazione;
- Rapporti con Ministeri, Enti, Soci Fondatori, Collegio dei Revisori, Società di revisione, Organi di vigilanza;
- Conseguimento di Contributi e Finanziamenti;
- Assicurazioni;
- Diritti d'autore;
- Adempimenti della Fondazione;
- Collaborazione all'organizzazione delle Tournée all'estero.

L'esperienza maturata nel settore dello Spettacolo e degli Enti *non profit* gli ha permesso di trattare queste materie in master, seminari e convegni in diverse sedi accademiche fra cui:

- Facoltà di Economia e Commercio dell'Università di Torino;
- Università Bocconi di Milano;
- I.U.L.M. di Milano;
- Corsi di Formazione professionale per operatori del settore dello spettacolo organizzati dalla Regione Piemonte con il Fondo Sociale Europeo.

Ha redatto pubblicazioni su riviste specializzate e collaborato alla stesura dei volumi:

- *Economia e gestione della Aziende culturali*, Egea, Milano 2004;
- *Patrimoni e Scopi: Il punto sulle Fondazioni*, Centro Documentazione Fondazioni, Torino 2008.

Al di fuori dell'attività lavorativa ha collaborato volontariamente con associazioni culturali come musicista e organizzatore di festival e laboratori di formazione musicale contribuendo fra il resto alla fondazione dell'Associazione Jazz Club Torino.

Si dedica tuttora alla pratica musicale in qualità di pianista jazz, ponendo questa attività a disposizione di iniziative benefiche e di solidarietà.

Torino, Marzo 2014