

PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA  
CONCORSI E AUDIZIONI INTERNAZIONALI  
PER LA SELEZIONE DI ARTISTI DEL CORO DEL TEATRO REGIO DI TORINO

## 6.2 Programma d'esame

### a) per i TENORI:

- esecuzione a memoria di tre arie d'opera di autore diverso, di cui almeno una in lingua italiana
- esecuzione di un'aria da camera o d'oratorio presentata dal candidato (non è richiesta l'esecuzione a memoria)
- esecuzione di vocalizzi e lettura a prima vista con accompagnamento pianistico a scelta della Commissione
- esecuzione dei seguenti brani corali (non è richiesta l'esecuzione a memoria):
- J. Brahms Ein deutsches Requiem Op. 45 n° 4 Wie lieblich sind deine Wohnungen
- W.A. Mozart Requiem, per soli, coro e orchestra- K. 626: la fuga "Kyrie Eleison"
- G. Verdi Messa di Requiem - Numero 7, dall'Allegro Risoluto "Libera me Domine" fino alla fine del brano.
- G. Rossini Stabat Mater - n° 9 Quando corpus morietur
- G. Verdi Otello - Fuoco di gioia
- R. Wagner Tannhäuser, Atto II: Freudig begrüßen wir die edle Halle. N.B.: seguire la linea dei Tenori Primi
- G. Verdi Aida - Atto Primo e il Gran Finale Secondo seguendo sempre la parte dei Sacerdoti.
- esecuzione di un brano scelto dalla Commissione e studiato dal candidato in chiusa di 30 minuti con accompagnamento al pianoforte.

# Ein deutsches Requiem.

44

## IV. Wie lieblich sind deine Wohnungen ... Chor

(Psalm 84, 2 f)

Mäßig bewegt.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Chor.

Wie lieblich

Wie lieblich

Wie lieblich

Wie lieblich

Mäßig bewegt.

Fl.

u.

Kl.

*pdolce*

Viol.

8

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr

- - lich dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr

Kl.

12

Ze - - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Ze - - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Ze - - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Ze - - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Fl.

Kl.

Hob.

Hr.



lich sind dei - - ne Woh - - nun - gen, Herr Ze - -

sind dei - - ne Woh - - nun - gen, Herr Ze - -

lieb - - - lich sind dei - - ne Woh - - nun - gen, Herr

sind dei - - ne Woh - - nun - gen, Herr Ze - -

- - - ba - oth! Mei - ne See - - -

- - - ba - oth! Mei - ne See - - -

Ze - - ba - oth! Mei - ne See - - -

ba - - - oth! Mei - ne See - - -

Holzbl.

le ver -

le ver - lan - get und

le ver - lan - get und seh - net, ver - lan - - -

le ver - lan - get und seh - net, ver - lan - get und seh - net, ver - lan - - -

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

54

lan - get und seh - net, und seh - net sich nach den  
 seh - net, ver - lan - get und seh - - - net sich nach den  
 get und seh - - - net sich nach den  
 get und seh - net, seh - net sich nach den

Fl. u. Kl.

60

Vor - - hö - fen des Herrn; mein  
 Vor - - hö - fen des Herrn; mein  
 Vor - - hö - fen des Herrn; mein  
 Vor - - hö - fen des Herrn; mein

Hob.

66

Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - - -  
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen  
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen  
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen

B Str.

72

*cresc.*

- - di - gen Gott, freu - en sich

Gott, mein Leib und See - le freu - en sich *cresc.*

Gott, mein Leib und See - le freu - en sich *cresc.*

Gott, mein Leib und See - le freu - en sich *cresc.*

*fp cresc.*

78

in dem le - ben - - - - - di - gen

in dem le - ben - di - gen, in dem le - ben - - - - - di - gen

in dem le - ben - - - - - di - gen, in dem le - ben - - - - - di - gen

in dem le - ben - - - - - di - gen, in dem le - ben - di - gen

84

Gott. *p* Wie

Gott. *p* Wie

Gott. *p* Wie

Gott. *p* Wie

Viol. Fl. Kl. Hr. \*

90

lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -  
 lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -  
 lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -  
 lieb - - - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, - Herr Ze - ba -

Kl.  
 Viol.

96

oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne  
 oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne  
 oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne  
 oth, - Herr Ze - ba - oth, dei - ne

Fl.  
 Hob.  
 Hr.

102

Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -  
 Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -  
 Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -  
 Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba -

Kl.  
 Viol.

108

oth! Wohl de - - -

*p legato espress.*

*con Ped.*

118

nen, wohl de - - - nen, die

*C*

119

*cresc.* in dei - nem Hau - se woh - nen, die

*cresc.* in dei - nem Hau - se woh - - - nen,

*cresc.* in dei - nem Hau - se woh - - - nen,

*cresc.* in dei - nem Hau - se woh - - - nen,

*cresc.*

lo - ben dich im - mer - dar,  
 die lo - ben dich im - mer - dar, im - mer - dar, im - mer,  
 die lo - ben dich im - mer - dar, lo - ben dich, lo - ben  
 die lo - ben dich im - mer - dar, — die lo - ben, die lo - ben, die

die lo - ben dich, die lo - ben dich im - mer -  
 im - mer - dar, im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,  
 dich im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,  
 lo - ben, die lo - ben dich, die lo - ben dich im - mer -

dar, im - mer - dar, die  
 die lo - - ben dich im - mer -  
 die lo - - ben dich im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer -  
 dar, im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,

141

lo - ben, die lo - - ben, die lo - - ben, die  
 dar, die lo - - ben, die lo - - - ben, die lo - - - ben,  
 dar, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben,  
 die lo - ben, die lo - ben, die lo -

147

lo - - - ben dich im mer  
 lo - - - ben dich im mer  
 die lo - ben dich im mer  
 ben, die lo - ben dich im mer

*p dimin.*  
*p dimin.*  
*p dimin.*  
*p dimin.*

Fl.  
Hob.  
Str. pizz. *p es-*

153

dar! Wie lieb - - - lich, wie lieb - - - lich, *p dolce*  
 dar! Wie *p dolce*  
 dar! Wie lieb - - - lich, wie lieb - - - lich, *p dolce*  
 dar! Wie *p dolce*

*press.* *p* *espress.* *p*

Viol.

wie  
 lieb - - - lich, - wie lieb - - - lich, wie lieb - - - lich, wie  
 lieb - - - lich, - wie lieb - - - lich, wie lieb - - - lich, wie  
 Fl. *p*  
 Hob. *p*  
 Holzbl. *p*  
*cresc.*

*cresc.*  
 lieb - - - lich sind dei - - - ne  
 lieb - - - lich, - wie lieb - - - lich sind dei - - - ne  
 lieb - - - lich sind dei - - - ne  
 lieb - - - lich, - wie lieb - - - lich sind dei - - - ne  
 legato *cresc.*  
 Str.

Woh - - - nun - gen!  
 dim. *p*  
 Kl. *p*  
 Hob. *p*  
 \* \*

II. KYRIE

Mozart

Allegro

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Corno di Bassetto I, II, Fagotto I, II, Clarino I, II, Timpani, Trombone I-III, Archi, Organo

Allegro

**Tutti**  
*f*  
 Chri-ste e - le -

**Tutti**  
*f*  
 Ky - ri - e e - le - - - i - son, e - le -

**Tutti**  
*f*  
 Viol. II  
 Cor. II  
 Trbn. I  
 Fag., Trbn. III  
 Vc. e B., Org.: tasto solo

**Tutti**  
*f*  
 Ky - - ri - e e - - le - i - son, e - le -

- - - i - son,

**Tutti**  
*f*  
 Chri - ste e - le -

- - - i - - - son, e - le - i - son, Ky - - - ri -

Viol. I  
 Cor. I

**Tutti**  
*f*  
 Va.  
 Fag. I  
 Trbn. II

- - - i - son, e - le - - i - son, e - le - -

Ky - - ri - e e - - le - - i - son, e -

- - - i - son, e - le - - i - son,

e e - - le - - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le -

Viol. II  
 Trbn. I  
 + Cl., Timp.  
 - Cl., Timp.



19

i - son, Chri - ste e - lei -  
 e - le - i - son, Chri - ste e - le -  
 Ky - ri - e e - le - i - son, e -  
 i - son,  
 +Cl., Timp. -Cl., Timp. Vc.

22

- son, Chri - ste e -  
 le - i - son, Chri - ste e -  
 le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -  
 son,  
 Tutti Bassi Viol. II Cor. II Trbn. I

25

Ky - ri -  
 le - i -  
 son, e - le - i -  
 son, e - le - i -  
 son,  
 Viol. I Cor. I

e - le - i - son, e - le - i - son,  
 son, e - le - i - son, e - le - i - son  
 son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -  
 i - son, Ky - ri - e e - le - i -

son, e - le - i - son, e - le - i - son,  
 Ky - ri - e e - le - i -  
 le - i - son, e - le - i - son,  
 son, e - le - i - son, Chri - ste e -

Viol. II  
Cor. II  
Trbne. I

e - le - i - son,  
 son, Chri - ste e -  
 Chri - ste e - le - i -  
 le - i - son, e - le - i - son,  
 Chri - ste e -

Viol. I  
Cor. I

Viol. II  
Cor. II  
Trbne. I

Va.  
Trbne. II



son, Chri - ste e - le - -

e e - le - - i - son, e - le - - i - son,

son, e - le - - i - son, e - le - i - -

Chri - ste e - le - - i - son, e - le - i - -

- i - son, Chri - ste e - le - -

Chri - ste e - le - - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

son, e - le - i - son, e - le - - i - son, e - le - -

Adagio

- i - son, e - le - i - - son, Ky - ri - e e - le - i - - son.

e - e - - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - - i - son.

e e - - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - - son.

- i - son, e - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - - i - son.

Adagio

Tutti (senza Cl., Timp.) + Cl., Timp.

+ Cl., Timp.

Timp.

99 D

*lunga Pausa. senza misura.*

SOP. Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor-te æ - ter-na, in di-e il - la tre-

**Moderato.**  
*a tempo.*

men - da; quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

100 E

**Allegro risoluto.**

ter - ra.

CONT. (TUTTI.)

Li - be-ra me, Do-mi - ne, de

**Allegro risoluto. (♩ = 116)**

doom of e - ter - nal death in the great day of judg -  
mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men -

Volta

SOP.

Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter - na, —

CONT.

da; quan - do, — quan - do coe - - li — mo -

101 F

— in di-e il - la tre-men - - da; quan - do, — quan - do

ven - di sunt, et ter - - - ra, Dum ve - ne - ris —

TEN.

BASS.

Li - be-ra me, Do-mi - ne, de

coe - - li - mo - ven - di sunt - et ter -  
 - ju - di - ca - - re sae - cu - lum per i -  
 mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men -

- ra, Dum ve - ne - ris ju - di - ca -  
 gnem, Dum ve - ne - ris ju - di -  
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na,  
 da; quan - do, quan - do coe - li - mo -

re sae-cu-lum per i - - - gnem.

ca - - - re sae - cu - lum per i - - - gnem. Li -

in di - e il - la tre - men - - - da.

ven - di sunt — et ter - ra. Li - be-ra me,

102

Li - be-ra — me, Do - mi -

- - be-ra me, — Do - - - mi - - - ne,

Li - - be-ra, li - be-ra me de mor - te ae -

Do - mi - ne, — de — mor - te, de mor - te ae - ter - -

ne, Do - - mi - ne, Do -

Li - be - ra me, li - be - ra me

ter - na in di - e il - la tre -

na in di - - e, in di - -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line and arpeggiated chords in the right hand. Dynamics include *f* and *mf*.

- mi - ne, Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

de mor - te æ - - ter - na,

men - - - da, Li - -

e tre - men - - da,

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *mf*. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern while supporting the vocal melody.

mor - te æ - ter - - - -  
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -  
 be - ra me,  
 in di - e — il - la tre - men - da;

103

na, in di - e il - la, — il - la tre -  
 ter - - - na, in di - e — il - la tre -  
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na;  
 quan - do cœ - li mo - ven - di

men - da;  
men - da; — quan - do coe - li — mo - ven - di  
*mf* quan - do coe - - li mo - ven - - di sunt et  
*f* sunt, quan - do coe - li mo - ven - di

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'men - da;'. The second staff continues the vocal line with lyrics 'men - da; — quan - do coe - li — mo - ven - di'. The third staff continues with lyrics 'quan - do coe - - li mo - ven - - di sunt et'. The fourth staff is a bass line with lyrics 'sunt, quan - do coe - li mo - ven - di'. Below these are two staves for piano accompaniment, with various musical notations including dynamics like *mf* and *f*.

Li - be - ra me, — Li - be - ra me, —  
sunt, — quan - do coe - li, — quan - do  
ter - ra, — quan - do coe - li, — quan - do  
sunt, — quan - do coe - li, — quan - do

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Li - be - ra me, — Li - be - ra me, —'. The second staff continues with lyrics 'sunt, — quan - do coe - li, — quan - do'. The third staff continues with lyrics 'ter - ra, — quan - do coe - li, — quan - do'. The fourth staff is a bass line with lyrics 'sunt, — quan - do coe - li, — quan - do'. Below these are two staves for piano accompaniment, with various musical notations including dynamics like *ff*.

104

Li - be - ra - me, Li - be - ra me, Do - mi - ne, de  
 cœ - li mo - ven - di sunt,  
 cœ - li mo - ven - di sunt,  
 cœ - li mo - ven - di sunt, quan - do

mor - te æ - ter - na in di - e il - la tre -  
 quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et  
 mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et  
 cœ - li mo - ven - di sunt et

## 105 G

men - da;

ter - ra; ju - di - ca - re,

ter - ra; Dum ve -

ter - ra; Dum ve - ne - ris - ju - di - ca - re -

ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,

ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem, per

- ne - ris - ju - di - ca - re sæ - cu -

sæ - cu - lum per i - gnem, - ju - di - ca - re sæ - cu - lum per

*mp poco a poco dim.*

ju - di - ca - re sa - cu - lum per  
 i - gnem, ju - di - ca - re sa - cu - lum per i -  
 lum per i - gnem, ju - di - ca - re  
 i - gnem,

*mp*

*mp*

*l.h.*

*poco a poco dim.*

i - gnem. Do - mi - ne, Do - mi - ne,  
 gnem. Li - be - ra me, Li - be - ra,  
 sa - cu - lum per i - gnem. Do - mi - ne, Do -  
 ju - di - ca - re sa - cu - lum per i -  
*p dolce*

106 H

*espress.*

SOPRANO SOLO.

Li - be - ra - me,

*ppp* Li - be - ra me, *ppp* Li - be - ra

*ppp* Do - mi - ne, Li - be - ra me

*ppp* - - mi - ne, Li - - - -

*ppp* - - gnem. Li - - - - be - - - - ra

*ppp dolciss.*

Li - be - ra - me, Do - mi -

me, Li - be - ra - me,

de - mor - - - -

- - be - ra me, de -

me, Do - - - - mi - ne,

ne de mor - - te, de mor - te a - ter - -

Li - be - ra me

- te a - ter - -

mor - - - - death e - ter - -

de - mor - te a - ter - -

na, Li - be - ra me, Li - be - ra

*p* in di - e il - - la, in di - e il - la tre -

*p* na in di - e il - - la, in di - e il - la tre -

*p* na in di - e il - - la, in di - e il - la tre -

*p* na, Li - be - ra me, Li - be - ra

me, Li - be - ra me,  
 men - da quan - do cœ - - li mo - ven - di sunt et ter -  
 men - da quan - do cœ - - li mo - ven - di sunt et ter -  
 me, Li - be - ra me de mor - te æ - ter -

107

Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra  
 ra, Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra  
 ra, quan - do cœ - li mo -  
 ra, Li - be - ra, Li - be - ra me de -  
 na in di - - e, in di - - e tre -

me de mor - - - te æ - ter -

me from de mor - - - te æ - ter -

ven - di sunt, mo - - - ven - di sunt et

- mor - te æ - ter - na in di - e - - il - la tre - men -

men - - da, - quan - do cœ - - li mo - ven - di sunt,

na, quan - - do cœ - li mo - ven - di sunt,

na, quan - - do cœ - li mo - ven - di sunt,

ter - - - ra, mo - ven - di sunt,

da quan - do cœ - - li mo - ven - di sunt,

quan - do cœ - - li, quan - do cœ - - li, quan - do

108

na, quan - - do cœ - li mo - ven - di sunt,

na, quan - - do cœ - li mo - ven - di sunt,

ter - - - ra, mo - ven - di sunt,

da quan - do cœ - - li mo - ven - di sunt,

quan - do cœ - - li, quan - do cœ - - li, quan - do

— mo - ven - di sunt, — mo - ven - di sunt, —  
 — mo - ven - di sunt, — mo - ven - di sunt, —  
 — mo - ven - di sunt, — mo - ven - di sunt, —  
 — mo - ven - di sunt, — mo - ven - di sunt, —  
 cœ - li mo - ven - di sunt, — quan - do

SOPRANO

— quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra — *ppp*  
 — quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra — *ppp*  
 — quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra — *ppp*  
 — quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra — *ppp*  
 cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra — *ppp*

109

Li - be - ra me,  
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de  
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -  
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter -

Do - mi - ne de mor - te æ - ter - na in di - e  
 mor - te æ - ter - na in di - e il - la tre -  
 ter - na in di - e il - la tre - men - da,  
 na in di - e il - la tre - men - da,

il - la tre - men - da, Li - be - ra me, Do - mi - ne, de  
 men - da, Li - be - ra me,  
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te in di - e  
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -

110

mor - te æ - ter - na in di - e il - la tre -  
 Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na in di - e tre -  
 il - la, il - la tre - men - da,  
 ter - na in di - e il - la tre - men -

*f* *p*

**SOPRANO SOLO. *espress.***

Li - be - ra - me,

men-da,

men-da,

**4 voci sole**  
*sotto voce*  
quan - do cœ - li mo - ven - di

**\*) 4 voci sole**  
*sotto voce*  
quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di - sunt et

ment,  
da,

Do - mi-ne, Li - be - - ra - me,

**4 voci sole**  
*sotto voce*  
quan - do cœ - li mo - ven - di

sunt, mo - ven - di - sunt et ter - - - ra.

ter - - - ra,

**4 voci sole**  
*sotto voce*  
quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di - sunt et

\*) Queste battute sempre *sottovoce* ed eseguite da poche voci.  
Nel coro basteranno 4 soprani, 4 contralti, 4 tenori e 4 bassi.

De - mi - ne, de - mor - te, de - mor - te  
 sunt et ter - ra, *pp* Li - - - - be - ra, Li - - - - be -  
 Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra -  
*pppp* Li - - - - be - - - - ra me,  
*pppp* ter ra,

111

æ - ter - na in di - e il - la - tre -  
 ra, Li - - - - be - - - - ra me, Li - be - ra me,  
 me, Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -  
 de mor - te in di - e il - la il - - - - la tre -  
 de mor - - - - te in di - e tre -

*ppp subito*

men - - - da, Do - mi - ne,

*ppp*  
Do - mi - - ne.

*ppp*  
ter - - - na.

*ppp*  
men - - - da.

*ppp*  
men - - - da.

*ppp subito* *pp*

Do - mi - ne, Li - be - ra me, de

*ppp r.h.*

mor - te æ - ter - na in di - e tre -

*l.h.* *r.h.* *l.h.*

men - da.

**Tutti.**  
*sotto voce*  
*pp*

**Dum**  
*pp*

**Dum**  
*pp*

**Dum**

**Tutti.**  
*cominciando pppp sotto voce*

**Dum** ve - ne - ris - ju - di - ca - re sae - cu - lum per

*cominciando ppp*

ve - ne - ris, **Dum**

ve - ne - ris, **Dum**

ve - ne - ris, **Dum**

*poco cresc.*

i - gnem, **Dum** ve - ne - ris - ju - di - ca - re sae - cu - lum per

*poco cresc.*

*cresc.*

ve - ne - ris ju - di - ca - re

ve - ne - ris ju - di - ca - re

*cresc.*

ve - ne - ris ju - di - ca - re

i - gnem, ju - di - ca - re sæ - cu - lum, ju - di - ca - re

*poco cresc.*

*ancora cresc.*

sæ - cu - lum per i - gnem, —

sæ - cu - lum per i - gnem, — Do - mi - ne,

sæ - cu - lum per i - gnem, —

*ancora cresc.*

sæ - cu - lum, sæ - cu - lum per i - gnem, — Do - mi - ne,

*ancora cresc.*

*ff tutta forza*

Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Li - be - ra, Li - be - ra, Li - be - ra

Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Li - be - ra, Li - be - ra, Li - be - ra

*ff tutta forza*

Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Li - be - ra, Li - be - ra, Li - be - ra

Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Li - be - ra, Li - be - ra, Li - be - ra

*ff tutta forza*

SOPRANO SOLO.

*f*

Li - be - ra me,

me, de mor - te æ - ter - na in

me, de mor - te æ - ter - na in

me, de mor - te æ - ter - na in di -

me, Li - be - ra me, de mor - te æ -

*ben marcato*

de mor - - te æ - ter -  
di - e il - - la tre - men -  
e, di - e il - - la tre - men -  
e, di - e il - - la tre - men -  
ter - na in il - - la tre - men -

The piano accompaniment features a series of chords and melodic lines, with dynamic markings *fff* and *p*.

114

na, Li - -  
da,  
da,  
da,  
da,

*espress.*

The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *pp*, and *pp*.

- - - be - - - ra me,

*ppp*  
Li - - be - ra me,

Li - - be - ra me,

Li - - be - ra me,

*pp* *pp*

Detailed description: This system contains five staves. The top four staves are vocal parts. The first staff has a long rest followed by the lyrics 'be - - - ra me,'. The second staff begins with a *ppp* dynamic marking and the lyrics 'Li - - be - ra me,'. The third and fourth staves also have the lyrics 'Li - - be - ra me,'. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a *pp* dynamic marking and featuring a melodic line with a slur and a piano line with a slur.

Li - - - - - be - - - ra ,

*ppp*  
Li - be - ra

Detailed description: This system contains five staves. The top four staves are vocal parts. The first staff has a long rest followed by the lyrics 'Li - - - - - be - - - ra ,'. The second staff begins with a *ppp* dynamic marking and the lyrics 'Li - be - ra ,'. The third and fourth staves also have the lyrics 'Li - be - ra ,'. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a *ppp* dynamic marking and featuring a melodic line with a slur and a piano line with a slur.

*senza tempo*

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre -

*pppp* me,

*pppp* me,

*pppp* me,

*pppp* me,

*senza tempo*

*a tempo* *poco allarg.* *pppp morendo*

men - da, Li - be - ra me, Li - be - ra me.

*a tempo* *poco allarg.* *pppp morendo*

Li - be - ra me, Li - be - ra me.

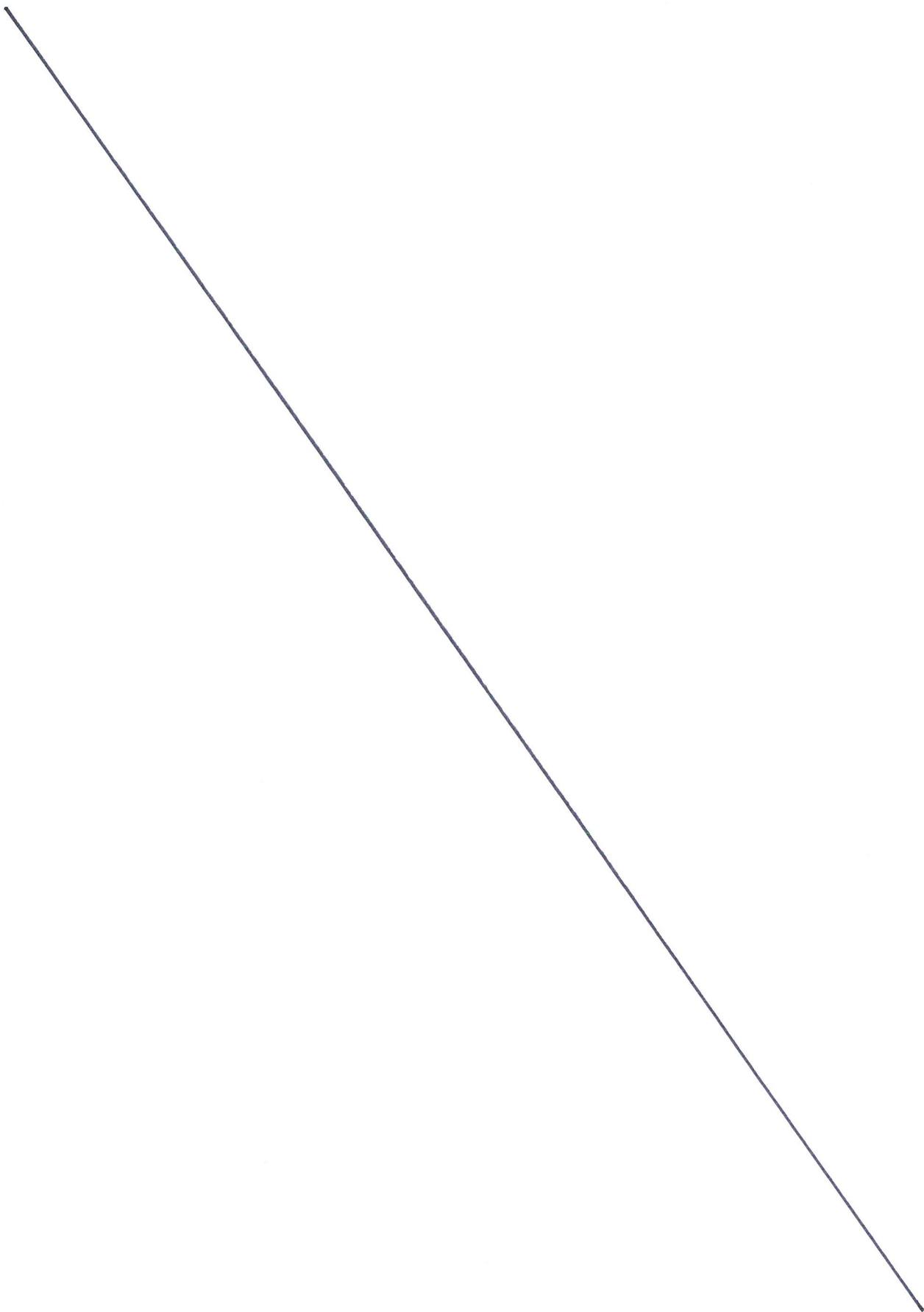
*a tempo* *poco allarg.* *pppp morendo*

Li - be - ra me, Li - be - ra me.

*pppp*

Li - be - ra me, Li - be - ra me.

*pp a tempo* *col canto* *pppp* *morendo*





13

-netur, a - ni\_mæ...do\_ne - tur, pa\_radi\_si glo - ri\_a,

-netur, a - ni\_mæ do\_ne - tur, pa\_radi\_si glo - ri\_a,

-netur, a - ni\_mæ do\_ne - tur, pa\_radi\_si glo - ri.

-netur, a - ni\_mæ do\_ne - tur, pa\_radi\_si glo - ri.

19

*sottovoce*

quan-do cor\_pusmo\_ri - e\_tur,fac ut a - ni\_mæ do\_ne\_tur pa\_ra - di - si

*sottovoce*

quan-do cor\_pusmo\_ri - e\_tur,fac ut a - ni\_mæ do\_ne\_tur pa\_ra - di - si

*sottovoce*

- a, quan-do cor\_pusmo\_ri - e\_tur,fac ut a - ni\_mæ do\_ne\_tur pa\_ra - di - si

*sottovoce*

- a, quan-do cor\_pusmo\_ri - e\_tur,fac ut a - ni\_mæ do\_ne\_tur pa\_ra - di - si

25 *pp* *sottovoce*  
 pa\_radi-si glo - ri - a. Quan - dō cor\_pus mo - ri - e - tur,  
*pp* *sottovoce*  
 pa\_radi-si glo - ri - a. Quan - do cor\_pus mo - ri - e - tur,  
*pp* *sottovoce*  
 pa\_radi-si glo - ri - a. Quan - do cor\_pus mo - ri - e - tur,  
*pp* *sottovoce*  
 pa\_radi-si glo - ri - a. Quan - do cor\_pus mo - ri - e - tur,  
*pp* *sottovoce*

32 *f*  
 fac... ut a\_ni-mæ do - ne\_tur, pa\_ra-di-si glo - ri - a,  
*f*  
 fac... ut a\_ni-mæ do - ne\_tur, pa\_ra-di-si glo - ri - a,  
*f*  
 fac... ut a\_ni-mæ do - ne\_tur, pa\_radi - si  
*f*  
 fac... ut a\_ni-mæ... do - ne\_tur, pa\_radi - si  
*f*

39 *sottovoce*

quan.do cor.pus mo.ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne - tur, pa - ra -

*sottovoce*

quan.do cor.pus mo.ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne - tur, pa - ra -

*ff* *sottovoce*

glo - ri - a, quan.do cor.pus mo.ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne - tur, pa - ra -

*ff* *sottovoce*

glo - ri - a, quan.do cor.pus mo.ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne - tur, pa - ra -

45 *pp* *ff*

- di - si pa.ra.di.si glo - ri - a, quan.do cor.pus mo.ri - e - tur, fac ut

*pp* *ff*

- di - si pa.ra.di.si glo - ri - a, quan.do cor.pus mo.ri - e - tur, fac ut

*pp* *ff*

- di - si pa.ra.di.si glo - ri - a, quan.do cor.pus mo.ri - e - tur, fac ut

*pp* *ff*

- di - si pa.ra.di.si glo - ri - a, quan.do cor.pus mo.ri - e - tur, fac ut

54

a - nimæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -  
 a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -  
 a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -  
 a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -

*ff* *sottovoce*

57

- a, quando corpus mori - e - tur fac ut a - nimæ do - ne - tur pa - radi - si  
 - a, quando corpus mori - e - tur fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si  
 - a, quando corpus mori - e - tur fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si  
 - a, quando corpus mori - e - tur fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si

*ff*

63 *sottovoce*

pa-ra-di-si glo - ri - a

*sottovoce*

pa-ra-di-si glo - ri - a pa-ra-di - si...

*sottovoce*

pa-ra-di-si glo - ri - a pa-ra-di-si pa-ra-di - si

*sottovoce*

pa-ra-di-si glo - ri - a pa-ra-di-si glo - ri - a pa-ra-di - si

70 *trm* *f*

pa-ra-di-si pa-ra-di-si pa-ra-di-si pa-ra-di-si pa-ra-di-si.... glo - ri - a.

*f*

glo - ri - a.

*f*

glo - ri - a.

*f*

glo - ri - a.

*trm* *f*

G. Verdi

# **OTELLO**

**“Fuoco di gioia”**

**CORO**

Allegro.  $\text{♩} = 120$ . (Il fuoco divampa. Il tavernieri illuminano a festa il pergolato)

First system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Dynamics include *f*, *pp*, and *p*. A first ending bracket is present at the beginning.

Second system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Dynamics include *f*, *pp*, and *p*. A first ending bracket is present at the beginning.

Third system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Dynamics include *pp* and *ppp*.

**X**

**CORO.**

**S.** Soprani. *ff*  
Fuo - co di gio - ia!

**U.** Contralti. *ff*  
Fuo - co di gio - ia!

**R.** Tenori I. *ff*  
Fuo - co di gio - ia!

**H.** Tenori II. *ff*  
Fuo - co di gio - ia!

**C.** Voci sole. *ff*  
Fuo - co di gio - ia, fuo - co di

**X**

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Dynamics include *ff*. A first ending bracket is present at the beginning.

*p* li - la - re vampa, fu - ga la not - te,  
*p* li - la - re vampa, fu - ga la not - te,  
*p* li - la - re vampa, li - la - re  
*p* li - la - re vampa, li - la - re  
 gio - ia!

*ff* fu - ga la not - te col suo splen - dor,  
*ff* fu - ga la not - te col suo splen - dor,  
*ff* vampa fu - ga la not - te col suo splen - dor,  
*ff* vampa fu - ga la not - te col suo splen - dor,  
*ff* fu - ga la not - te col suo splen - dor,

pp  
guizza,

soli I Bassi. pp  
sfa - vil - la,

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*pp*) dynamic and the word "guizza,". The bass line, marked "soli I Bassi." and *pp*, enters with "sfa - vil - la,". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes and slurs.

sfa - vil - la,

sfa - vil - la, cre - pi - ta, av - vam - pa,

pp  
guiz - za, cre - pi - ta, av - vam - pa,

cre - pi - ta, av - vam - pa,

sfa - vil - la,

This system continues the vocal and piano parts. The vocal lines enter with "sfa - vil - la," and then "sfa - vil - la, cre - pi - ta, av - vam - pa,". The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns and slurs. A *pp* dynamic is indicated for the piano accompaniment in the middle of the system.

av - - vam - - pa,

cre-pi - ta,

sfa - vil - la,

sfa - vil - la,

guiz - za, av - vam

*fp*

*pp* guiz - za, sfa - vil - la, cre - pi - ta, av - - vam - pa

*pp* guiz - za, sfa - vil - la, cre - pi - ta, av - - vam - pa

*pp* guiz - - - za, sfa - - - vil - - la,

*pp* guiz - - - za, sfa - - - vil - - la,

- pa, av - vam

*fp*

*p* *ff* *pp*

*ff* *p*

ful-gi-do in-cen-dio che in-va-de il cor,  
ful-gi-do in-cen-dio che in-va-de il cor,  
sfa-vil-la, av-vam-pa,  
sfa-vil-la, av-vam-pa,  
-pa ful-gi-do in-cen-

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two pairs (Soprano and Alto, Tenor and Bass). The lyrics are: "ful-gi-do in-cen-dio che in-va-de il cor," followed by "sfa-vil-la, av-vam-pa," and then "-pa ful-gi-do in-cen-". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

che in-va-de il cor.  
che in-va-de il cor.  
che in-va-de il cor.  
che in-va-de il cor.  
-dio che in-va-de il cor.  
-dio che in-va-de il cor.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "che in-va-de il cor." repeated for the four vocal parts, and "-dio che in-va-de il cor." for the two parts. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture.

4 Soprani II *dolcissimo*

*pp*  
 Dal rag-gio at - trat - - ti va - - ghi sem - bian - - ti

4 Contralti. *dolcissimo*

*ppp*  
 Dal rag-gio at - trat - - ti va - - ghi sem - bian - - ti

*p dolcissimo*

4 Tenori I! *dolcissimo*

*pp*  
 mo - - vo - no in - tor - - no mu - - tan - do stuol,

4 Tenori II! *dolcissimo*

*pp*  
 mo - - vo - no in - tor - - no mu - - tan - do stuol,

*dolcissimo*

4 Soprani I!

e son fan - ciul - le dai lie - ti can - ti,

4 Soprani II!

e son fan - ciul - le dai lie - ti

*leggiero*

e son far - fal - le dal - li - gneo vol.

can - ti, e son far - fal - le dal - li - gneo

*vol.* *pp*

Ar - de la pal - ma

*pp*

Ar - de la pal - ma col si - co -

*pp*

Ar - de la pal -

*pp*

*molto staccato*

Ar - de la pal - ma col si - co -

Ar - de la pal - ma col si - co -

col si - co - mo - ro, can - ta la spo - sa

- mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -

- ma col si - co - mo -

- mo - - ro,  
 - mo - - ro,  
 - col suo fe - del, sul - lau - rea fiam - ma,  
 - del, sul - lau - rea fiam - ma, sul lie - to  
 - ro can - - ta la spo - -

can - - ta la spo - - sa col suo fe -  
 can - - ta la spo - - sa col suo fe -  
 sul - lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - - ro del  
 - sa col - suo fe -

- del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to

- del, sul - l'au - rea fiam - ma,

ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to

ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to

- del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul si - co -  
 ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul si - co -  
 ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul si - co -  
 ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul si - co -  
 ciel, ar - de la pal - ma col si - co - mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -  
*mf*

- mo - ro - sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
 - mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
 - mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
 - mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
 - del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

**AA**

ciel. Fuo - co di gio - ia ra - pi - do

ciel. Fuo - co di gio - ia ra - pi - do

ciel. Fuo - co di gio - ia ra - pi - do bril - la!

ciel. Fuo - co di gio - ia ra - pi - do bril - la!

ciel.

**AA**

bril - la! ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -

bril - la! ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -

ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -

ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -

ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -

*tronc.*

-mor! Splen - de

-mor! palpi - ta

-mor! s'o - scu - ra

-mor! o - .

*pp*

splen - de

s'o - scu - ra,

pal - pi - ta

- scil - la, o - scil - la

l'ul - ti - mo

*poco cresc.*

*pp*  
Fuo - - - co di  
*pp*  
Fuo - - - co di  
*pp*  
Fuo - - co di  
*pp*  
Fuo - - co di  
guiz-zo lam - peggia e muor. *pp*  
Fuo - - co di

*m.s.*  
*m.s.*  
*largo e*  
*staccato*

gio - - - ia, fuo - - - co di  
gio - - - ia, fuo - - - co di  
gio - - - ia, fuo - - co di  
gio - - - ia, fuo - - co di  
gio - - - ia, fuo - - co di

*m.s.*  
*m.s.*

*pp*  
 gio - - ia Splen - de, s'o -  
*pp*  
 gio - - ia Splen - de, s'o -  
*pp*  
 gio - - ia ra, pi - do bril - - la!  
*pp*  
 gio - - ia ra, pi - do bril - - la!  
*pp*  
 gio - - ia ra, pi - do bril - - la!

*sempre pp*  
 - scu - - - ra l'ul - ti - mo  
*sempre pp*  
 - scu - - - ra l'ul - ti - mo  
*ppp*  
 pal - - - pi - ta, o - scil - - - la,  
*ppp*  
 - pal - - - pi - ta, o - scil - - - la,  
*ppp*  
 pal - - - pi - ta, o - scil - - - la, l'ul - ti - mo

guiz - zo lam - peggia  
guiz - zo e muor  
lam - peggia  
lam peggia  
guiz - zo e

*pp*

**BB**  
*f* Fuo - - - co di gio - ia  
*f* Fuo - - - co di gio - ia  
ra - - - pi - do  
ra - - - pi - do  
muor. ra - - - pi - do

**BB**  
*f p*  
*f p*

ra - - - pi - do pas - sa

ra - - - pi - do pas - sa

bril - la! fuo - - - co d'a -

bril - lu! fuo - - - co d'a -

bril - la! fuo - - - co d'a -

*f* *p* *f* *p*

*pp* splen - - de, s'o - - - scu - - ra, pal - - - pi - ta, o -

*pp* splen - - de, s'o - - - scu - - ra, pal - - - pi - ta, o -

*pp* - mor! splen - - de, s'o - - - scu - - ra, pal - - - pi - ta, o -

*pp* - mor! splen - - de, s'o - - - scu - - ra, pal - - - pi - ta, o -

*pp* - mor! splen - - de, s'o - - - scu - - ra, pal - - - pi - ta, o -

*pp* *leggero e staccato*

- scil - - la, l'ul - - ti - - mo guiz - - zo lam - peg - - gia e

- scil - - la, l'ul - - ti - - mo guiz - - zo lam - peg - - gia e

- scil - - la, l'ul - - ti - - mo guiz - - zo lam - peg - - gia e

- scil - - la, l'ul - - ti - - mo guiz - - zo lam - peg - - gia e

- scil - - la, l'ul - - ti - - mo guiz - - zo lam - peg - - gia e

The first system consists of five vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal staff has the lyrics: "- scil - - la, l'ul - - ti - - mo guiz - - zo lam - peg - - gia e". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

muor, lamp - peg - gia, lam - peg - gia e

muor, l'ul - ti - - mo guiz - - zo lam - peg - - gia e

muor,

muor,

muor,

The second system consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics for the vocal staves are: "muor, lamp - peg - gia, lam - peg - gia e", "muor, l'ul - ti - - mo guiz - - zo lam - peg - - gia e", "muor,", "muor,", and "muor,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some arpeggiated chords.

muor,  
muor,  
lam - - peg - gia, lam - peg - gia e  
lam - - peg - gia, lam - peg - gia e  
l'ul - ti - - mo guiz - zo lam - peg - - gia e

(il fuoco si spegne a poco a poco: la bufera è cessata.)

*pp*  
lam - peggia e muor.  
*pp*  
lam - peggia e muor.  
*pp*  
muor, lam - peggia e muor.  
*pp*  
muor, lam - peggia e muor.  
*pp*  
muor, lam - peggia e muor.

(Jago, Roderigo, Cassio e parecchi altri uomini d'arme intorno a un tavolo dove c'è del vino: parte in piedi, parte seduti.)

**CC**  
Jago.

Ro-de-ri-go, be-viam! qua la taz-za, ca-pi-



Cassio. (ritirando il bicchiere.)  
(moving back his glass)

Non be-vo più. (avvicinando il boccale alla tazza di Cassio.)  
(drawing the can to the glass of Cassio) No.

-ta - - no. In-go-ia que-sto sor-so.



Jago.

Guarda! oggi impazza tut-ta Cipro! è u-na notte di gio-ia, dunque...

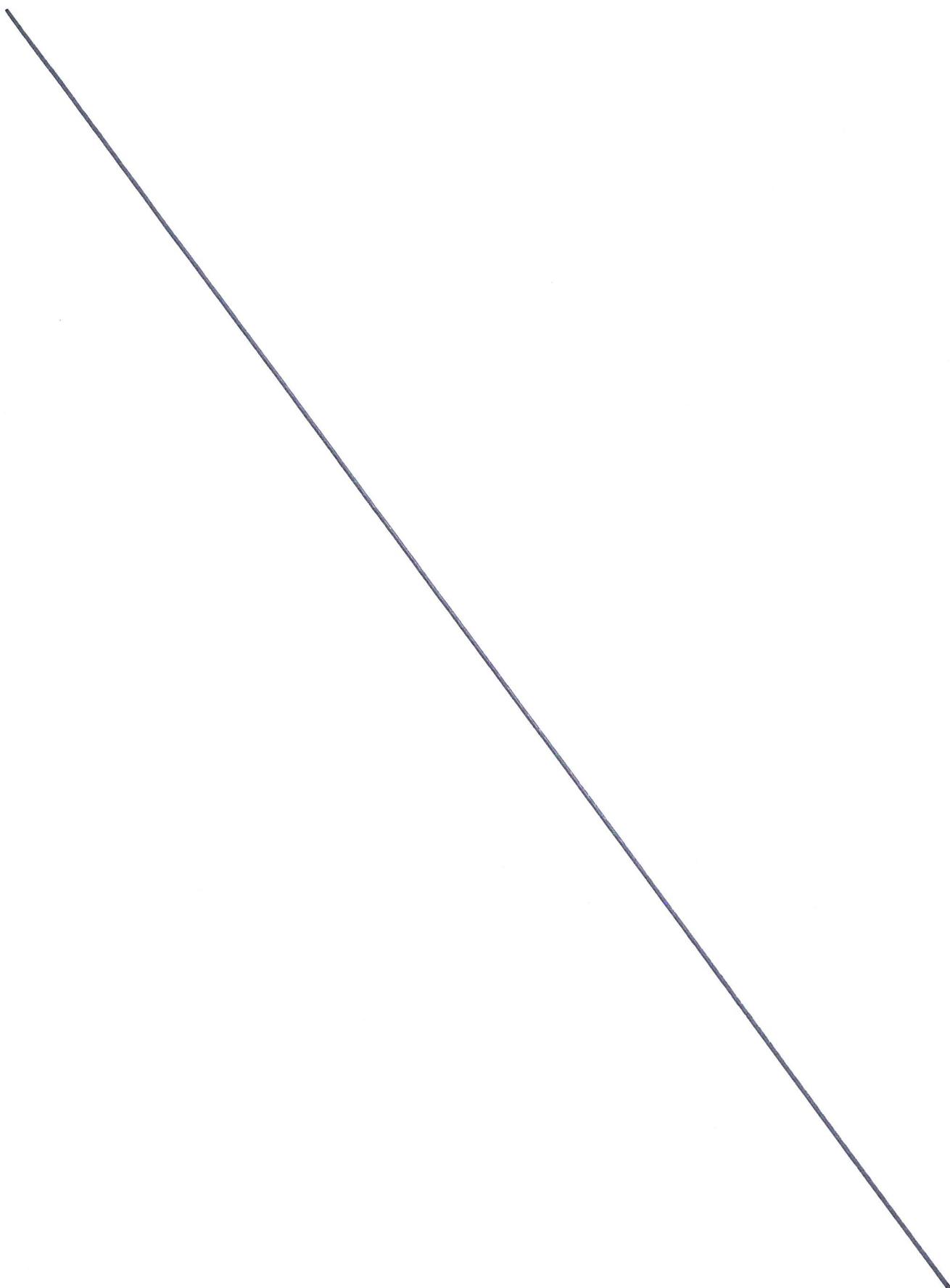


Cassio.

Ces-sa. Già m'ar-de il cer-vel-lo per un nap-po vuo-ta-to.

Sì, an-





## Szene IV

Der Landgraf Elisabeth Die Sänger  
Grafen Ritter und Edelfrauen

*W. Sehr lebhaft*  
*Immer alla breve*  
Allegro  $\text{♩} = 72$

Der Landgraf und Elisabeth treten an den Balkon, um nach der Ankunft der Gäste zu sehen. Vier Edelknaben treten auf und melden an Sie erhalten vom Landgrafen Befehl für den Empfang u.s.w.

seist.

Trp. (hinter der Bühne)

Br.

p

Pk.

vi.

p

f

Kl.Fg.Hr.

pp

Str.

Pk.

cresc.

Trp.

poco f

dim.

Fg.

Von hier an treten die Ritter und Grafen einzeln mit Edelfrauen und Gefolge, welches im Hintergrunde bleibt, ein und werden vom Landgrafen und Elisabeth empfangen.

Str.Hr.

*p sehr gehalten*

\* \* \*

Fl.Ob.Kl. Str. A

Pk. *p*

\* \* \*

vi. *p*

col' Ped.

\* \* \*

Hbl. *p* *cresc.*

Hörn. Fgt. Br. Bässe. *f*

\* \* \*

vi. *ff*

Ob.Vc. Horn. *ff*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. It includes performance instructions: *Hbl. Triangel* (Horn and Triangle), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The tempo/mood instruction is *W. Sehr rhythmisch Nicht eilen* (Very rhythmic, do not hurry). The right hand features triplet eighth notes and slurs, while the left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. It includes the instruction *Ped. simile* (pedal simile). The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

Fourth system of musical notation. It includes the instruction *Hbl. Triangel* and the tempo/mood instruction *W. Sehr rhythmisch Nicht eilen*. The right hand features a complex melodic line with many slurs and accents, while the left hand has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. It includes the instruction *Ped. simile* and the tempo/mood instruction *cresc.* (crescendo). The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. It includes the instruction *\* Trp. (a. d. B.)* (Trumpet in A-flat). The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand has a rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation. It includes the instruction *Hbl.* (Horn) and *Hr. Pg.* (Horn and Page). The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand has a rhythmic accompaniment.

**Chor der Ritter und Edlen**

Ten. I *mf* wir die ed - le -

Ten. II Freu - dig be - grü - Ben wir die Hal - le, wo Kunst und Frie - den

Baß I *mf*

Baß II Freu - dig be - grü - Ben wir die Hal - le, wo Kunst und Frie - den

Str.

im - mer nur ver - weil, -

nur ver - - weil, - wo lan - ge noch der Ruf er -

nur ver - - weil, wo lan - ge noch der Ruf er -

Hbl.

Pk.

Für - - sten, Landgraf Hermann, Heil!

schal - - le, Thü - rin - gens Für - sten, Landgraf Her - - mann, Heil!

schal - - le, Thü - rin - gens Für - sten, Landgraf Her - mann, Heil!

Hr. Fg. Br. Bässe

*p*

*col Ped.*

**Chor der Edelfrauen**

Sop.

Freu - dig be - grü - - Ben wir die ed - le - Hal - le, wo Kunst und

Alt

Freu - dig be - grü - Ben wir die ed - - - le Hal - le, wo Kunst und

VI.

Frie - den im - mer nur ver - weil, wo lan - ge noch der  
 Frie - den im - mer nur ver - weil, wo lan - ge noch der fro - he

Hbl. *p* *cresc.*

fro - he Ruf er - schal - le: Thü - rin - gens Für - sten, Landgraf Her - mann, Heil!  
 Ruf er - schal - le: Thü - rin - gens Für - sten, Landgraf Her - mann, Heil!

*f* Hr. Bässe.

**Die Ritter und Edlen**

Ten. Wo lan - ge noch der Ruf er - schalle: Thü - rin - gens Für - sten,  
 Baß. Wo lan - ge noch der Ruf er - schalle, wo lan - ge noch der Ruf er - schalle: Thü - rin - gens Für - sten,

**Die Edelfrauen**

Sop. Wo lan - ge noch der  
 Alt Wo lan - ge noch der Ruf er - schalle, wo lan - ge noch der  
 Landgraf Her - mann, Heil! Wo noch lang der fro - he Ruf laut er -  
 Landgraf Hermann, Heil! Wo noch lang der fro - he Ruf laut er -

Ob. VI. *f*

Ruf er-schalle: Thü-ringens Für - - sten, Landgraf Hermann, Heil!

Ruf er-schalle: Thü-ringens Für - - sten, Landgraf Hermann, Heil!

schal - - - le: Thü-ringens Fürsten, Landgraf Her - mann, Heil!

schal - - - le: unserm Fürsten, Landgraf Her - mann, Heil!

*mf* *A vi.*

Freu - dig be - grü - - Ben wir die Hal - - le, wo

Freu - dig be - grü - Ben wir die ed - le

Freu - dig be - grü - - Ben wir die Hal - - le, wo

Freu - dig be - grü - Ben wir die Hal - - le, wo

Hbl. Trp. *p*

*Ped. simile*

im - - - mer Kunst und Frie - den nur ver - weil,

Hal - - le, wo Kunst und Frie - den nur ver - weil,

im - - - mer Kunst und Frie - den nur ver - weil,

im - - - mer Kunst und Frie - - den ver - weil,

*p*  
 wo lan - ge noch der fro - he  
 wo lan - ge noch der fro - he  
 wo lan - ge noch der fro - he, der fro - he  
 wo lan - ge noch der fro - he, der fro - he

*cresc.*  
 Ruf er - schal - - le, der fro - he Ruf er - schal - - le:  
 Ruf er - - schal - - le, der fro - he Ruf er - schal - - le:  
 Ruf er - - schal - - le, der fro - he Ruf er - schal - - le:  
 Ruf er - - schal - - le, der fro - he Ruf er - schal - - le:

*p cresc.*  
 Trp. (a.d.B.)

*f*  
 Thü - - rin - gens Für - sten, Her - mann, Heil!  
 Thü - - rin - gens Für - sten, Her - mann, Heil!  
 Thü - - rin - gens Für - sten, Her - mann, Heil!  
 Thü - - rin - gens Für - sten, Her - mann, Heil!

Neuer Auftritt eines  
 Hr. Fg. Grafen mit reichem Gefolge.

Freu - dig be - grü - ßen wir die ed - le Hal - le, wo Kunst und  
 Freu - dig be - grü - ßen wir die ed - le Hal - le, wo Kunst und  
 Freu - dig be - grü - ßen wir die ed - le Hal - le, wo Kunst und  
 Freu - dig be - grü - ßen wir die ed - le Hal - le, wo Kunst und

V. Orch.

Frie - den im - mer nur ver - weil, wo lan - ge noch der  
 Frie - den im - mer nur ver - weil, wo lan - ge noch der  
 Frie - den im - mer nur ver - weil, wo lan - ge noch der  
 Frie - den im - mer nur ver - weil, wo lan - ge

Ruf er - - schal - le, wo lan - ge noch der Ruf er -  
 Ruf er - - schal - le, wo lan - ge noch der Ruf er -  
 Ruf er - - schal - le, wo lan - ge noch der Ruf er -  
 noch der Ruf er - schal - le, wo lan - ge noch der Ruf er -

schal - le, wo lan - ge noch der Ruf er - schal - le: Thü - rin - gens  
 schal - le, wo lan - ge noch der Ruf er - schal - le: Heil!  
 schal - le, wo lan - ge noch der Ruf er - schal - le: Thü - rin - gens  
 schal - le, wo lan - ge noch der Ruf er - schal - le: Thü - rin - gens

Für - - - sten, Land-graf Her - mann, Heil! Thü - rin - gens  
 Thü - rin - gens Für - - - sten Heil! Thü - rin - gens  
 Für - - - sten, Land-graf Her - mann, Heil! Thü - rin - gens  
 Für - - - sten, Land-graf Her - mann, Heil! Thü - rin - gens

Für - - - - sten, Land - graf Her - mann, Heil!  
 Für - - - - sten, Land - graf Her - mann, Heil!  
 Für - - - - sten, Land - graf Her - mann, Heil!  
 Für - - - - sten, Land - graf Her - mann, Heil!

Letzter Auftritt eines Grafen

Becken.

Wo lan-ge noch der Ruf er - schal - le: Thü - rin - gens

Wo lan-ge noch der Ruf er - schal - le: Thü - rin - gens

Wo lan-ge noch der Ruf er - schal - le: Thü - rin - gens

Wo lan-ge noch der Ruf er - schal - le: Thü - rin - gens

V.Orch.Becken Gr.Trommel

The first system of the score features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "Wo lan-ge noch der Ruf er - schal - le: Thü - rin - gens". The piano part includes a section for "V.Orch.Becken Gr.Trommel" (Vocal Orchestra, Cymbals, and Snare Drum) with asterisks indicating rhythmic patterns.

Für - sten, Her - - - mann, Heil! Heil! Thü - - rin - gens

Für - sten, Her - - - mann, Heil! Heil! Thü - - rin - gens

Für - sten, Her - - - mann, Heil! Heil! Thü - - rin - gens

Für - sten, Her - - - mann, Heil! Heil! Thü - - rin - gens

Trp.(a.d.B.)

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are "Für - sten, Her - - - mann, Heil! Heil! Thü - - rin - gens". A trumpet part is introduced, labeled "Trp.(a.d.B.)". The piano accompaniment features asterisks indicating rhythmic patterns.

Für - - - sten Heil! Heil! Heil!

The third system shows the vocal parts and piano accompaniment for the phrase "Für - - - sten Heil! Heil! Heil!". The piano part includes asterisks indicating rhythmic patterns.

Thü - ringens Für - sten, Her - - mann, Heil!

Thü - ringens Für - sten, Her - - mann, Heil!

Thü - ringens Für - sten, Her - - mann, Heil!

Thü - ringens Für - sten, Her - - mann, Heil!

\* \* \*

Die Versammelten haben alle die ihnen angewiesenen, einen großen Halbkreis bildenden Plätze eingenommen

\* \* \*

\* \* \*