



## **RELAZIONE E PRINCIPALI CRITERI DI REDAZIONE DEL BUDGET 2026**

Il 2026 per il Teatro è un anno che può puntare su una nuova visione a lungo termine nei diversi ambiti: artistico, gestionale, sociale e di relazioni con il pubblico.

La proposta artistica per il 2026, capace di emozionare e far riflettere il pubblico, vede il ritorno del grande maestro Riccardo Muti con il potente e drammatico *Macbeth* di Giuseppe Verdi coprodotto con il Teatro Massimo di Palermo e la messa in scena di titoli in apparenza più leggeri ma comunque strutturati e appassionanti come *La Cenerentola* di G. Rossini e *I Puritani* di B. Bellini coprodotto con l'Opéra Orchestre Normandie Rouen, l'intramontabile *Tosca* di G. Puccini diretta dal maestro Andrea Battistoni che consolida il cammino intrapreso con il Teatro. La nuova stagione 2026/2027 inaugurerà con un ambizioso progetto che comprende la messa in scena di quattro titoli il cui "fil rouge" è rappresentato dal *Verismo operistico* che ha come maggiori esponenti Mascagni e Leoncavallo; i titoli rappresentati sono *Cavalleria Rusticana* di P. Mascagni/*Pagliacci* di R. Leoncavallo, *la Bohème* di R. Leoncavallo e *Iris* di P. Mascagni. Come consuetudine l'anno si conclude con due titoli di balletto il primo eseguito dalla compagnia *Tokyo Ballet* e il secondo che sarà un intramontabile *Schiaccianoci* di Čajkovskij. Ci sarà inoltre il ritorno di Roberto Bolle come ospite del Teatro.

Anche nel 2026 il Teatro raggiunge, attraverso la musica, il pubblico dei più piccoli emozionando con titoli come: *Pierino e il lupo*, *Brundibar*, *Il Piccolo Principe* e *La Cenerentola Pocket*. Gli spettacoli che vengono messi in scena al Piccolo Regio coinvolgono sia le scuole svolgendo un compito formativo con il progetto Scuola All'opera; sia le famiglie diffondendo magia e fascino.

Altro elemento importante che caratterizza il 2026 è l'obiettivo di completare la dotazione organica con l'assunzione entro fine anno delle posizioni ad oggi ancora vacanti, processo già cominciato negli scorsi anni. Questo porterà ad un'ottimizzazione della capacità gestionale e organizzativa del Teatro e ad una sua ulteriore stabilità che permetterà al Teatro di cominciare a guardare verso un futuro più lontano.

Non dobbiamo dimenticare che il Teatro è un simbolo vivo dell'identità torinese, motore culturale che unisce bellezza, partecipazione e memoria e collabora con la città per divulgare la magia della musica. Anche nel 2026 pertanto vengono realizzate diverse collaborazioni musicali con enti quali



Musei Reali, Fondazione per la cultura, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Museo Nazionale del Cinema, Università di Torino, Ufficio Scolastico Regionale e non per ultimo la Città di Torino con la quale verrà realizzato anche il concerto di capodanno.

Sono in corso le trattative relative al rinnovo del CCNL 2022-2024. Allo stato attuale le informazioni non sono sufficienti per inserire un'ipotesi nel budget 2026.

E' stata prorogata a fine 2026 la conclusione dei lavori necessari all'esecuzione dei vari lotti di servizi e forniture, di cui al finanziamento previsto dal Piano Stralcio "Cultura e Turismo" - Fondo per lo Sviluppo e la Coesione (FSC) 2014-2020 (Delibera CIPE I° maggio 2016, n. 3- D.P.C.M. 14 gennaio 2020).

I risultati economici positivi dei bilanci degli ultimi 4 anni e il consolidamento della situazione finanziaria e patrimoniale permettono al Teatro di affrontare un nuovo anno con più serenità e ottimismo permettendogli uno sguardo su un futuro improntato sul lungo termine. Rimane comunque necessario mantenere la giusta prudenza allo scopo di continuare ad assicurare l'equilibrio di bilancio. Inoltre, l'evoluzione dei costi fissi legata all'inflazione dei prezzi come al completamento della dotazione organica rende necessario mantenere un livello di ricavi propri tali da garantire al Teatro un'adeguata copertura degli stessi.

La costruzione del budget 2026 ha quindi tenuto conto dei seguenti fattori:

- In primo luogo si è considerato che il 2026 per il Teatro sarà un anno che può puntare su una visione a lungo termine nei diversi ambiti: artistico, gestionale, sociale e di relazioni con il pubblico.
- In secondo luogo il completamento della dotazione organica permetterà una maggiore stabilità organizzativa.

La presente nota acquisisce i dati del budget riassetto 2025. L'analisi degli scostamenti è stata quindi fatta raffrontando i dati di budget 2026 con il budget riassetto 2025.

La proposta artistica che rimane sempre di altissimo livello, ha comportato una stima dei ricavi di biglietteria e abbonamenti superiore rispetto al budget riassetto 2025 basata sull'andamento delle



vendite della biglietteria per la stagione 2025/2026 e sull' incremento del 30% registrato sulle vendite di abbonamenti durante il periodo dalla stagione 2023/2024 alla stagione 2024/2025. La previsione dei ricavi di biglietteria per il 2026 così come già avvenuto negli anni precedenti, è stata fatta sulla base di un calcolo puntuale dei prezzi di biglietti e abbonamenti e della percentuale di riempimento della sala.

Per quanto riguarda i contributi da soci fondatori pubblici e privati e gli apporti da privati si è tenuto conto delle delibere formali già pervenute. Per gli apporti da privati in scadenza al 31/12/2025 per i quali siamo in attesa di ricevere delibere formali si è stimato per il 2026 un apporto dello stesso valore del 2025. Per quanto riguarda il contributo della Città di Torino si è fatto riferimento alla bozza di Convenzione in fase di sottoscrizione per il triennio 2026-2028, che garantisce un importo annuale non superiore a 4.200.000 euro, abbiamo quindi mantenuto in maniera prudenziale anche per il 2026 l'importo di 4.000.000 euro. Anche per la Regione Piemonte è in fase di sottoscrizione la nuova convenzione per il prossimo triennio 2025 - 2027 che conferma un contributo annuale pari ad 2.280.000 euro.

Le somme erogate e tenute dalla Fondazione come liquidità, già investite dalla Fondazione in titoli di Stato a medio e lungo termine a partire dal 2023, sono state disinvestite nel mese di novembre 2025 e reinvestite in titoli che produrranno interessi fino al 2043, allo scopo di aumentare il rendimento e di garantirlo per una durata più lunga che permetterà al Teatro di proiettarsi nel prossimo futuro con più garanzia di incassi.

La gestione finanziaria nel 2026 evidenzia alla voce ***Altri proventi finanziari*** un importo pari ad euro 864.517. Alla voce di costo ***interessi passivi e altri oneri finanziari***, che rimane in linea con il budget riassetto 2025, si rilevano: 1) gli interessi passivi su mutui pari ad 112.113 euro che sono desunti dal piano di ammortamento, della durata di 30 anni, con un tasso fisso nominale, di interesse annuale dello 0,50%, del contratto di finanziamento con il Ministero delle Finanze, a valere sul fondo di rotazione di 25.000.000 euro di cui all'art. 11, comma 6, del DL 91/2013; 2) le commissioni di gestione titoli e le imposte sul conto di deposito, le imposte sul capital gain e le imposte sulle cedole, che per il 2026 risultano essere pari a 200.000 euro.

Dal lato dei costi si denota complessivamente un incremento rispetto al budget riassetto 2025 principalmente dovuto agli ammortamenti e al costo del personale. Nel 2026 sono previste sei nuove



produzioni *Tosca*, *La Bohème*, *Cavalleria/Pagliacci* e *Iris*, di cui due coproduzioni *Macbeth*, *I Puritani*, e due noleggi *Cenerentola*, *Dialoghi delle Carmelitane*. Per quanto riguarda i costi per servizi il valore è inferiore rispetto al budget riassetato 2025 (- 175.950 euro), particolare rilievo hanno le utenze poiché i prezzi di energia elettrica e metano, dopo un incremento all'inizio del 2025, a partire dalla seconda metà d'anno e successivamente alla redazione del budget riassetato, hanno cominciato ad abbassarsi consentendo una valutazione in diminuzione dei costi totali per l'anno 2026.

Il costo del personale è stato costruito in maniera dettagliata, e prevede nel 2026 il completamento della pianta organica qualitativamente adeguata alle importanti esigenze gestionali e produttive, anche in termini manageriali coerenti con le capacità di spesa ed in linea con le previsioni di *budget*. L'importo previsto a *budget* nel 2026 del costo del personale è pari a 18.822.935 euro e l'incremento rispetto al budget riassetato 2025 è pari a (+ 575.778 euro) e verrà dettagliato nella sezione relativa al "Totale costi della produzione".

I costi artistici subiscono un incremento rispetto al budget riassetato 2025 (+95.552 euro) per la presenza in stagione di titoli più impegnativi e che presuppongono un maggior numero di artisti in scena.



SINTESI BUDGET		Consuntivo 2024	Budget. Riass. 2025	Budget 2026	Delta bgt riass. 2025 vs bgt 2026	Budget 2027	Budget 2028
<b>PRODUZIONI</b>							
Vendite abbonamenti e biglietti		6.203.517	5.432.878	5.852.185	419.307	5.969.229	6.027.751
Altri ricavi (coproduzione, noleggio, etc.)		322.884	320.800	254.340	-66.460	275.000	275.000
Costi artistici		-6.800.934	-6.398.594	-6.494.146	-95.552	-6.494.146	-6.494.146
Altri costi di produzione artistica		-1.828.351	-1.785.388	-1.910.322	-124.934	-1.922.940	-1.922.940
<b>Margine lorda produzioni (1)</b>		<b>-2.102.884</b>	<b>-2.430.304</b>	<b>-2.297.942</b>	<b>132.362</b>	<b>-2.172.867</b>	<b>-2.114.335</b>
<b>RICAVI</b>							
<b>Ricavi pubblici</b>							
Stato		15.096.922	14.960.251	14.973.490	13.239	15.054.442	15.054.442
Città		4.000.000	4.000.000	4.000.000	0	4.000.000	4.000.000
Regione		2.280.000	2.280.000	2.280.000	0	2.280.000	2.280.000
Altri		812.206	634.570	829.000	194.430	930.000	830.000
	<b>Totale parziale</b>	<b>22.189.128</b>	<b>21.874.821</b>	<b>22.082.490</b>	<b>207.669</b>	<b>22.264.442</b>	<b>22.164.442</b>
<b>Ricavi privati</b>							
Proventi da sponsorizzazioni		467.934	410.000	463.000	53.000	465.000	465.000
Apporti da soci fondatori		3.617.000	3.616.666	3.616.666	0	3.616.666	3.616.666
Apporti da privati e altri soci		827.024	1.161.167	1.235.167	74.000	1.300.000	1.285.000
	<b>Totale parziale</b>	<b>4.911.958</b>	<b>5.187.833</b>	<b>5.314.833</b>	<b>127.000</b>	<b>5.381.666</b>	<b>5.366.666</b>
<b>Ricavi commerciali</b>							
Noleggi sala		676.868	710.000	650.000	-60.000	650.000	650.000
Vendite beni e servizi		134.949	146.500	112.000	-34.500	110.000	100.000
	<b>Totale parziale</b>	<b>811.817</b>	<b>856.500</b>	<b>762.000</b>	<b>-94.500</b>	<b>760.000</b>	<b>750.000</b>
Altri ricavi		1.188.365	238.449	110.000	-128.449	100.000	100.000
	<b>Totale ricavi (2)</b>	<b>29.101.268</b>	<b>28.157.603</b>	<b>28.269.323</b>	<b>111.720</b>	<b>28.506.108</b>	<b>28.381.108</b>
<b>COSTI OPERATIVI</b>							
<b>Costi operativi</b>							
Costi operativi		-5.137.224	-5.981.900	-5.792.510	189.390	-5.738.510	-5.738.510
	<b>Totale parziale</b>	<b>-5.137.224</b>	<b>-5.981.900</b>	<b>-5.792.510</b>	<b>189.390</b>	<b>-5.738.510</b>	<b>-5.738.510</b>
<b>Investimenti e ammortamenti</b>							
Investimenti		620.578	600.000	975.000	375.000	800.000	800.000
Differenza investimenti / ammortamenti		-1.023.600	-1.255.629	-1.645.591	-389.962	-1.605.592	-1.605.592
	<b>Ammortamenti</b>	<b>-403.022</b>	<b>-655.629</b>	<b>-670.591</b>	<b>-14.962</b>	<b>-805.592</b>	<b>-805.592</b>
<b>Costi del personale</b>							
Costi personale stabile		-17.254.559	-16.808.478	-17.392.173	-583.695	-18.107.445	-18.107.445
Costi personale aggiunto		-1.490.841	-1.438.679	-1.430.762	7.917	-1.174.568	-1.174.568
	<b>Totale parziale</b>	<b>-18.745.400</b>	<b>-18.247.157</b>	<b>-18.822.935</b>	<b>-575.778</b>	<b>-19.282.013</b>	<b>-19.282.013</b>
	<b>Totale costi operativi (3)</b>	<b>-24.285.646</b>	<b>-24.884.686</b>	<b>-25.286.036</b>	<b>-401.350</b>	<b>-25.826.115</b>	<b>-26.826.115</b>
<b>Attività non caratteristica</b>							
Ricavi non caratteristici		1.679.085	1.268.000	1.605.697	337.697	852.819	656.460
Costi non caratteristici		-2.226.839	-2.044.509	-2.258.698	-214.189	-1.505.820	-1.143.874
Accantonamenti		-395.993	0	0	0	0	0
Proventi / Oneri finanziarie		999.426	1.447.323	626.404	-820.919	607.548	591.644
Imposte sul reddito*		-177.197	-200.000	-200.000	0	-200.000	-200.000
	<b>Totale non caratteristici e finanziari (4)</b>	<b>-121.518</b>	<b>470.814</b>	<b>-226.597</b>	<b>-697.411</b>	<b>-245.453</b>	<b>-95.770</b>
<b>RISULTATO NETTO ANTE IMPOSTE (1)+(2)+(3)+(4)-</b>							
	<b>RISULTATO NETTO (1)+(2)+(3)+(4)</b>	<b>2.768.417</b>	<b>1.613.427</b>	<b>658.747</b>	<b>-854.680</b>	<b>461.683</b>	<b>644.888</b>

Torino, 02/12/2025

Fondazione Teatro Regio di Torino

Il Sovrintendente

Mathieu Jouvin