



TEATRO  
REGIO  
TORINO

## Andrea Battistoni

Direttore d'orchestra

Nato a **Verona** nel 1987 Andrea Battistoni è uno dei giovani direttori d'orchestra più apprezzati del panorama musicale internazionale.

Dopo il suo debutto ufficiale a Verona, dove ha diretto in una produzione giovanile *La bohème* di Giacomo Puccini, il grande riconoscimento del pubblico e della critica è arrivato durante il Festival Verdi 2010 durante il quale, dirigendo *l'Attila* di Giuseppe Verdi, ha manifestato le sue incredibili e precocissime qualità di concertatore e di musicista dotato di grande impeto drammatico e innata musicalità.

Subito si sono spalancate le porte dei più importanti teatri del mondo e di alcune delle più prestigiose orchestre sinfoniche. È stato nominato Primo Direttore Ospite del Teatro Regio di **Parma**, carica che ha ricoperto dal 2010 al 2013. In quella città ha diretto *Falstaff*, *Stiffelio*, *La battaglia di Legnano*, *Il barbiere di Siviglia* e *Rigoletto*.

Parallelamente dal 2011 è regolarmente ospite all'Arena di **Verona** dove ha diretto *Il barbiere di Siviglia*, *La traviata*, *Turandot*, *Un ballo in maschera*, *Aida* e *Nabucco*.

Ha debuttato in alcuni dei più prestigiosi teatri Internazionali diventandone, negli anni, regolarmente ospite: alla Deutsche Oper di **Berlino** ha diretto *Il trovatore*, *Nabucco*, *Tosca*, *La bohème*, *Rigoletto*; al Palau de les Arts Reina Sofia di **Valencia** *Rigoletto*, *La bohème*; alla Semperoper di **Dresda** *La bohème*, *La traviata*, *Tosca*; a **San Pietroburgo** *Attila* e *Tosca*; *Stiffelio* e *Tosca* alla Royal Swedish Opera di **Stoccolma**; *Otello*, *Tosca*, *Mefistofele*, *Aida*, *La bohème* al Teatro dell'Opera di **Sydney**.

Nel 2012 debutta al **Teatro alla Scala** con *Le nozze di Figaro*, entrando nella storia del Teatro quale direttore più giovane mai salito sul podio. Si susseguono altri importanti debutti al Maggio Musicale Fiorentino con *Il cappello di paglia di Firenze*, al Teatro Carlo Felice di Genova con *Macbeth*, al Rossini Opera Festival con *Il viaggio a Reims*, al Festival di Stresa con *Il matrimonio segreto*, con i complessi artistici del Teatro Regio Torino al Festival di Wiesbaden per *L'elisir d'amore*, al Teatro di San Carlo di Napoli con *La bohème*, al Teatro La Fenice di Venezia con *Il barbiere di Siviglia*, al Teatro Verdi di Trieste con *La traviata* al Macerata Opera Festival - Sferisterio con *Rigoletto*, al Teatro Regio di **Torino** con *La bohème* nel 2015.

Dal 2013 al 2019 è stato Direttore principale del Teatro Carlo Felice di **Genova**, dove ha diretto *Otello* (con Gregory Kunde e Maria Agresta), *Carmen* (con Sonia Ganassi e Francesco Meli), *Luisa Miller* (con Anna Pirozzi e Leo Nucci), *Billy Budd* (con la regia di Davide Livermore) e *L'amico Fritz* in forma di concerto.

Parallelamente al repertorio operistico, si è distinto per una serie di prestigiosi debutti con alcune delle più rinomate orchestre internazionali, tra cui l'Orchestra Filarmonica della Scala,

l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Israel Philharmonic Orchestra e la Royal Concertgebouw Orchestra.

Alla fine del 2013 inizia il suo sodalizio artistico con la **Tokyo** Philharmonic Orchestra che lo vedrà nominato pochi mesi dopo quale Chief Conductor per numerose Stagioni e che occupa un posto preminente nella sua attuale carriera. Numerosi concerti ogni stagione, opere in forma di concerto e registrazioni sinfoniche lo vedono al centro della vita musicale giapponese e lo hanno, di fatto, eletto come uno degli Artisti più apprezzati in ambito sinfonico ed operistico in Oriente.

Tra gli impegni più importanti delle ultime stagioni figurano: il debutto al Covent Garden di **Londra** con *Tosca*; il debutto ad **Amsterdam** con *La traviata*, il debutto a **Monaco di Baviera** con *La bohème*, *Un ballo in maschera*, *Tosca*, *Macbeth*; l'inaugurazione della Stagione 2024/2025 a **Dresda** con *Mefistofele*.

Andrea Battistoni è anche **compositore** e i suoi lavori iniziano a farsi molto apprezzare per la varietà del gusto e degli stili e la propensione alla ricerca di una linea musicale personalissima e fresca con una vena compositiva quanto mai luminosa e accattivante.

Dal 1° gennaio 2025 è Direttore musicale del Teatro Regio di Torino.