TEATRO REGIO TORINO 1740

PRIMO TIMPANO CON OBBLIGO DELLE PERCUSSIONI

FASCICOLO per L'ACCOMPAGNAMENTO del PIANOFORTE

B. BARTOK Concerto per orchestra, IV Intermezzo interrotto ..... pag 1

R. WAGNER Die Walkure, Atto 2, scena 4 ..... pag 2

R. STRAUSS Der Rosenkavalier Atto 3 Waltz ..... pag 6

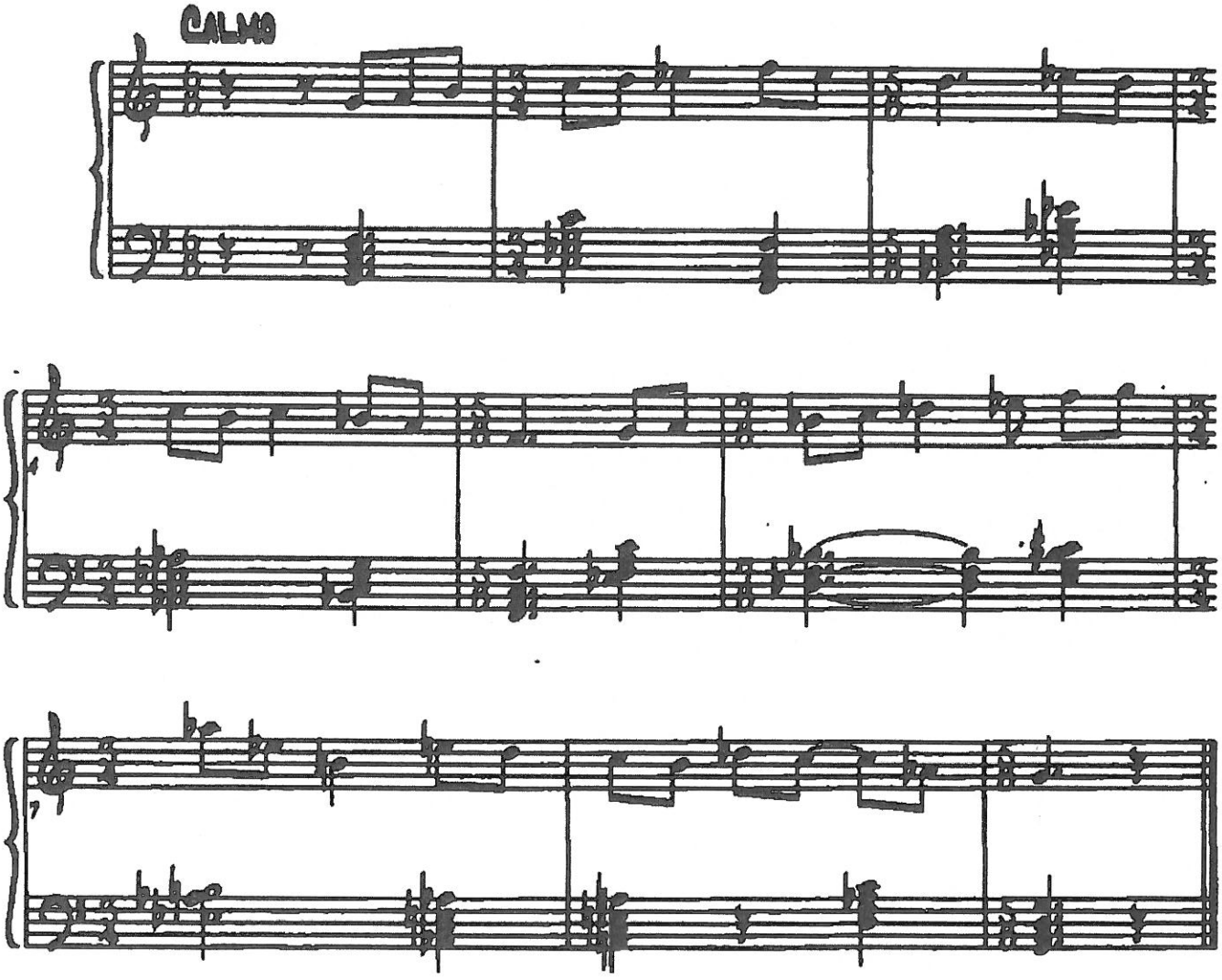
G. VERDI Un ballo in maschera, Finale atto I ..... pag 12

G. VERDI La traviata, n. 11, Finale ultimo ..... pag 27

G. VERDI, I Vespri Siciliani, Sinfonia ..... pag 37

B. Bartok

Concerto per Orchestra IV Intermezzo Interrotto

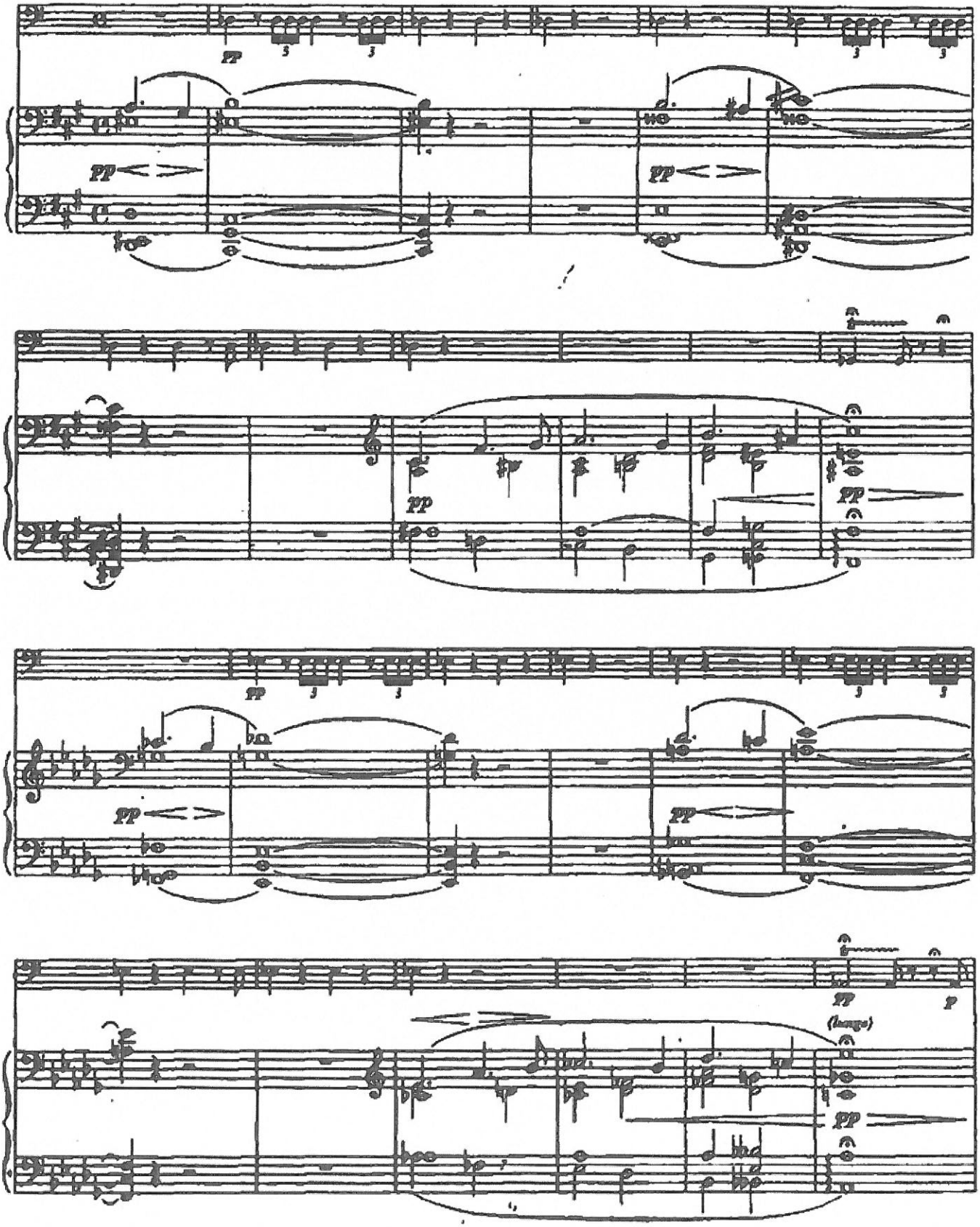


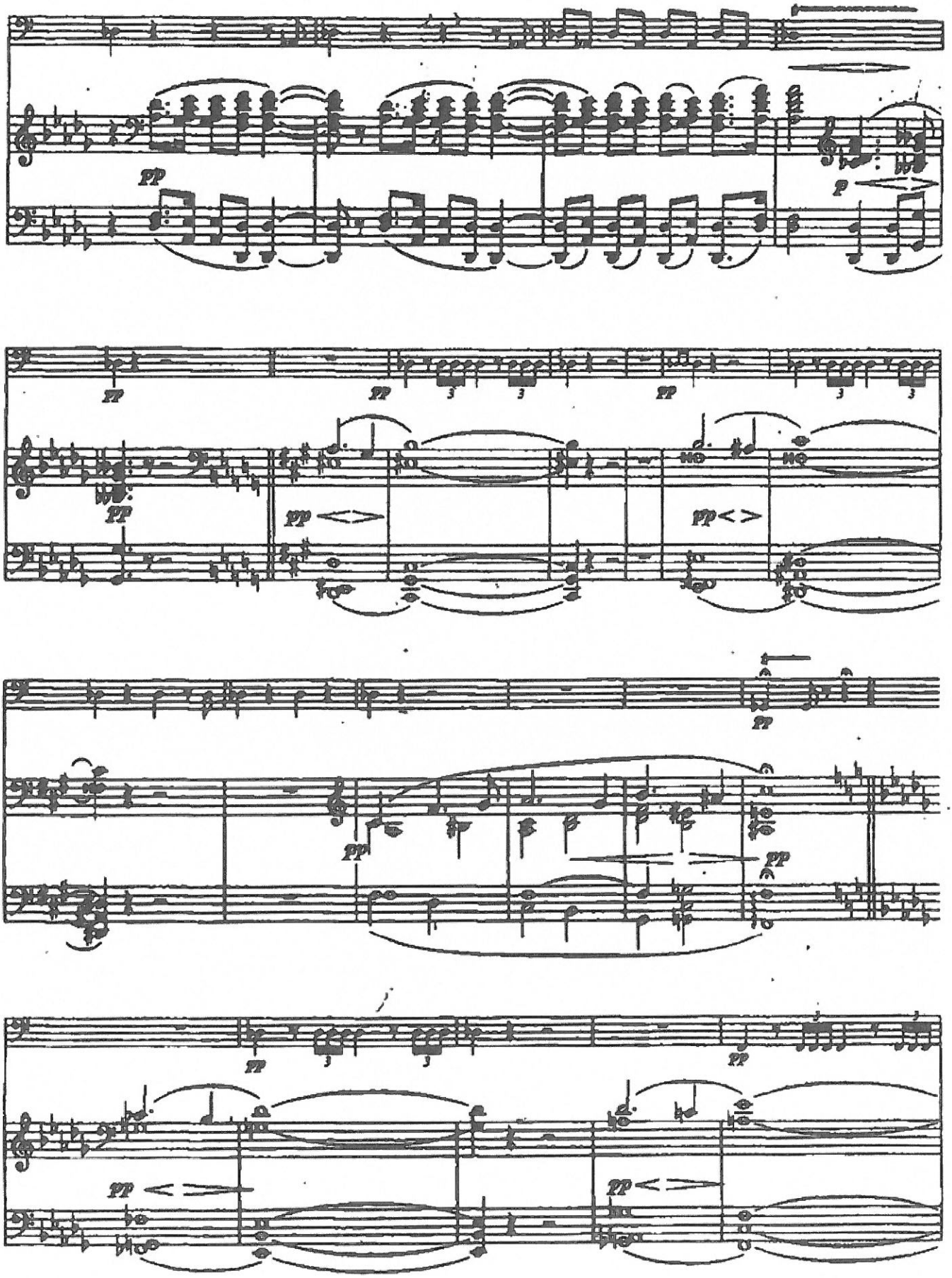
Die Walküre

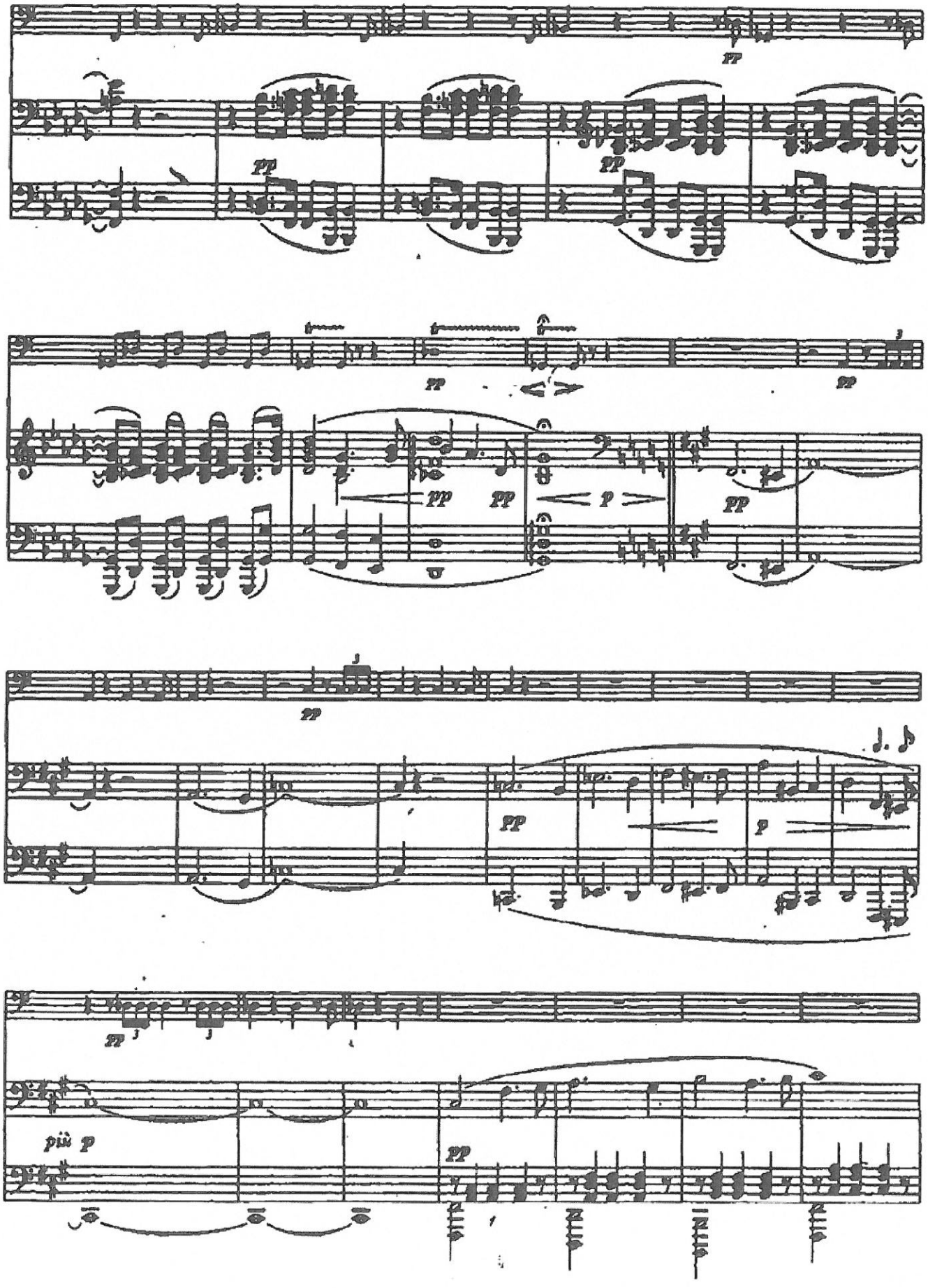
2. Aufzug, 4. Szene

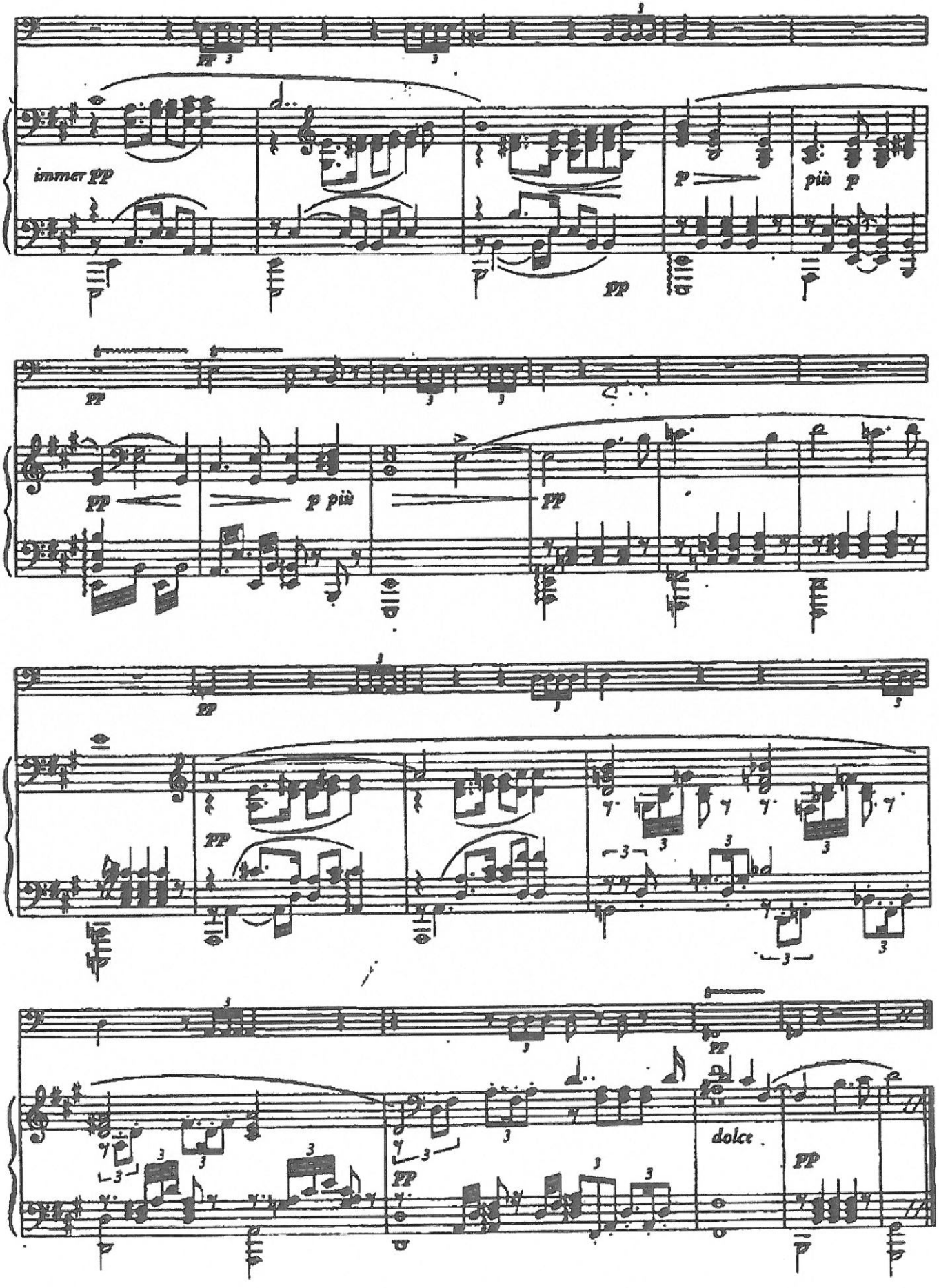
Richard Wagner

Sehr feierlich



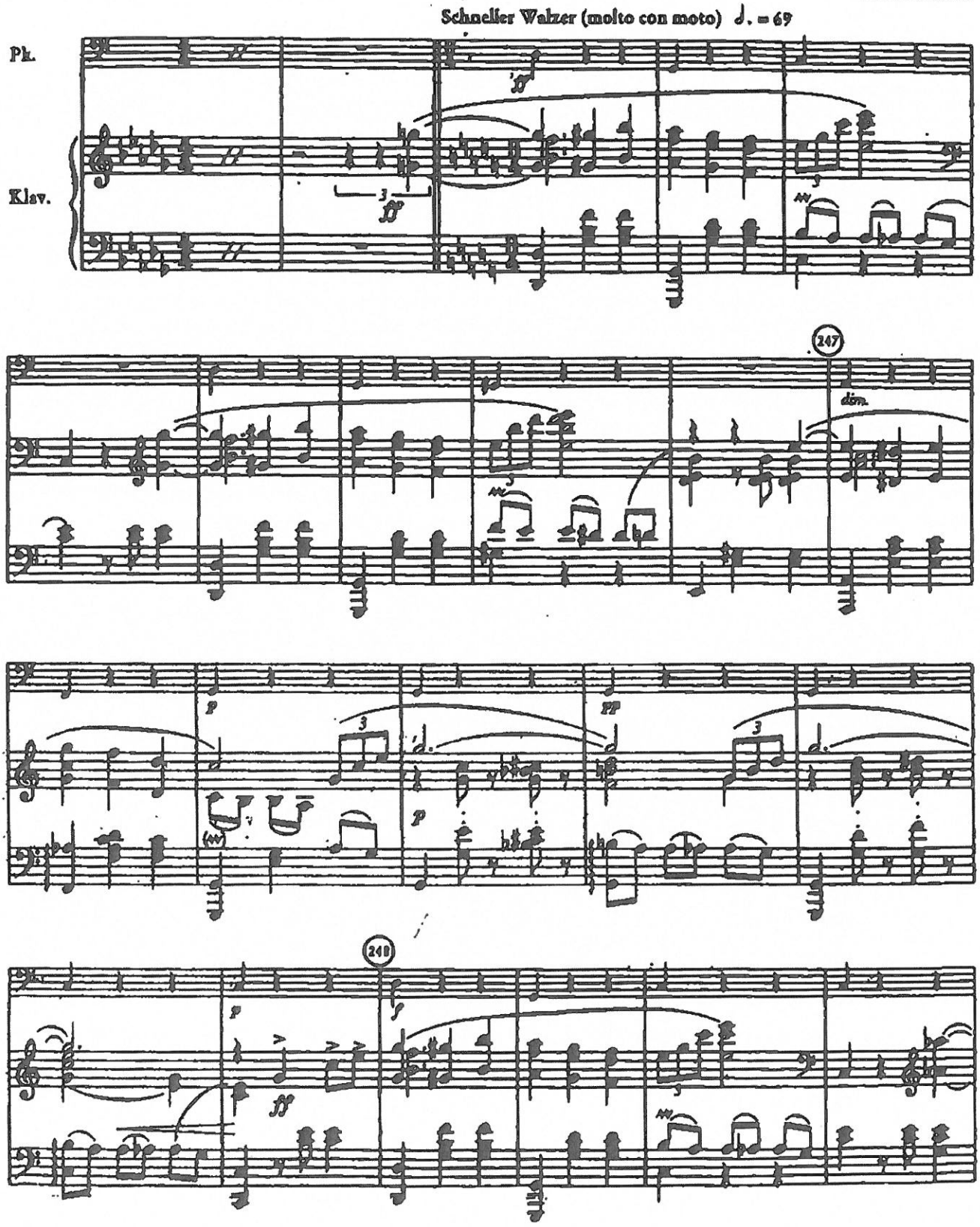

pp
p
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

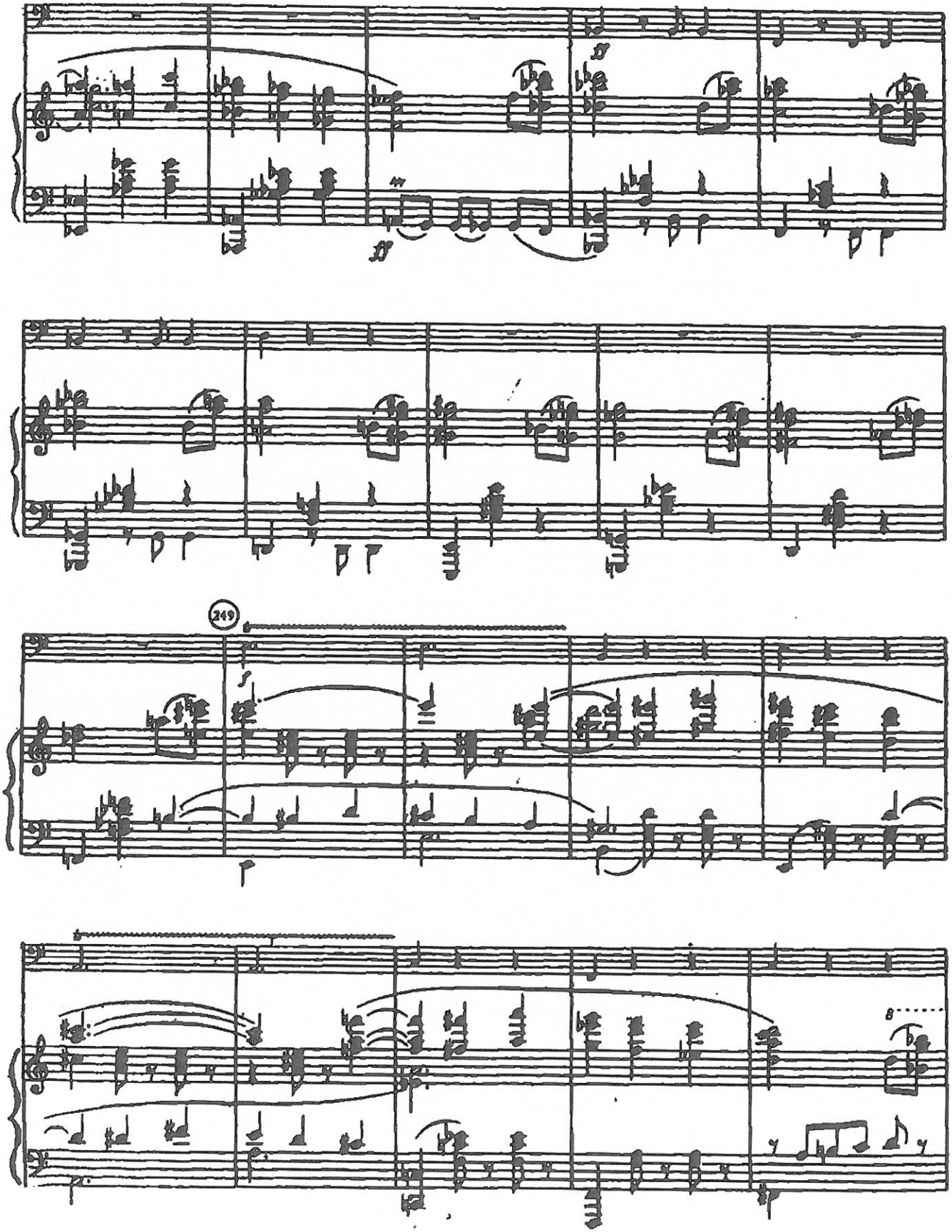

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
p
pp
pp
pp
p
pp
più p
pp

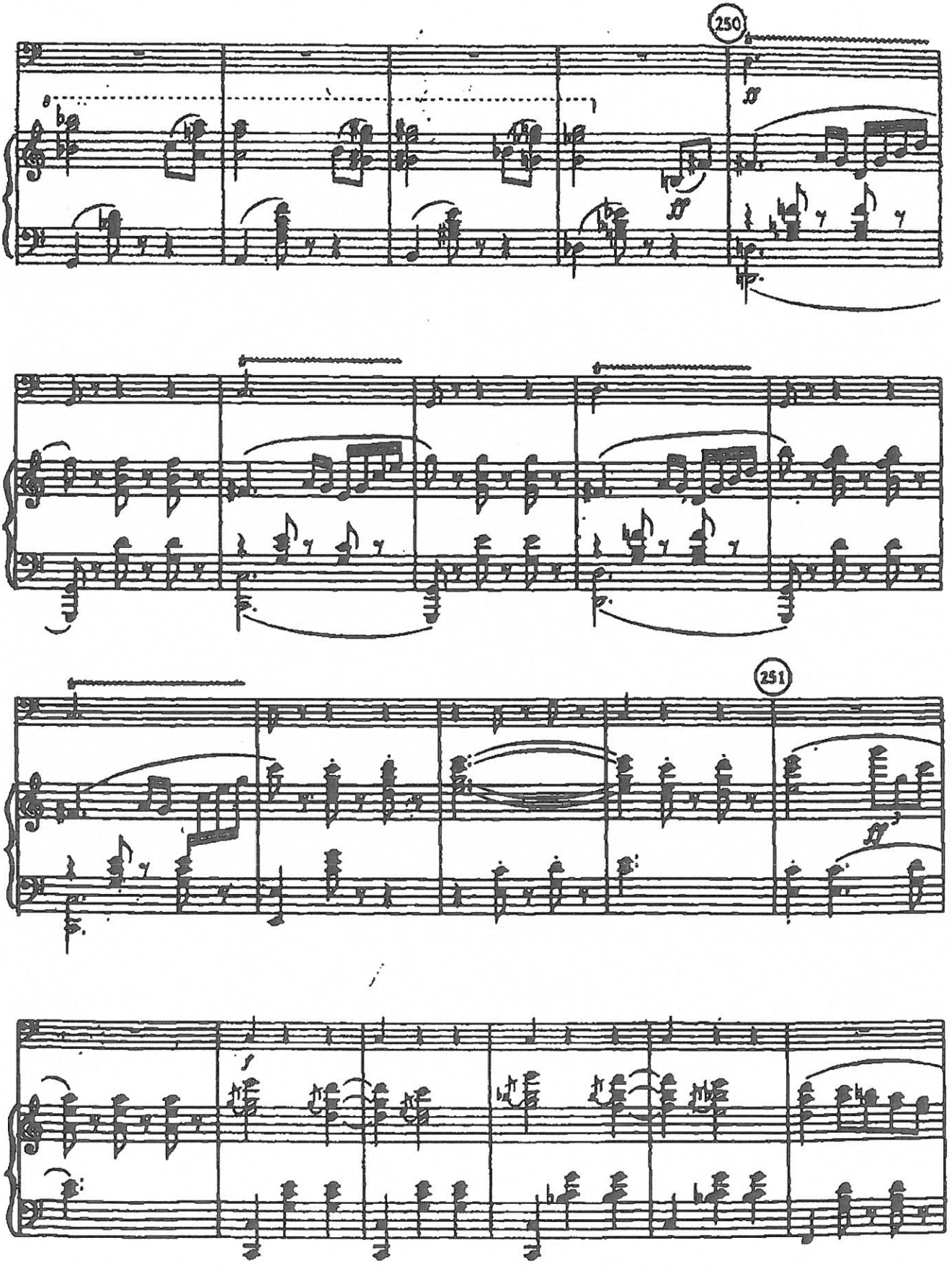

immer pp
p
più p
pp
p più
dolce

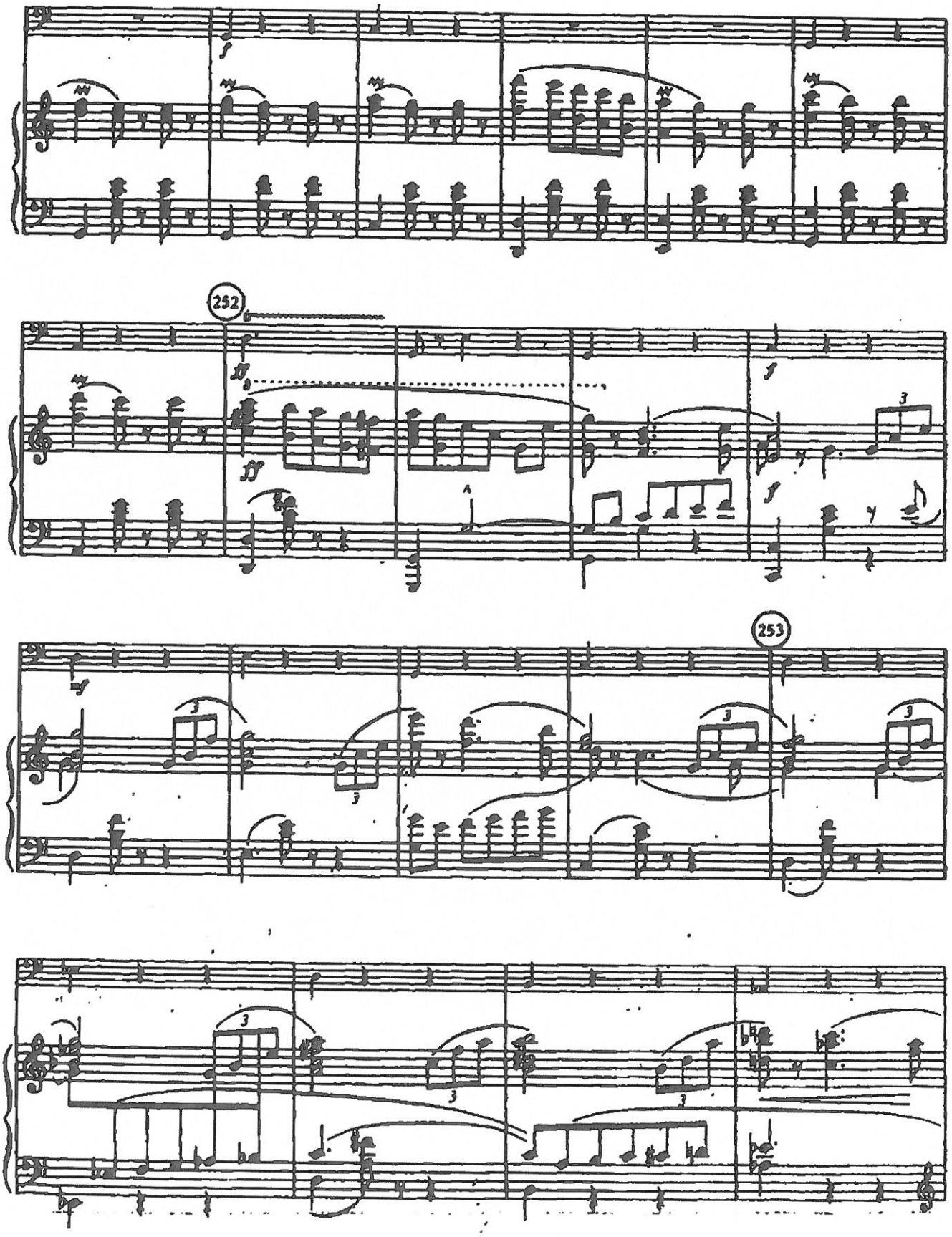
Der Rosenkavalier

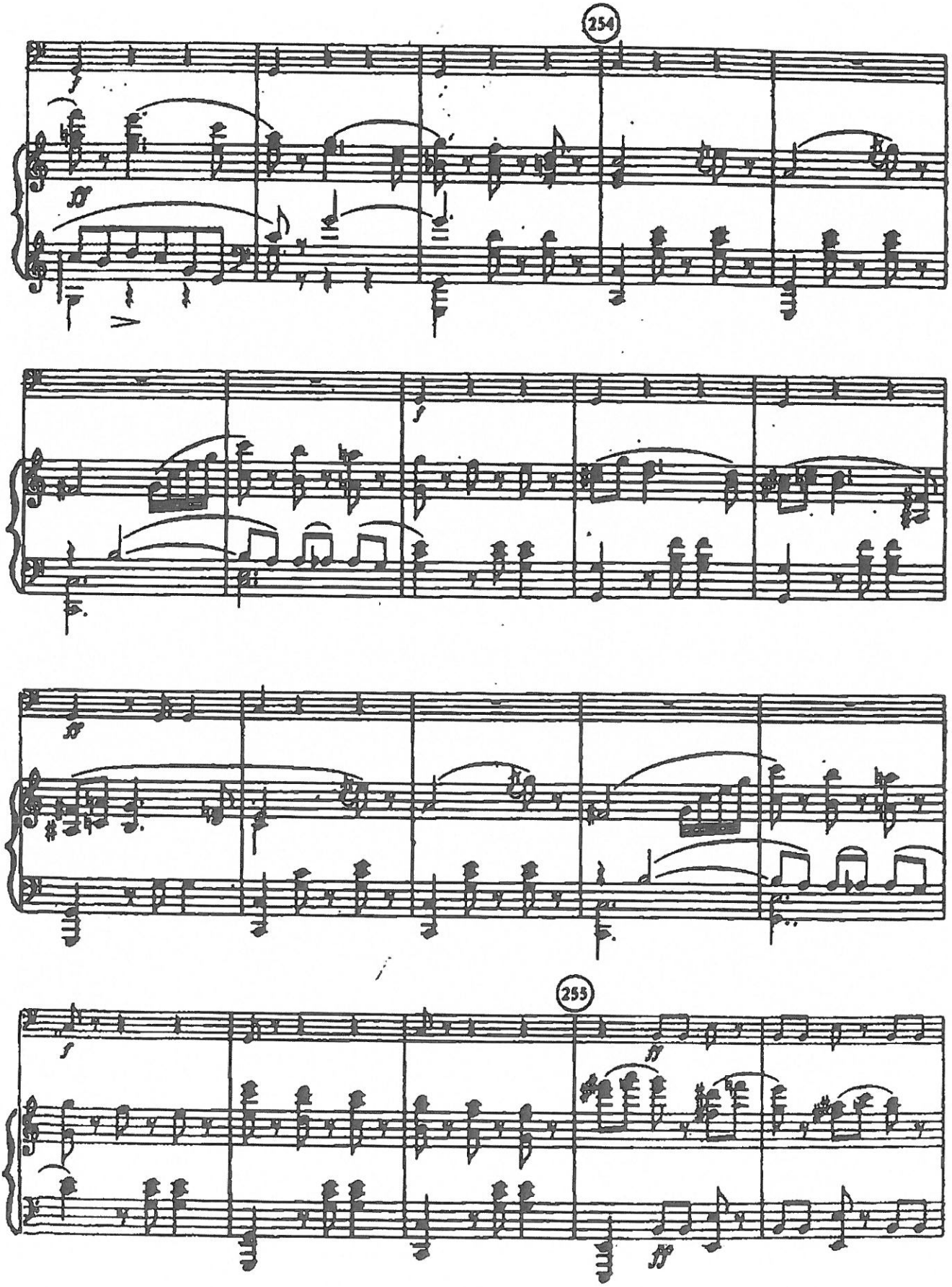
Richard Strauss

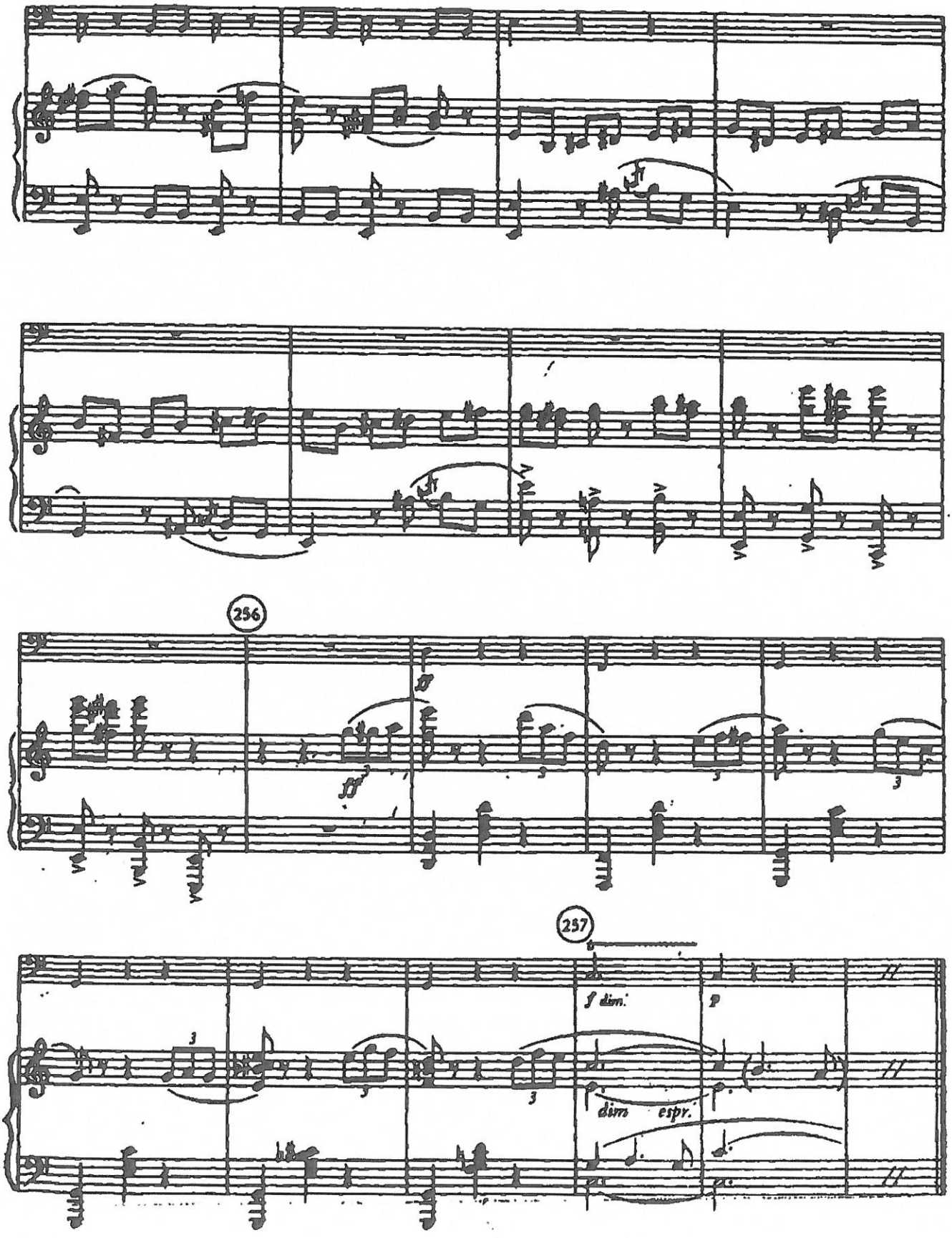


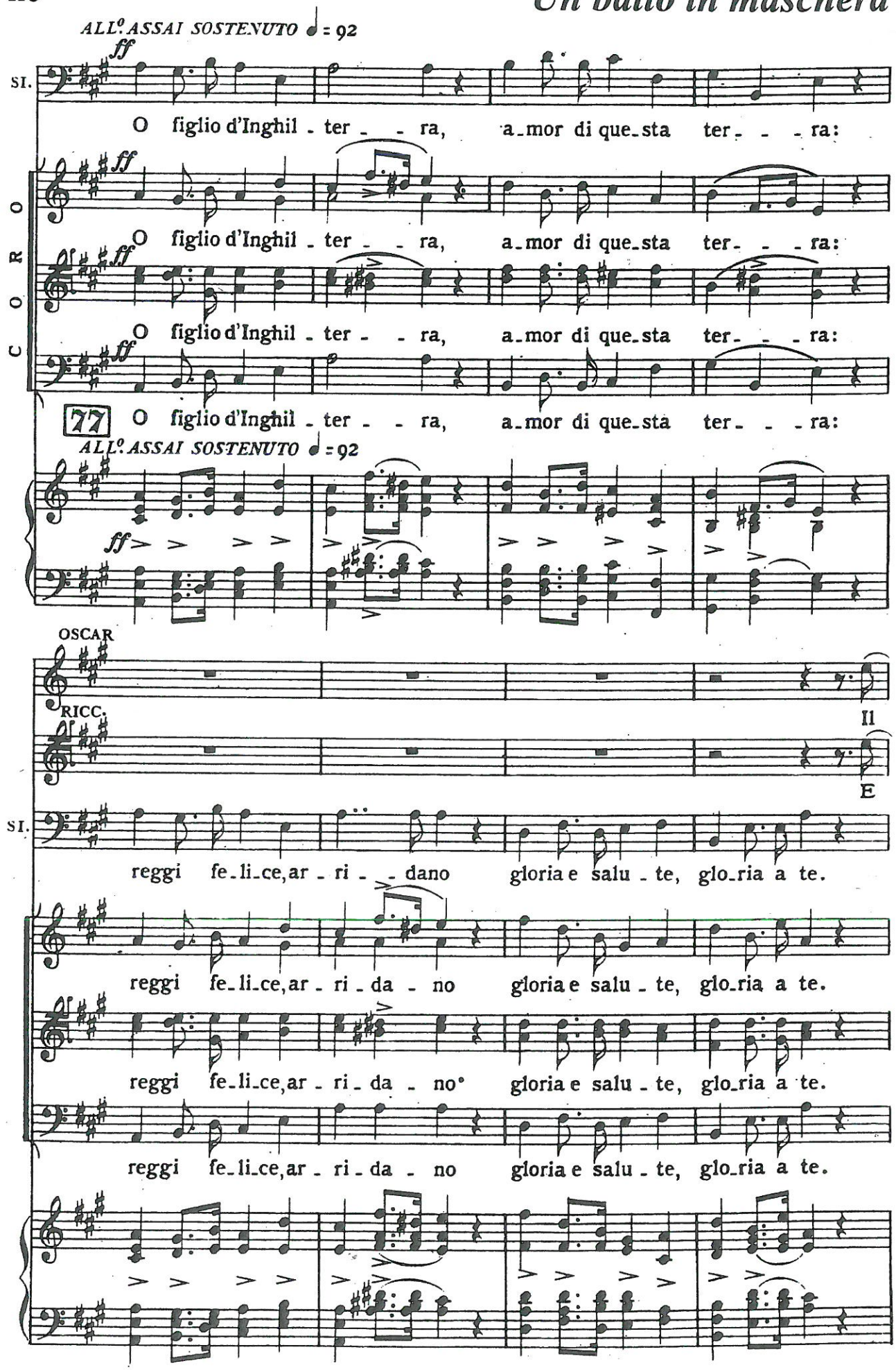

249

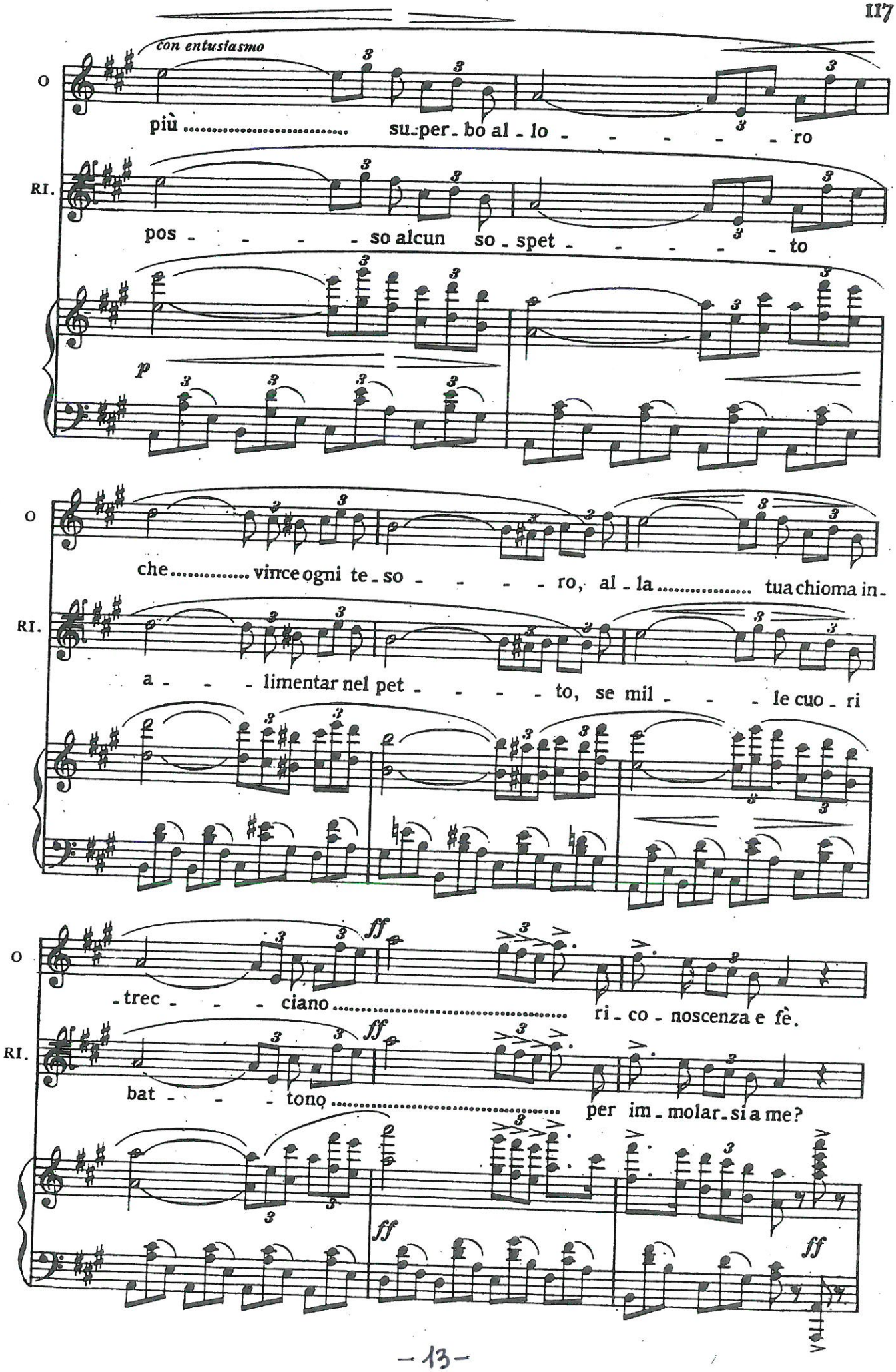

250
251

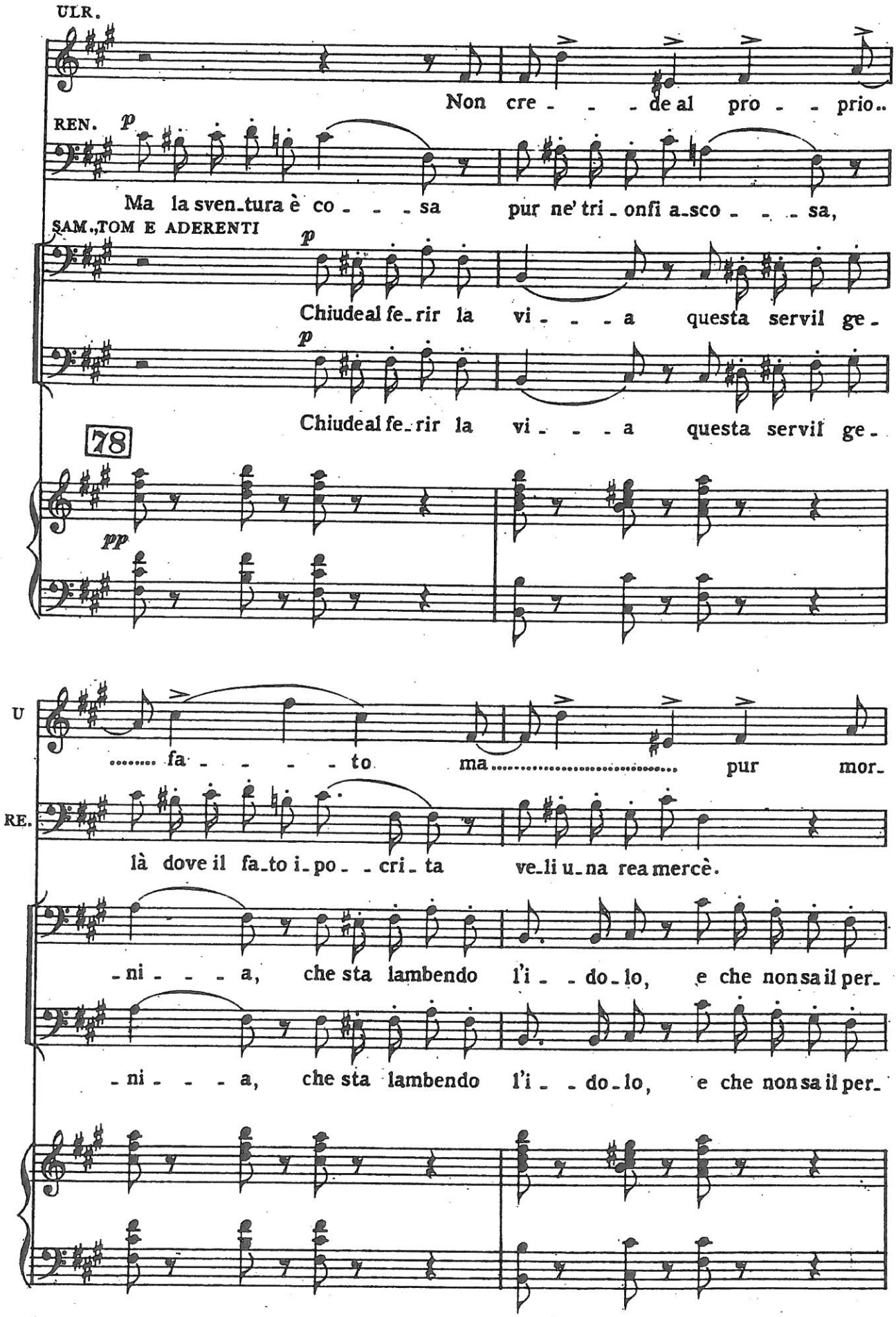

252
253

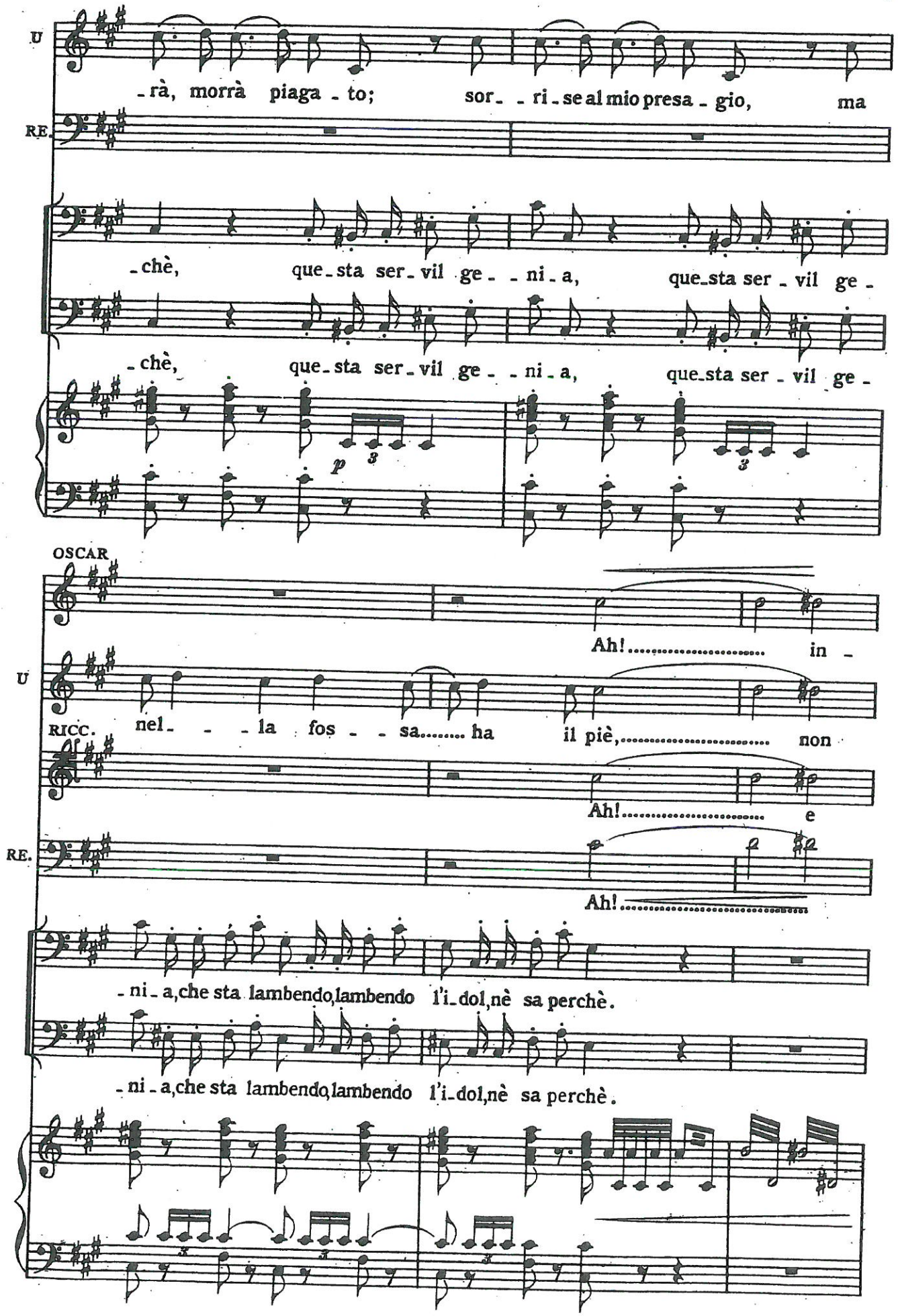

254
255

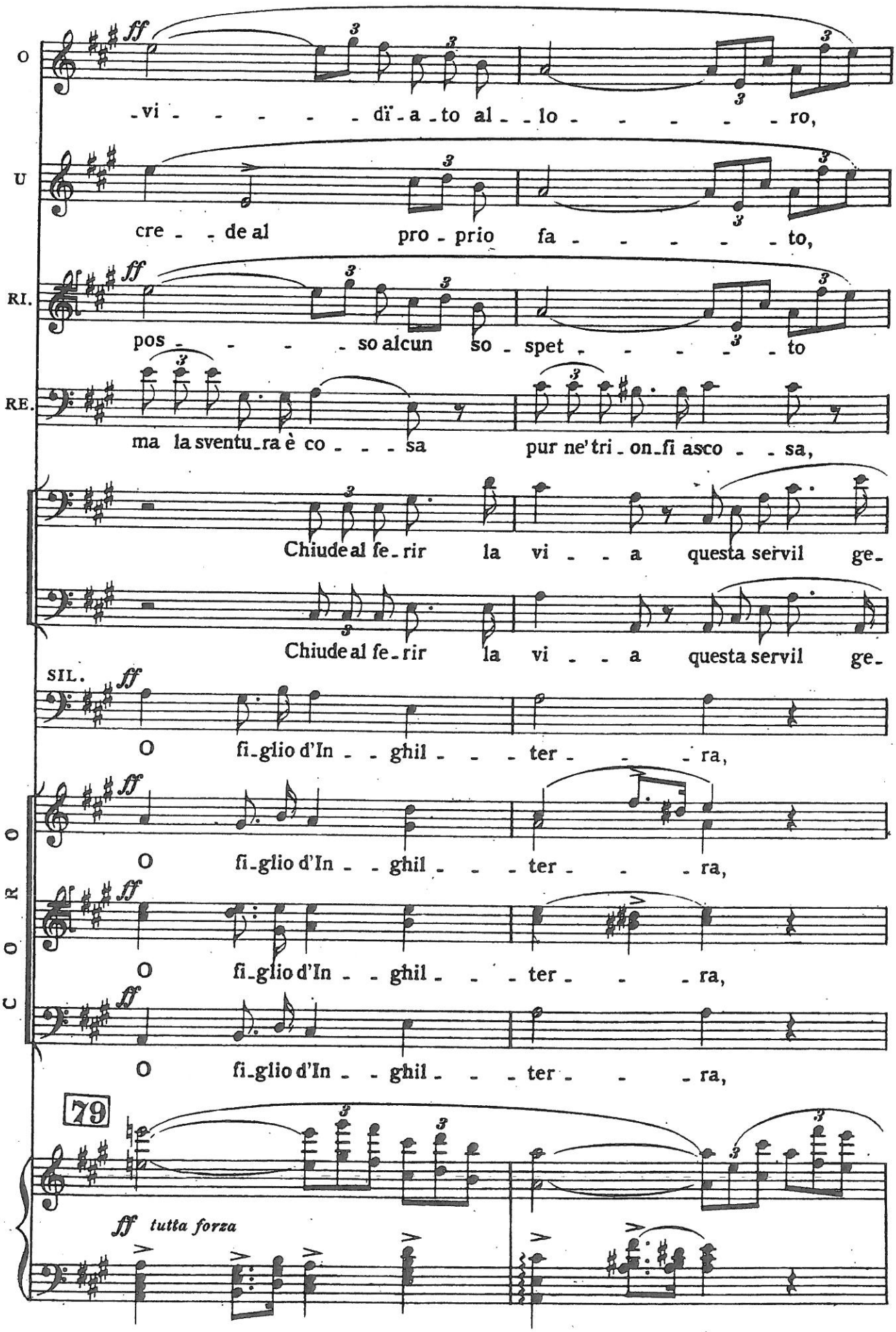

256
257
f dim.
p
dim espr.

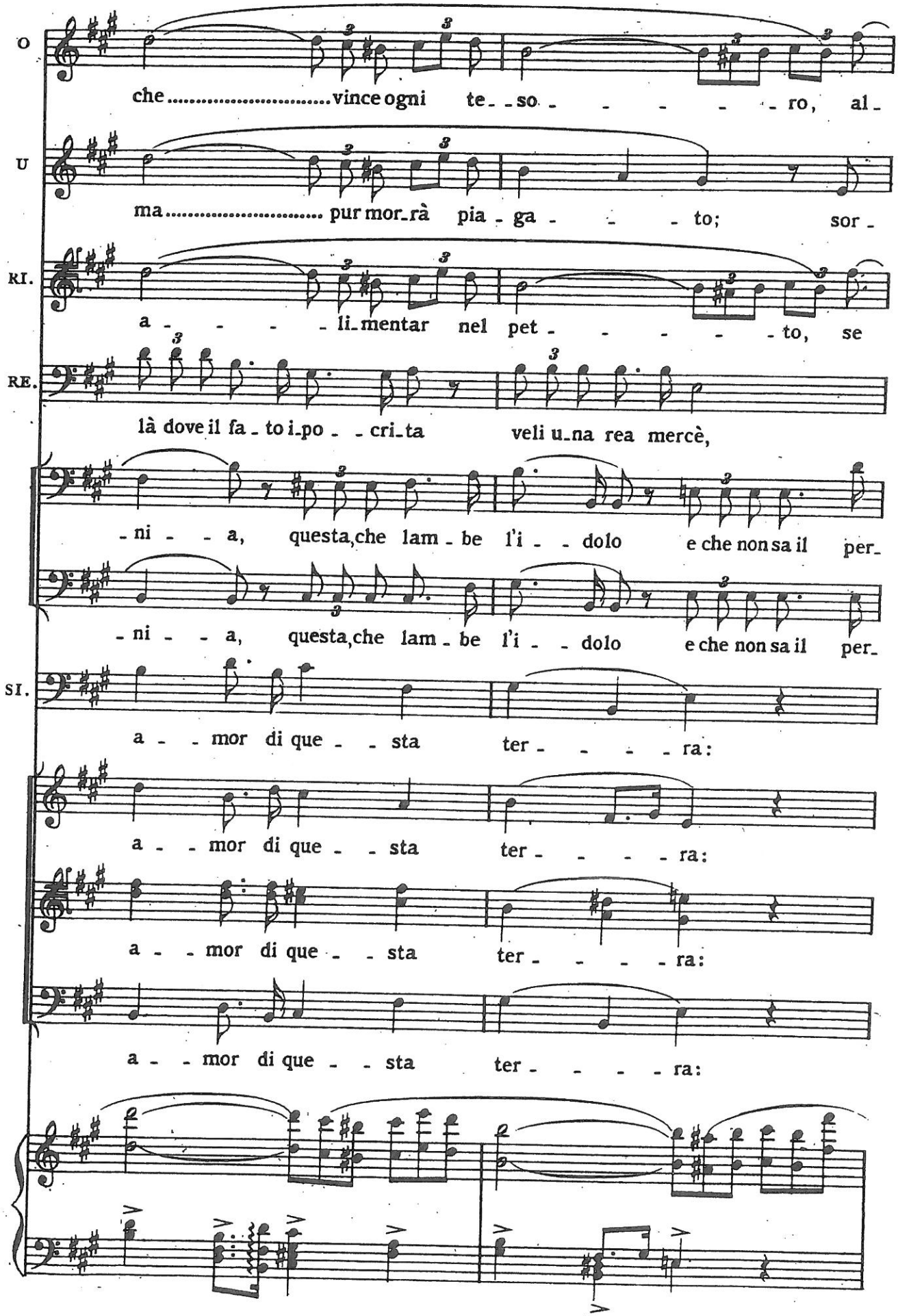

ALL.o ASSAI SOSTENUTO ♩ = 92
ff
SI.
O figlio d'Inghil - ter - - ra, a-mor di que-sta ter- - - ra:
CORO
O figlio d'Inghil - ter - - ra, a-mor di que-sta ter- - - ra:
O figlio d'Inghil - ter - - ra, a-mor di que-sta ter- - - ra:
O figlio d'Inghil - ter - - ra, a-mor di que-sta ter- - - ra:
77
ALL.o ASSAI SOSTENUTO ♩ = 92
OSCAR
RICC.
Il
E
SI.
reggi fe-li-ce, ar - ri - - dano gloria e salu - te, glo-ria a te.
reggi fe-li-ce, ar - ri - da - no gloria e salu - te, glo-ria a te.
reggi fe-li-ce, ar - ri - da - no° gloria e salu - te, glo-ria a te.
reggi fe-li-ce, ar - ri - da - no gloria e salu - te, glo-ria a te.

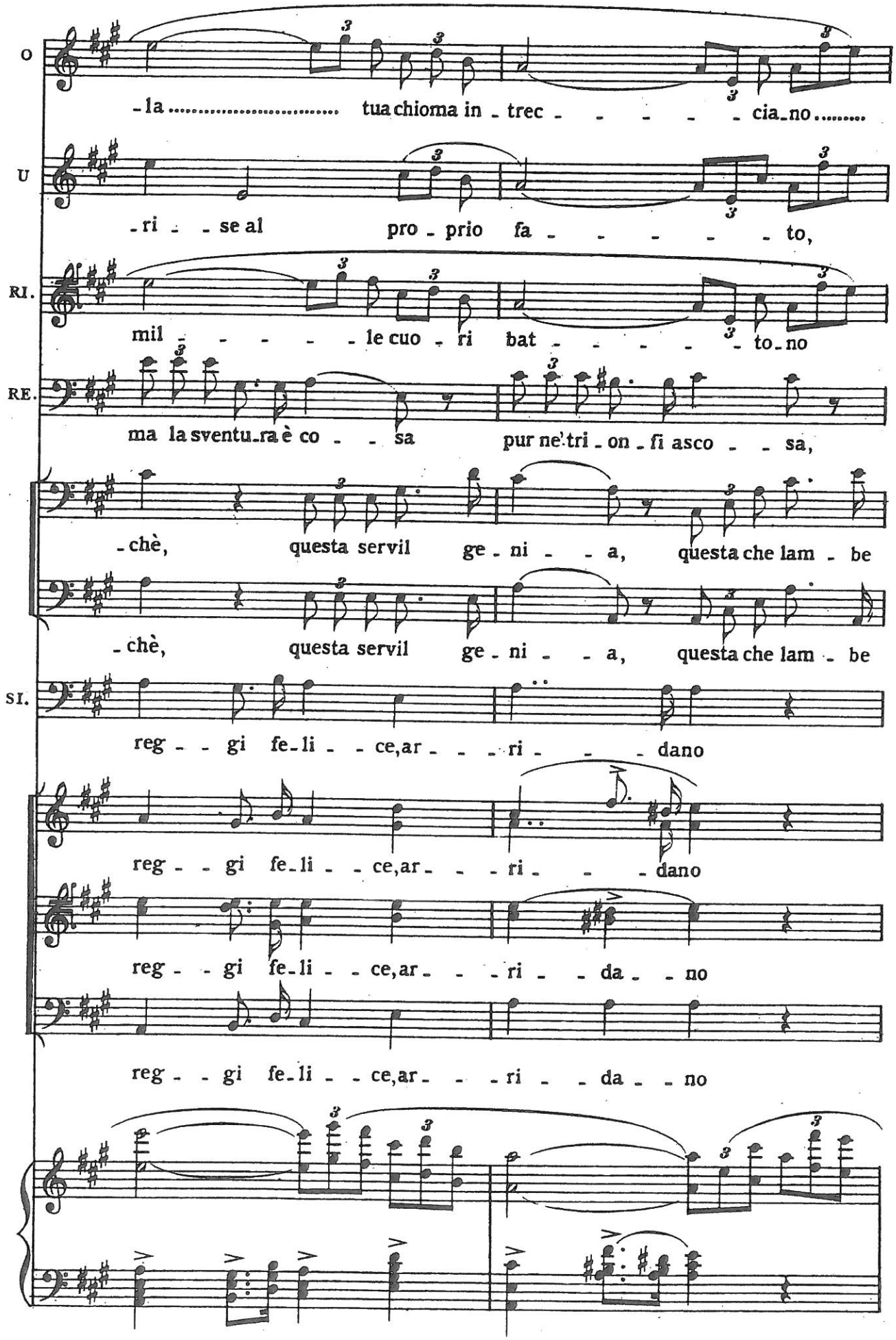

con entusiasmo
O
più ..... su-per-bo al-lo - - - - - ro
RI.
pos - - - - - so alcun so-spet - - - - - to
p
O
che ..... vince ogni te-so - - - - ro, al-la ..... tua chioma in-
RI.
a - - - limentar nel pet - - - - to, se mil - - - le cuo-ri
O
ff
-trec - - - ciano ..... ri-co-noscenza e fè.
RI.
ff
bat - - - tono ..... per im-molar-si a me?
ff
ff

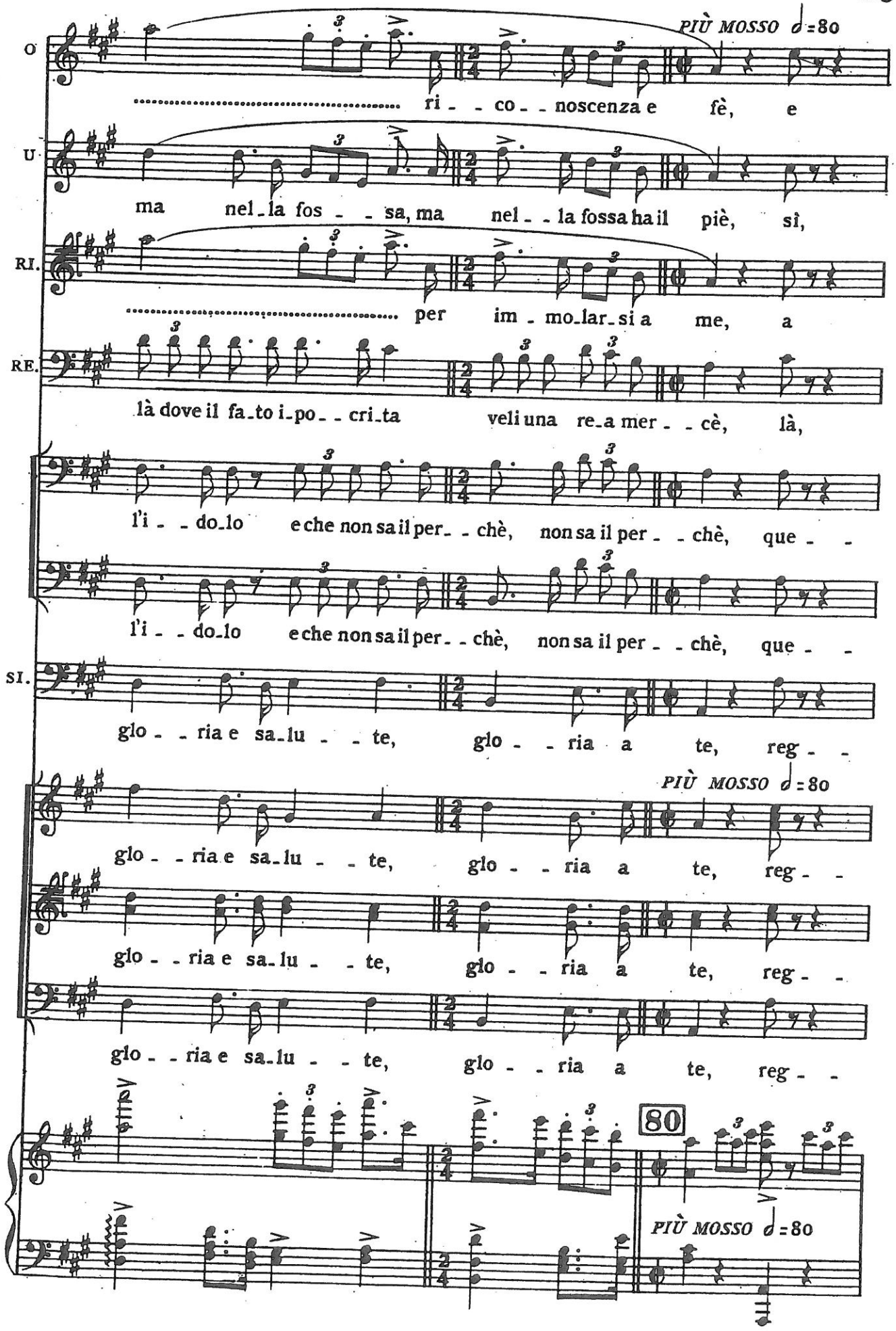

ULR.
Non cre - - - de al pro - - prio..
REN. p
Ma la sven_tura è co - - - sa pur ne' tri_onfi a_sco - - - sa,
SAM.,TOM E ADERENTI
p
Chiudeal fe_rir la vi - - - a questa servil ge -
p
Chiudeal fe_rir la vi - - - a questa servil ge -
78
pp
U
..... fa - - - - - to ma..... pur mor_
RE.
là dove il fa_to i_po - - cri - ta ve_li u_na rea mercè.
- ni - - - a, che sta lambendo l'i - - do_lo, e che non sa il per_
- ni - - - a, che sta lambendo l'i - - do_lo, e che non sa il per_

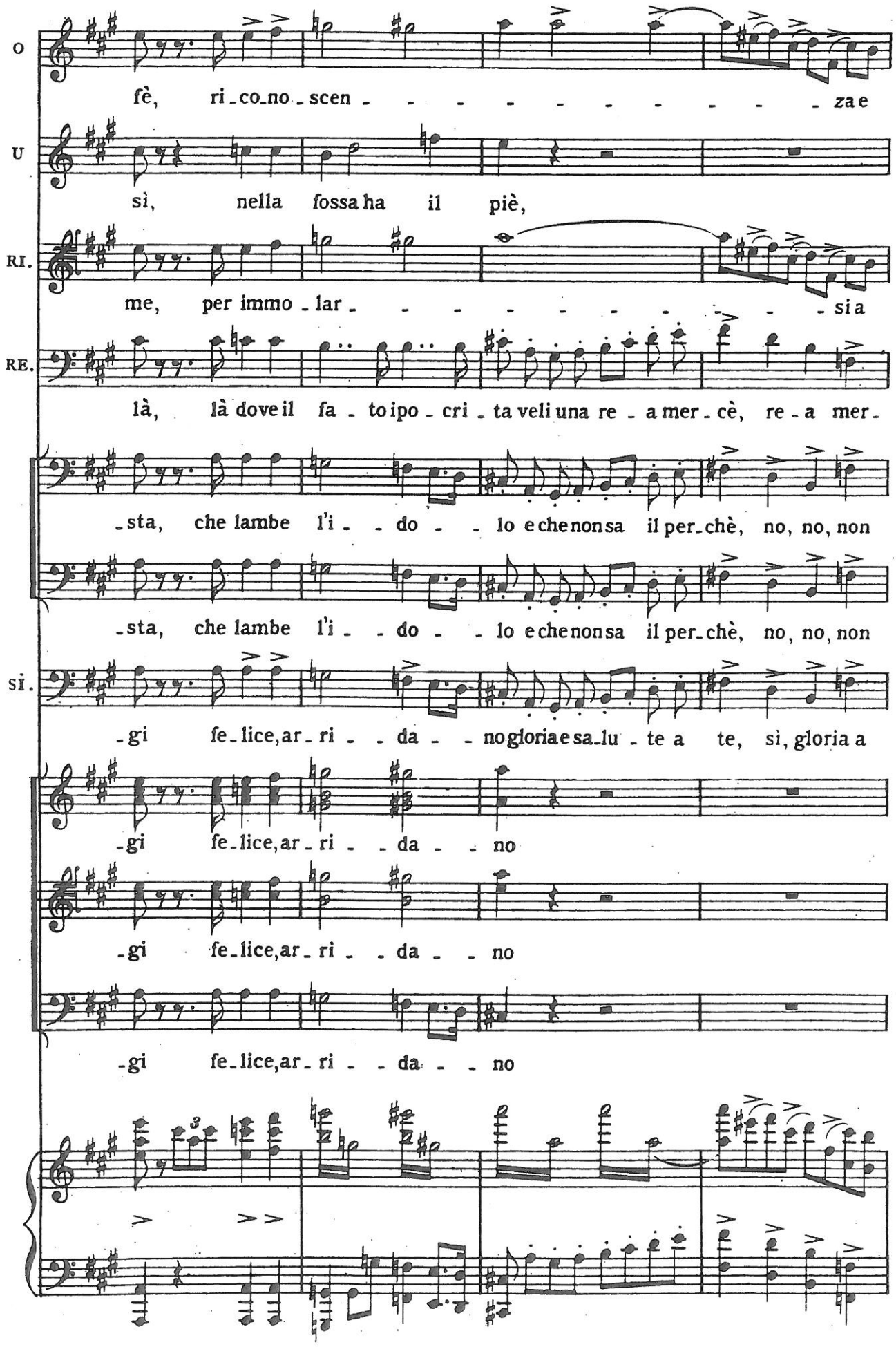

U
-rà, morrà piaga - to; sor - - ri - se al mio presa - gio, ma
RE.
-chè, que - sta ser - vil ge - - ni - a, que - sta ser - vil ge -
-chè, que - sta ser - vil ge - - ni - a, que - sta ser - vil ge -
p
OSCAR
Ah! ..... in -
U
RICC. nel - - - la fos - - sa..... ha il piè,..... non
Ah! ..... e
RE.
Ah! .....
- ni - a, che sta lambendo, lambendo l'i - dol, nè sa perchè.
- ni - a, che sta lambendo, lambendo l'i - dol, nè sa perchè.

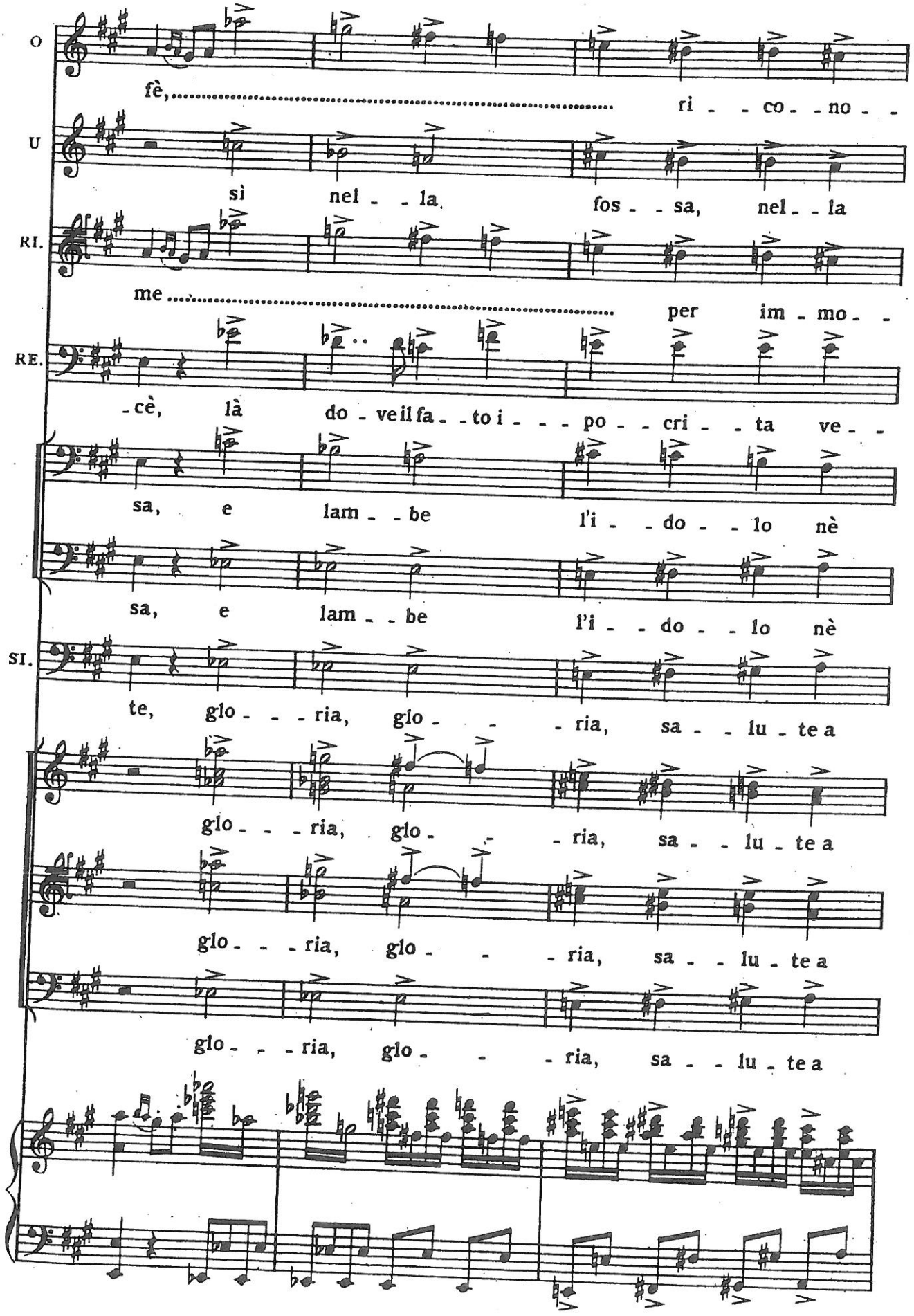

O
ff
-vi - - - - - di - a - to al - - lo - - - - - - ro,
U
cre - - de al pro - prio fa - - - - - to,
RI.
ff
pos - - - - - so alcun so - spet - - - - - to
RE.
ma la sventu - ra è co - - - sa pur ne' tri - on - fi asco - - sa,
Chiude al fe - rir la vi - - a questa servil ge -
Chiude al fe - rir la vi - - a questa servil ge -
SIL.
ff
O fi - glio d'In - - ghil - - - ter - - - ra,
CORO
ff
O fi - glio d'In - - ghil - - - ter - - - ra,
ff
O fi - glio d'In - - ghil - - - ter - - - ra,
ff
O fi - glio d'In - - ghil - - - ter - - - ra,
79
ff tutta forza

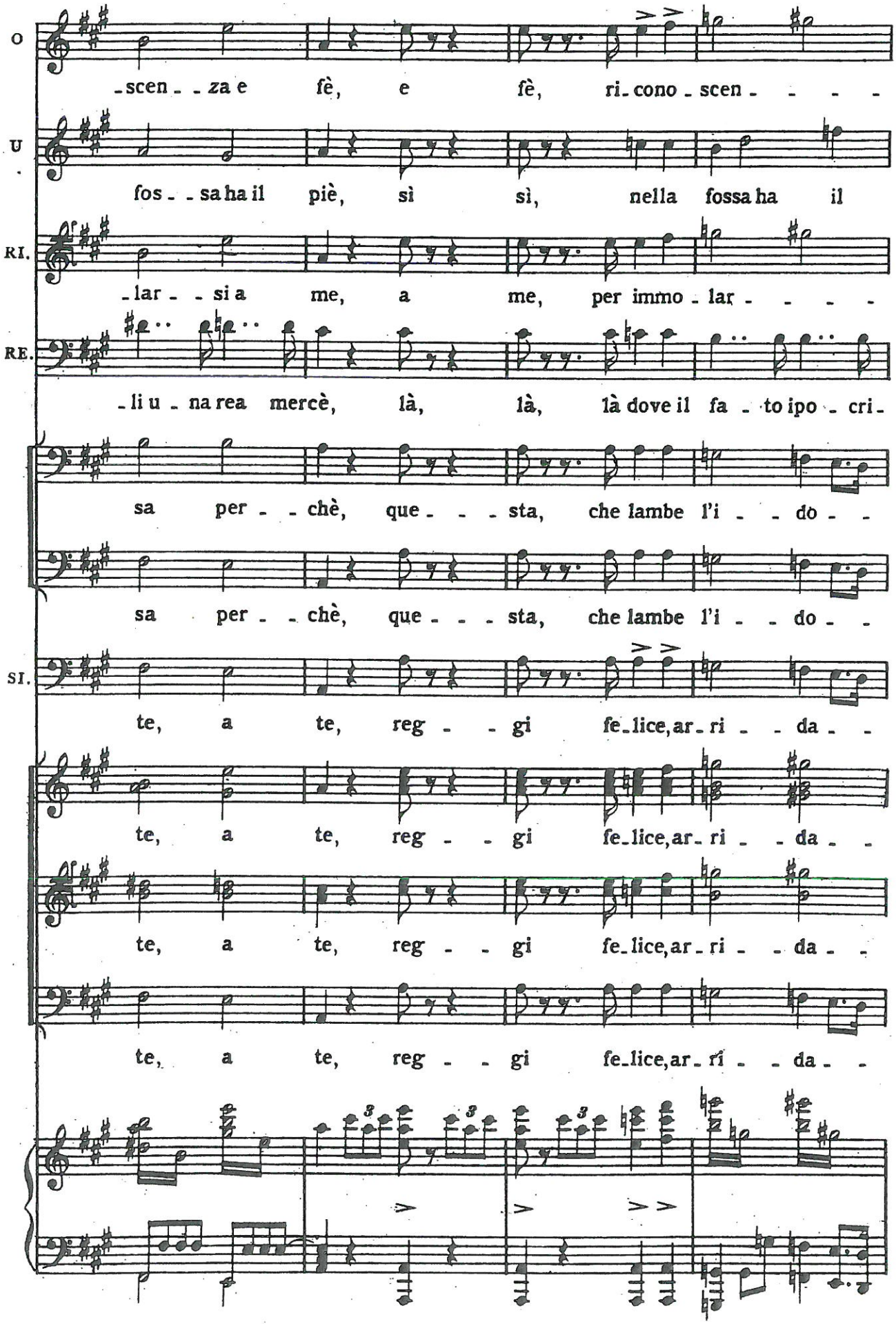

O
che ..... vince ogni te_ _so _ _ _ _ _ ro, al_
U
ma ..... pur mor_rà pia _ ga _ _ _ to; sor_
RI.
a _ _ _ _ li_mentar nel pet _ _ _ _ _ to, se
RE.
là dove il fa _ to i_po _ _ cri_ta veli u_na rea mercè,
_ni _ _ a, questa, che lam _ be l'i _ _ dolo e che non sa il per_
_ni _ _ a, questa, che lam _ be l'i _ _ dolo e che non sa il per_
SI.
a _ _ mor di que _ _ sta ter _ _ _ _ ra:
a _ _ mor di que _ _ sta ter _ _ _ _ ra:
a _ _ mor di que _ _ sta ter _ _ _ _ ra:
a _ _ mor di que _ _ sta ter _ _ _ _ ra:

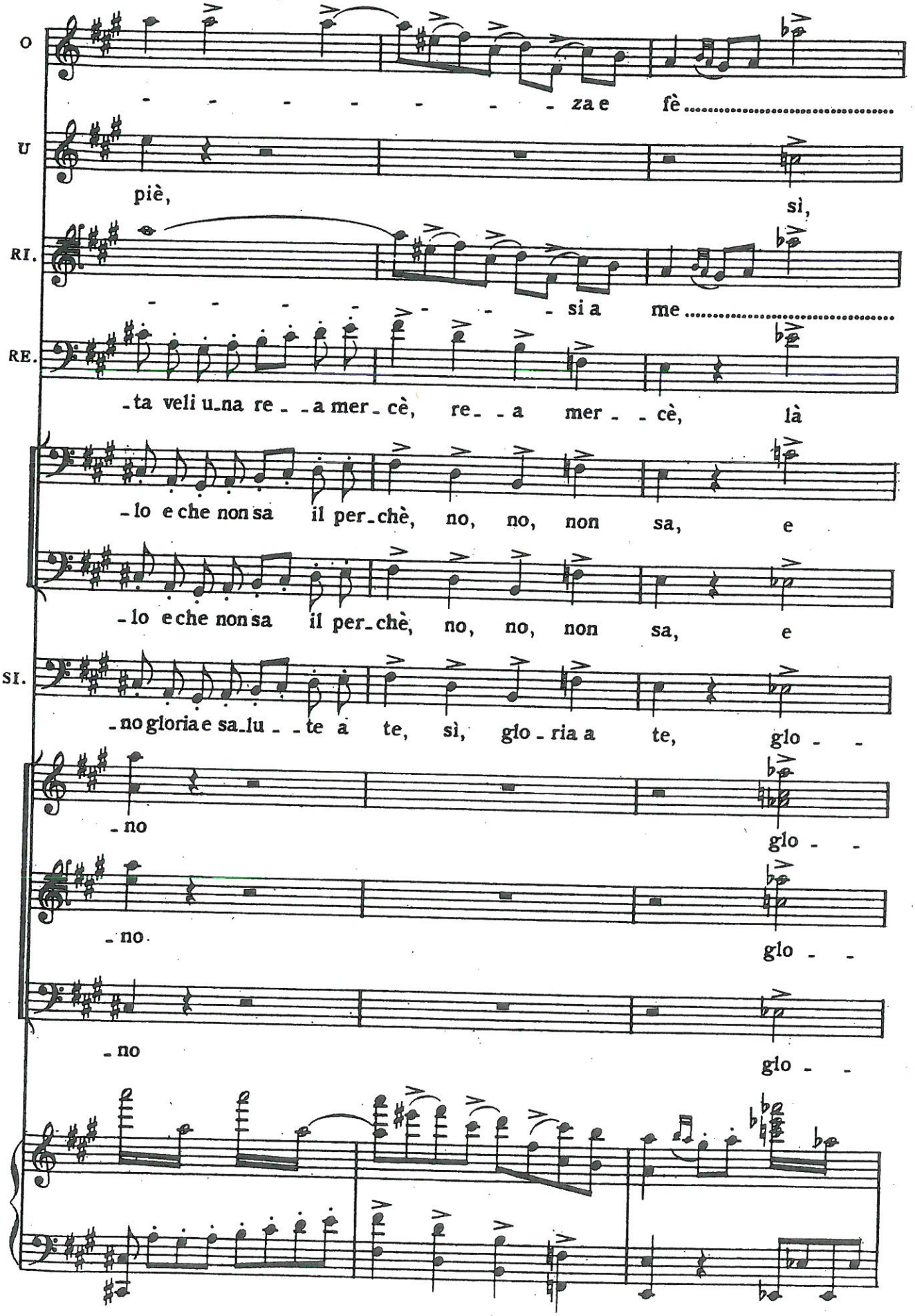

O
-la ..... tua chioma in - trec - - - - - cia - no .....
U
- ri - - se al pro - prio fa - - - - - to,
RI.
mil - - - - - le cuo - ri bat - - - - - to - no
RE.
ma la sventu - ra è co - - sa pur ne' tri - on - fi asco - - sa,
- chè, questa servil ge - ni - - a, questa che lam - be
- chè, questa servil ge - ni - - a, questa che lam - be
SI.
reg - - gi fe - li - - ce, ar - - - ri - - - dano
reg - - gi fe - li - - ce, ar - - - ri - - - dano
reg - - gi fe - li - - ce, ar - - - ri - - da - - no
reg - - gi fe - li - - ce, ar - - - ri - - da - - no

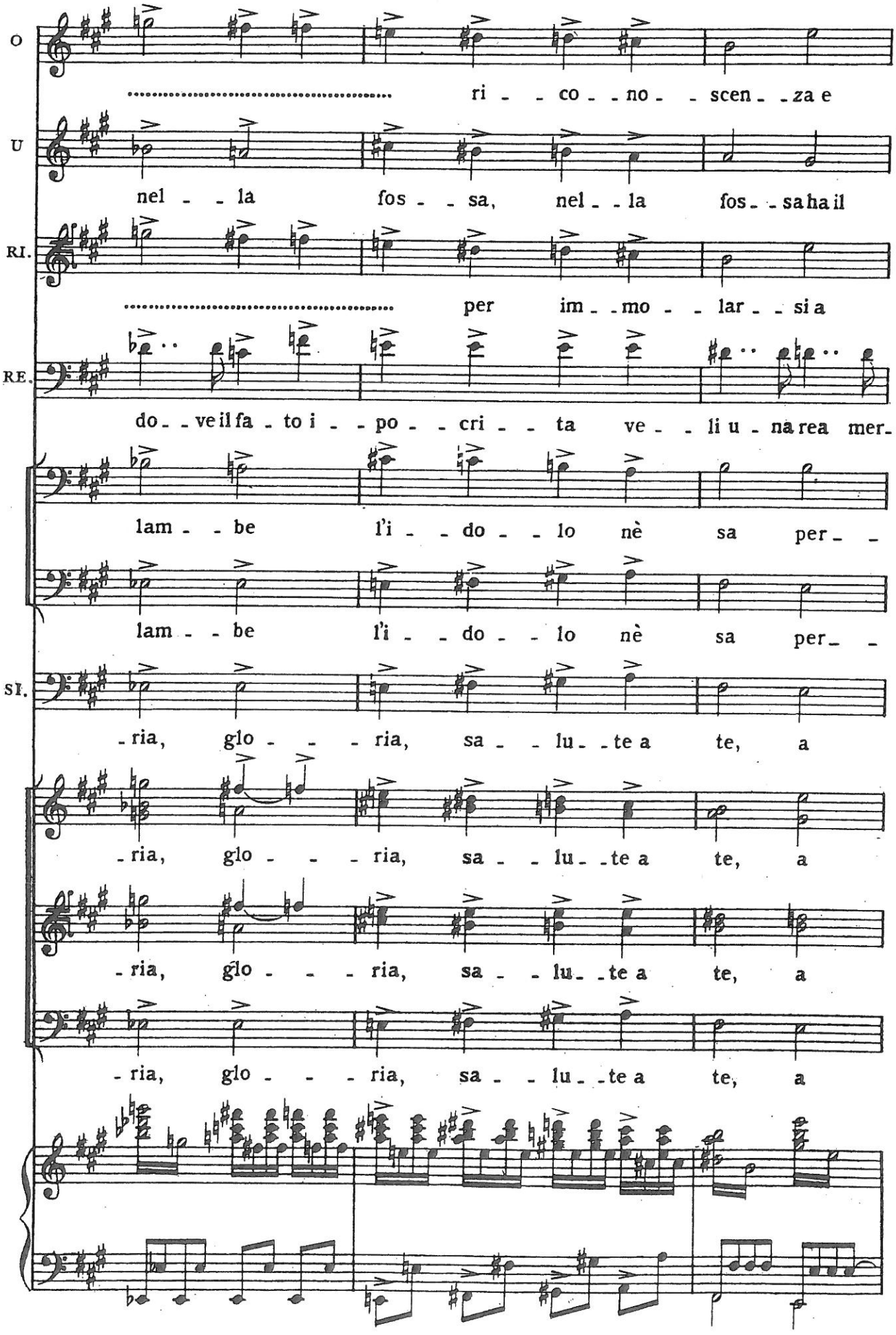

PIÙ MOSSO ♩=80
O
ri - - co - - noscenza e fè, e
U.
ma nel - la fos - - sa, ma nel - - la fossa ha il piè, sì,
RI.
per im - mo - lar - si a me, a
RE.
là dove il fa - to i - po - - cri - ta veli una re - a mer - - cè, là,
l'i - - do - lo e che non sa il per - - chè, non sa il per - - chè, que - -
l'i - - do - lo e che non sa il per - - chè, non sa il per - - chè, que - -
SI.
glo - - ria e sa - lu - - te, glo - - ria a te, reg - -
PIÙ MOSSO ♩=80
glo - - ria e sa - lu - - te, glo - - ria a te, reg - -
glo - - ria e sa - lu - - te, glo - - ria a te, reg - -
glo - - ria e sa - lu - - te, glo - - ria a te, reg - -
80
PIÙ MOSSO ♩=80

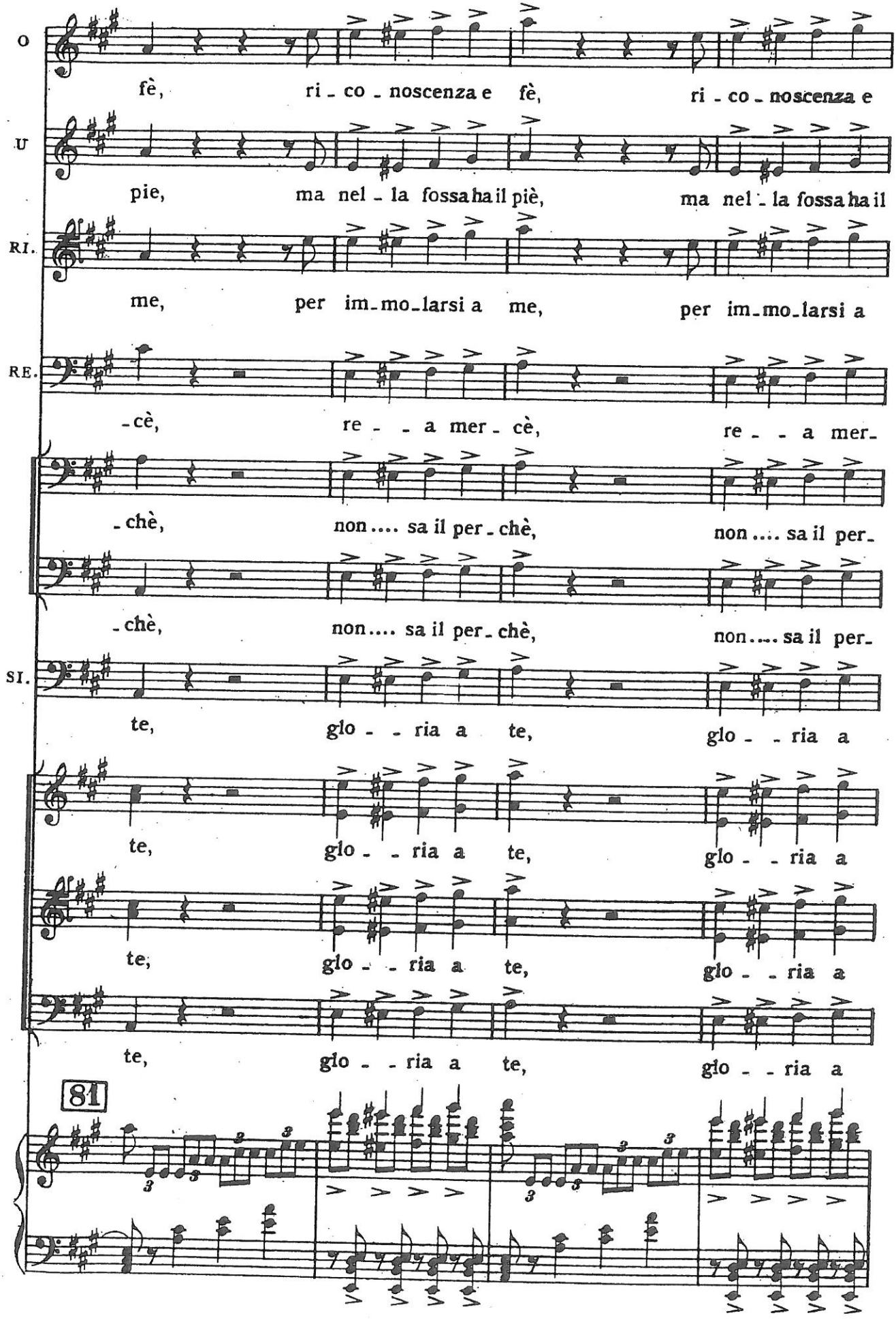

O
fè, ri_co_no_scen - - - - - - - - - - - za e
U
sì, nella fossa ha il piè,
RI.
me, per immo_lar - - - - - - - - - - -

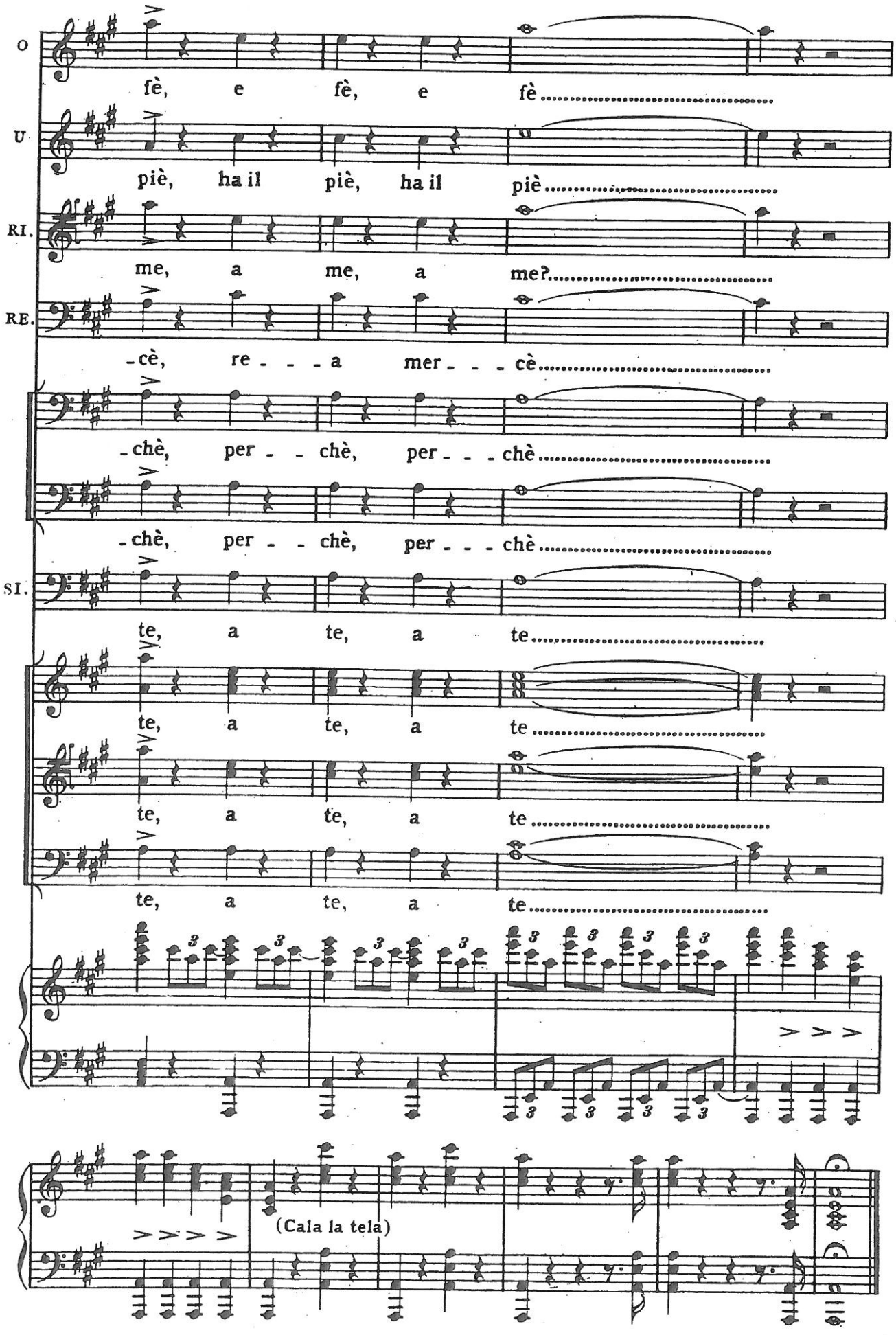

O
fè, ri - co - no -
U
sì nel - la fos - sa, nel - la
RI.
me per im - mo -
RE.
-cè, là do - ve il fa - to i - po - cri - ta ve -
sa, e lam - be l'i - do - lo nè
sa, e lam - be l'i - do - lo nè
SI.
te, glo - ria, glo - ria, sa - lu - te a
glo - ria, glo - ria, sa - lu - te a
glo - ria, glo - ria, sa - lu - te a
glo - ria, glo - ria, sa - lu - te a


O
-scen- -za e fè, e fè, ri-cono-scen- - - -
U
fos- -sa ha il piè, sì sì, nella fossa ha il
RI.
-lar- -si a me, a me, per immo-lar- - - -
RE.
-li u-na rea mercè, là, là, là dove il fa-to ipo-cri-
sa per- -chè, que- - -sta, che lambe l'i- -do- -
sa per- -chè, que- - -sta, che lambe l'i- -do- -
SI.
te, a te, reg- -gi fe-lice, ar-ri- -da- -
te, a te, reg- -gi fe-lice, ar-ri- -da- -
te, a te, reg- -gi fe-lice, ar-ri- -da- -
te, a te, reg- -gi fe-lice, ar-ri- -da- -


O
- - - - - - - - za e fè .....
U
piè,
sì,
RI.
- - - - - - - - si a me .....
RE.
-ta veli u_na re_ _a mer_cè, re_ _a mer_ _cè, là
-lo e che non sa il per_chè, no, no, non sa, e
-lo e che non sa il per_chè, no, no, non sa, e
SI.
-no gloria e sa_lu_ _te a te, sì, glo_ria a te, glo_ _
-no
glo_ _
-no
glo_ _
-no
glo_ _


O
ri - - co - - no - - scen - - za e
U
nel - - la fos - - sa, nel - - la fos - - sa ha il
RI.
per im - - mo - - lar - - si a
RE.
do - - ve il fa - to i - - po - - cri - - ta ve - - li u - na rea mer -
lam - - be l'i - - do - - lo nè sa per - -
lam - - be l'i - - do - - lo nè sa per - -
SI.
- ria, glo - - - ria, sa - - lu - - te a te, a
- ria, glo - - - ria, sa - - lu - - te a te, a
- ria, glo - - - ria, sa - - lu - - te a te, a
- ria, glo - - - ria, sa - - lu - - te a te, a

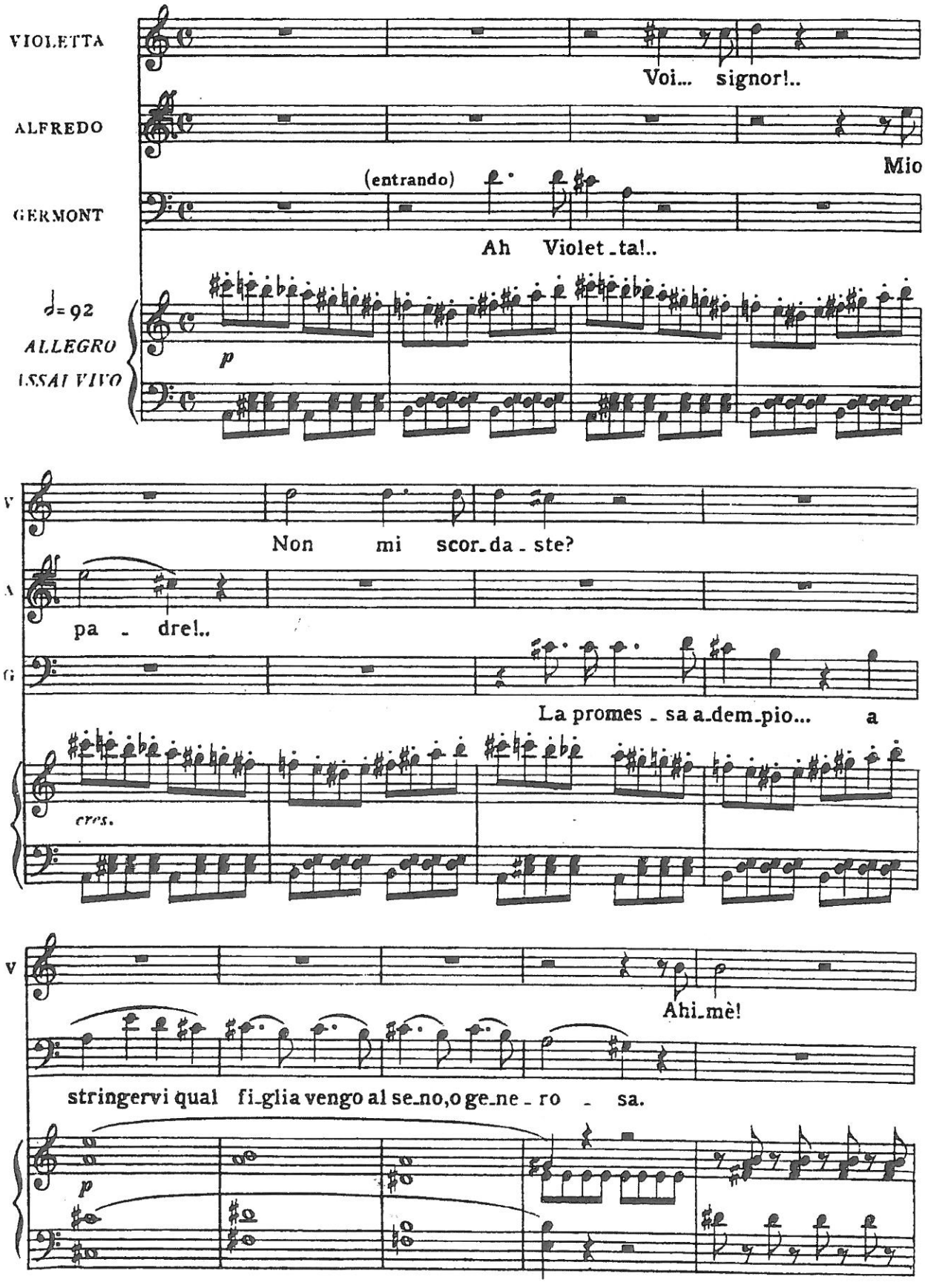

O
fè, ri - co - noscenza e fè, ri - co - noscenza e
U
pie, ma nel - la fossa ha il piè, ma nel - la fossa ha il
RI.
me, per im - mo - larsi a me, per im - mo - larsi a
RE.
- cè, re - - a mer - cè, re - - a mer -
- chè, non .... sa il per - chè, non .... sa il per -
- chè, non .... sa il per - chè, non .... sa il per -
SI.
te, glo - - ria a te, glo - - ria a
te, glo - - ria a te, glo - - ria a
te, glo - - ria a te, glo - - ria a
te, glo - - ria a te, glo - - ria a
81

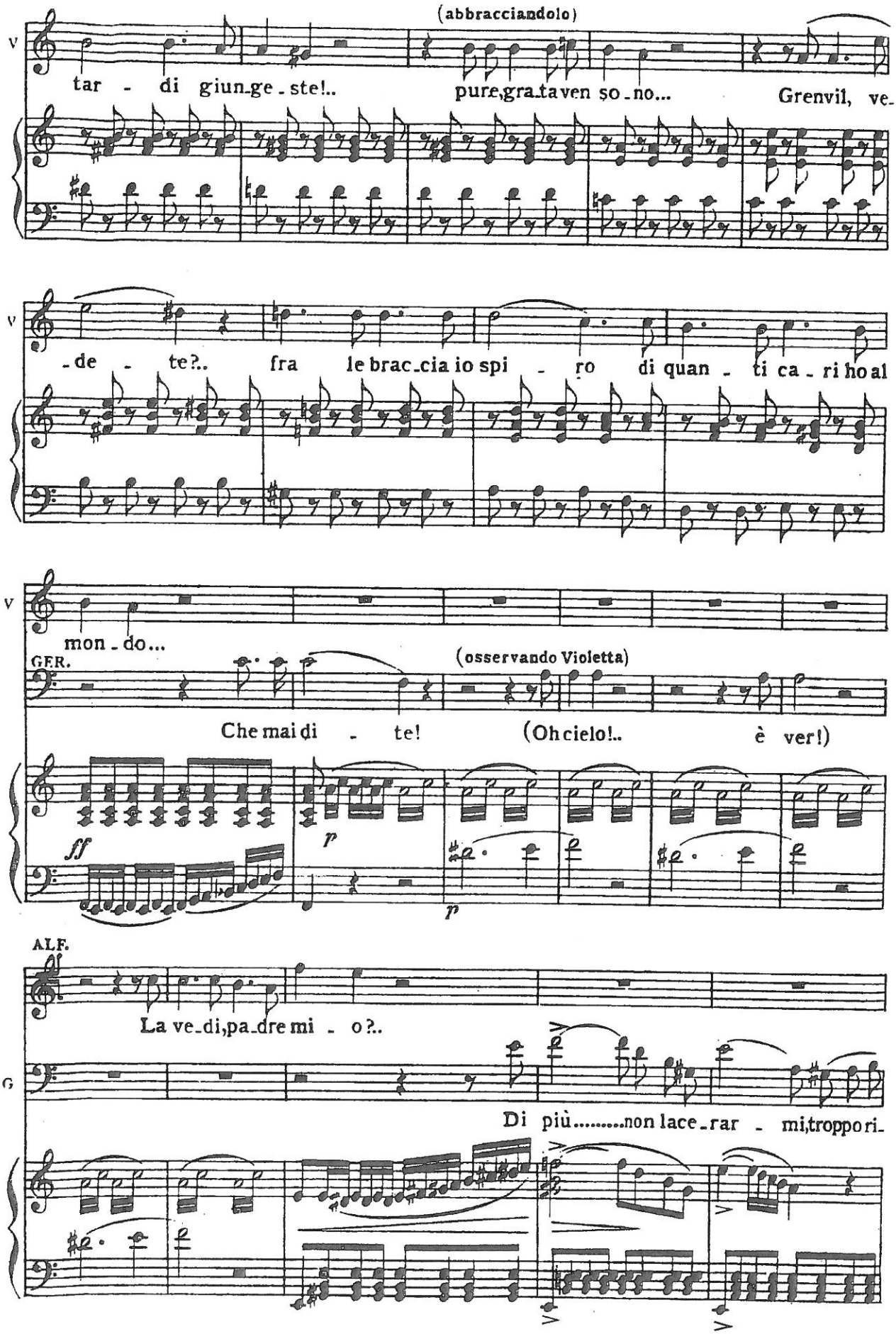


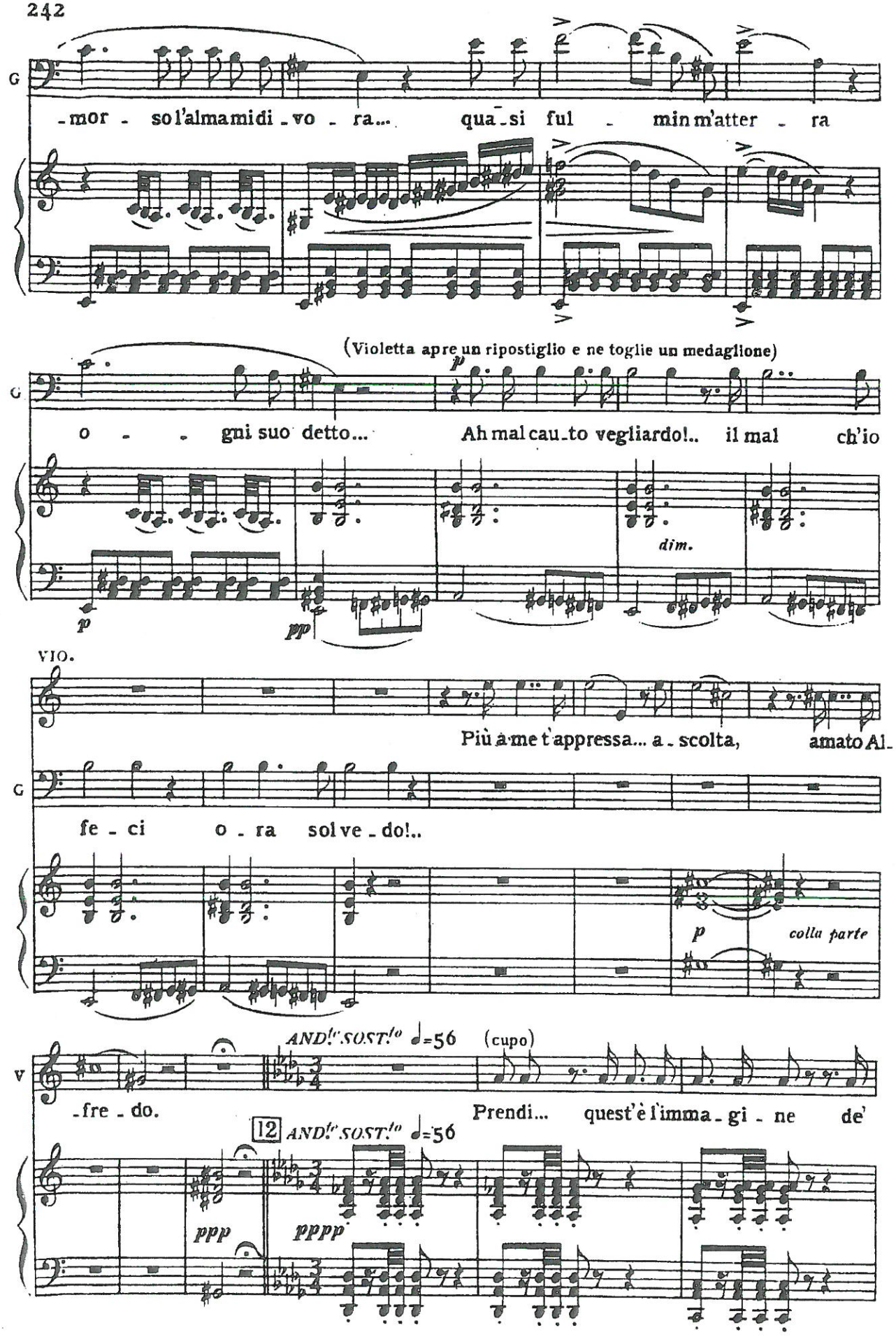
Fine dell'Atto I.

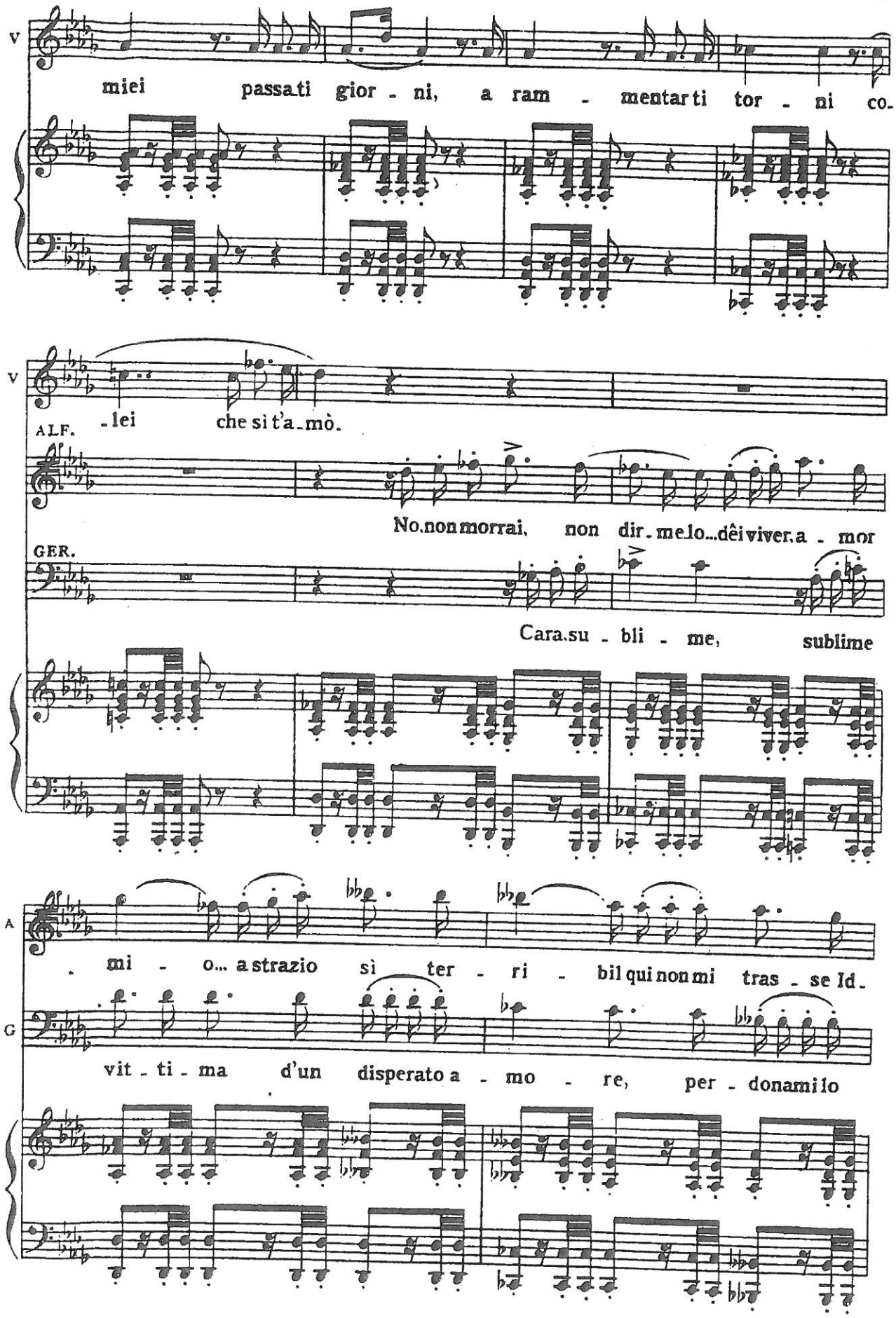
La traviata

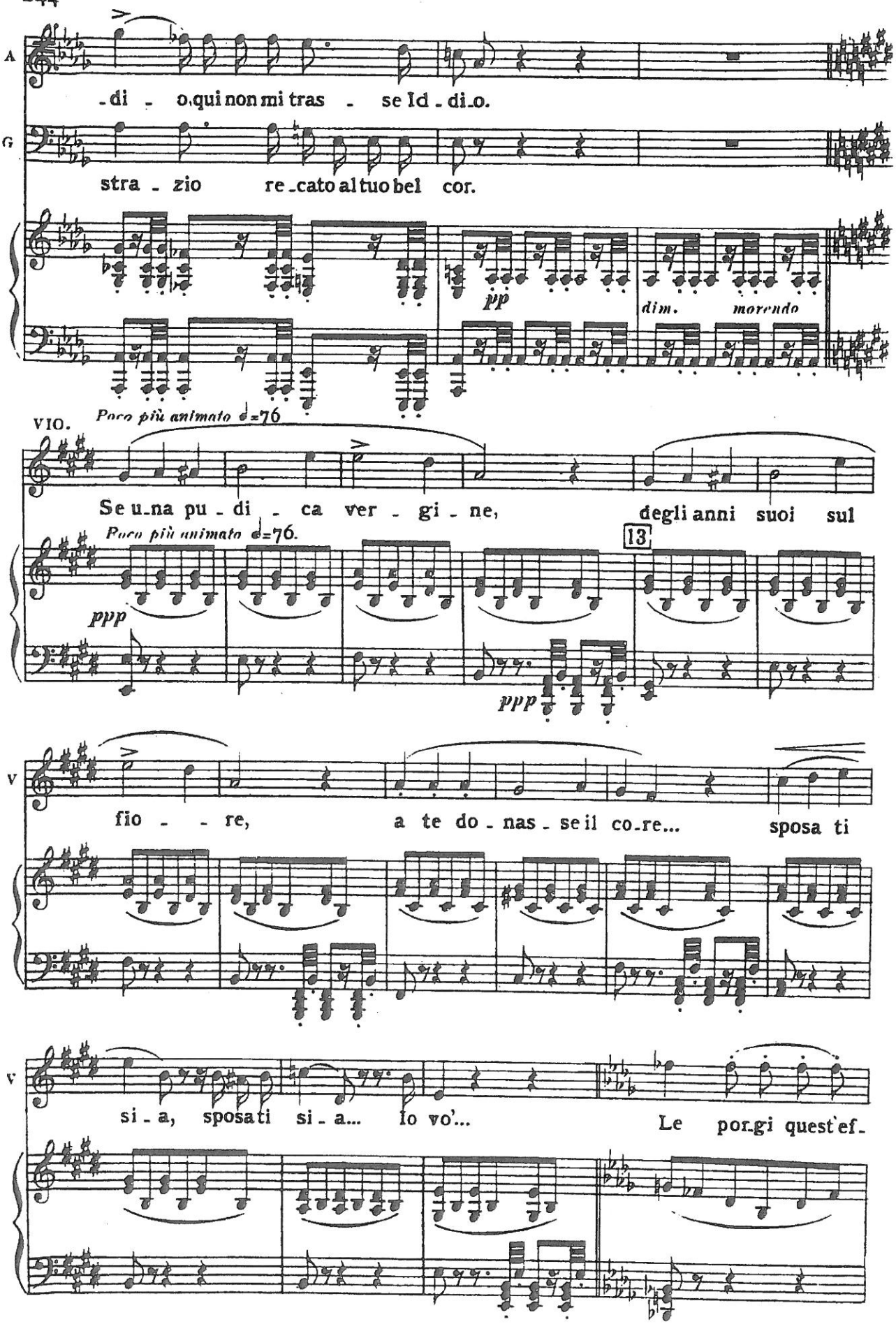
FINALE ULTIMO




(abbracciandolo)
V
tar - di giun_ge_ste!..
pure,gra_ta ven so_no...
Grenvil, ve-
V
-de - te?..
fra le brac_cia io spi - ro
di quan - ti ca_ri ho al
V
mon_do...
GER.
(osservando Violetta)
Che mai di - te!
(Oh cielo!..
è ver!)
ff
p
p
ALF.
La ve_di,pa_dre mi - o?..
G
Di più.....non lace_rar - mi,troppo ri-


G
-mor - so l'alma mi di - vo - ra... qua - si ful - min m'atter - ra
(Violetta apre un ripostiglio e ne toglie un medaglione)
p
G
o - - gni suo detto... Ah mal cau - to vegliardo!.. il mal ch'io
dim.
p
pp
VIO.
Più a me t'appressa... a - scolta, amato Al -
G
fe - ci o - ra sol ve - do!..
p
colla parte
V
AND.te SOST.to ♩=56 (cupo)
- fre - do.
Prendi... quest'è l'imma - gi - ne de'
12 AND.te SOST.to ♩=56
ppp
pppp


V
miei passati gior - ni, a ram - mentarti tor - ni co-
V
ALF. -lei che si t'a-mò.
No,non morrai, non dir-me lo...dêi viver,a - mor
GER.
Cara,su - bli - me, sublime
A
. mi - o... a strazio sì ter - ri - bil qui non mi tras - se ld-
G
vit - ti - ma d'un disperato a - mo - re, per - donami lo


A
-di - o, qui non mi tras - se Id - di_o.
G
stra - zio re_cato al tuo bel cor.
pp
dim.
morendo
VIO.
Poco più animato ♩=76
Se u_na pu - di - ca ver - gi - ne, degli anni suoi sul
Poco più animato ♩=76.
13
ppp
ppp
V
fio - - re, a te do - nas - se il co_re... sposa ti
V
si - a, sposa ti si - a... Io vo'... Le por_gi quest'ef_

cres. accentato con passione

14

V -fi-gie; dil-le che dono ell'è ..... di chi nel ciel fra gli angeli

V prega per lei, per te.

ANNINA Finchè a-vrà

ALF. Sì pre-sto, ah no, ah

GER. Finchè avrà il ciglio lagrime io piange-rò, ... io piange-

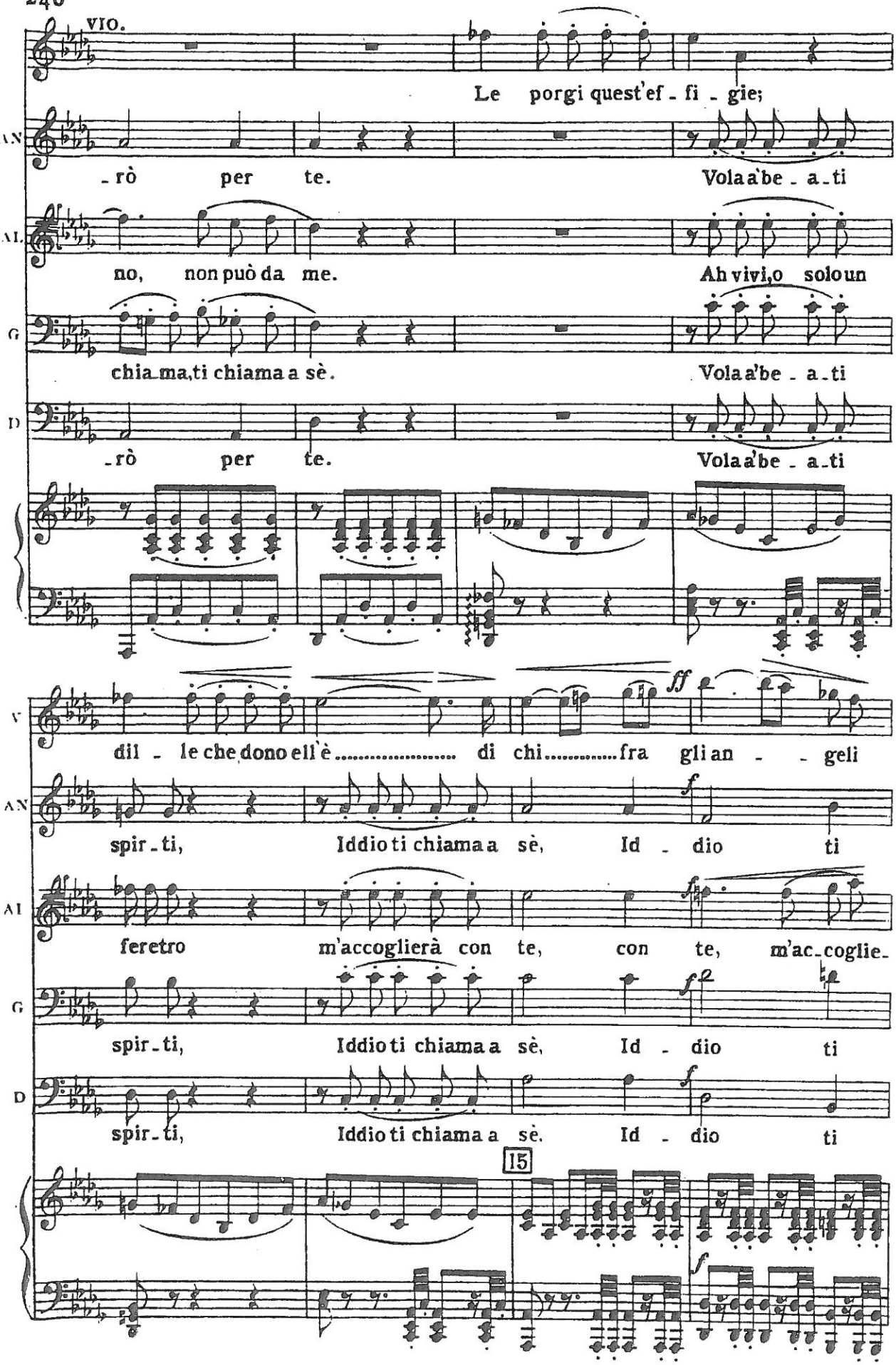
DOTTORE Finchè a-vrà

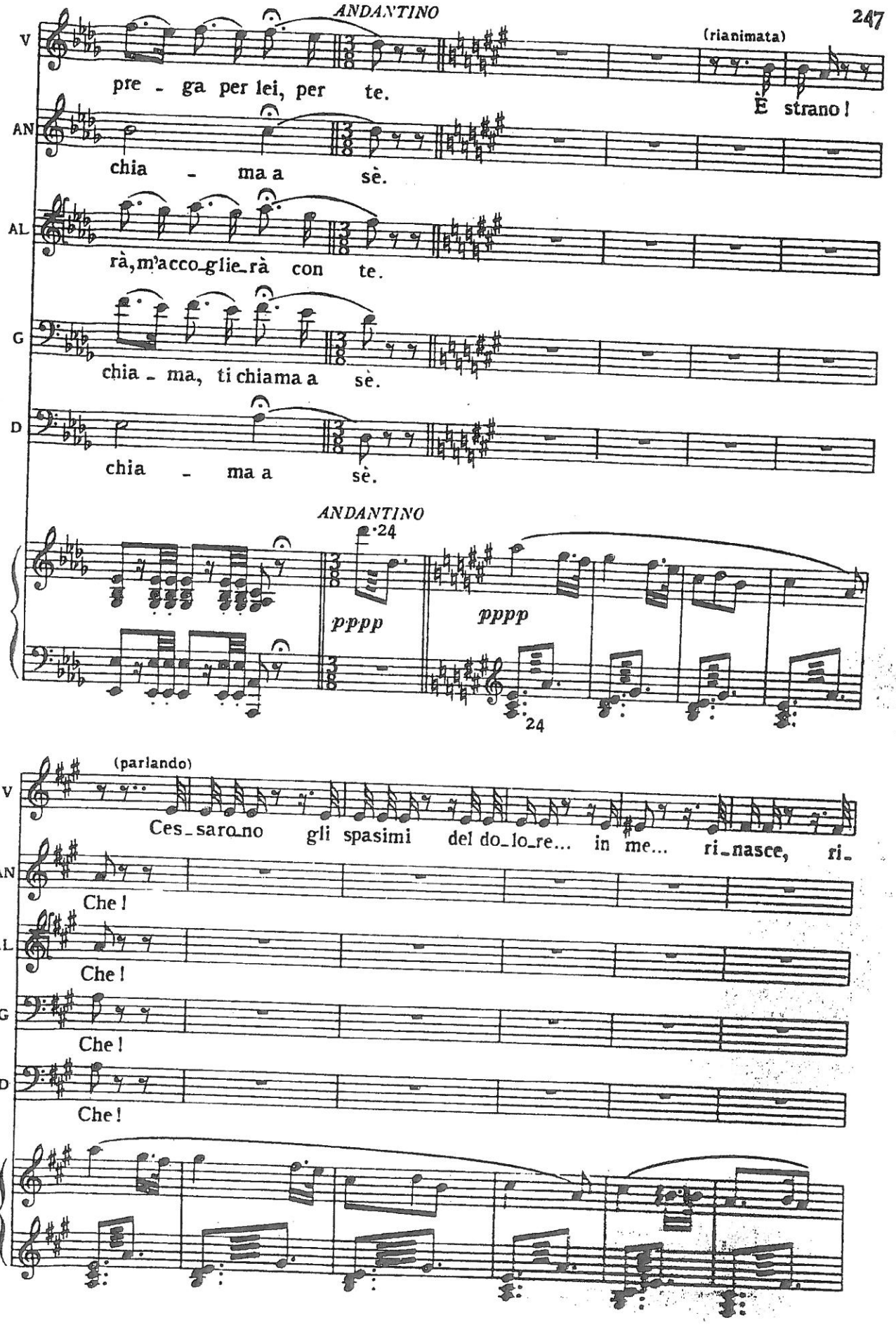
AN il ciglio la-grime io pian - - - ge-

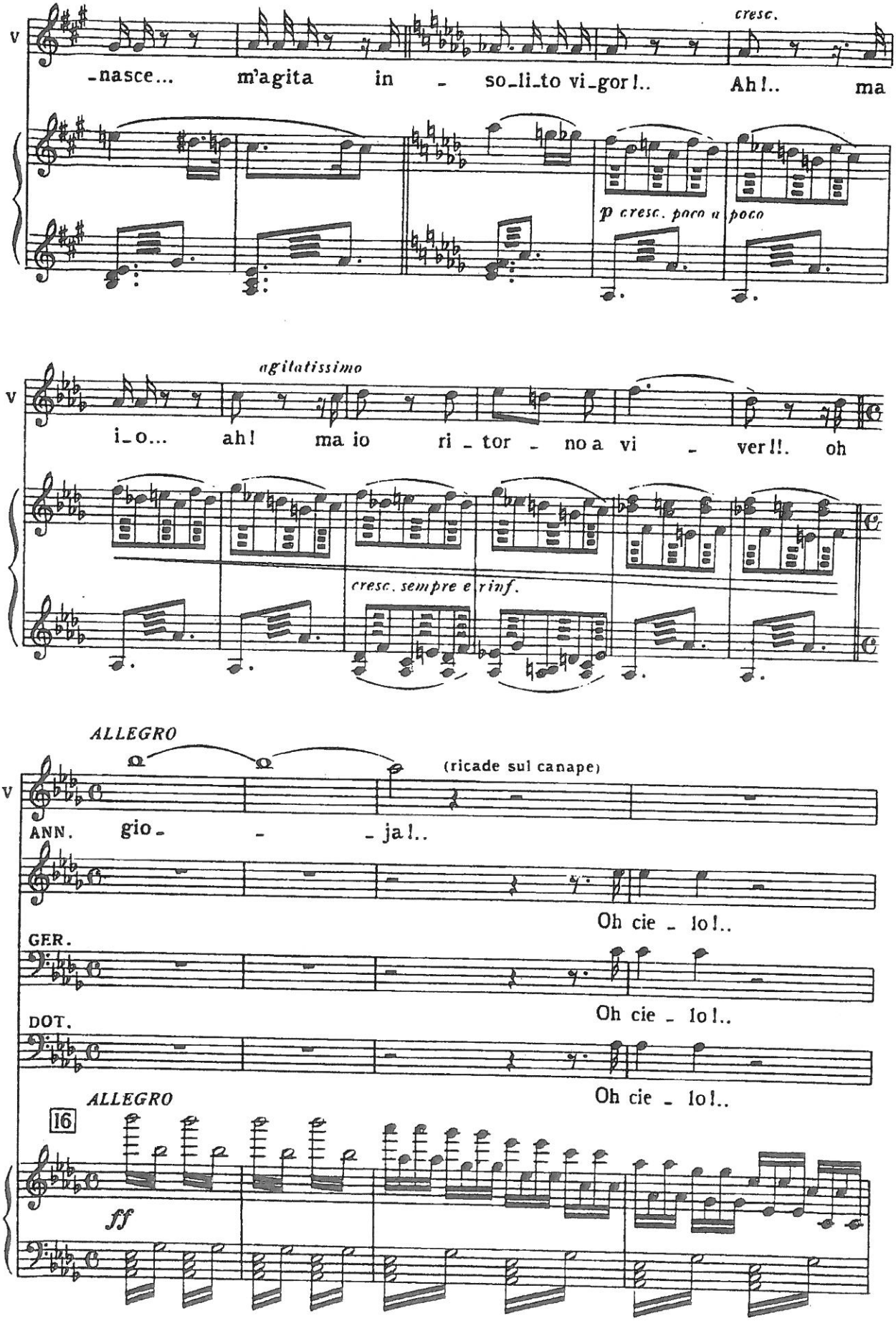
AL. no, ah no, di-vi-derti mor - - te non può, no,

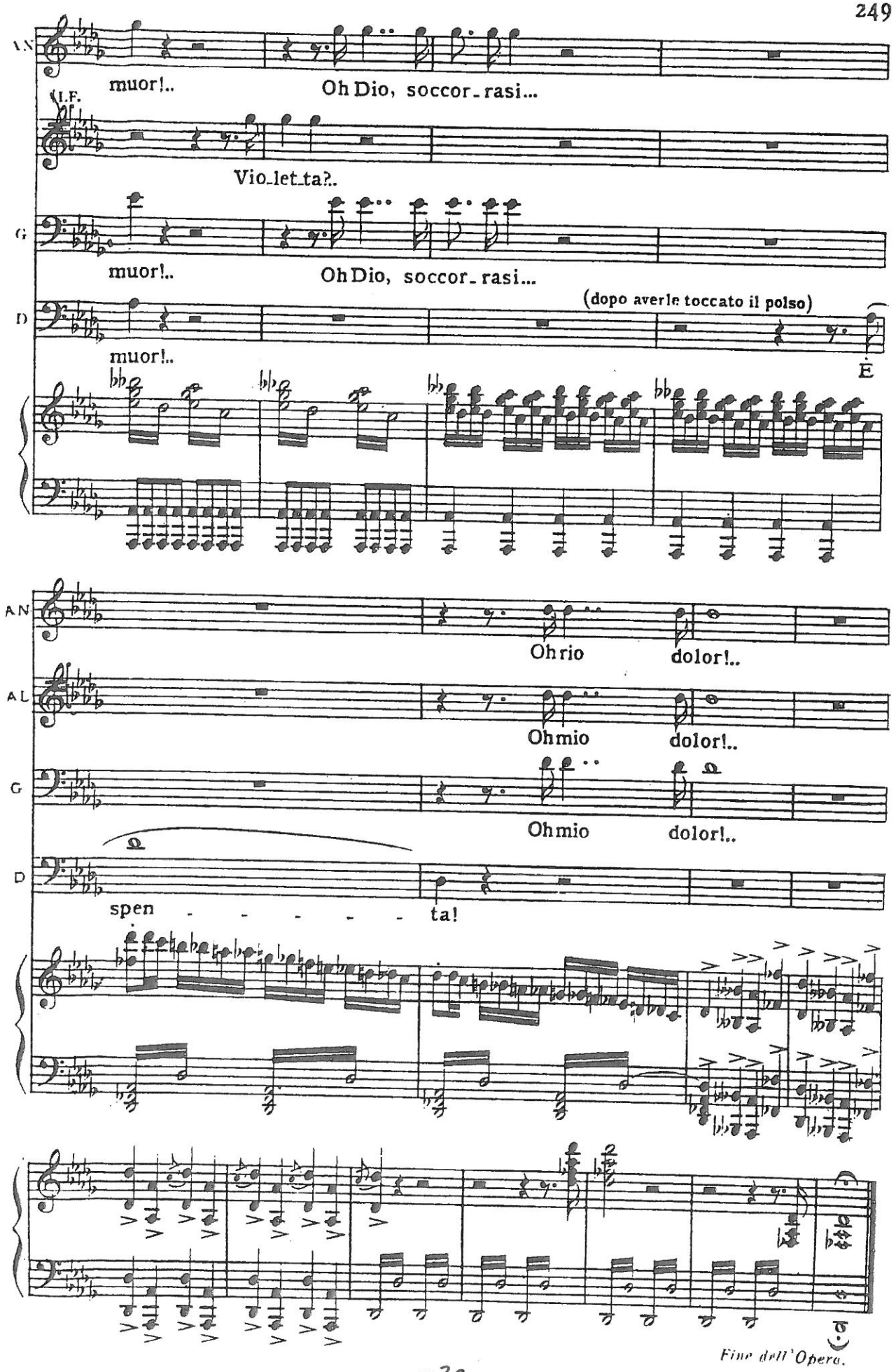
G -rò ..... per te, per te; vo-la a'be-a-ti spi-ri-ti, Iddio ti chia-ma, Id-dio ti

D il ciglio la-grime io pian - - - ge-


VIO.
Le porgi quest'ef - fi - gie;
- rò per te.
Vola a'be - a - ti
no, non può da me.
Ah vivi, o solo un
chia - ma, ti chiama a sè.
Vola a'be - a - ti
- rò per te.
Vola a'be - a - ti
dil - le che dono ell'è ..... di chi ..... fra gli an - - geli
spir - ti, Iddio ti chiama a sè, Id - dio ti
feretro m'accoglierà con te, con te, m'ac - coglie -
spir - ti, Iddio ti chiama a sè, Id - dio ti
spir - ti, Iddio ti chiama a sè. Id - dio ti
15

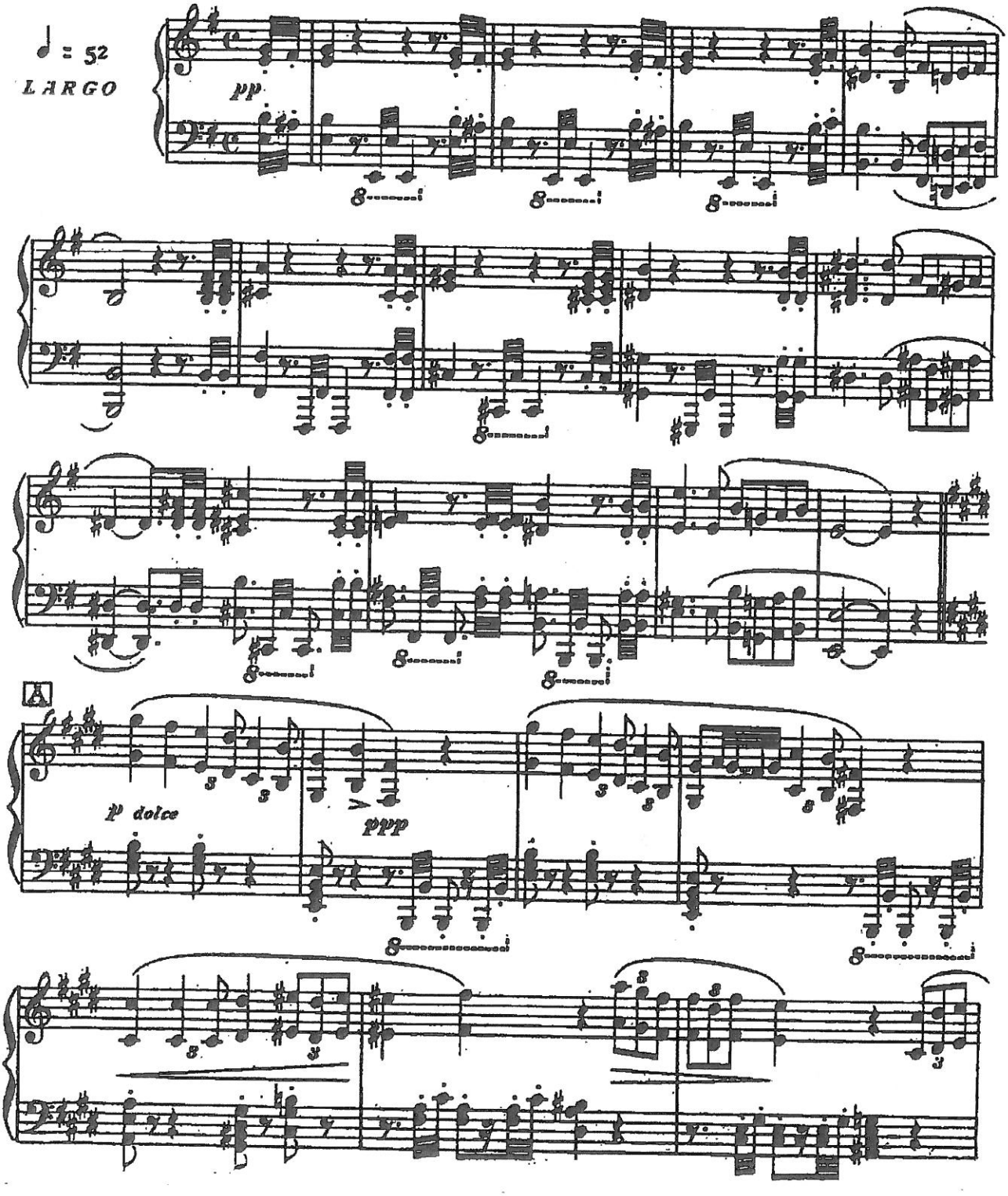

ANDANTINO
(rianimata)
V
pre - ga per lei, per te.
È strano!
AN
chia - ma a sè.
AL
rà, m'acco_glie_rà con te.
G
chia - ma, ti chiama a sè.
D
chia - ma a sè.
ANDANTINO
24
pppp
pppp
24
(parlando)
V
Ces_sarono gli spasimi del do_lo_re... in me... ri_nasce, ri_
AN
Che!
AL
Che!
G
Che!
D
Che!

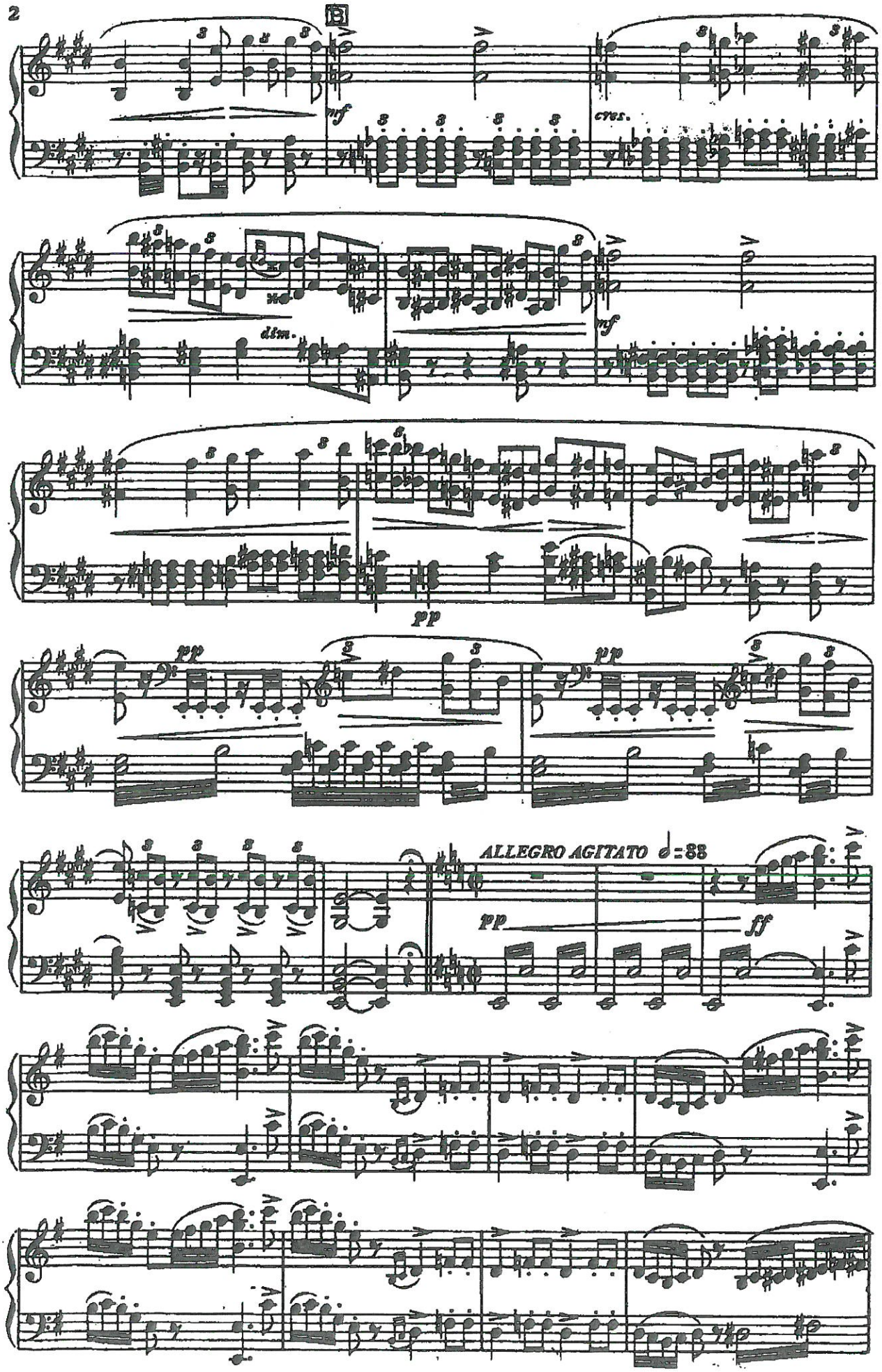

V
-nasce... m'agita in - so_li_to vi_gor!.. Ah!.. ma
cresc.
p cresc. poco a poco
agitatissimo
i_o... ah! ma io ri_tor_no a vi_ver!!. oh
cresc. sempre e rinf.
ALLEGRO
(ricade sul canape)
ANN. gio_ - ja!..
Oh cie_lo!..
GER.
Oh cie_lo!..
DOT.
Oh cie_lo!..
ALLEGRO
16
ff

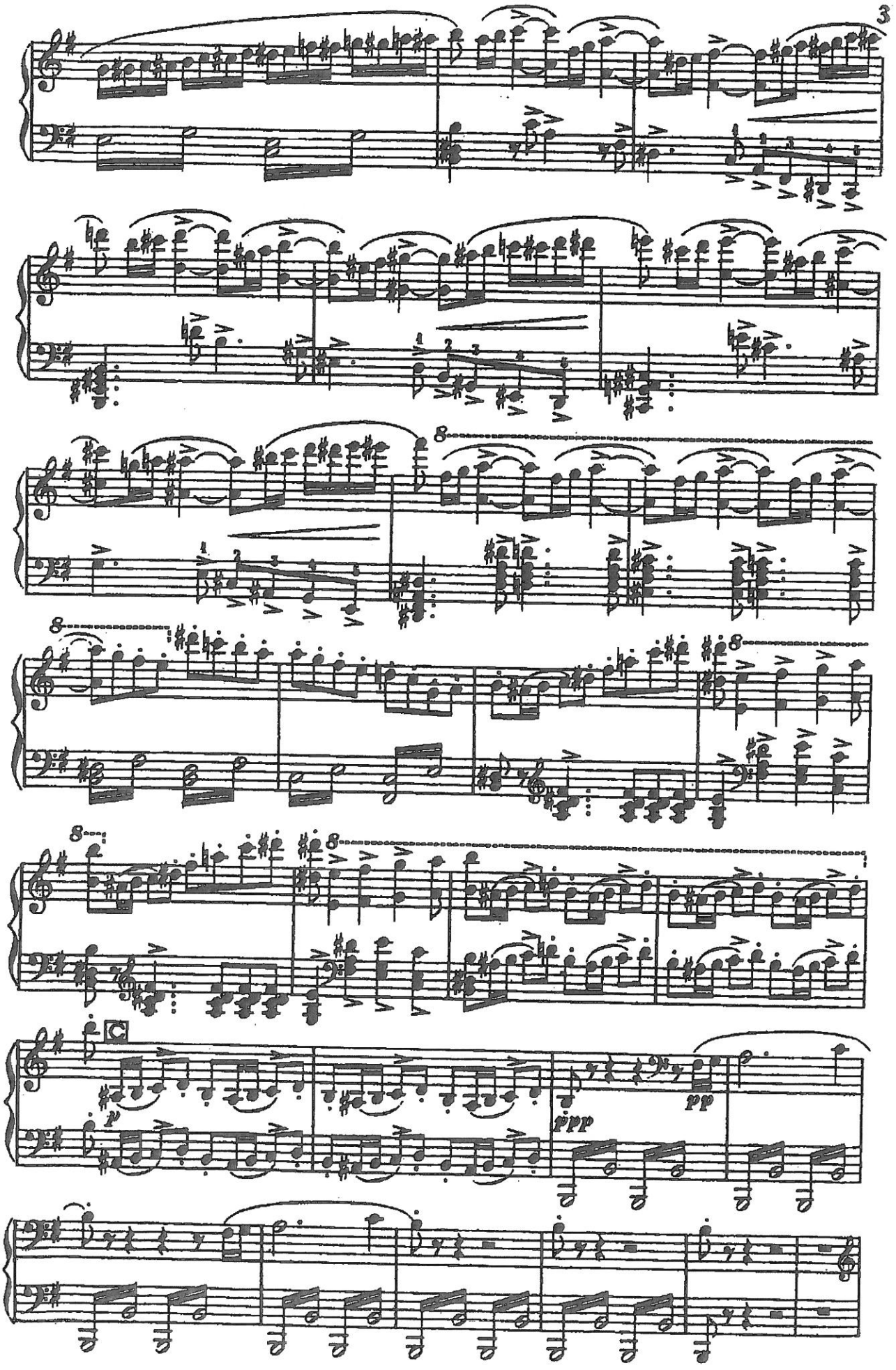

muor!..
Oh Dio, soccor_rasi...
(I.F.
Vio_let_ta?..
muor!..
Oh Dio, soccor_rasi...
(dopo averle toccato il polso)
muor!..
È
Oh rio
dolor!..
Oh mio
dolor!..
Oh mio
dolor!..
spen - - - - - ta!
Fine dell'Opera.

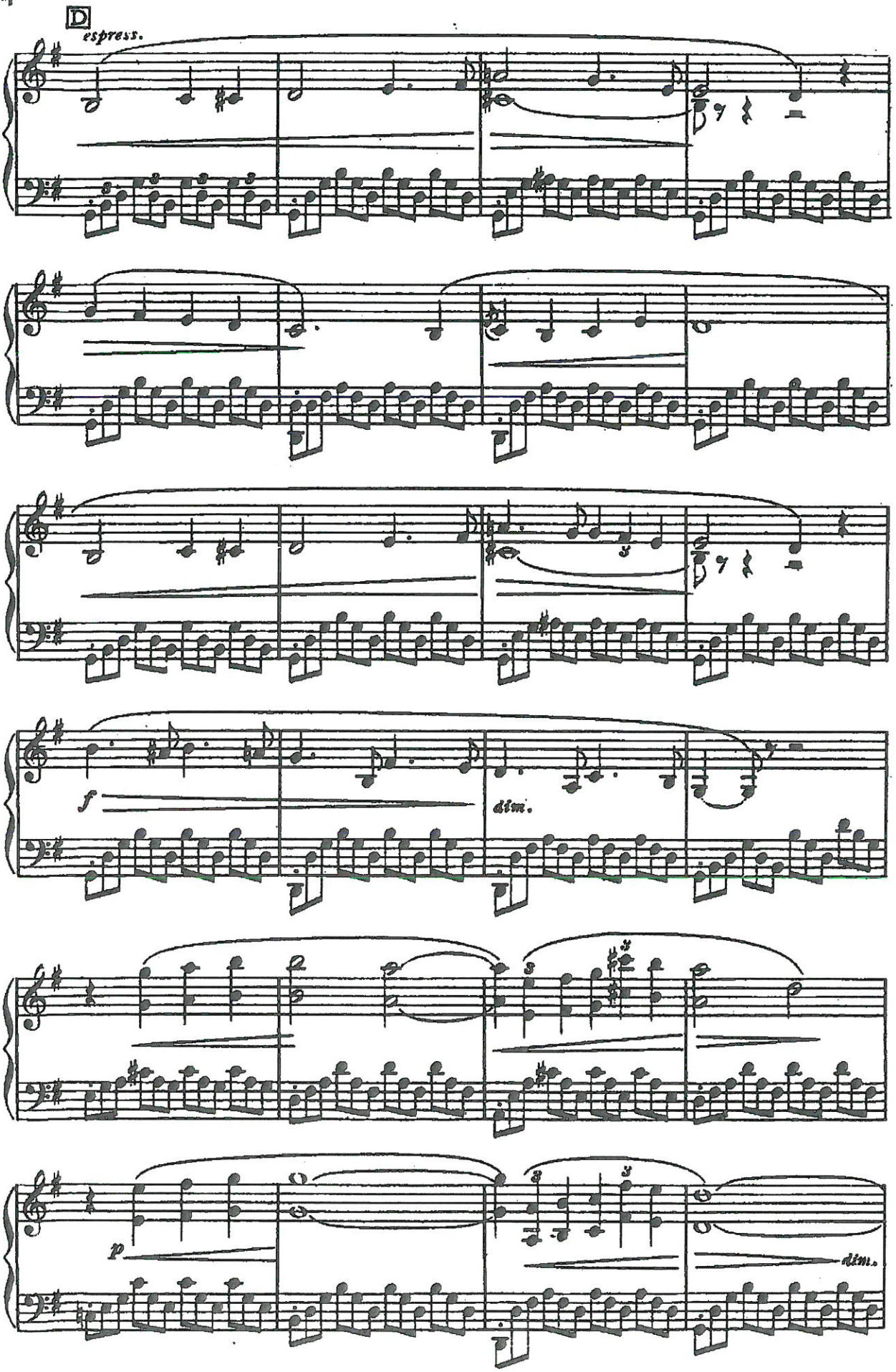
I Vespri siciliani

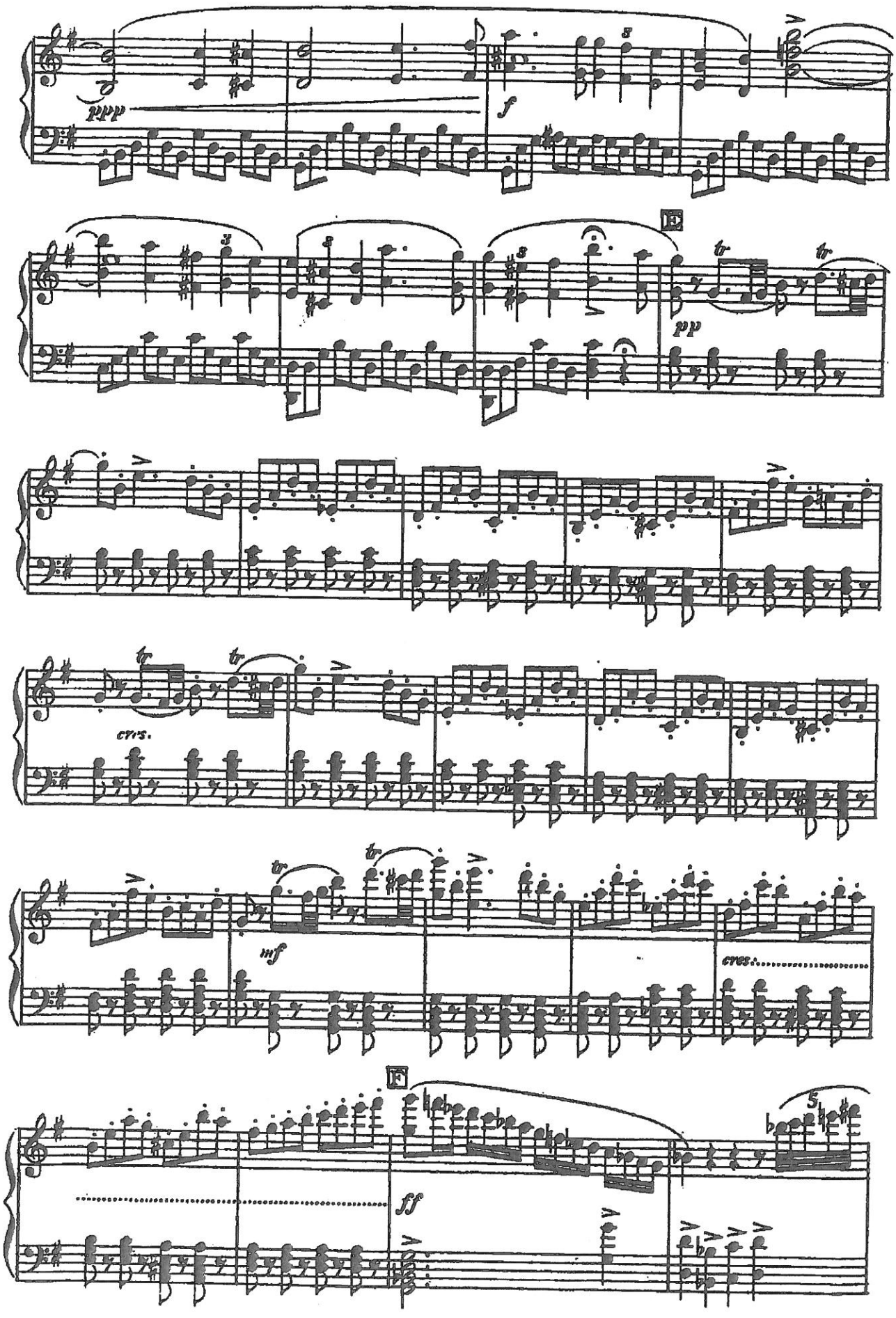
SINFONIA

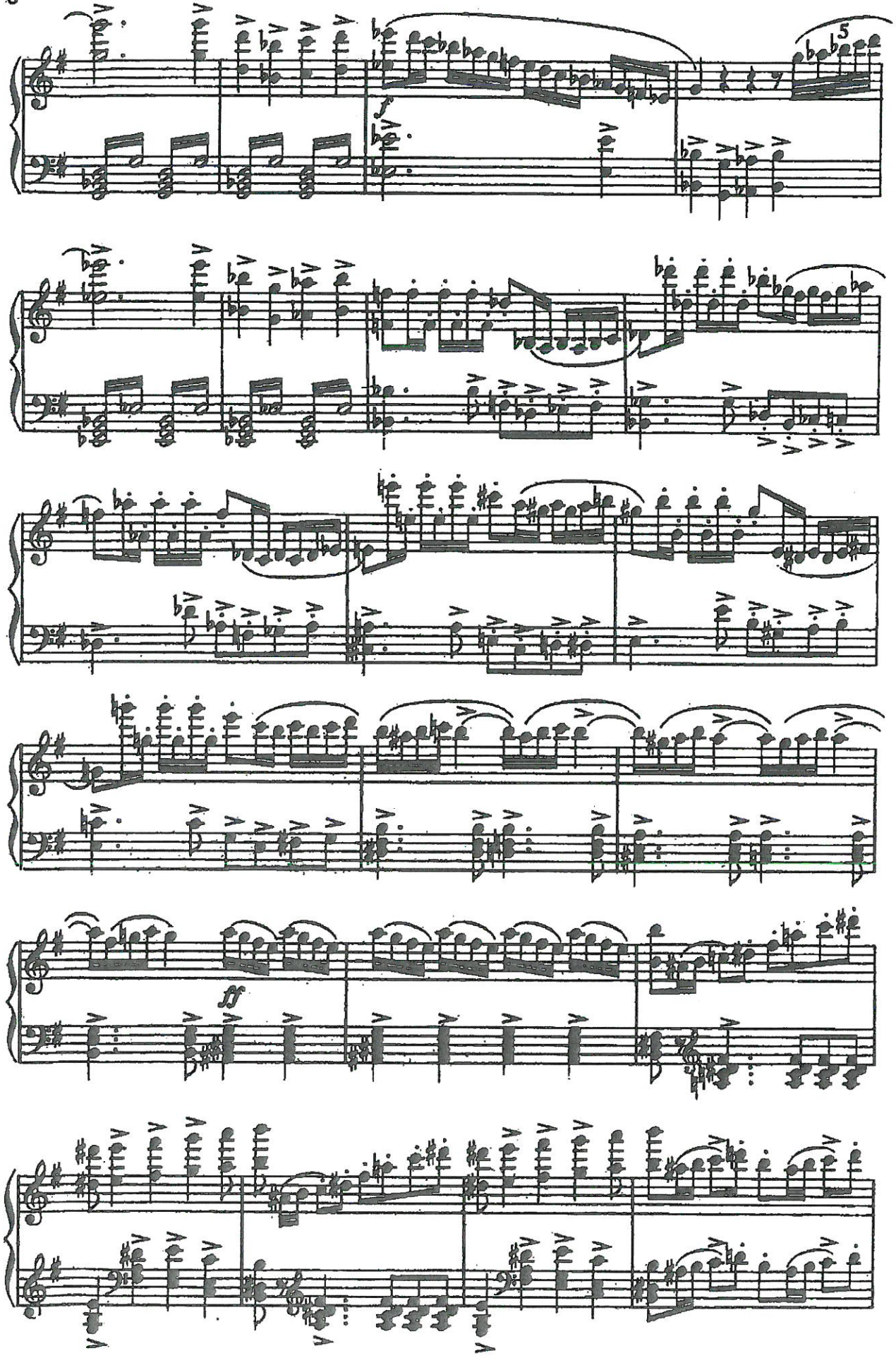


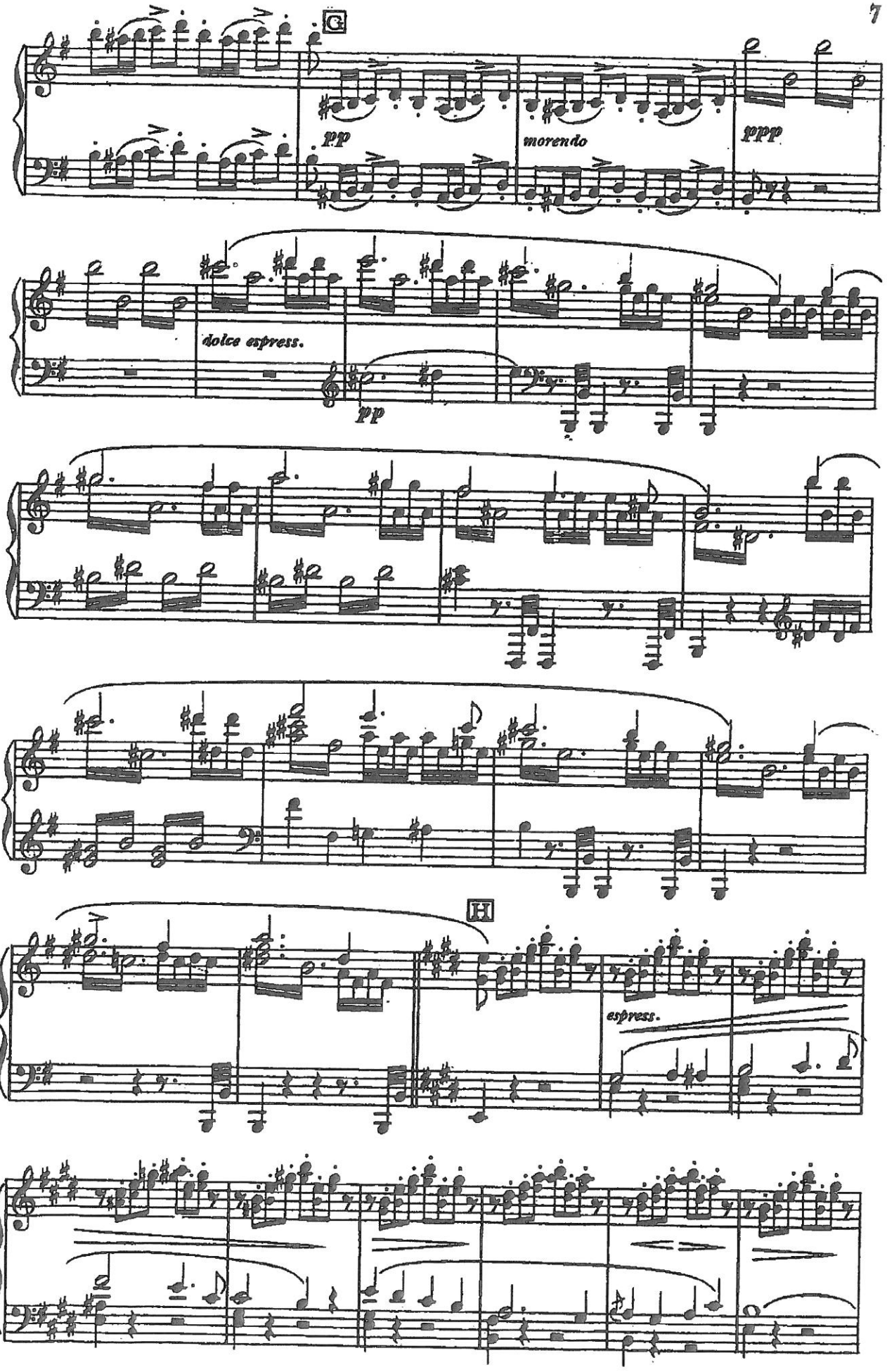

2
B
mf
cres.
dim.
mf
pp
pp
pp
ALLEGRO AGITATO ♩=88
pp
ff

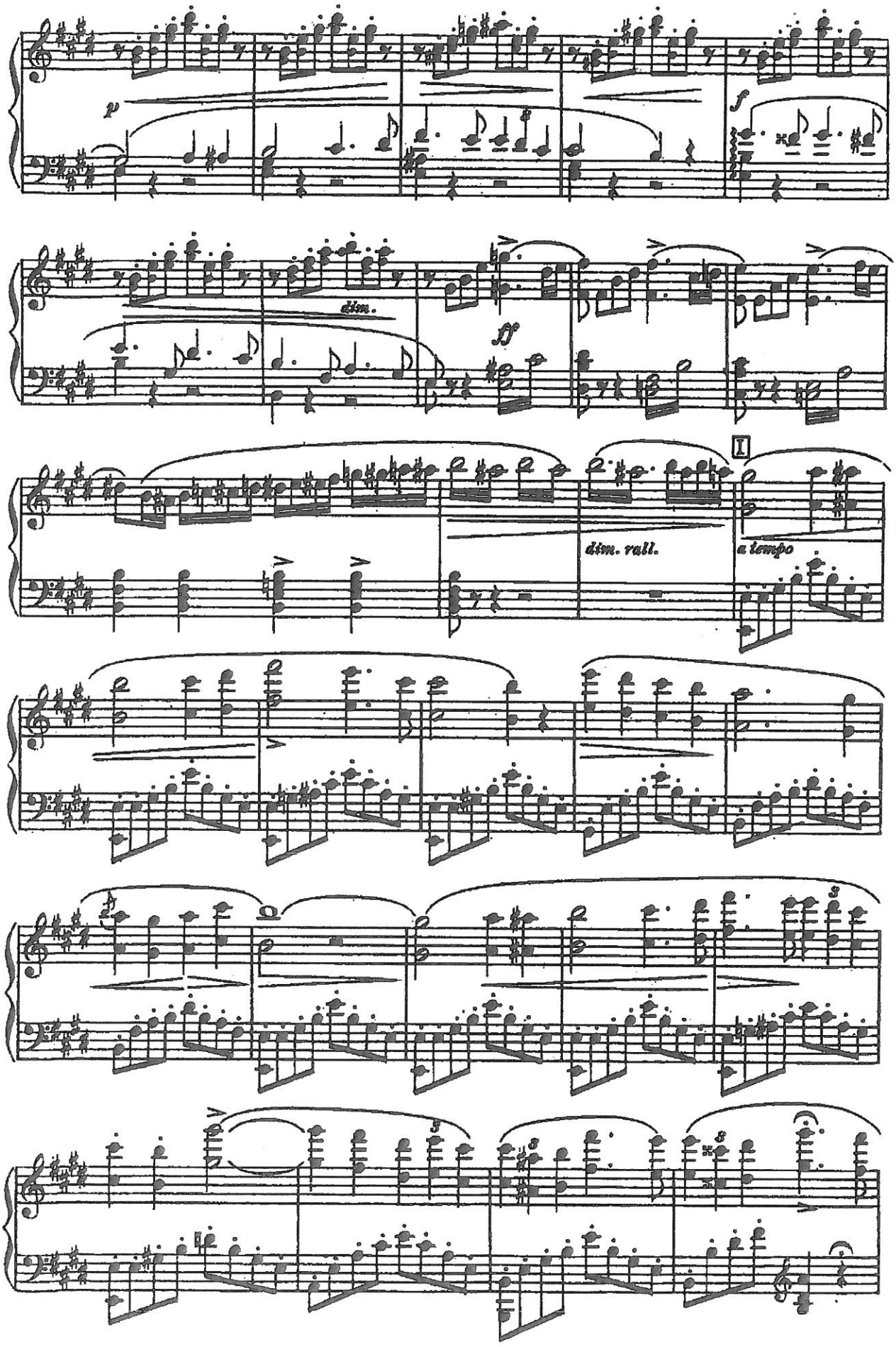

3
8
8
8
8
C
p
fff
pp

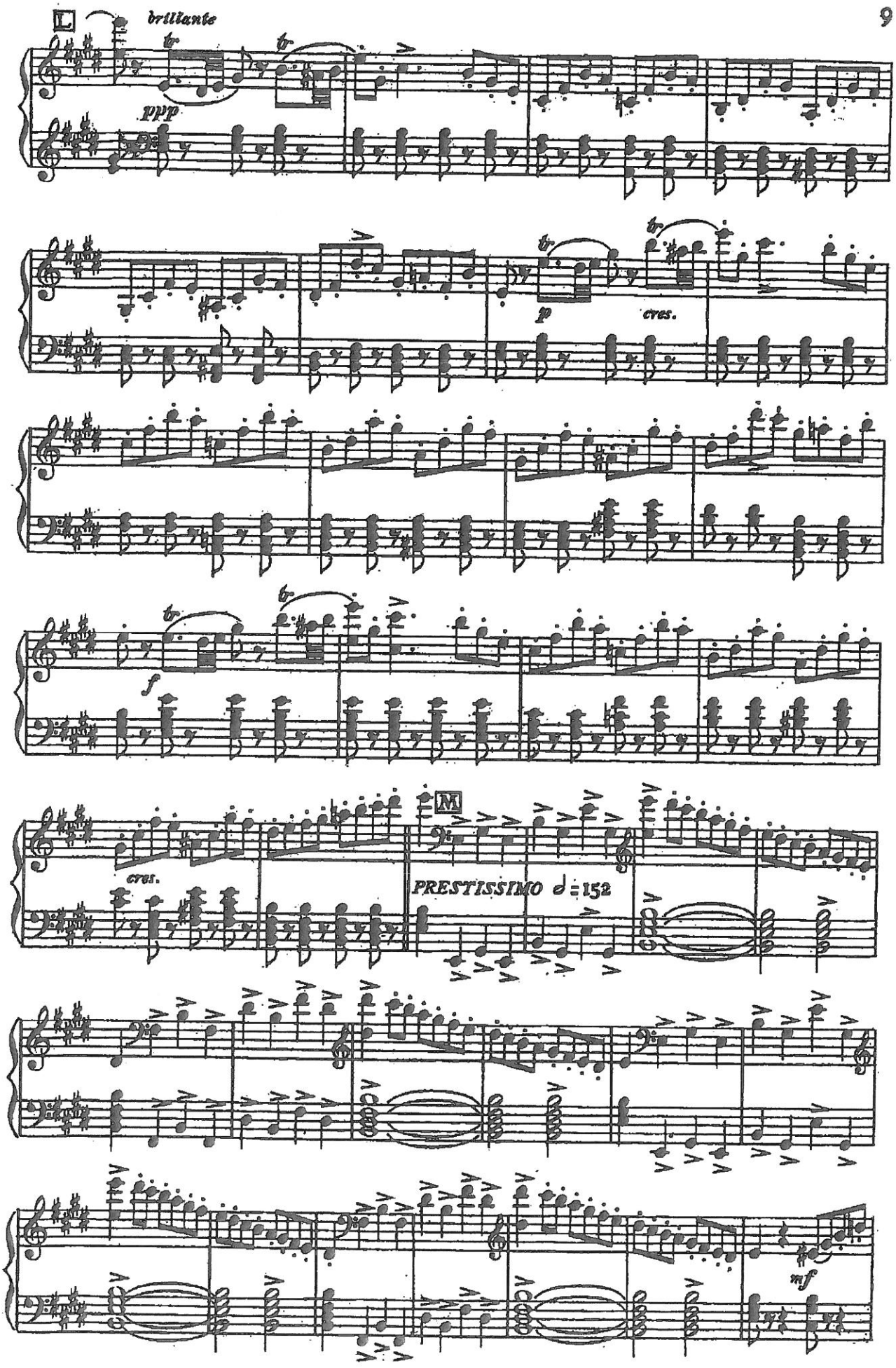

D
espress.
f
dim.
p
dim.

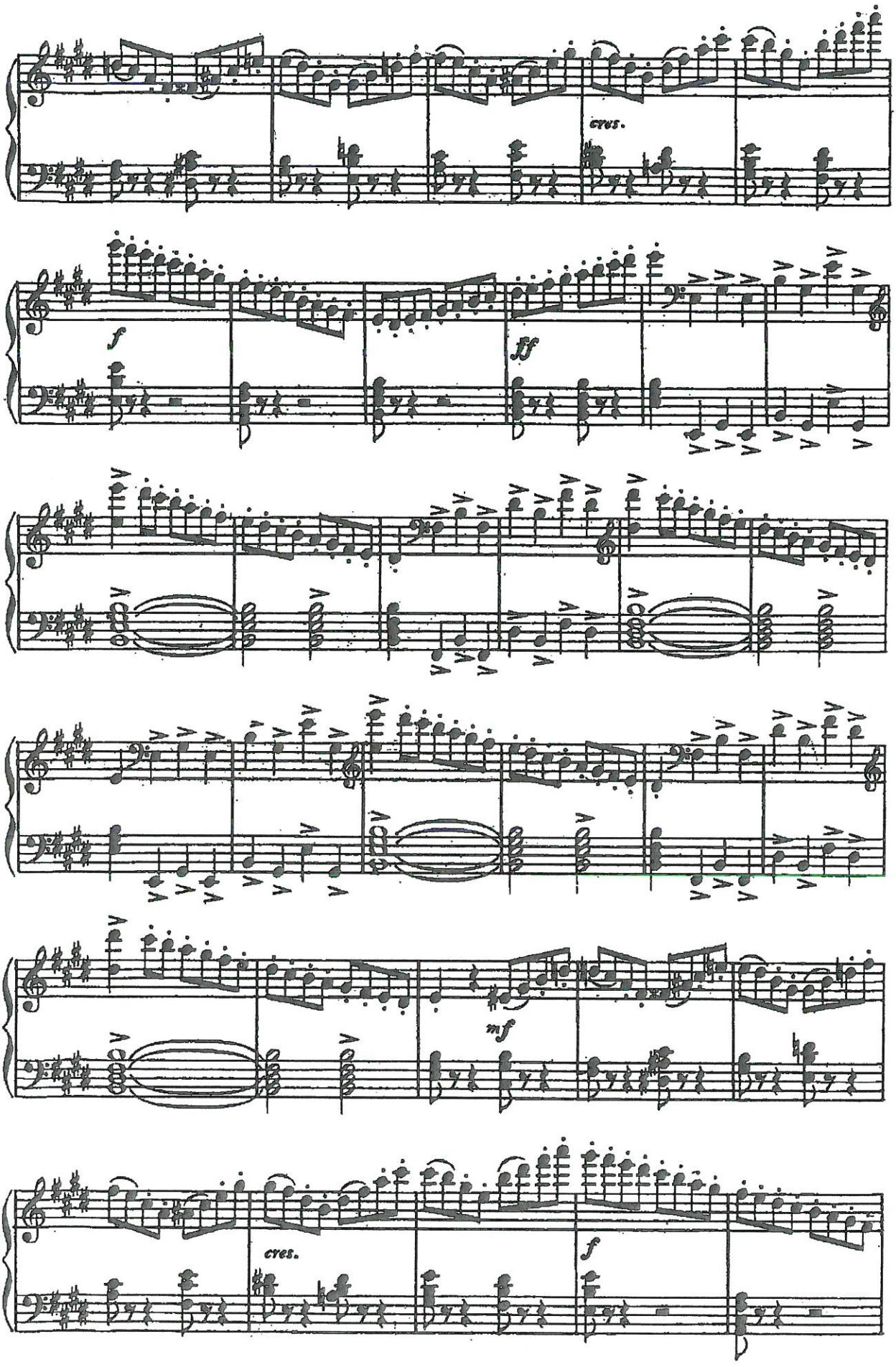

ppp
f
E
pp
cres.
mf
cres.
F
ff
5

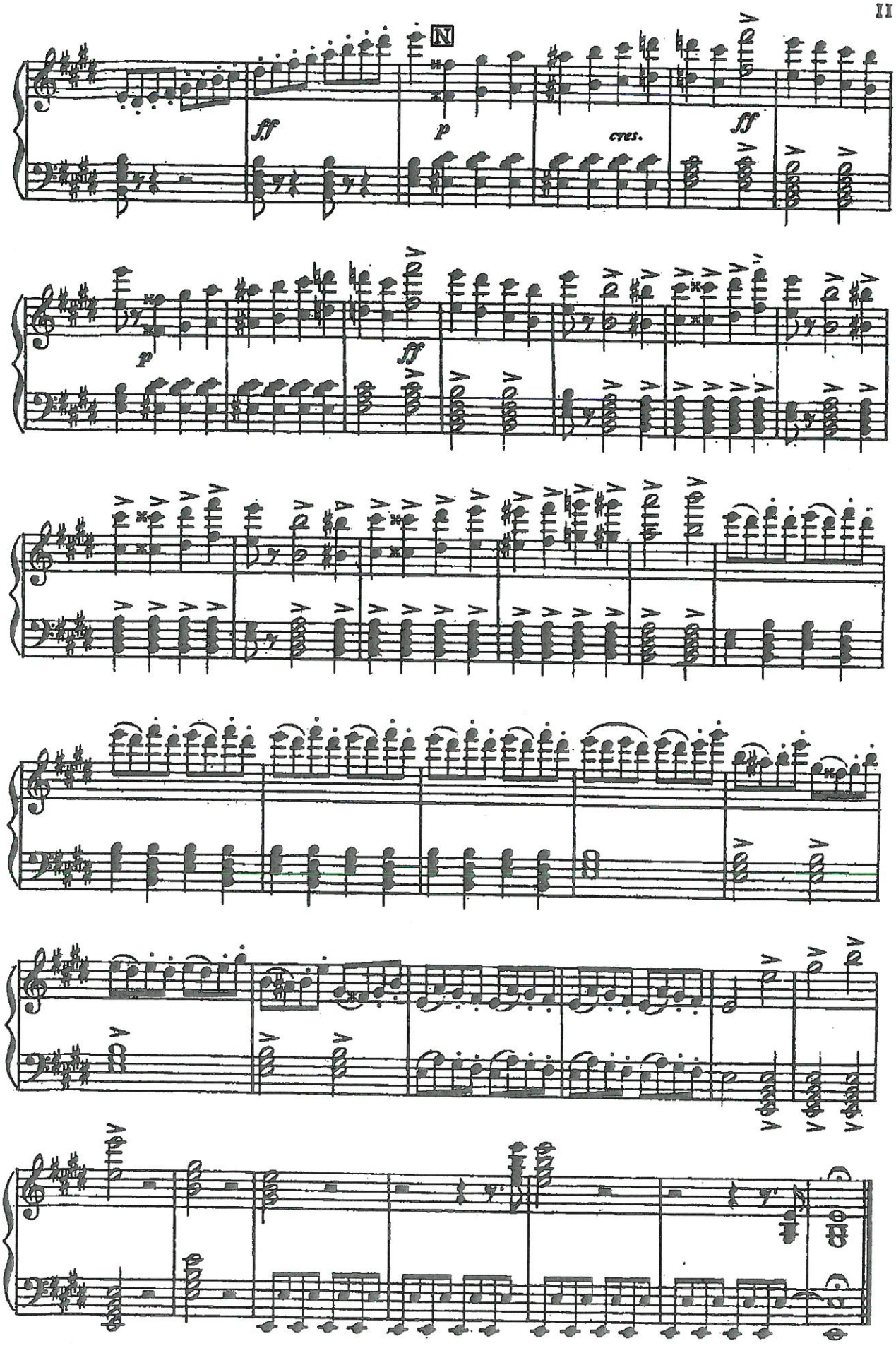

5
f
ff


G
pp
morendo
ppp
dolce espress.
pp
H
espress.


p
f
dim.
ff
dim. rall.
I
a tempo


L
brillante
ppp
p
cres.
f
cres.
M
PRESTISSIMO ♩=152
mf


cres.
f
ff
mf
cres.
f


N
fff
p
cres.
fff
p
fff