

# **Rosanna Purchia**

## **Lo Sviluppo e le acquisizioni di competenze**

### ***Gli anni napoletani 1972-1976 con la Nuova Compagnia di Canto Popolare del Maestro Roberto De Simone***

Durate gli studi all'Università Federico II di Napoli, Facoltà di Lettere Moderne, con la passione per la natura e gli animali, appassionata viaggiatrice, mi immergo in giovanissima età in una straordinaria esperienza teatrale e musicale: la Nuova Compagnia di Canto Popolare con i fratelli Eugenio ed Edoardo Bennato sotto la guida del Maestro Roberto De Simone, un'esperienza che segna profondamente il mio percorso professionale, e da lì non uscirò mai più dall'ambito artistico teatrale e musicale.

Tappe significative che mi porteranno a condurre la Nuova Compagnia di Canto Popolare all'apice dell'allora *Heat Parade* e in giro per il mondo ospite dei più importanti e prestigiosi Festival Europei e non solo.

## **Il Piccolo Teatro di Milano e l'incontro con Giorgio Strehler**

### ***1976-2009***

Dal 1976 inizia il mio impegno con il Piccolo Teatro di Milano, al mitico Teatro Quartiere di Quarto Oggiaro, che segnerà la mia vita personale e professionale in modo indelebile, grazie alla guida di Paolo Grassi, Giorgio Strehler, Nina Vinchi. Un percorso in crescendo: grazie alla mia passione unita alle competenze acquisite lavorerò con i teatri di tutto il mondo.

L'incontro con Strehler, che considero il mio più grande Maestro, sarà determinante per la mia crescita professionale, artistica e umana.

Di indole sensibile, ma con carattere forte e caparbio so mettermi in gioco in qualsiasi situazione lavorativa ricoprendo ruoli e incarichi per me sempre stimolanti.

### ***Al Piccolo Teatro di Milano***

Direttore della Produzione e dell'Organizzazione, programmo e realizzo con le maestranze le stagioni gloriose di Giorgio Strehler, Jack Lang, Luca Ronconi. Alcuni titoli a titolo esemplificativo: *La tempesta* di Shakespeare per la regia di Strehler, *Il trionfo dell'amore* di Marivaux per la regia di Vitez, *L'ultima strada* per la regia di K.M. Gruber, *Lolita* di Nabokov per la regia di Ronconi, e ancora: la trilogia *Prometeo - Baccanti - Rane* per il Teatro greco di Siracusa, regia di Ronconi; *Madre coraggiosa* di B. Brecht, regia di Carsen; *Vita e destino* di Grossmann, regia di Dodin; *Trilogia della villeggiatura*, regia di Servillo.

# L'impegno sul lavoro e al Teatro di San Carlo di Napoli

## 2009-2020

Le mie linee guida sono la professionalità, la formazione continua, la passione incondizionata per il mio lavoro e per l'Istituzione che devo servire, in cui l'aspetto tecnico-operativo si coniuga con le relazioni interpersonali, inserite in un contesto aziendale che giustifica il lavoro senza limiti di orario e di tempo. L'impegno con i giovani e per i giovani, per il sociale, per le Istituzioni, per il pubblico, per e con i lavoratori, mi hanno portato a realizzare al Teatro di San Carlo di Napoli – un gioiello italiano e mondiale – un vero miracolo, nel pieno di una delle più grandi crisi economiche e finanziarie mondiali, esplosa tra il 2009 e il 2015.

Qui di seguito un breve stralcio della mia relazione gestionale del bilancio consuntivo del 2019, il 12° in pareggio consecutivo sotto la mia gestione, pubblicata sul sito istituzionale della Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli:

«Questa relazione rappresenta la chiusura di uno straordinario percorso durato 11 anni e sento di dover fare in una premessa qualche considerazione... “Il Teatro è un gioco per bambini fatto da grandi” diceva Strehler. Per me non è stato un gioco ma un Lavoro, il modo di imparare un Lavoro, un modo di conquistare il Lavoro e di amarlo».

## Altri incarichi

Dal 2011 Membro del Consiglio di Amministrazione del Centro Studi Leopardiani di Recanati, Presidente Fabio Corvatta.

Dal 2020 Membro del Consiglio di Amministrazione del Real Sito di Carditello, Presidente Luigi Nicolais.

## Premi e riconoscimenti

Alcuni esempi:

- Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, Ministero della Cultura della Repubblica Francese
- Premio Maratea
- Una donna fuori dal Coro, Genova
- Premio Quadrivio, Rovigo
- Premio Minerva, Roma
- Premio R.O.S.A., Roma
- Premio San Gennaro, Napoli
- Premio Guido Dorso, Roma
- Medaglia Presidente della Repubblica, L'Altra Italia
- Premio alla Carriera per la Danza, Positano e Capri
- Ufficiale dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana

(Settembre 2020)