TEATRO
REGIO
TORINO

PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA NELL'ORCHESTRA DEL TEATRO REGIO DI TORINO

-CONTRABBASSO DI FILA CON OBBLIGO DELLA QUINTA CORDA-

Programma d'esame:

Un primo movimento di concerto a scelta tra:

K. Ditters von Dittersdorf, Concerto n. 2, I movimento con cadenza

J.B. Vanhal, Concerto, I movimento con cadenza

G. Bottesini, Elegia n. 1

I. Caimmi, Studio n. 3 dalla Tecnica superiore del contrabbasso

Sono ammesse tutte le edizioni.

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

G. Verdi, Otello, solo dal IV atto

G. Verdi, Falstaff, inizio dell'atto III

G. Verdi, La Traviata, Allegro vivo dall'atto I

G. Rossini, Il Barbiere di Siviglia, Sinfonia, Largo al factotum (atto I) e finale atto II

W. A. Mozart, Sinfonia n. 39, I e IV movimento

W. A. Mozart, Sinfonia n. 40, I e IV movimento

L. van Beethoven, Sinfonia n. 5, II e III movimento

R. Strauss, Vita d'eroe, op. 40

R. Wagner, Valchiria, Langsam e Lebhaft della Cavalcata

Eventuale lettura a prima vista.

Non sarà consentito l'utilizzo dell'intonatore elettronico all'interno della sala in cui si terrà la selezione.

Tutte le prove andranno sostenute con l'accordatura d'orchestra

for double bass and orchestra Karl Ditters von Dittersdorf

concerto no.2




24
f
f
28
mf
32
mf
p
35


38
41
mf
44
Flag.
mf
47


50
53
f
57
61
f
mf


65
68
mf
71
mf
p
74


77
cresc.
cresc.
82
f
f
85

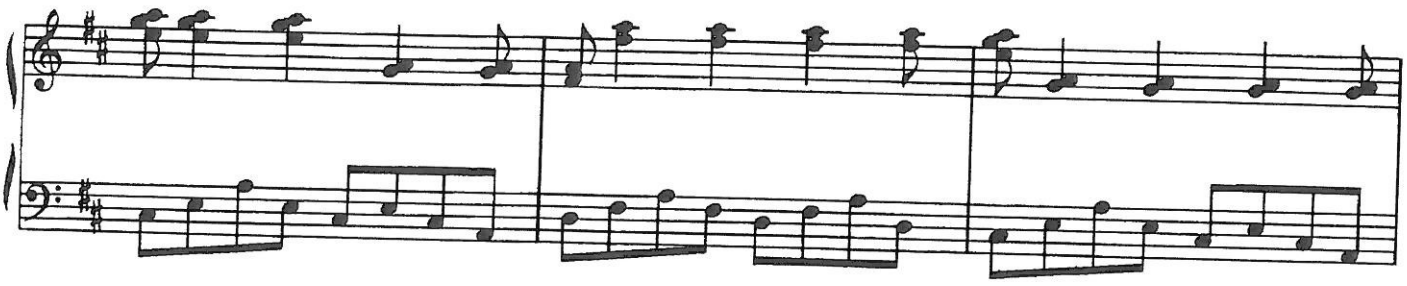

88
91
Flag.
p
p
94
cresc.
97
f
Ped.


100
Ped.
103
p
106
109
f
mf

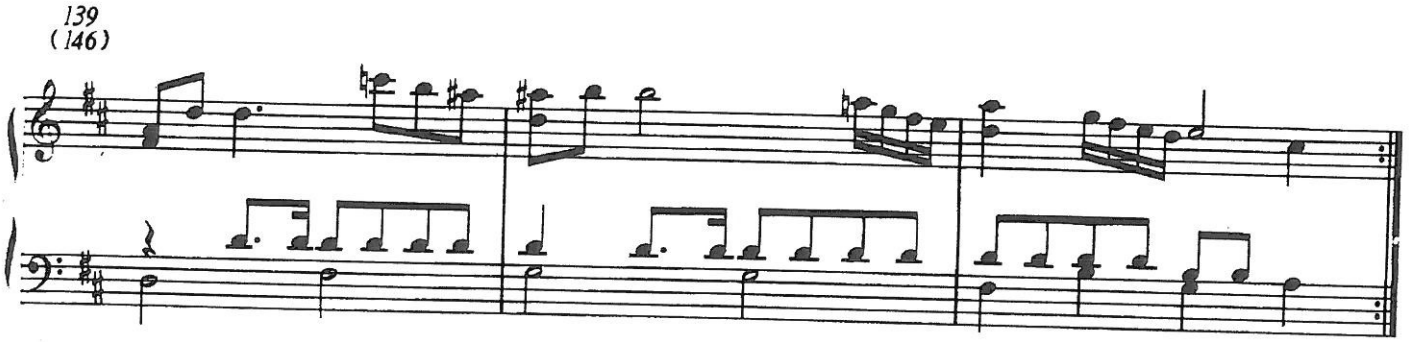

112
115
mf
mp
118
121
p


124
Flag.
p
127
f
mf
130
133
Cadenza
(cresc.)
(f)
f (p)

136
(143)



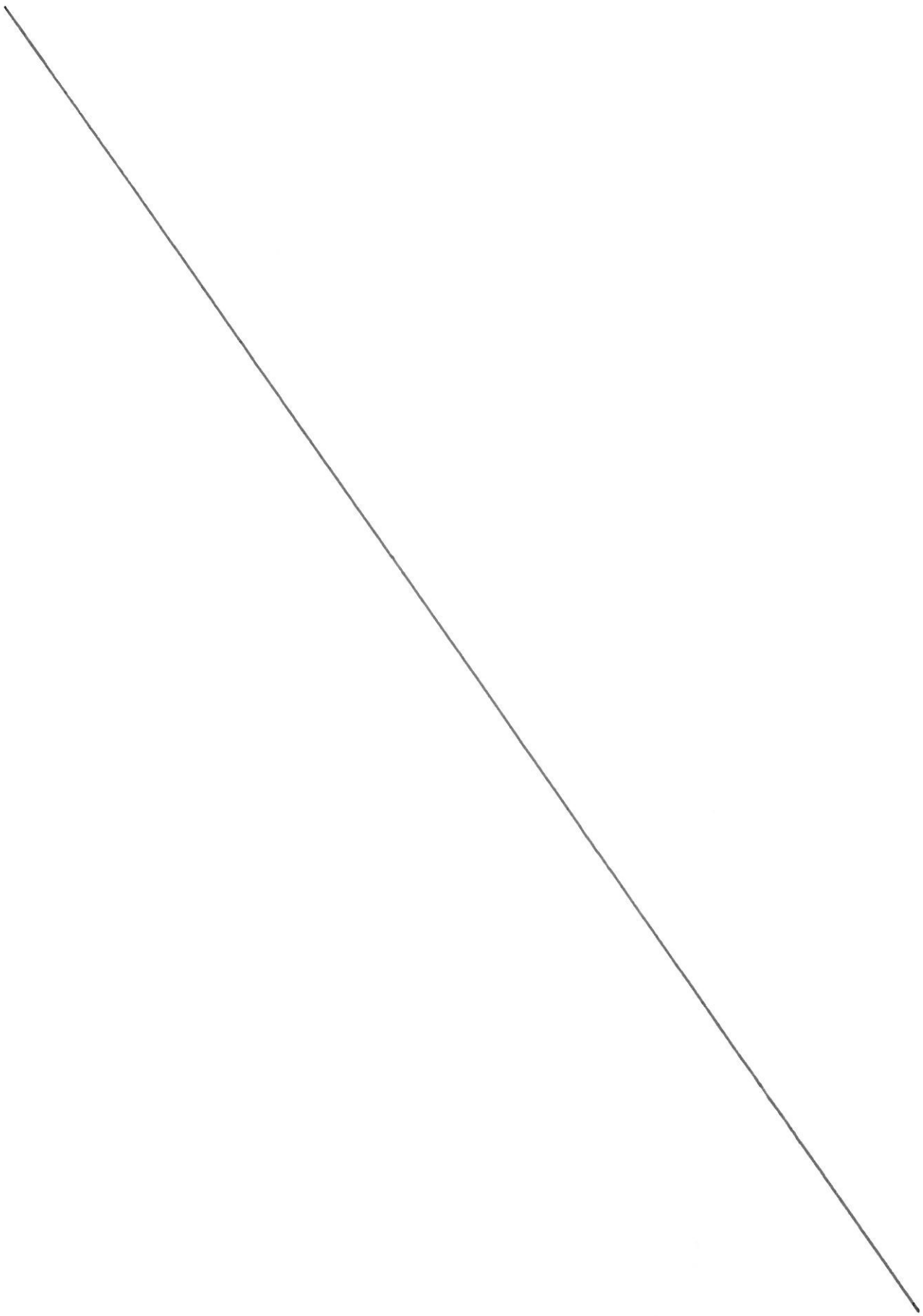
139
(146)



142
(149)

f





Concerto in C Major

I

J.B. Vanhal (1739-1813)

Allegro moderato




13
fp
fp
fp
fp
17
20
f
p
24


28
p
f p
f
p
f
p
f
32
mf
mf
36
tr
40
f
p
dolce
p


45
51
55
59
fp fp fp fp f
f
f
tr
tr
15


f
63
p
67
71
75


79
cresc.
cresc.
82
ff
f
86
f
90
p


93
97
101
tr
105


109
113
117
121
3
3
tr
tr
tr
f
f
p
p
cresc.


125
ff
mf
f
tr
128
tr


161
f
166

ÉTUDES MÉLODIQUES

avec accompagnement de Piano.

ÉLÉGIE.

BOTTESINI.

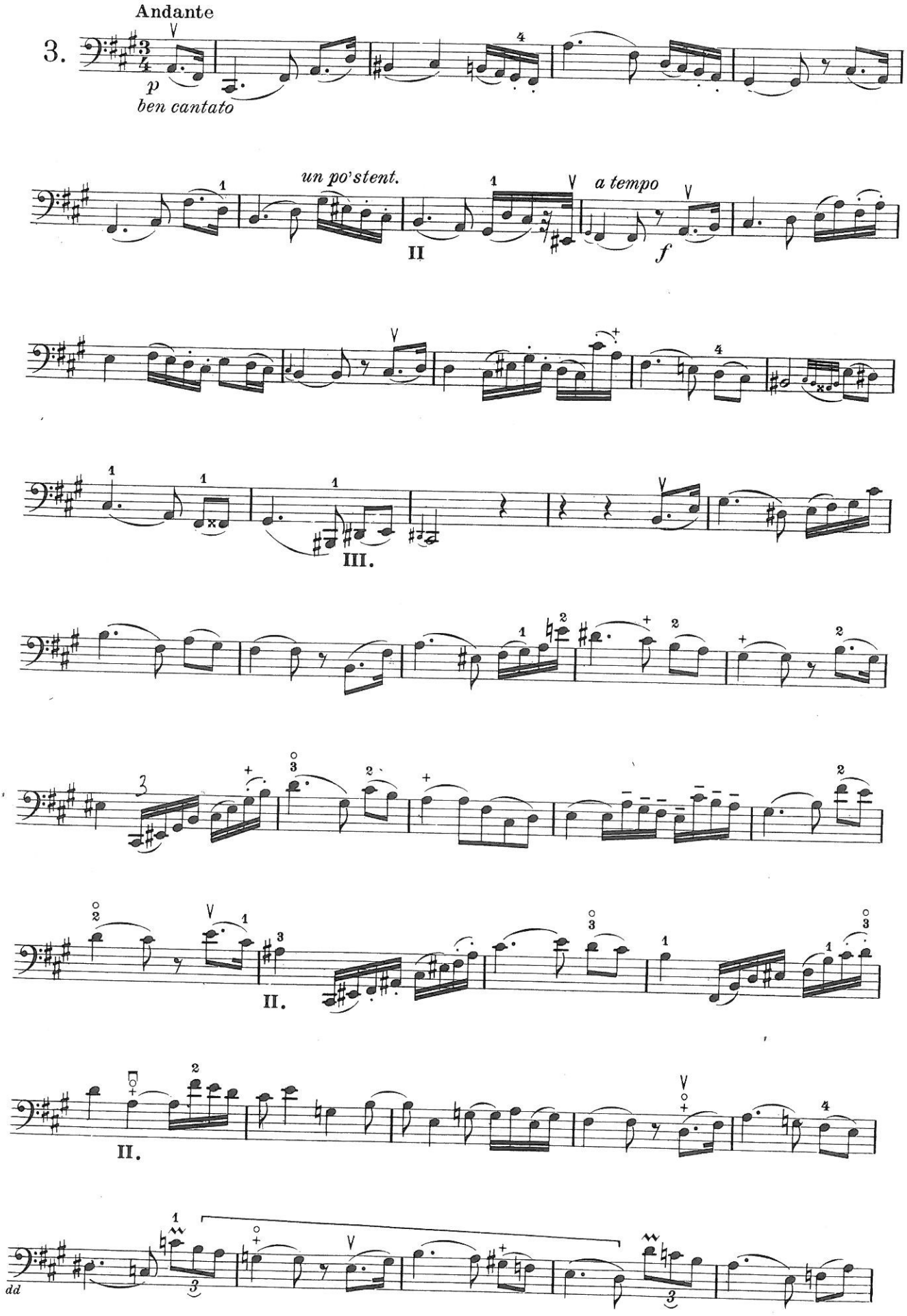
Andante sostenuto.

N° 1.




cresc.
p
cresc.
cresc.
sf
cresc.
f
f
poco rall.

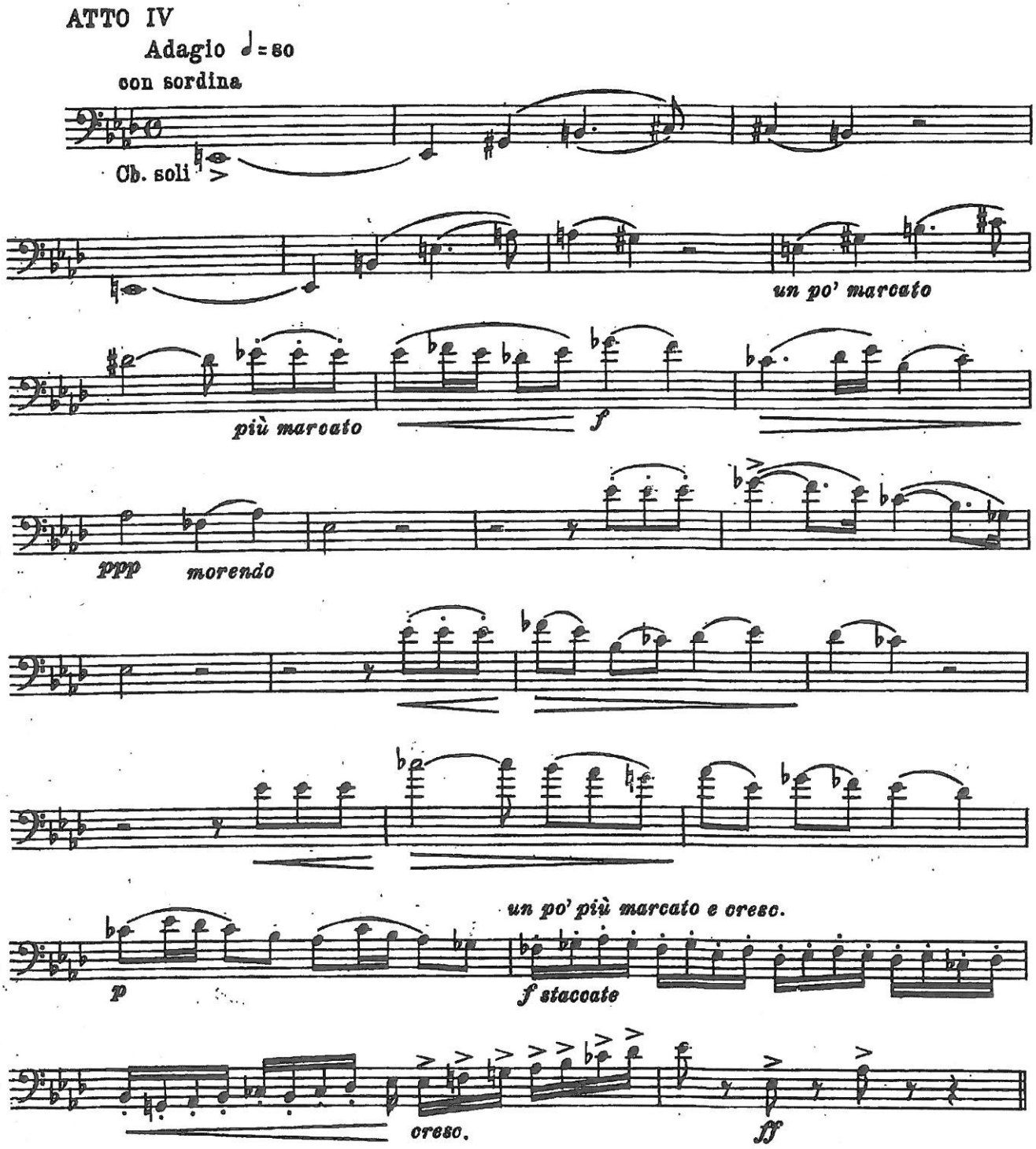

p
sf
p
p
tr
morendo.


Andante
3.
p
ben cantato
un po' stent.
II
a tempo
f
III.
II.
II.
dd


Mosso
II
I.Tempo
II
dd
PIZZ.
PIZZ.

Giuseppe Verdi

OTELLO



G. Verdi

FALSTAFF (Inizio dell'atto III)



G. Verdi

LA TRAVIATA (Allegro vivo dall'atto I)

STRETTA DELL'INTRODUZIONE



G. Rossini

IL BARBIERE DI SIVIGLIA - Sinfonia



G. Rossini

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

CAVATINA FIGARO

N.º 2.

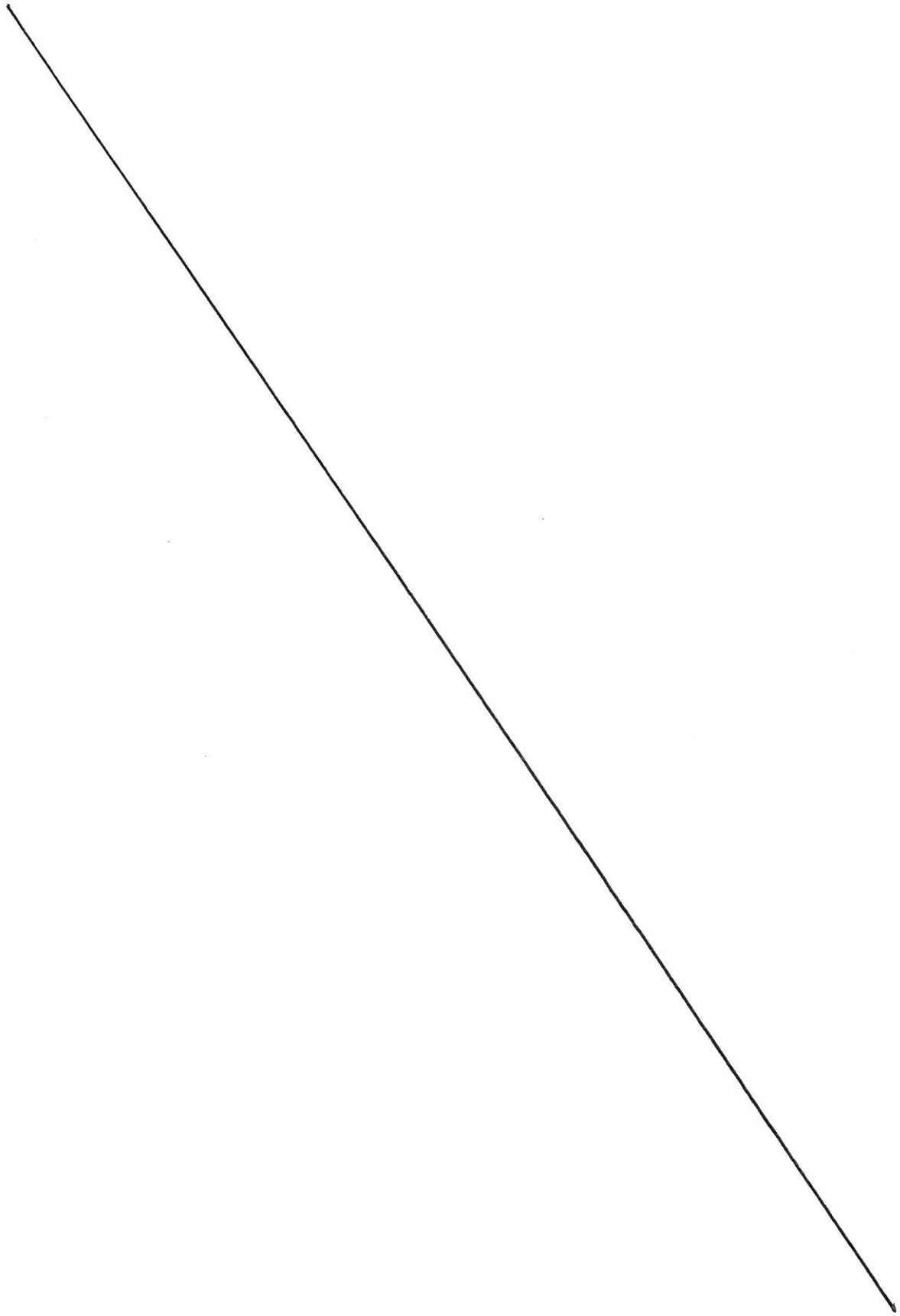


G. Rossini

IL BARBIERE DI SIVIGLIA - Finale atto II



Fine dell'Opera.

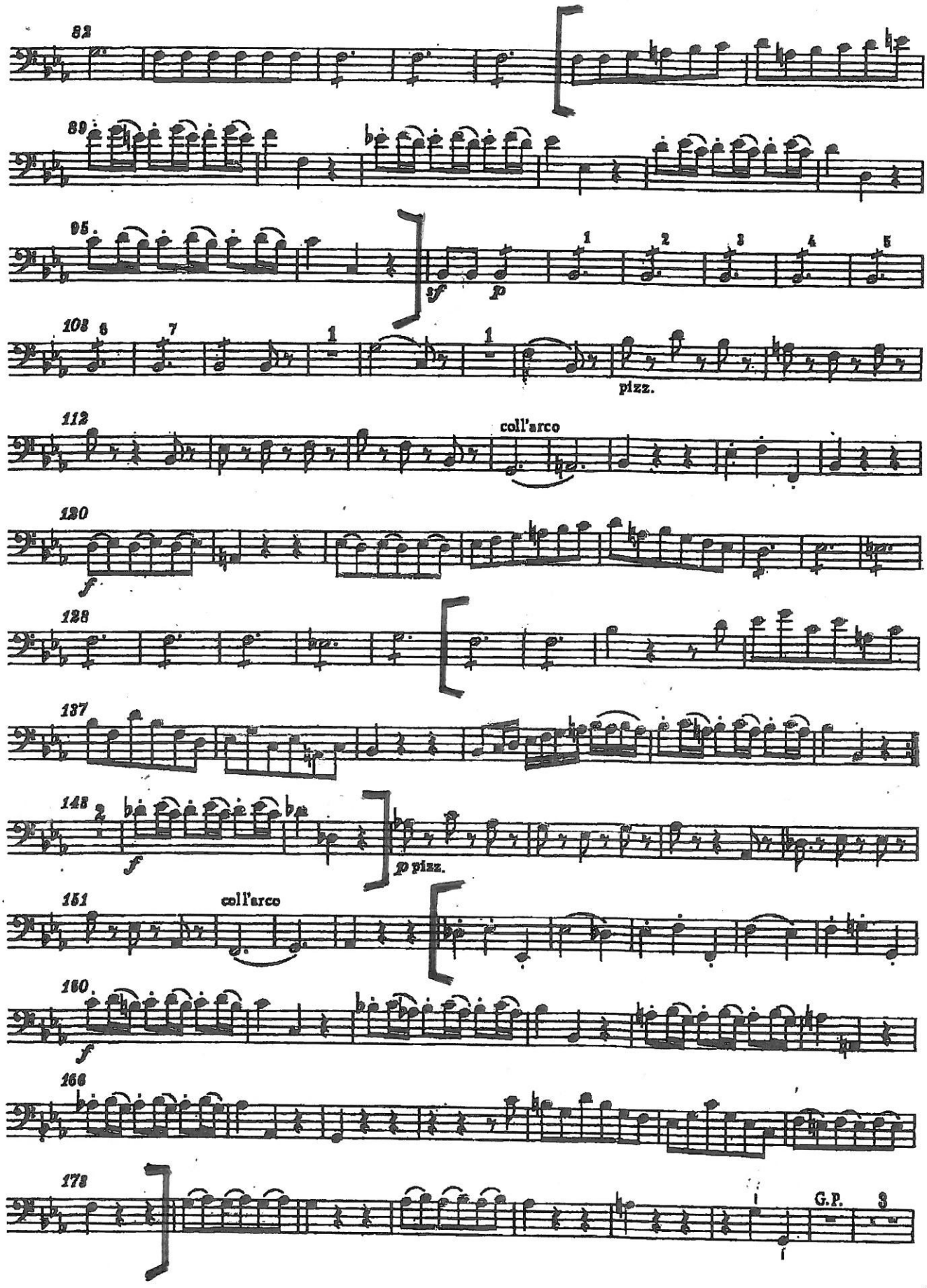


Basso

W. A. Mozart

SINFONIA N°39 (I movimento)




82
89
95
sf
p
1
2
3
4
5
103
6
7
1
1
pizz.
112
coll'arco
120
f
128
137
142
2
f
p pizz.
151
coll'arco
160
f
166
173
G.P.

W. A. Mozart

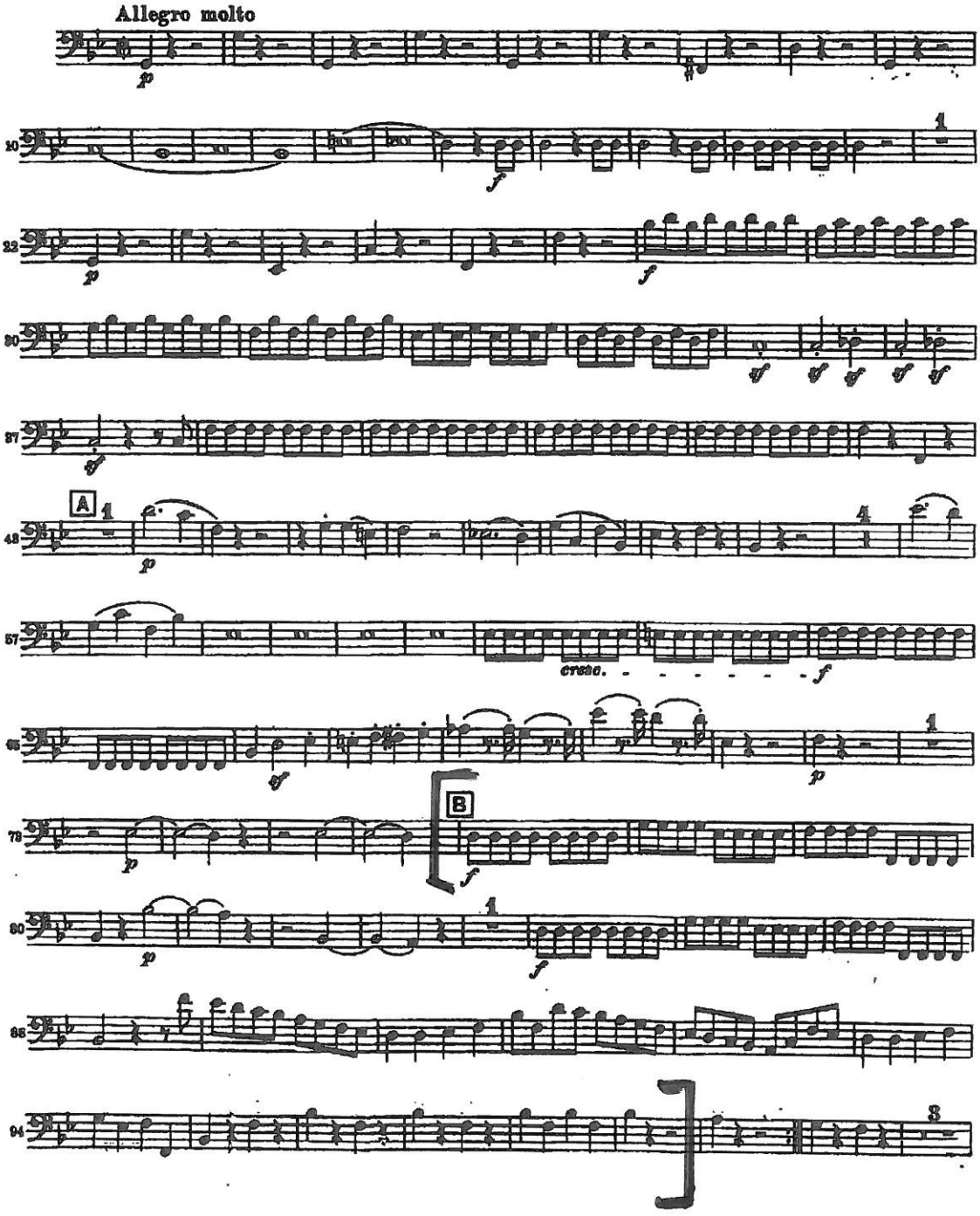
SINFONIA N°39 (IV movimento – Finale Allegro)



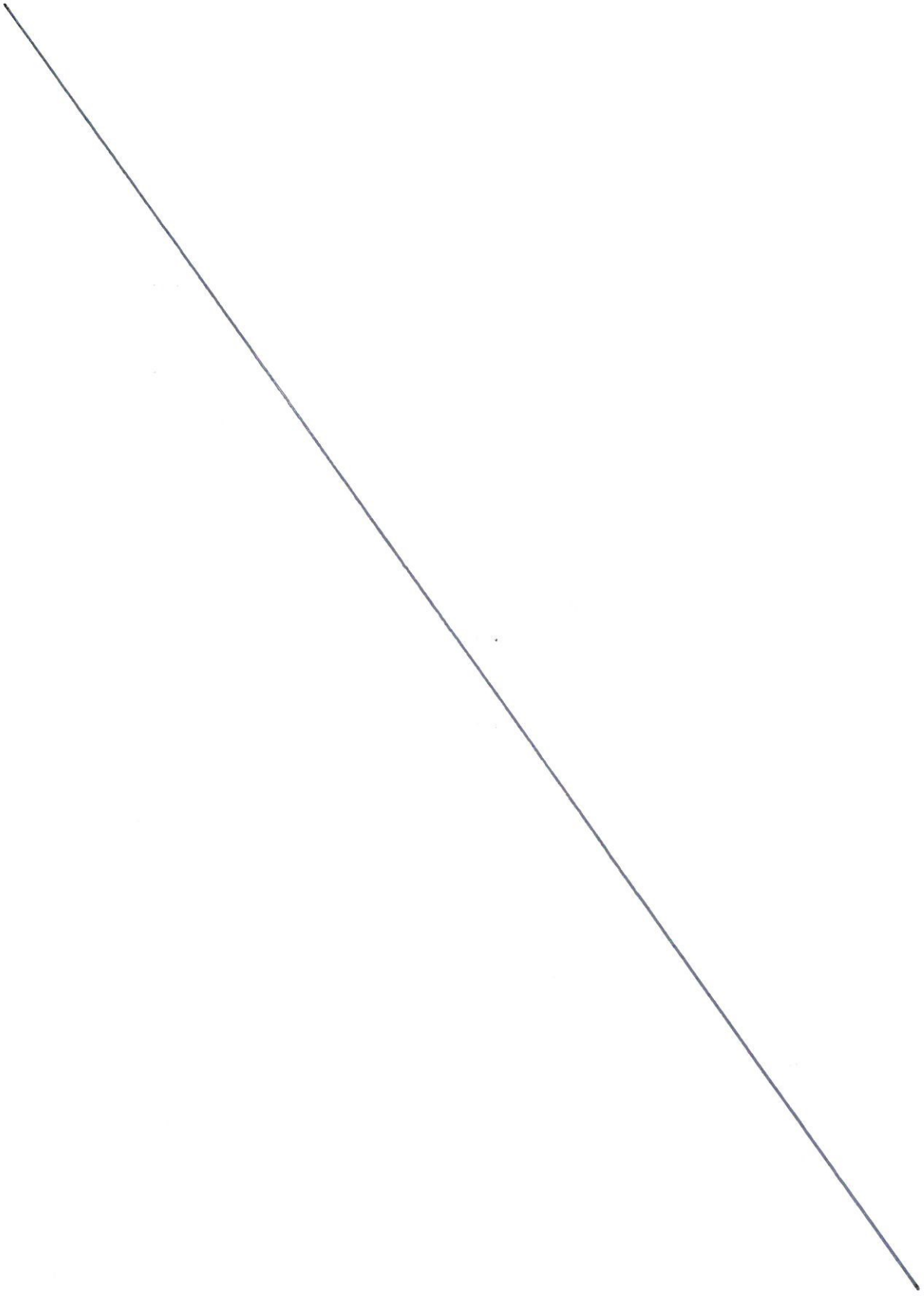
W. A. Mozart

SINFONIA N°40 (I movimento)

VIOLONCELLO e BASSO

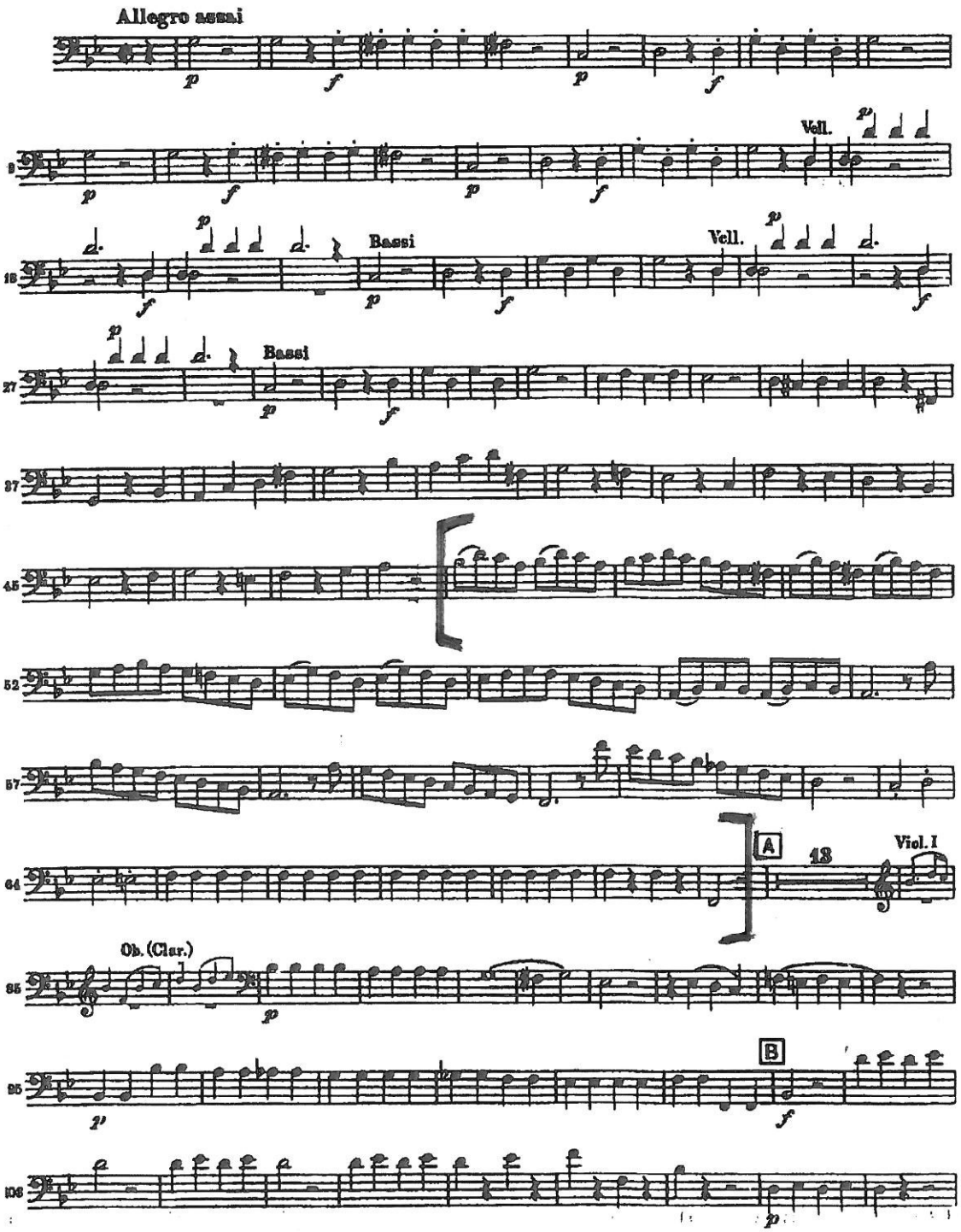


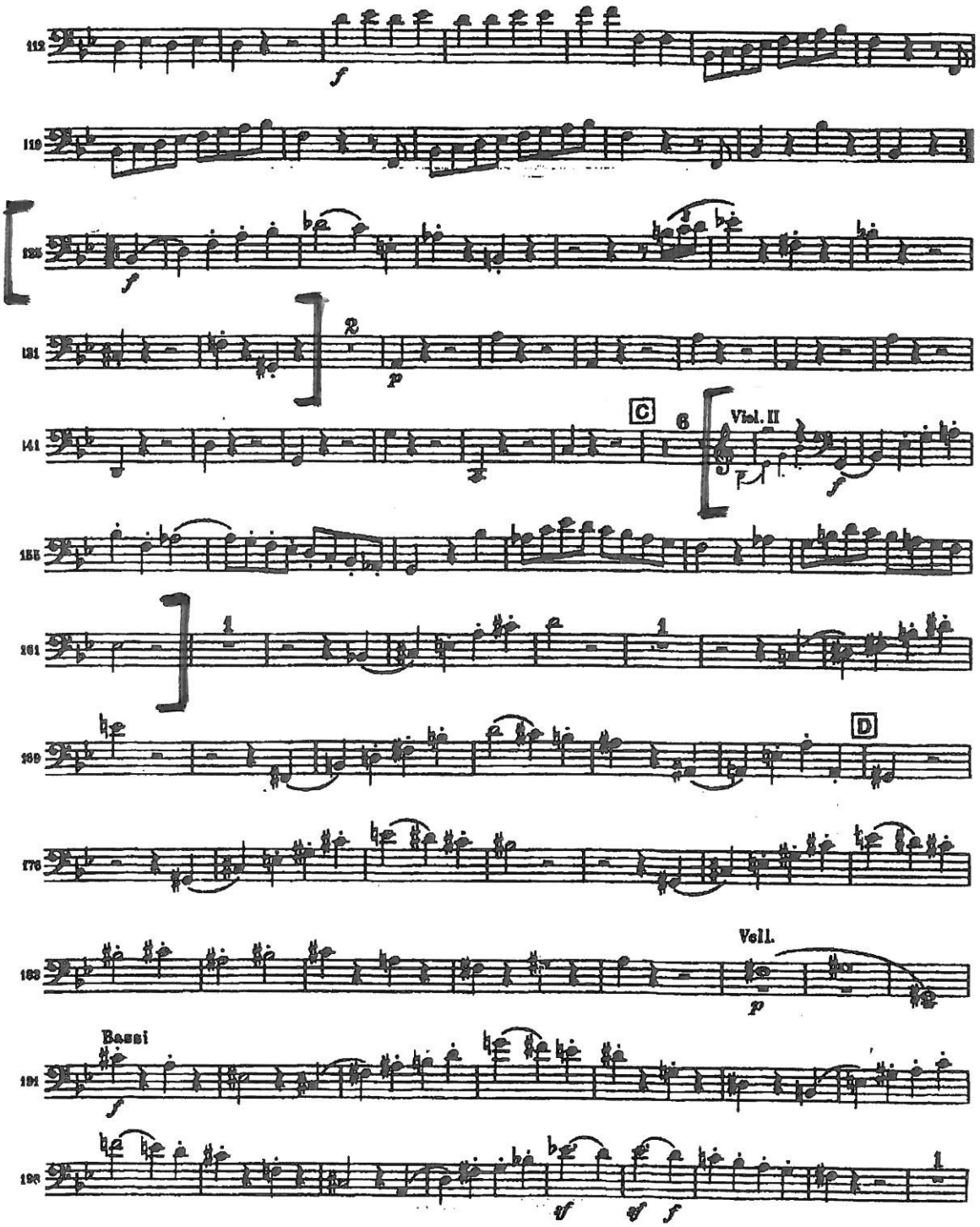

113
114
120
125
131
C
136
Vcl. I
Vcll.
148
Bassi
154
D
160
Vcl. I
173
185
193
197



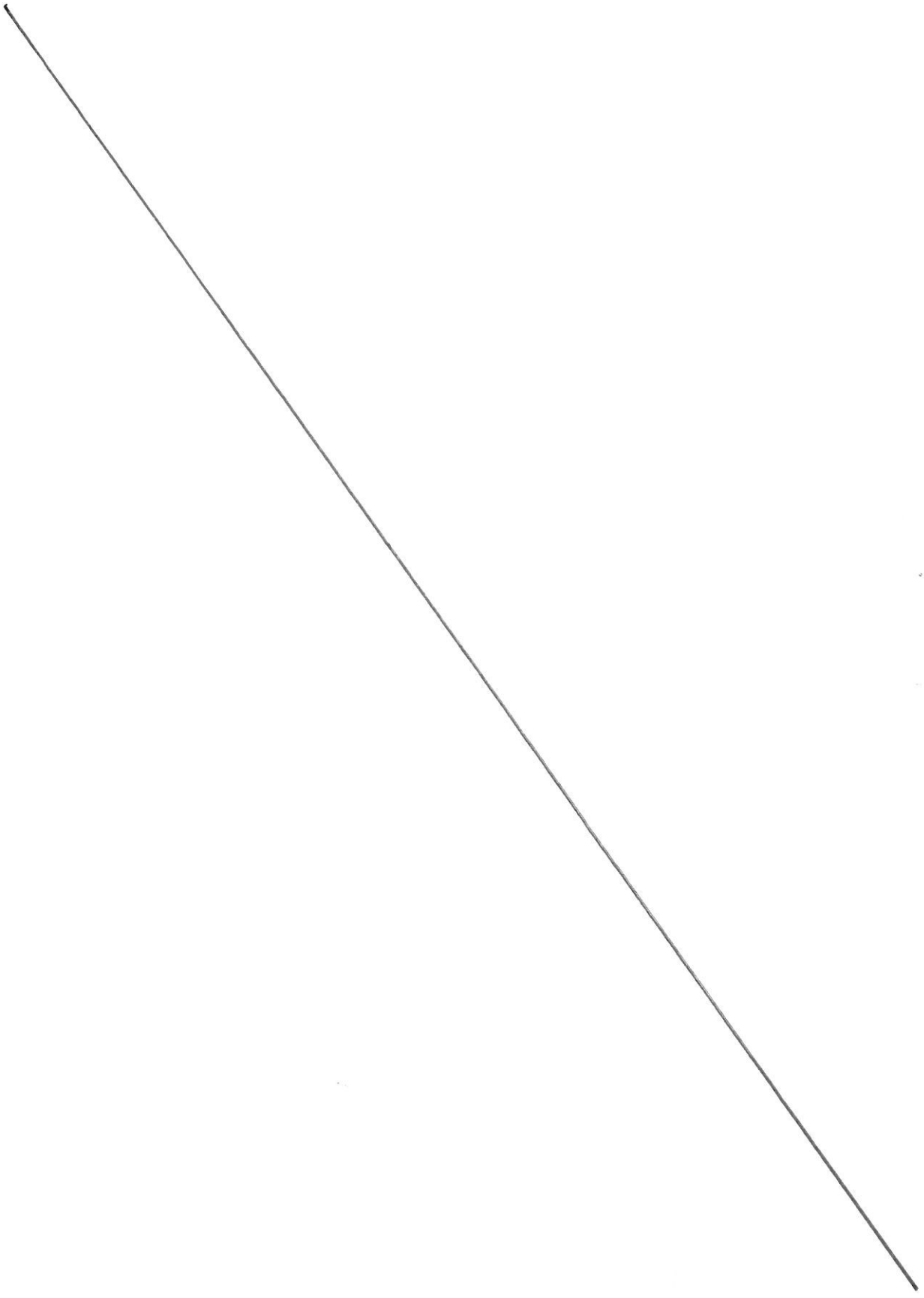
W. A. Mozart

SINFONIA N°40 (IV movimento)



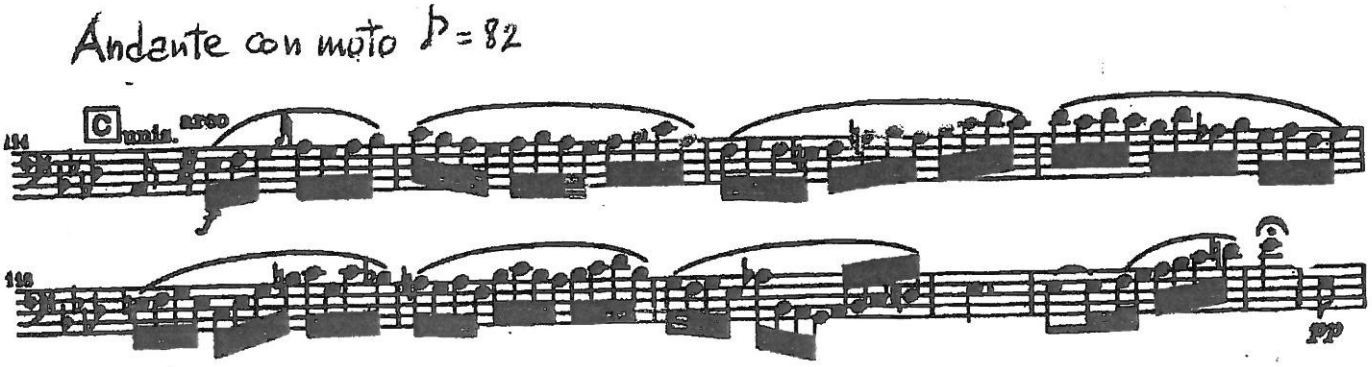

112
119
125
131
141
155
161
169
176
183
191
198
C
6
Vcl. II
D
Vcll.
Bassi

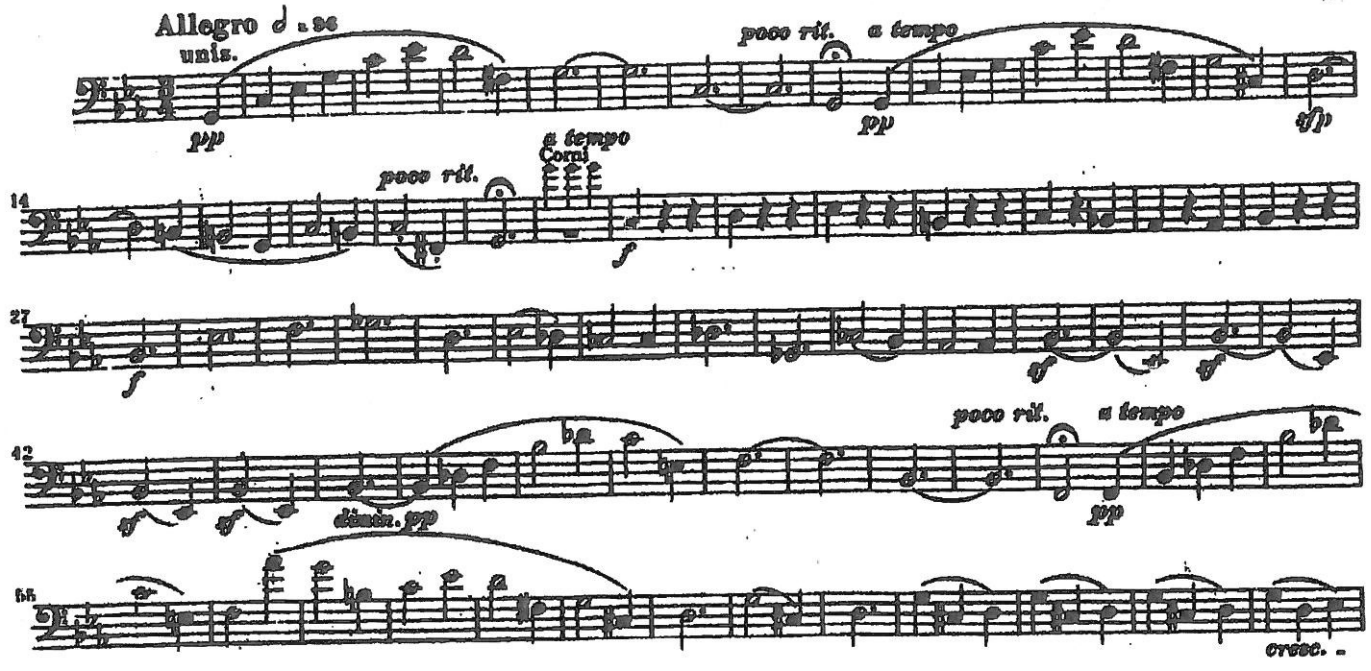

Vcll.
Bassi
E
F
13
Viol. I
(Ob. Clar.)
1
G



L. van Beethoven

SINFONIA N°5 (Estratti dai movimenti II e III)






A
Vello
Cb.
dimin. pp
pizz.
sempre p
unis.
arco
cresc.
1.
2.
B
dimin.
sempre più p

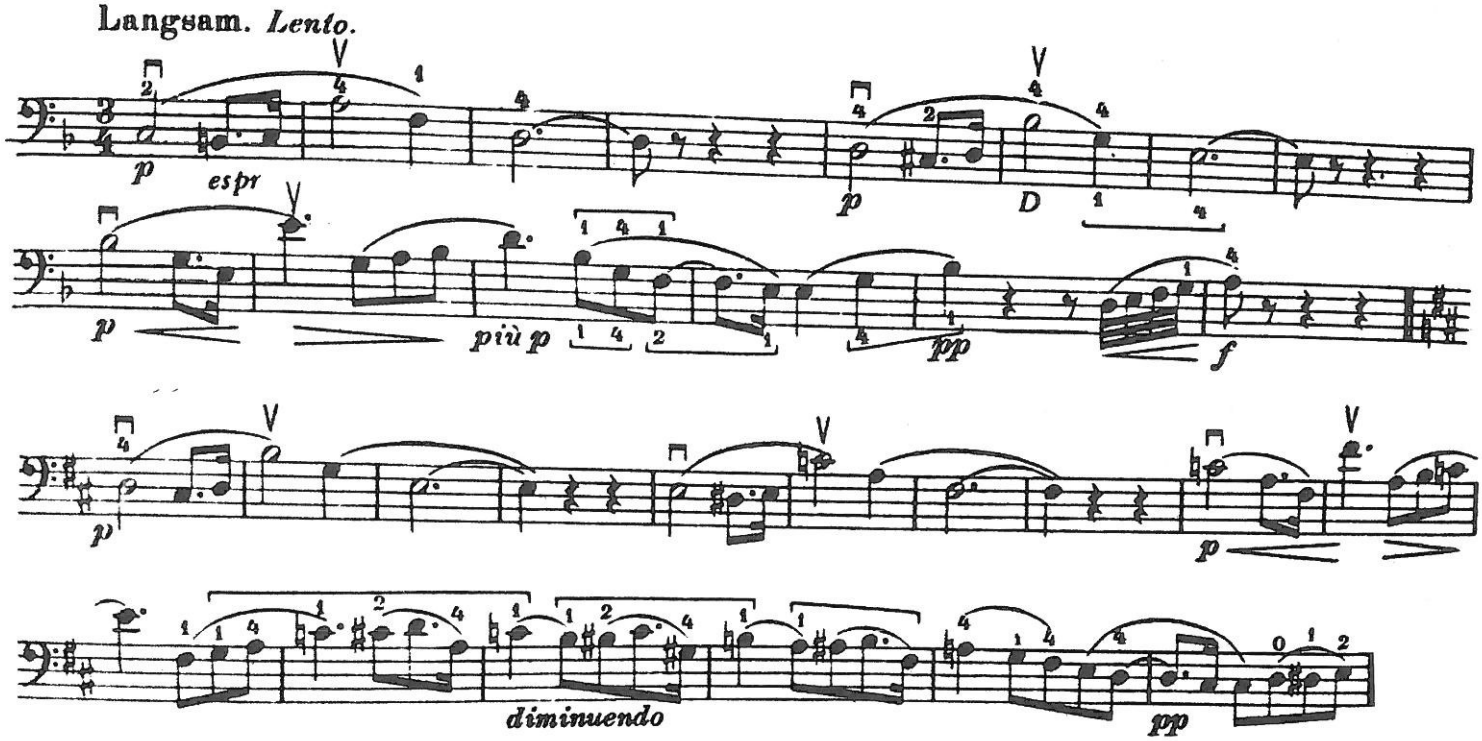
R. Strauss

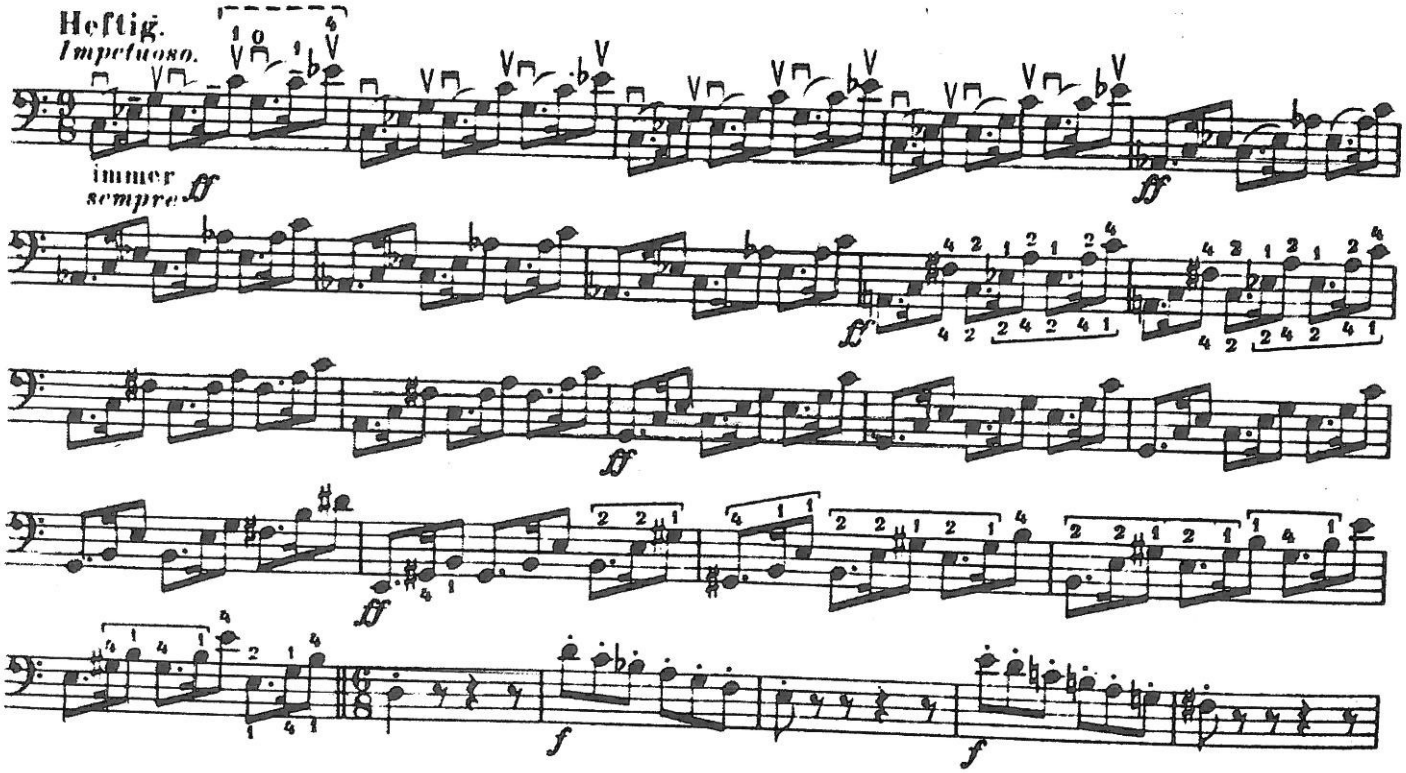
VITA D'EROE, Op.40



R. Wagner

LA VALCHIRIA




Heftig.
Impetuoso.
immer
sempre
fff
fff
fff
fff
fff
f
f