





Cari insegnanti, cari ragazzi,

Purtroppo, nonostante il lungo e doloroso periodo che ci ha separato da voi, dobbiamo chiedervi di pazientare ancora un po': il Regio infatti in questi ultimi mesi dell'anno è ancora chiuso, perché ha intrapreso un importante e complesso lavoro di aggiornamento tecnologico alla meccanica del palcoscenico. Non si tratta di "scegliere un nuovo look", come direbbero i nostri truccatori (la facciata, la sala, i foyer saranno sempre gli stessi), ma di una profonda quanto indispensabile ristrutturazione della macchina scenica e non solo. Bisognerà quindi attendere fino a fine gennaio per chiacchierare sotto la Galleria Tamagno, nell'Atrio delle Carrozze, e per calpestare la moquette voluta da Carlo Mollino. Nel frattempo

vi invitiamo comunque a seguirci, perché i nostri musicisti, i nostri artisti del coro, i nostri tecnici, i nostri uffici stanno continuando a lavorare alacremente per la stagione del **Regio Metropolitano**, un cartellone di concerti e balletti programmati fino a gennaio, a Torino, ma fuori dalla nostra sede. **Guardate il programma** e seguiteci: sarà un'occasione per scoprire nuove musiche e alcune delle più belle sale della nostra Città.

Da gennaio a maggio invece tutti al Regio!

Ricomincia l'opera su un palcoscenico rinnovato (sarà uno dei più tecnologici d'Europa!) e ci saranno titoli e spettacoli per tutte le età: **La Cenerentola** di Rossini (in collaborazione con l'Associazione Europa InCanto), **Dolceamaro e la pozione magica** da Gaetano Donizetti, **Il piccolo spazzacamino** di Benjamin Pritten per i più piccoli mentre per i ragazzi più grandi **Il diario di**

Britten per i più piccoli, mentre per i ragazzi più grandi *Il diario di Anna Frank* di Grigorij Frid (in collaborazione con la Comunità Ebraica di Torino e il Polo del '900), *La bohème, i ragazzi e l'amore* da Giacomo Puccini, l'omaggio a *Falcone e Borsellino* (una

como Puccini, Tomaggio a **Faicone e Borsellino** (una prima assoluta in coproduzione con Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Fondazione per la Cultura Torino – MITO Settembre Musica e Teatro Massimo di Palermo). Infine, per tutti o quasi, **Puro divertimento** con il concerto dell'Ensemble di Ottoni e Percussioni del Teatro Regio.

Le finalità delle proposte della Scuola all'Opera sono sempre divulgative, educative e didattiche, per una partecipazione attiva dei ragazzi, per imparare attra-

verso l'esperienza pratica e per apprendere da e con i propri coetanei. Purtroppo, sempre a causa dei lavori di adeguamento e aggiornamento, non potranno riprendere le **visite guidate** fino all'autunno del 2022. Sarà invece possibile assistere ai titoli d'opera della Stagione 2022 a prezzo agevolato grazie ad **All'opera, ragazzi!**, il percorso cui siamo più affezionati.

Un capitolo importante è dedicato agli **insegnanti**: nuovi corsi tenuti dai professionisti del Teatro sono stati accolti dal **catalogo CE.SE.DI.** della Città Metropolitana con la possibilità di riconoscere <u>crediti formativi</u>, anche a insegnanti provenienti da altre città fuori Torino e regioni fuori Piemonte, perché possono essere svolti in parte a distanza.

Infine, grazie al lavoro svolto in passato, dall'anno scolastico 2021-2022 il Teatro Regio è accreditato sulla piattaforma <u>Piano delle arti</u> e ha inoltre aderito ai <u>Patti educativi di comunità della Città di Torino</u>: in entrambi i casi, sarà possibile collaborare per nuovi progetti personalizzati (anche per i Percorsi per le Competenze Trasversali e di Orientamento). A breve troverete informazioni dettagliate per le prenotazioni e ulteriori aggiornamenti sul <u>nostro sito</u>. Ci vediamo al Teatro Regio!

la Scuola all'Opera

Informazioni e prenotazioni Ufficio Attività Didattiche ed Educative

Tel. 011.8815.209

E-mail scuolallopera@teatroregio.torino.it Orario del servizio: da lunedì a venerdì 10-13 Sito web: www.teatroregio.torino.it/scuola-all-opera

Prenotazioni online sul sito del Regio a partire dalle date specificate per ciascuna proposta e fino a esaurimento dei posti disponibili.



Spettacoli

Tutti gli spettacoli hanno luogo nella sala lirico del Teatro Regio.

27 - 28 gennaio

Il diario di Anna Frank

Opera monologo di Grigorij Frid



17 - 24 febbraio

La bohème, i ragazzi e l'amore

Opera di Giacomo Puccini



12 - 24 marzo

La Cenerentola

Opera di Gioachino Rossini



25 - 29 marzo

Dolceamaro e la pozione magica

Opera di Gaetano Donizetti da L'elisir d'amore



21 - 23 aprile

Puro divertimento

Concerto dell'Ensemble di Ottoni e Percussioni del Teatro Regio



27 aprile - 4 maggio

Il piccolo spazzacamino

Opera per bambini di Benjamin Britten



27 - 28 maggio

Falcone e Borsellino L'eredità dei giusti

Spettacolo nel 30° anniversario delle stragi di Capaci e di via d'Amelio



Attività

su richiesta

Il Regio a Scuola

Concerti con gruppi strumentali e corali presso le sedi scolastiche



su prenotazione

All'opera, ragazzi!

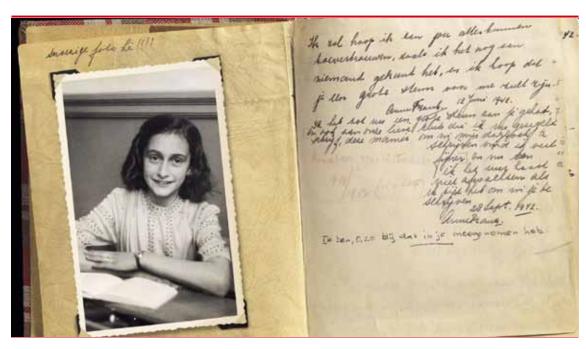
Studio interdisciplinare di uno dei titoli della Stagione d'Opera e di Balletto, con visione delle prove e dello **spettacolo**



La formazione per i docenti

Corsi di formazione con riconoscimento di crediti per docenti di ogni ordine e grado, a distanza e in presenza, **su prenotazione**

Spettacoli



Teatro Regio Gennaio 2022: Giovedì 27 ore 20 e Venerdì 28 ore 10.30

Il diario di Anna Frank

Opera monologo in due parti Libretto di Grigorij Frid dall'omonimo diario di Anna Frank **Musica di Grigorij Frid**

Prima esecuzione a Torino

Versione in lingua italiana

Anna Frank soprano Shira Patchornik
Direttore Giulio Laguzzi
Regia di Anna Maria Bruzzese
Scene di Claudia Boasso
Ombre di Controluce Teatro d'Ombre
Orchestra Teatro Regio Torino
Nuovo allestimento Teatro Regio Torino

In occasione del Giorno della Memoria Con il patrocinio della Comunità Ebraica di Torino

Progetto didattico legato allo spettacolo in collaborazione con il Museo Diffuso della Resistenza, della Deportazione, della Guerra, dei Diritti e della Libertà

Età consigliata: 13-18 anni

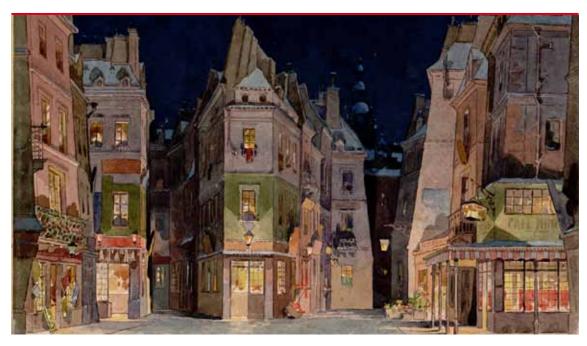
Prenotazioni online dal 6 Dicembre 2021

con prelazione per chi richiede congiuntamente l'attività didattica

Prezzo dei biglietti: **12€**



Un'opera contemporanea scritta sulle parole della giovane ebrea tedesca divenuta simbolo della Shoah: il compositore russo vivente, Grigorij Frid, ha riletto in musica l'atroce dramma europeo del Novecento per aiutare i giovani ad avvicinarsi a questo periodo storico così controverso, attraverso i pensieri e le emozioni di una loro coetanea.



Febbraio 2022: Giovedì 17, Martedì 22 e Giovedì 24 ore 10.30

La bohème, i ragazzi e l'amore

dall'opera *La bohème*Libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa
dal romanzo *Scènes de la vie de Bohème* di
Henri Murger
Adattamento e testi di Vittorio Sabadin **Musica di Giacomo Puccini**

Direttore Giulio Laguzzi
Regia di Riccardo Fracchia
Curatrice delle scene Leila Fteita
Curatrice dei costumi Nicoletta Ceccolini
Dai bozzetti di Adolf Hohenstein
per la prima assoluta al Regio custoditi
dall'Archivio Storico Ricordi
Maestro del coro Andrea Secchi
Maestro del coro di voci bianche
Claudio Fenoglio
Orchestra, Coro e Coro di voci bianche
Teatro Regio Torino
Nuovo allestimento Teatro Regio Torino

Età consigliata: 10-18 anni

Prenotazioni online dal 6 Dicembre

Prezzo dei biglietti: 12€

10 18

La bohème, opera cult che esalta la gioventù e l'amore con immediatezza e semplicità, viene presentata in una versione pensata per gli adolescenti di oggi. Una fredda soffitta, quattro amici, giovani e squattrinati, un grande amore, forse due... una musica che ti prende con irruenza e dolcezza e scorre via col ritmo di un film.



Marzo 2022: Sabato 12 ore 10.30, Domenica 13 ore 15, Martedì 15 ore 10.30, Mercoledì 16 ore 10.30 e ore 15, Giovedì 17 ore 10.30, Venerdì 18 ore 10.30, Sabato 19 ore 10.30 e ore 15, Martedì 22 ore 10.30 e ore 15, Mercoledì 23 ore 10.30 e Giovedì 24 ore 10.30

La Cenerentola

Musica di Gioachino Rossini

Direttore Germano Neri Scene di Danilo Mancini Costumi di Francesco Morabito Orchestra Teatro Regio Torino Allestimento Europa InCanto

Europa@Canto

In collaborazione con Europa InCanto

Con la partecipazione del pubblico

Età consigliata: 6-11 anni

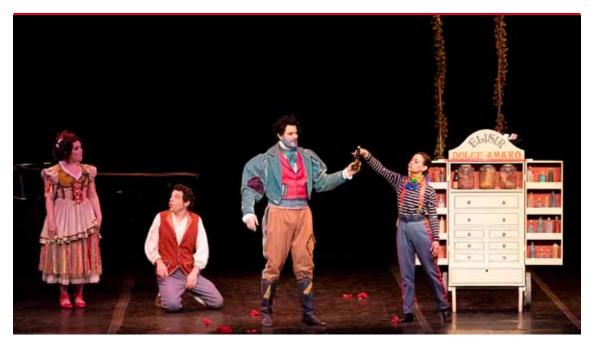
Prenotazioni online dal 13 dicembre

Prezzo dei biglietti: 20€ (incluso il materiale didattico e laboratori in classe)

Posti riservati per le famiglie in tutte le recite



Un viaggio affascinante ed inclusivo nel mondo dell'opera lirica in compagnia della musica di Gioachino Rossini e di una delle fiabe più amate di tutti i tempi. Corsi per gli insegnanti riconosciuti dal MIUR, laboratori in classe con cantanti lirici, tanti strumenti didattici divertenti e innovativi, e alla fine tutti in Teatro per diventare protagonisti di una versione ad hoc del capolavoro di Rossini! Con l'Orchestra del Teatro Regio, i cantanti professionisti, scene e costumi per vivere l'incanto dell'opera guidati dal direttore d'orchestra.



Marzo 2022: Venerdì 25 ore 10.30 e ore 18, Sabato 26 ore 10.30, Martedì 29 ore 10.30

Dolceamaro e la pozione magica L'elisir d'amore raccontato ai bambini

Opera Pocket dal melodramma giocoso L'elisir d'amore Libretto di Felice Romani da Le Philtre di Eugène Scribe Adattamento e testo di Vittorio Sabadin **Musica di Gaetano Donizetti** Adina soprano Mariasole Mainini Nemorino tenore Alejandro Escobar Il dottor Dulcamara basso Lorenzo Battagion

Belcore attrice Giorgia Goldini
Pianoforte Giulio Laguzzi
Regia di Anna Maria Bruzzese
Costumi di Laura Viglione
Ombre di Cora Demaria - Controluce
Teatro d'Ombre
Allestimento Teatro Regio Torino

Con la partecipazione del pubblico

Piccolo laboratorio: gli insegnanti incontreranno il maestro Giulio Laguzzi per imparare e poi insegnare ai bambini le piccole frasi musicali che canteranno dalla platea durante lo spettacolo insieme ai protagonisti.

Età consigliata: 5-10 anni

Prenotazioni online dal 24 gennaio

Prezzo dei biglietti: 8€



L'opera *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti trasformata in una fiaba piena di personaggi buffi e situazioni divertenti, nelle quali anche i bambini potranno, cantando, aiutare il timido Nemorino a conquistare la bella Adina.



Aprile 2022: Giovedì 21 ore 10.30 e Sabato 23 ore 18

Puro divertimento

Musiche di Scott Joplin, Georges Bizet, Pëtr Il'ič Čajkovskij, José Antonio Abreu, Astor Piazzolla e George Gershwin

Età consigliata: **10-18 anni** Prenotazioni online dal **7 marzo** Prezzo dei biglietti **8€** Direttore Giulio Laguzzi Ensemble di Ottoni e Percussioni Teatro Regio Torino



Squilli di tromba e danze scatenate a cavallo dei secoli e dei generi: un varietà musicale che mette insieme musica classica e ritmi brasiliani, marce militari e ragtime, il tango e il jazz... L'importante è divertirsi!



Aprile 2022: Mercoledì 27 ore 10 e ore 12, Venerdì 29 ore 10 e ore 12

Maggio 2022: Mercoledì 4 ore 10.30

Il piccolo spazzacamino

Opera per bambini in tre scene Libretto di Eric Crozier Versione italiana di Franca Alfei e Piero Santi **Musica di Benjamin Britten** Direttore e maestro del coro Claudio Fenoglio Orchestra e Coro di voci bianche Teatro Regio Torino Allestimento Teatro Regio Torino

Con la partecipazione del pubblico

Piccolo laboratorio: gli insegnanti incontreranno il maestro Claudio Fenoglio per imparare e poi insegnare ai bambini le piccole frasi musicali che canteranno dalla platea durante lo spettacolo e insieme ai protagonisti.

Età consigliata: **6-13 anni** Prenotazioni online dal **14 marzo** Prezzo dei biglietti: **12€**



Per aiutare Sam, un ragazzo caduto vittima della crudeltà degli adulti, ancora una volta il pubblico sarà coinvolto a cantare dalla platea insieme ai protagonisti: un'opera nata appositamente per i ragazzi dalla penna del celebre compositore inglese Benjamin Britten, per un'infanzia felice, libera e protetta.



Teatro Regio Maggio 2022: Venerdì 27 ore 20 e Sabato 28 ore 19

Falcone e Borsellino L'eredità dei giusti

Spettacolo di teatro e musica **Musica di Marco Tutino**

Prima esecuzione assoluta

Drammaturgia e regia di **Emanuela Giordano Attori del Piccolo Teatro di Milano**Direttore **Alessandro Cadario**Maestro del coro **Andrea Secchi Orchestra e Coro Teatro Regio Torino**

Una coproduzione Teatro Regio Torino, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Fondazione per la Cultura Torino - MITO Settembre Musica e Teatro Massimo di Palermo Nel 30° anniversario delle stragi di Capaci e di Via d'Amelio

Con il sostegno di





Età consigliata: **13-18 anni** Prenotazioni online dal **4 aprile**

Prezzo dei biglietti: 12€



Una prima esecuzione assoluta commissionata per dare vita a una collaborazione tra importanti istituzioni italiane e per mettere in scena uno spettacolo con giovani artisti di varia provenienza in un'ideale sinergia per non dimenticare. La drammaturga e regista Emanuela Giordano ha scritto: «Falcone e Borsellino non devono solo essere ricordati, devono continuare a essere, o diventare anche per le nuove generazioni, un modello, uno stimolo costante per non arrenderci a tutto quello che degrada e umilia il nostro bellissimo Paese».

Attività

Il Regio a Scuola

Attività realizzata **su richiesta** Età consigliata e costi definiti in base al **programma concordato**



Una proposta agile e flessibile per organizzare brevi concerti-laboratorio con gruppi strumentali e corali del Teatro Regio presso le sedi scolastiche. Sarà possibile concordare insieme il programma e le date per soddisfare le diverse esigenze di ogni istituto interessato.

All'opera, ragazzi!

Attività realizzata **su prenotazione** Prezzo dei biglietti degli spettacoli: **18€**



I segreti del teatro lirico: studio interdisciplinare di uno dei titoli a scelta della <u>Stagione d'Opera 2022</u>, visione delle prove e dello spettacolo.

La formazione per i docenti

In collaborazione con il CE.SE.DI. Adesioni **su prenotazione**

Il Teatro Regio negli ultimi **30 anni** ha indirizzato una considerevole parte della propria attività ai giovani, con particolare attenzione al mondo della scuola, stabilendo una collaborazione costante, continuativa e proficua con molti istituti e docenti di ogni ordine e grado.

A questo proposito, ci preme informarvi che il Teatro Regio, grazie al lavoro svolto in passato con il mondo della scuola, è stato inserito, a decorrere dall'anno scolastico 2021-2022, nell'elenco dei **soggetti accreditati del <u>Piano</u> delle arti** (Piattaforma per il coordinamento della promozione dei "temi della creatività" nel sistema nazionale di istruzione e formazione).

L'emergenza sanitaria che abbiamo vissuto negli ultimi due anni da un lato ha interrotto bruscamente la presenza delle Scuole nel nostro Teatro e dall'altro ha fatto emergere **nuove esigenze** e nuove problematiche. La riflessione che ne è derivata ha stimolato ulteriormente il desiderio di recuperare il tempo inevitabilmente perduto, rinforzando in primis il **contatto con gli insegnanti**. Oltre agli spettacoli e alle attività rivolte agli studenti per l'anno scolastico 2021-22, il Teatro Regio propone **cinque nuovi progetti di formazione per docenti** che sono stati inclusi nel **catalogo CE.SE.Dl. 2021-22** (pp. 81-85) e che vi illustriamo brevemente qui di seguito.

Grazie a questa collaborazione con il CE.SE.DI. sarà possibile riconoscere i **crediti formativi** agli insegnanti che si iscriveranno ai corsi.

Ora di coro

Un corso innovativo e altamente qualificante per docenti della **scuola dell'infanzia** e della **scuola primaria** che permette di acquisire gli strumenti indispensabili per guidare un complesso corale: gestualità di base della direzione, la corretta impostazione vocale dei bambini, la giusta scelta del repertorio per le voci bianche.

Viaggio verso l'opera e il balletto

Incontri interdisciplinari con professionisti del Teatro e con gli artisti protagonisti dei titoli operistici in cartellone, per trasmettere agli insegnanti della **scuola secondaria di primo e secondo grado** gli strumenti necessari per orientarsi nel mondo dell'opera e per preparare i propri allievi alla visione degli spettacoli lirici.

Un viaggio trasversale che parte dalla musica e dal libretto e attraversa il mondo della cultura, della società e delle arti del mondo occidentale.

Architettura, scenografia, musica

Il workshop, promosso e realizzato in collaborazione con il Politecnico di Torino, si propone di introdurre i docenti alla realizzazione di un vero e proprio progetto scenografico di un'opera lirica. Un mix interdisciplinare per insegnanti della **scuola secondaria di secondo grado** che coinvolge non solo gli ambiti architettonici, scenografici, musicali e drammaturgici, ma anche quelli storici, socio-economici ed estetici.

Creare e imparare

Un breve e semplice laboratorio per insegnare ai docenti della **scuola dell'infanzia** e della **scuola primaria** la tecnica di costruzione di un modellino teatrale utilizzando materiali riciclati e di facile reperibilità. Le competenze acquisite permetteranno agli insegnanti di svolgere la stessa attività con la classe.

L'opera, il ritmo e le body percussion

Il corso di formazione proposto in collaborazione con l'Associazione Europa InCanto, facile e innovativo, si avvale di supporti digitali e di moduli online sulla piattaforma S.O.F.I.A. Gli insegnanti delle **scuole dell'infanzia**, **primaria e secondaria di primo grado** assimileranno gli strumenti e le competenze tecniche necessarie per guidare i propri alunni alla scoperta di un titolo di opera lirica sia attraverso il canto, sia attraverso la componente ritmica realizzata con la *body percussion*. La classe potrà poi partecipare attivamente a uno spettacolo nella sala del Teatro Regio cantando e "suonando" con i protagonisti impegnati in palcoscenico.

