



**Fondazione Teatro Regio Torino**

**PROTOCOLLO**  
**di regolamentazione delle misure per il contrasto e il contenimento della**  
**diffusione del Virus Covid-19**

**AUDIZIONI ARTISTI**

**PAGINA BIANCA**





**INTEGRAZIONE**  
dei  
**PROTOCOLLI**  
di regolamentazione delle misure per il contrasto e il contenimento della diffusione del  
Virus SARS-CoV-2  
per

**“AUDIZIONI” ARTISTI**

Funzione	Nominativo	Firma	Data
Sovrintendente	Rosanna Purchia		
Direttore Generale	Guido Mulè		
Direttore Artistico	Sebastian Schwarz		
Medico Responsabile	Francesca Aghemo		
R.S.P.P.	GianFranco Carriere		
<b>R.L.S. E R.S.U. COMPONENTI COMITATO PROTOCOLLO COVID</b> <small>costituito ai sensi del DPCM del 22 marzo, sostituito dal DPCM del 10 aprile u.s., art.2, co.10), e S.M.I. al fine di condividere le misure di contenimento del contagio Covid-19</small>	<b>RLS:</b> S. Balocco - F. Totaro - D. Gatti  <b>RSU:</b> L. Miroglio - C. Caputo - M. Pavlica - L. Lo Sciuto.		

**PAGINA BIANCA**



## **PROTOCOLLO** **di regolamentazione delle misure per il contrasto e il contenimento della** **diffusione del Virus Covid-19** **AUDIZIONI/CONCORSI ARTISTI**

### ■ **Premessa:**

In ambito Teatro Regio il rischio associato all'infezione da SARS- Cov-2 /Covid-19 , **non** è correlato all'attività lavorativa svolta e **non** determina un innalzamento dell'entità del rischio **rispetto al resto della popolazione**.

Tuttavia, la Fondazione, ha ritenuto di definire - per esigenze di natura organizzativa/gestionale ispirate al **principio di massima precauzione** - il presente "Protocollo" per individuare delle **Misure di Cautela** finalizzate ad **escludere il rischio contagio** a tutela dei Dipendenti e dei Terzi, anche ai fini di una loro conoscenza, tracciabilità, fruizione .

Per quanto premesso, e ad integrazione dei Protocolli in essere, si individuano le seguenti Misure di Cautela finalizzate ad **eliminare il rischio di contagio e diffusione del CoVID-19** a tutela degli **Artisti che accedono ai Locali del Teatro per la partecipazione ad Audizioni** organizzate dalla Direzione Artistica.

### ■ **Misure per il contrasto e il contenimento della diffusione del Virus Covid-19**

Per mantenere la condizione di "Ambienti di lavoro sicuro", i **comportamenti dell'Artista / Ospite** devono uniformarsi con **consapevole, costante e collaborativa puntualità** alle seguenti Misure di Cautela (*ed agli aggiornamenti normativi emergenziali dettati dall'evolversi della Emergenza Covid-19*) .

#### **A. Informazione, acquisizione ed osservanza delle Misure di Cautela di seguito riportate.**

I Referenti per la Fondazione **allegano** in fase di convocazione / indizione dell'Audizione il presente "Protocollo" quale "**nota informativa**" delle Procedure e delle Misure di Cautela adottate dal Teatro per il contrasto ed il contenimento della diffusione del Virus Covid-19, specificando che, con l'ingresso nei Locali del Teatro , l'Artista /Ospite attesta di averne compreso il contenuto, ed aderire alle regole ivi contenute, assumendo l'impegno di conformarsi alle disposizioni ed alle Misure di Cautela da adottare .

#### **B. Modalità di ingresso e di comportamento in Teatro.**

1. Prima di accedere nei Locali del Teatro l'Artista deve presentare documentazione attestante l'**esito Negativo di Tampone Molecolare e/o Rapido di Terza Generazione non antecedente le 72 ore alla data dell'Audizione e/o Ingresso in Teatro** .

##### **Nota:**

La Fondazione ha da subito posto in essere una particolare attenzione nell'attuare le Misure di Cautela finalizzate ad eliminare il rischio contagio da Sars-CoV-2 nei propri Ambienti di lavoro.

A tal fine si è attivata , tra l'altro , per implementare un Protocollo di **Screening periodico** per i propri Dipendenti.

Per realizzare un piano di Misure di Prevenzione uniforme, gli **Artisti /Partecipanti Audizioni** devono attivarsi per tale adempimento (dandone formale comunicazione alla Fondazione) .

2. **Controllo della temperatura** .

Prima dell'ingresso nei locali del Teatro, è previsto il **controllo della temperatura corporea (a mezzo termoscanner In Ingresso)** . Se tale temperatura risulterà superiore ai 37,5° C, non sarà consentito l'accesso nei locali della Fondazione Teatro Regio .

Le persone in tale condizione - nel rispetto della Riservatezza - saranno momentaneamente isolate e fornite di mascherine, non dovranno recarsi al Pronto Soccorso e/o nelle infermerie della Fondazione, ma dovranno contattare nel più breve tempo possibile il proprio medico curante e seguirne le indicazioni.

**Nota:** il controllo della temperatura corporea sarà effettuato anche in presenza di **chiari sintomi influenzali** ovvero in caso di non ottemperanza all'**obbligo** di rimanere al proprio domicilio e di non entrare in azienda in presenza di febbre (oltre 37.5° C) come da Punto precedente.

3. l'**obbligo** di rimanere al proprio domicilio e comunque di **non presentarsi in Teatro per l'Audizione e/o non accedere** nei locali della Fondazione Teatro Regio in presenza di febbre (oltre 37.5°) o altri sintomi influenzali .

4. divieto di entrare in Teatro se, negli ultimi **14 giorni**, si sono avuti contatti con soggetti risultati positivi al Covid-19 o se si proviene da zone a rischio secondo le indicazioni dell'OMS e della vigente Normativa Emergenziale.
5. L'obbligo di rispettare i comportamenti di cautela previsti dalla Fondazione, ed in particolare:
- o Utilizzare / indossare **sempre** i Dispositivi di protezione delle vie respiratorie (**Mascherina**) – (ad esclusione del momento della Performance Artistica - vedere di seguito -).
  - o mantenere la distanza di sicurezza interpersonale (almeno un metro),
  - o osservare il divieto di assembramento ,
  - o osservare le regole di igiene delle mani e tenere comportamenti corretti sul piano dell'igiene (sono disponibili in ogni zona del Teatro dispenser di gel igienizzante) .
  - o essere in possesso di Esito Negativo di Tampone Molecolare e/o Rapido di Terza Generazione da Covid-19 non antecedente le 72 ore precedenti l'ingresso In Teatro /Audizione .
- a) l'impegno ad **informare tempestivamente** la Fondazione (nella persona del Referente della Direzione Artistica) della presenza di qualsiasi sintomo influenzale durante la presenza in Teatro , avendo cura di rimanere ad adeguata distanza dalle persone presenti.

Con l'ingresso nei locali della Fondazione Teatro Regio l'Artista /Partecipante all'Audizione attesta di aver compreso ed acquisito il contenuto delle Misure di tutela da Covid-19 individuate dal Protocollo, ed assume l'impegno a conformarsi alle disposizioni ivi contenute .

■ **I Referenti della Fondazione per le Audizioni** (individuati formalmente dalla Direzione Artistica):

1. Provvedono ad inoltrare il presente Protocollo agli Artisti /Partecipanti all'Audizione ed acquisiscono la documentazione necessaria (esempio: esito tampone Covid e similari) .
2. Inseriscono a calendario le audizioni preferibilmente in momenti / periodi di bassa attività e minore presenza in Teatro (esempio: giornata settimanale del Lunedì di regola il giorno di riposo delle Maestranze).
3. **Organizzano l'Audizione** e coordinano le attività e la presenza in Teatro degli Artisti/ Partecipanti all'Audizione in modo che:
  - a) L'Artista / Partecipante Audizione abbia un Referente della Direzione Artistica con cui potersi relazionare per tutto il tempo di permanenza in Teatro (ed in qualunque momento) e in assistenza nelle diverse fasi dell'audizione (accesso ai locali , attesa, performance, necessità varie);
  - b) Gli Artisti / Partecipanti Audizione accedano in Teatro ed al Locale dove si svolge la performance, in modo scagionato e singolarmente e con il fine di ridurre il flusso di spostamenti all'interno dei locali del Teatro e di rispetto dei principi e delle misure del presente documento, con particolare attenzione alla presenza negli spazi comuni (come potenziali luoghi di contagio) .
  - c) La permanenza dell'Artista presso i Locali del Teatro sia limitata al tempo strettamente necessario al corretto svolgimento dell'Audizione stessa.
  - d) L'Artista / Partecipante Audizione non indossi la protezione delle vie respiratorie (almeno "mascherina chirurgica" ) per la sola durata della prova / audizione.  
(L'entrata e l'uscita dal Locale in cui si tiene l'Audizione dovrà avvenire **Indossando la mascherina, che potrà essere tolta durante l'esecuzione della prestazione artistica se sono mantenute le distanze interpersonali di seguito indicate**) .
  - e) Per quanto al punto precedente: sia garantita la distanza di almeno **6 metri** (sei) tra l'Artista ed i Membri della Commissione se Audizione di un Cantante e/o di uno Strumento a Fiato, e di almeno **tre metri** (tre) per gli altri Strumentisti / Artisti .
  - f) Sia prevista sanificazione del leggio e della seduta (e di ogni altro arredo in comune con gli altri partecipanti all'audizione/ concorso) prima ogni dell' audizione di ciascun partecipante all'Audizione.
  - g) L'Artista / Partecipante Audizione possa disporre di Locali idonei per le **fasi preparatorie** e di attesa all'Audizione ovvero:
    - o Locali sanificati prima e dopo la permanenza dell'Artista.
    - o Locali ad uso esclusivo del Singolo Artista (esempio: Sala Prova, Camerini) a disposizione per le fasi di attesa/preparazione all'Audizione.

**Note finali:**

Il presente Documento potrebbe vedere interventi di modifica/ integrazione in relazione all'evoluzione normativa emergenziale e dell'andamento epidemiologico .

Sono richiamati integralmente e si rinvia ai precedenti Protocolli per le parti non espressamente riprese dal presente Documento ed in particolare al Protocollo definito per le Masse Artistiche del 15.06.20

- ultima pagina -