TEATRO
REGIO
TORINO

AUDIZIONE

PROFESSORI D'ORCHESTRA DEL TEATRO REGIO DI TORINO

- SECONDO FLAUTO E SEGUENTI CON L'OBBLIGO DELL'OTTAVINO -

6.2 – Programma d'esame

FLAUTO
Primo e secondo movimento (senza cadenze) di un concerto per flauto e orchestra a scelta del candidato tra i seguenti:
W.A. MOZART KV 313 in sol maggiore; W.A. MOZART KV 314 in re maggiore
Passi d'orchestra:
B. BARTOK Concerto per orchestra, Gioco delle coppie (parte del II flauto)
L.v. BEETHOVEN Sinfonia n.3 "Eroica"
V.BELLINI Norma, Casta Diva
A. DVORAK Sinfonia n. 9, op.95 "Dal Nuovo Mondo" (parte del II flauto)
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY Sogno di una notte di mezza estate, Scherzo

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY Sinfonia n. 4 op.90 "Italiana" (parte del II flauto)
S. PROKOV'EV Sinfonia n. 1 op.25 "Classica", IV tempo
G. ROSSINI Guglielmo Tell, Ouverture
M. RAVEL Daphnis et Chloè Suite n. 2 (parte del II flauto)
G. VERDI Aida (parte del II flauto)
G. VERDI Rigoletto (parte del II flauto)

OTTAVINO
Il primo e secondo movimento di un concerto per ottavino e orchestra d'archi a scelta del candidato tra i seguenti:
A. VIVALDI RV443 in do maggiore; A. VIVALDI RV444 in do maggiore
Passi d'orchestra:
L. v. BEETHOVEN Sinfonia n. 9
G. PUCCINI Suor Angelica
G. ROSSINI Semiramide, Sinfonia
D. ŠOSTAKOVIČ Sinfonia n. 9
G. VERDI, Aida, Danze
G. VERDI Otello, Atto I

W. A. Mozart

Konzert in G

für Flöte und Orchester

KV 313 (285c)

Flauto traverso

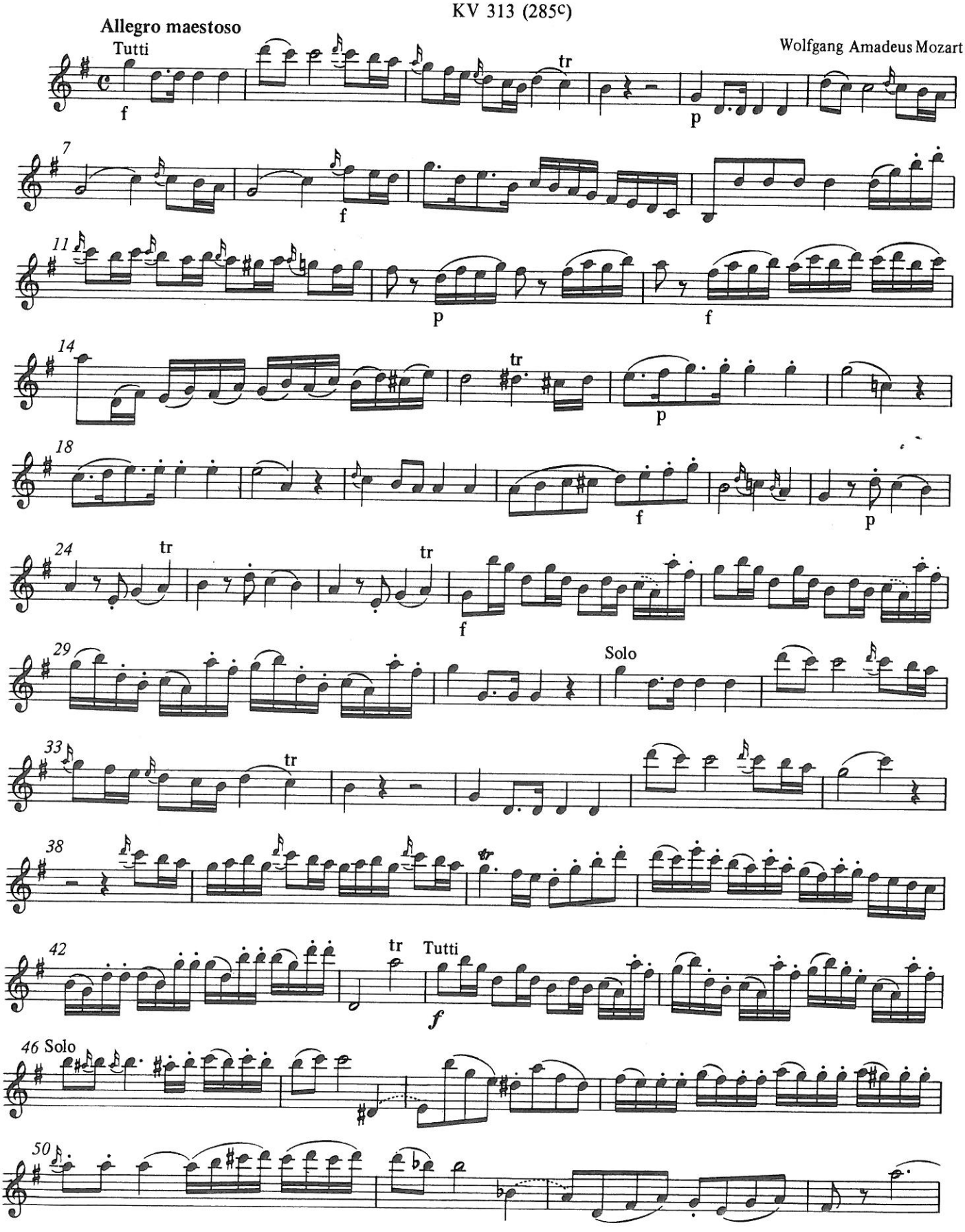
Flauto traverso

Konzert in G

für Flöte und Orchester

KV 313 (285c)

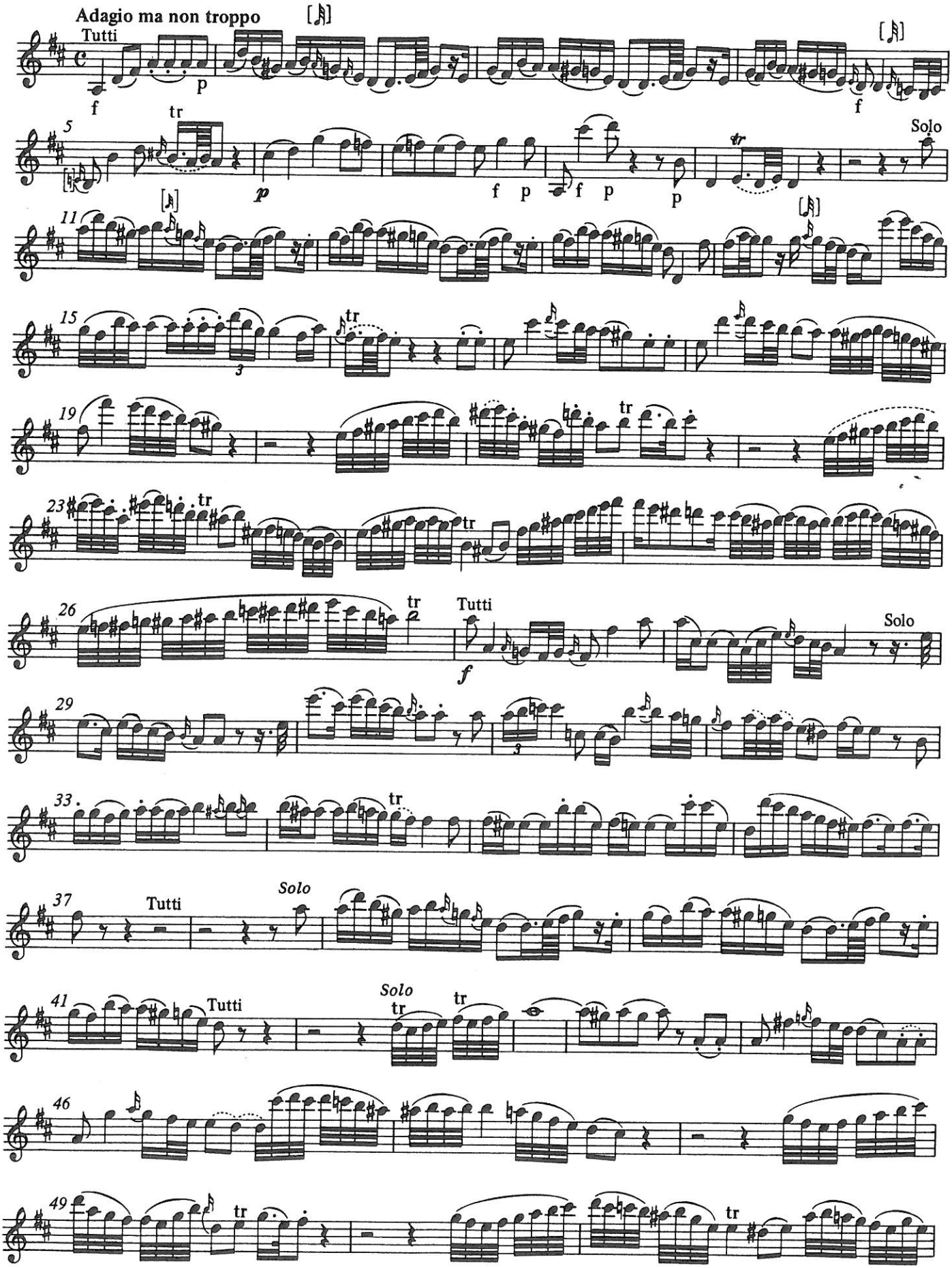
Wolfgang Amadeus Mozart

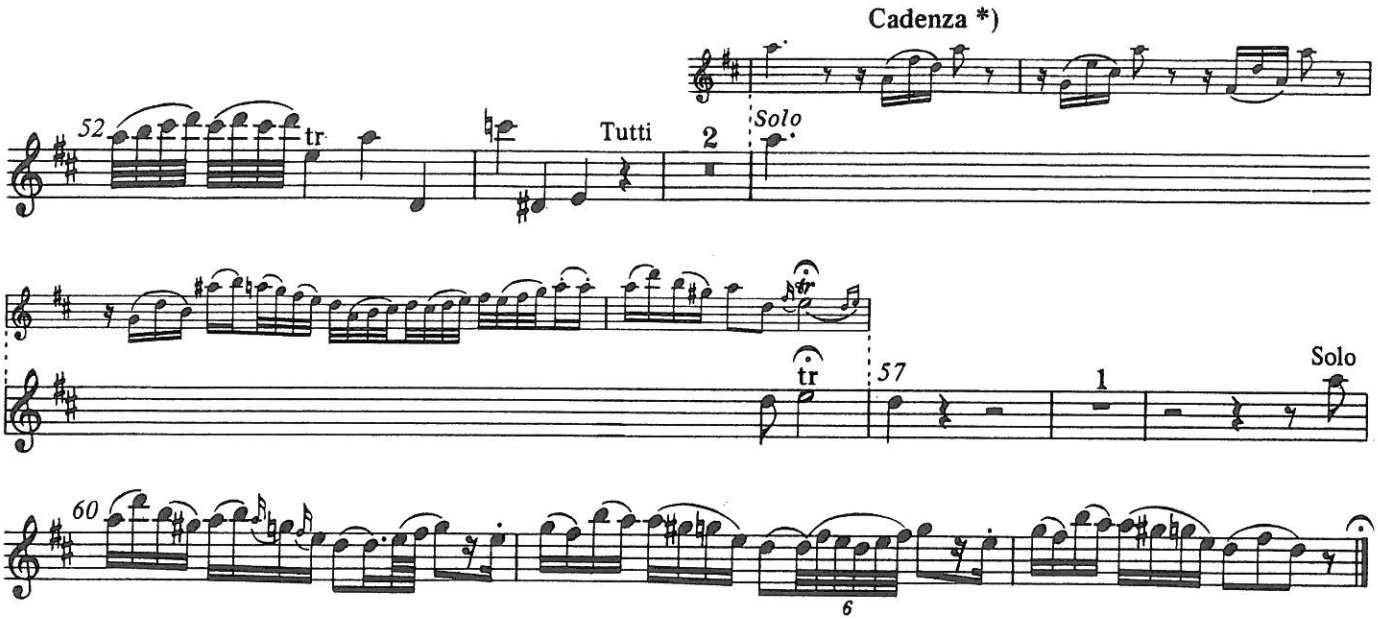



54
58 Tutti
2
Solo
63
66
tr
tr
71
tr
77
Tutti
f
p
tr
Solo
tr
83
86
tr
90
tr
Tutti
f
p
96
f
tr
100
103 Solo
Tutti
1


107
Solo
Tutti
f
112
Solo
115
Tutti
1
Solo
121
124
tr
129
tr
132
tr
135
tr
139
144
3
148
Tutti
f
tr
152
Solo
3
157
tr


161
tr
Tutti
f
Solo
165
169
174
Tutti
2
Solo
180
183
tr
tr
tr
187
193
Tutti
2
Solo
tr
201
205
tr
tr
Tutti
f
210
Cadenza *)
214
216


Adagio ma non troppo
Tutti
Solo
Tutti
Solo
Tutti
Solo
Tutti
Solo
Tutti


Cadenza *)
52
tr
Tutti
2
Solo
tr
57
1
Solo
60
6

W. A. Mozart

Konzert in G

für Flöte und Orchester

KV 313 (285c)

Pianoforte

Konzert in G

für Flöte und Orchester

KV 313 (285c)

Wolfgang Amadeus Mozart
Editor: Franz Giegling




17
Viol. II
Va.
Tutti Archi
21
+Ob.
f
f
p
p
Viol.
Va.
24
+Ob. I 8va
Vc.,Kb.
27
f
f
Tutti


30
Solo
p Archi
34
Ob.
Cor.
37
40


43
Tutti
f
Tutti
Solo
46
p Archi
49
52
55


58
Tutti
Solo
61
Archi
p
64
Ob.
Va.,Vc.,Kb.
Archi
67
+Ob.
f
70
[𝄽] sim.
[𝄽]
Viol.
p


74
78 Tutti
f
p
f
p Viol.
Va.
(tr)
81
Solo
Vc.,Kb.
(tr)
84
88
Tutti
f
+Ob.
+Cor.
cresc.
f

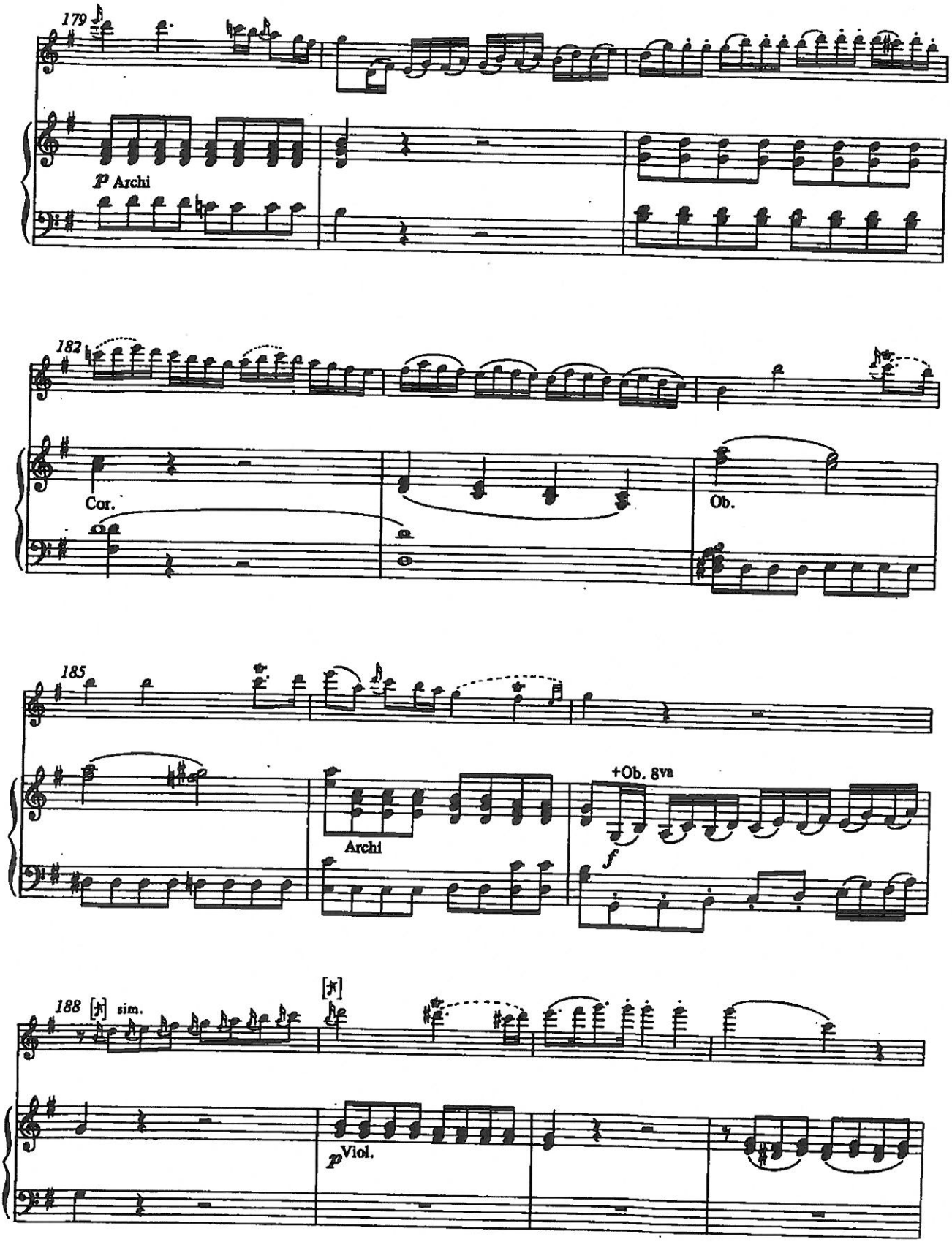

92
p
p Archi
Tutti
96
f
f
99
(tr)
102
Solo
p Archi
105
Tutti
f
Ob.
Solo
p Viol.
Cor.


109
Tutti
f
Tutti
f
112
Solo
p Archi
115
Tutti
f
Ob.
p
118 Solo
-Ob.
Cor.
-Cor.
121


124
f
Ob.
p
Cor.
127
Ob.
Ob.
Archi
130
Ob.
Cor.
Archi
Ob.
133
Viol., Va.
136


139
+Vc.,Kb.
f Cor.
143
Ob.
Viol.
p Viol.
Ob.
f Cor.
p
f
147
Tutti
fp
f
f
151
Solo
Ob.
Cor. p
Archi
155
+Ob.
-Ob.
+Cor.
-Cor.


159
Tutti
f
f
163
Solo
[3 3]
Viol.
p
Vc.,Kb.
167
+Va.
171
175
Solo
[4]
f
Tutti
Cor.


179
p Archi
182
Cor.
Ob.
185
Archi
+Ob. 8va
f
188 sim.
p Viol.


192
196 Tutti
p
Viol.
Va.
199
Solo
Vc.,Kb.
201


204
Ob.
Cor.
208
Tutti
f
cresc.
212
215
Cadenza *)
216


Adagio ma non troppo
Tutti
+Fl. 8va
Fl. I, II
Cor. I, II
Archi
Cor.
Archi con sord.
Tutti
Vc.,Kb. pizz.
Va.
Vc.
Kb.
arco
Solo
Ob.
Cor.
Cor.
+Archi
Archi


11
Archi p
Va.(arco)
Vc.,Kb. pizz.
14
Vc.
Kb.
arco
16
Ob.
18
Ob.
pizz.
20
arco
pizz.


22
Ob.
Archi,arco
24
+Ob.8va
-Ob.
26
Tutti
Cor.
cresc.
f Tutti
28
Solo
Ob.
Viol.
Ob. 8va
Viol.
30
-Ob.


32
+Ob.8va
f p f p
- Ob.
35
Tutti
decresc.
Ob.
f p f
Cor.
38
Solo
Archi
Archi p
Va.(arco)
Vc.,Kb. pizz.
41
Tutti
f Tutti
Solo
p
43


45
Ob.
47
pizz.
arco
49
pizz.
Ob.
arco
51
Tutti
Cor.
54
f
p
Cor.
+Archi
f
Tutti


56
Cadenza *)
Solo
57
f
Ob.
Cor.
59
Solo
Archi
p
Archi
Cor.
pizz.
61
Ob.
Va.
fp

Konzert
für Flöte und Orchester Nr. 2
D-dur

Flöte

Wolfgang Amadeus Mozart KV 314 (285 d)



FLAUTO


78
C
fp
fp
84
87II
fp
tr
fp
91
fp
tr
94
tr
97
D
7
8
Pfte
tr
109
tr
tr
114
117II
120
E
1
tr
127
131


134
137II
140
143
146
150
tr
1
F
fp
157
fp
161
163II
fp
166
tr
fp
fp
tr
170
172II
tr
G
3
tr
9
Kadenz

FLAUTO


Andante ma non troppo
10
A
16
22
28
33
39
B
48
57
C
62
67
73
D
Kadenz

W. A. Mozart

Konzert in D-dur

für Flöte und Orchester N°2

KV 314 (285d)

Pianoforte

Konzert
für Flöte und Orchester Nr. 2
D-dur

Wolfgang Amadeus Mozart KV 314 (285 d)
Klavierauszug von Karl Burchard




18
cresc.
22
f
26
p
f
p
f
30
A
tr
p
p
35


40
45
f
49
B
p
55
60
fp
fp
p


65
70
fp
f p
75
C
f
p
80
fp
fp
fp
fp
84
fp


89
fp
fp
94
D
fp
cresc.
f
98
p
f
102
p
f
106
p


111
116
E
121
126
131
sfp
sfp


136
p
141
145
f p
149
F
f
154
fp
p
fp


157
fp
fp
161
165
fp
fp
fp
170
p
fp
cresc.
174
G
f


179
182
185
Andante ma non troppo
6
cresc.


11
A
p
17
f
p
22
f
p
27
p
f
p
31
f
p


37
B
cresc.
f
42
p
47
f
52
C
p
fp
f
p
58


64
69
76
D
cresc.
81
cresc.
cresc.
87

Concerto for Orchestra

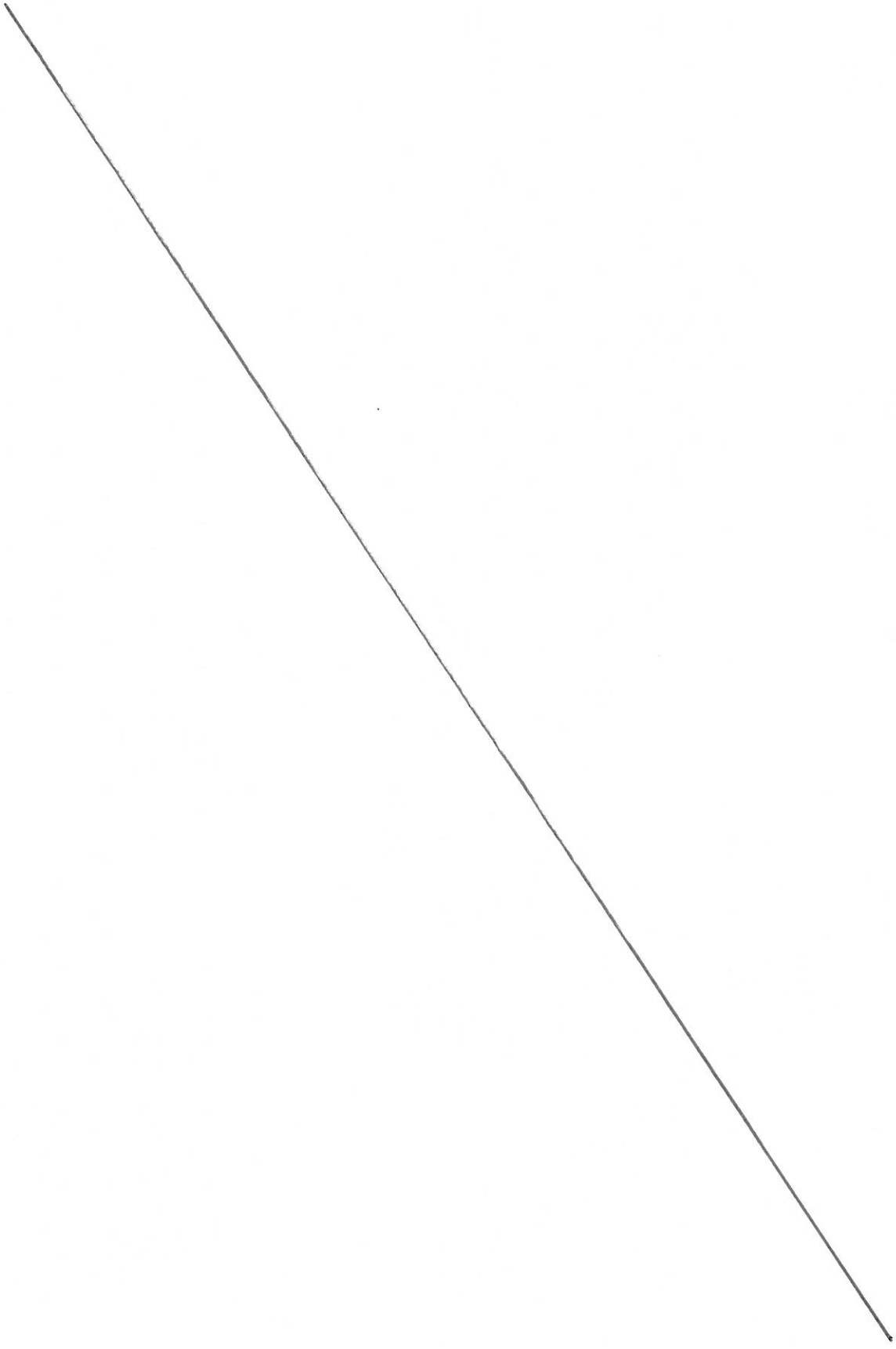
Béla Bartók
Sz 116

II. Giuoco delle coppie

(7) **Allegro scherzando** ♩ 74/94 [88]




198
Fl. I
Fl. II
poch. rit.
a tempo
p
mf
203
pp



(10) 4th movement **Allegro molto** ♩ 76 [♩ 126–138]

Symphony No. 3 'Eroica'

L. v. Beethoven
op. 55



(24) No. 4 Cavatina „Casta Diva" (Norma) **Andante sostenuto assai** [♩. 40–46]

Norma

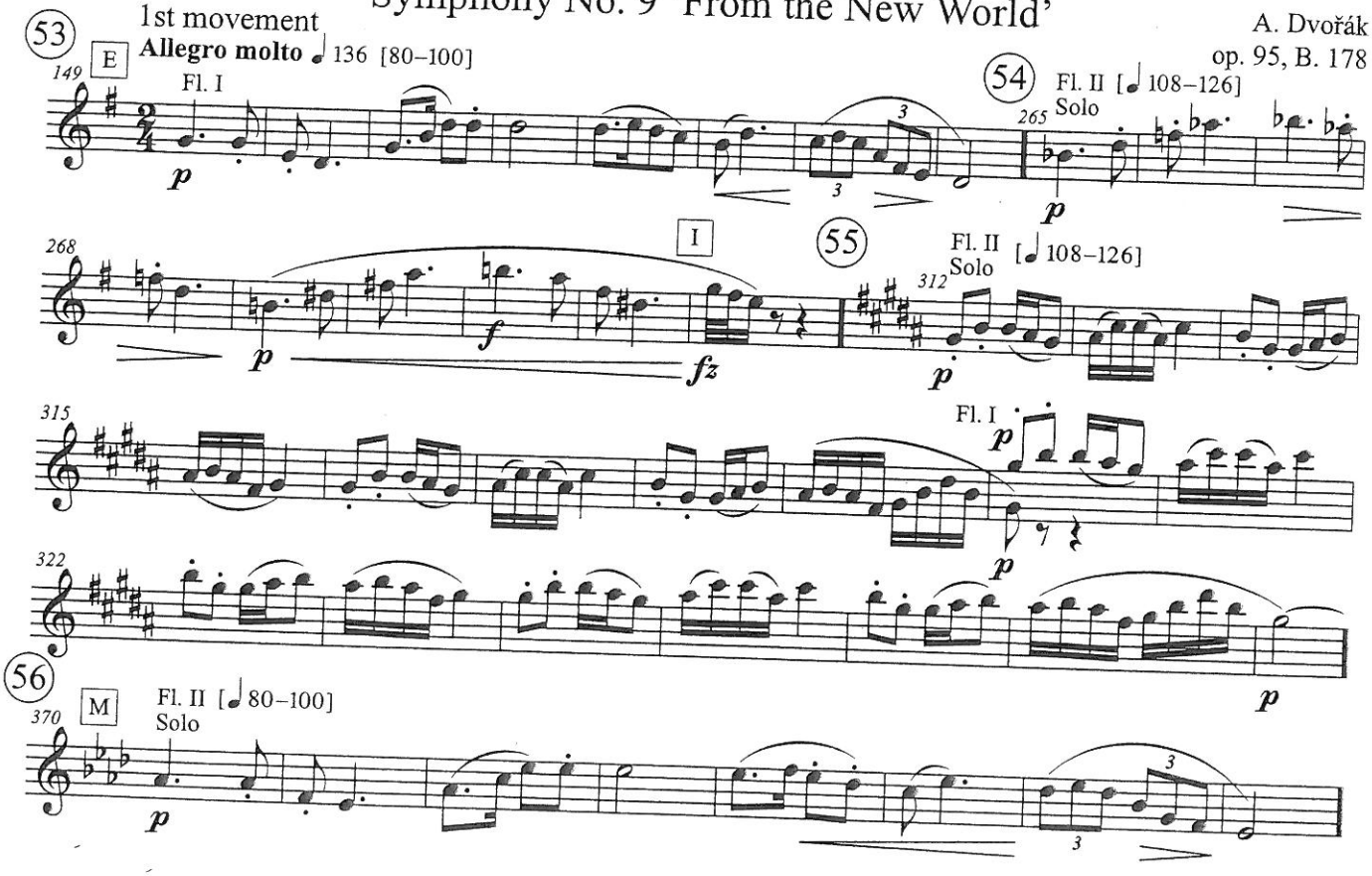
V. Bellini



Symphony No. 9 'From the New World'

A. Dvořák
op. 95, B. 178

1st movement
Allegro molto ♩ 136 [80–100]

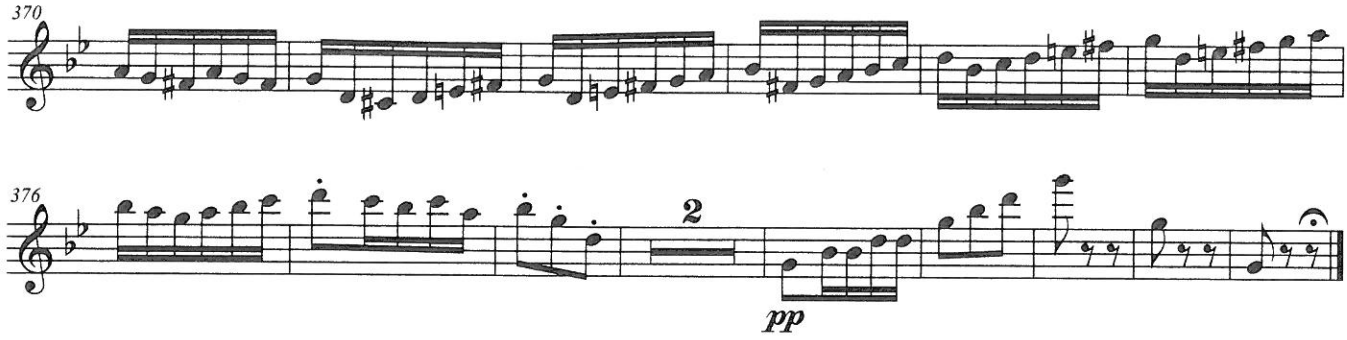


Ein Sommernachtstraum

Scherzo
Allegro vivace [♩. 80–88]

F. Mendelssohn Bartholdy
op. 61, MWV M 13





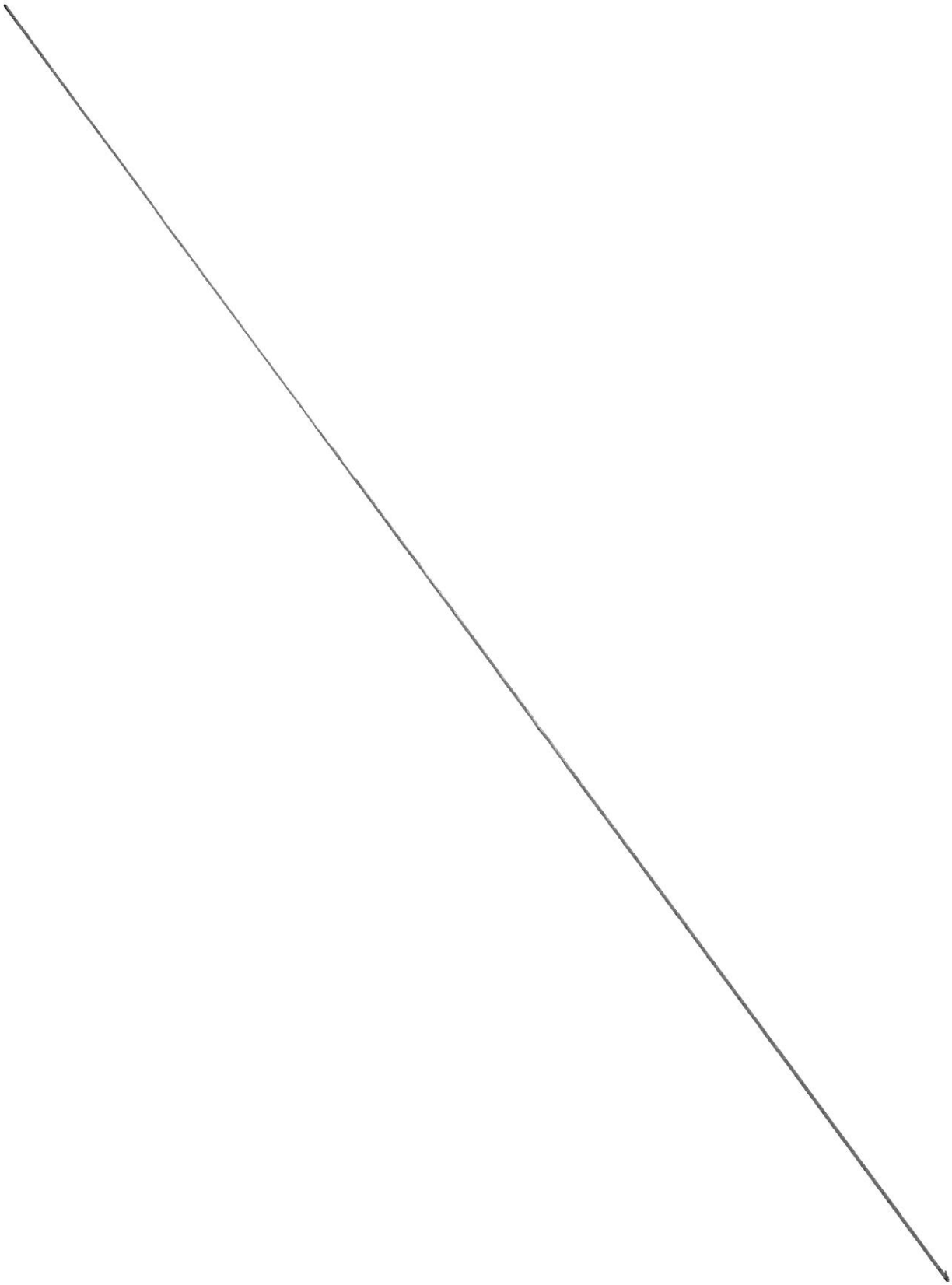
Symphony No. 4 'Italian' (1833)

2nd movement

Andante con moto [♩ 60–63]

F. Mendelssohn Bartholdy
op. 90, MWV N 16





4th movement

Saltarello, Presto [♩ 96–104]

71

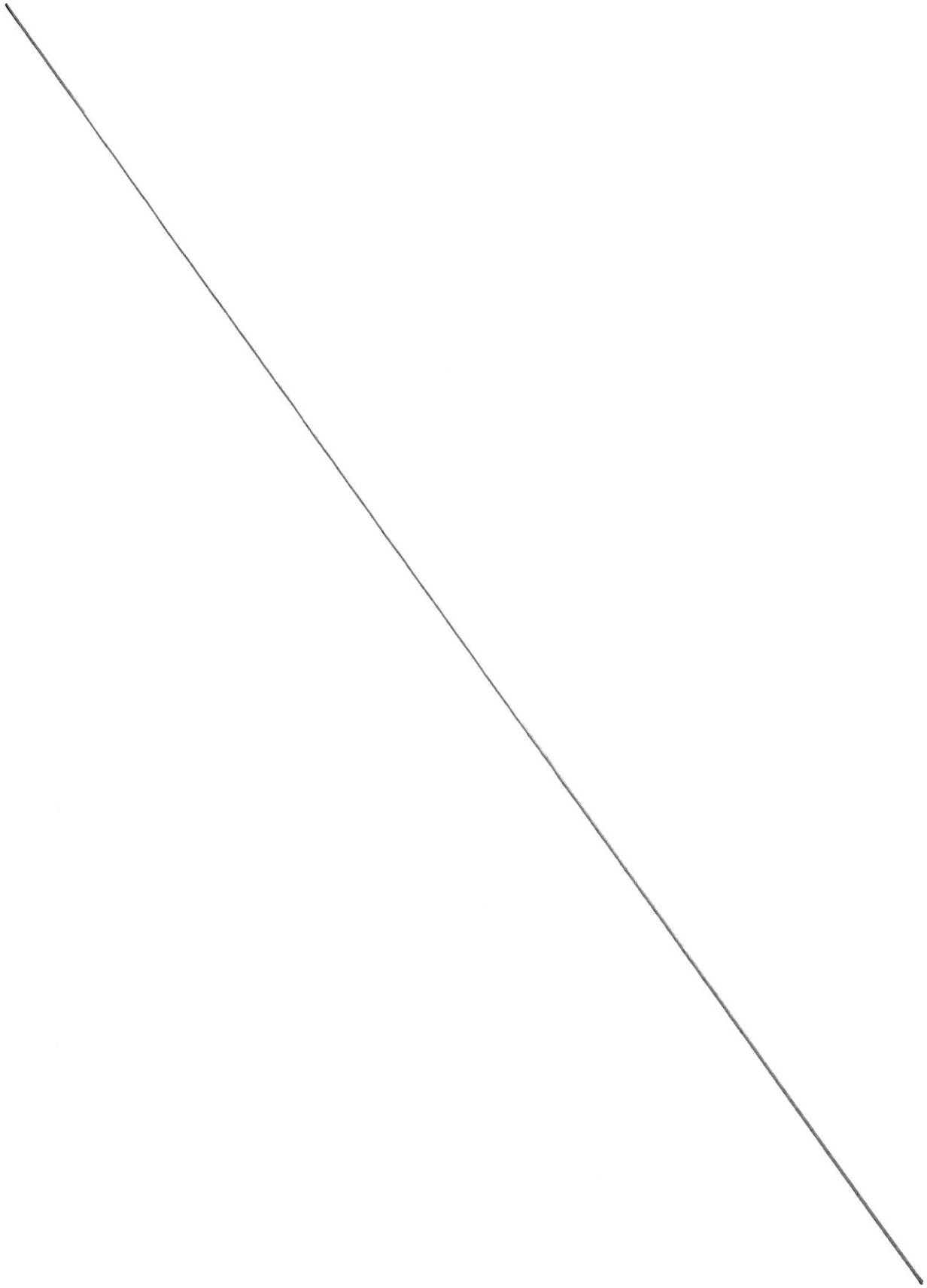


Symphonie classique

S. Prokofiev
op. 25




86
63
129
mp marcato
mp marcato
p
p
p
p
64
135
p
pp
2
2
p
p
pp
65
142
8va
pp
ff
3
3
p
8va
pp
ff
p
87
67
151
f subito
3
3
pp
f subito
pp
159
68
pp
pp
164
pp
pp



Guillaume Tell Overture

G. Rossini



Daphnis et Chloé Suite No. 2

M. Ravel

Lever du jour

95 155 **Lent** ♩ 50

[1] Fl. I

pp

Fl. II

pp

[5]

1st time

2nd time

Pantomime

96 176 **Très lent** ♪ 66

[1] Fl. I

p expressif et souple

[7] 177

mf

[13]

f

[17] **Retenu légèrement**

[21] **Rall.** 178 **au Mouvt.**

ppp *f* > *p*

97 **au Mouvt. Pressez**

[25] **Retenu** 179

pp *ff*

Fl. II

ff


au Mouvt.
Pressez
au Mouvt.
[28]
180
Vif ♩ = ♪ précédente [♩ 116–132]
[32]
[36]
181
[39]
[42]
Un peu plus animé
182
[45]


En animant toujours davantage
[49]
183
p
mf
mf
184
très court
Au 1er Mouvt. (Vif)
avec un peu plus de langueur
[56]
Solo
ff
p
ff
185
Animez un peu
[62]
Solo
mf
En animant toujours
[68]
186
p
187
Moins animé
[73]
f
ff
ff
f
ff
ff

Aida

1st act, Danza Sacra delle Sacerdotesse

G. Verdi

Poco più di moto ♩ 96 [84–88]



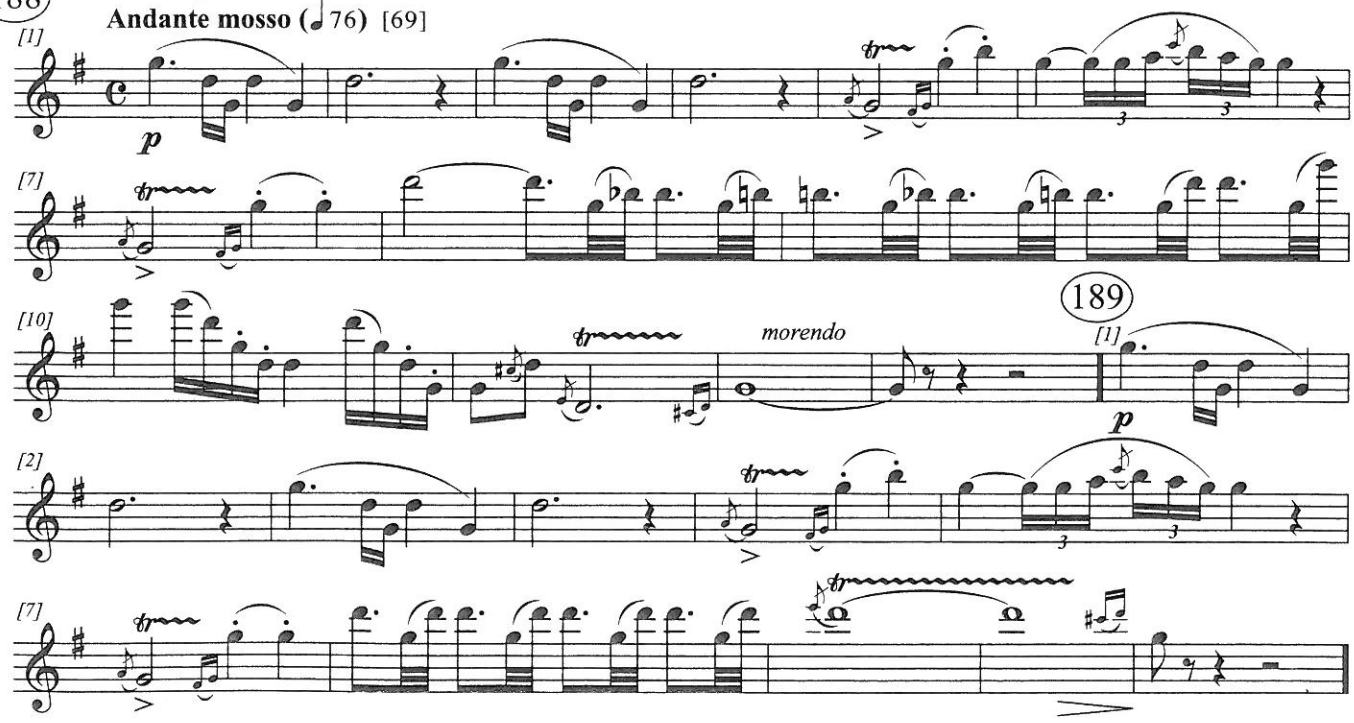


188

3rd act, Introduzione

Andante mosso (♩ 76) [69]

[for 2nd act see next page]



2nd act, Ballabile

Più mosso ♩ 144 [160]

190 E

[1]

Fl. I

p leggero e staccato

Fl. II

Fl. II, Picc.

p leggero e staccato

[4]

[7]

mf

mf

[10]

[13]

p leggero come prima

p leggero come prima

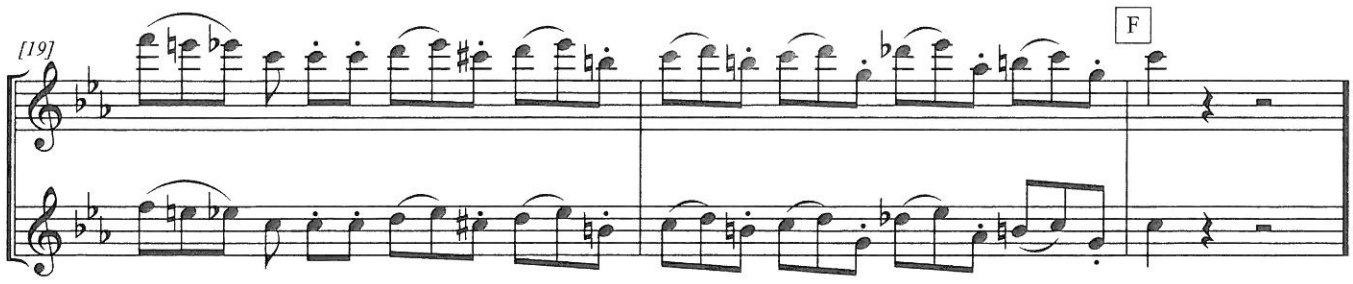
[16]

Fl. I, Picc.

f

Fl. II

f

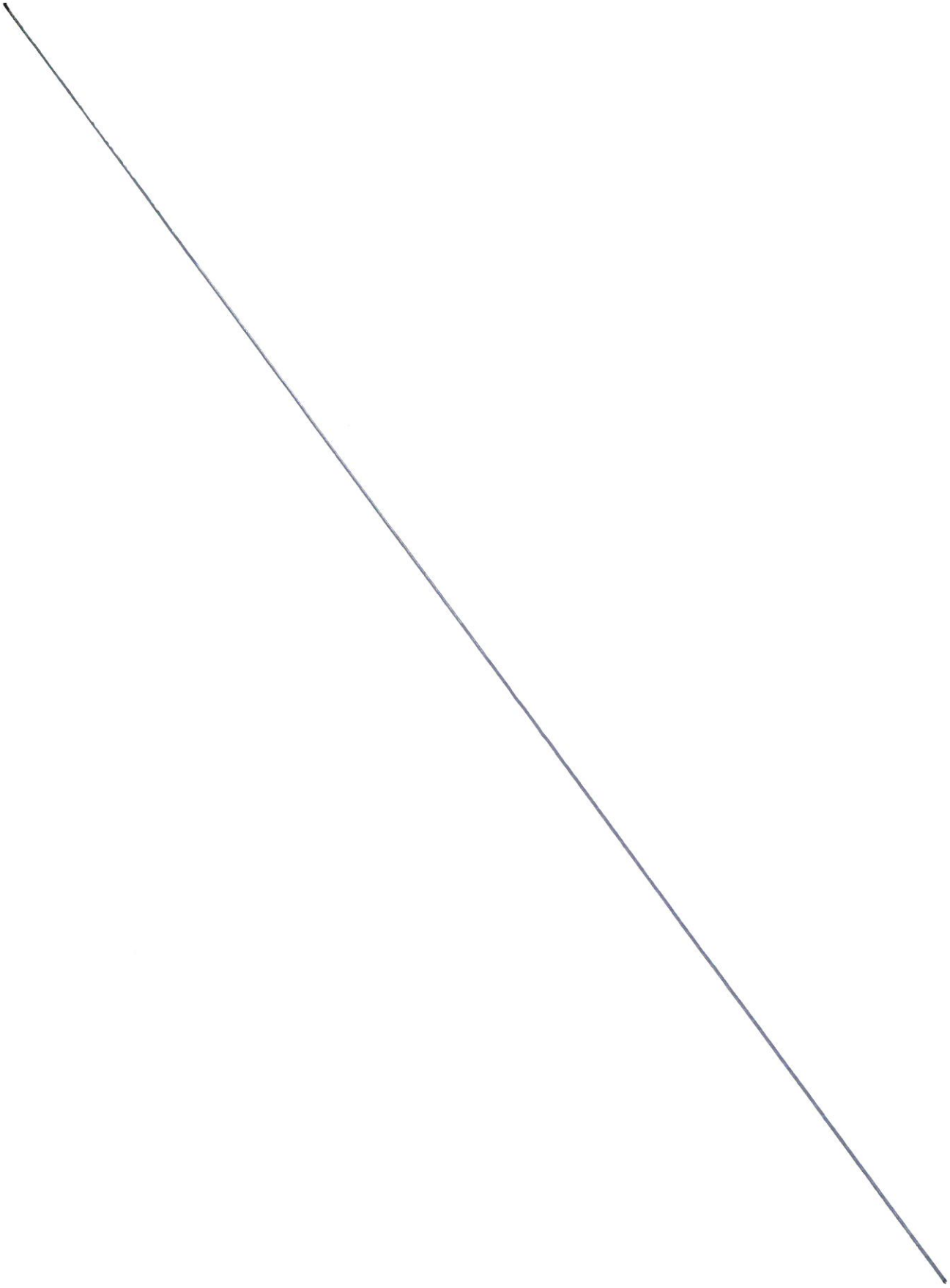


Rigoletto

1st act, No. 6 Scena ed Aria „Caro nome“ (Gilda)

G. Verdi





A. Vivaldi

Concerto in do maggiore per ottavino (RV 443)

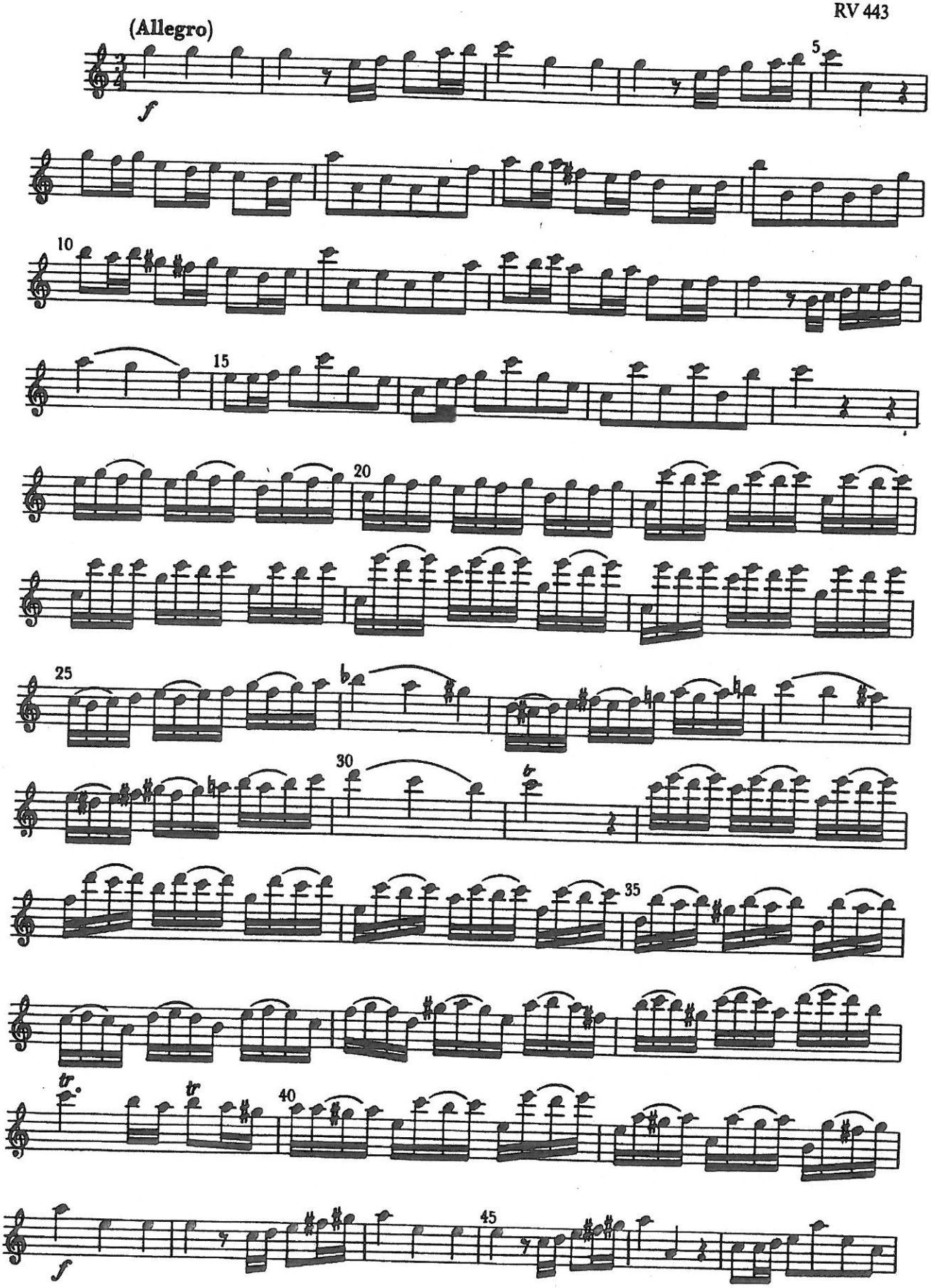
Ottavino

Konzert

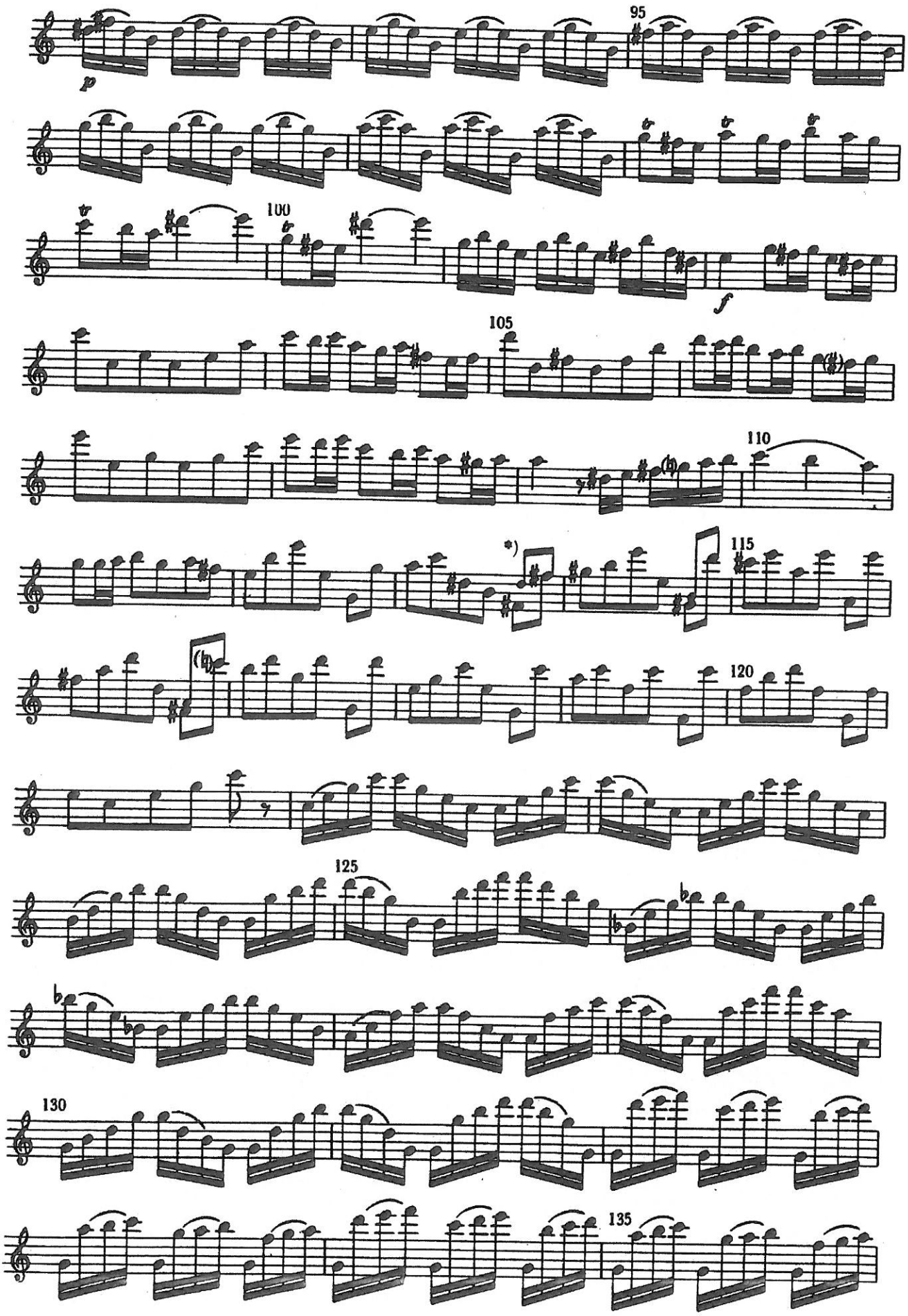
C-Dur / Ut majeur / C major

Herausgegeben von
Hans-Martin Linde

Antonio Vivaldi
RV 443




50
55
60
65
70
75
80
85
90

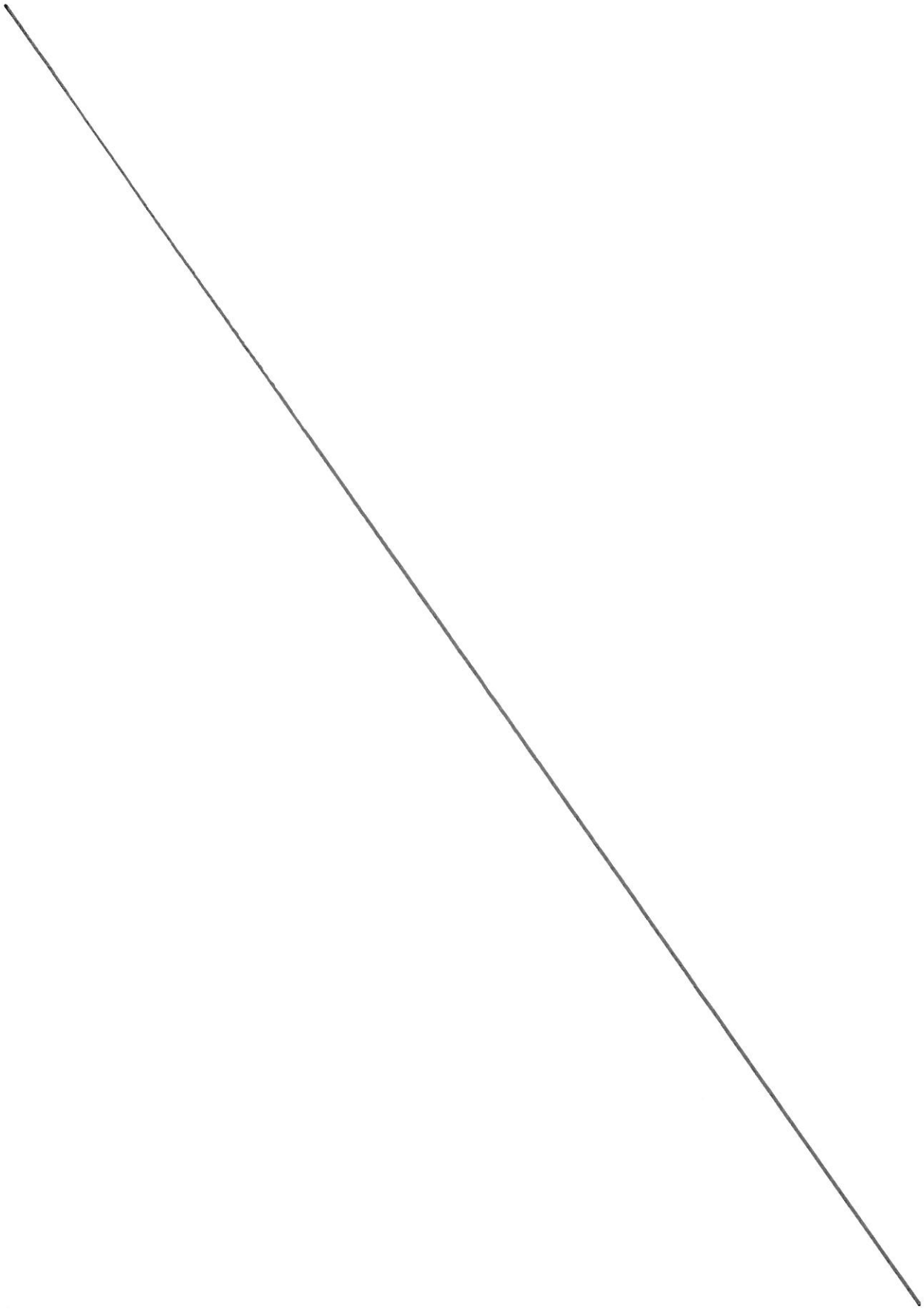


*) Bei Aufführung auf einer Piccoloblockflöte ohne Doppellöcher spielt man die klein gestochenen Noten.

Dans le cas d'une exécution sur la petite flûte douce sans doubles trous, on jouera les notes distinguées par une gravure plus fine.

The small notes are for use on piccolo recorders without double holes.


140
145
150
155
Largo
mf
10
5
10



Konzert

C-Dur / Ut majeur / C major

Klavierauszug
von Friedrich Wanek

Antonio Vivaldi
RV 433




20
25
30
35


40
45
50
f
f
p
f
p
f
pp
mf
pp
mf


55
60
65
70


75
80
85
f
f
mf


90
p
95
100
f
f
105



*) Bei Aufführung auf einer Piccoloblockflöte ohne Doppellöcher spielt man die klein gestochenen Noten.

Dans le cas d'une exécution sur la petite flûte douce sans doubles trous, on jouera les notes distinguées par une gravure plus fine.

The small notes are for use on piccolo recorders without double holes.


130
135
140
f
f



*) ad lib. Oktaven. usw.


5
10

A. Vivaldi

Concerto in do maggiore
per ottavino
(RV 444)

Ottavino

CONCERTO

in C major – F. VI, n. 5

FLUTE

(PICCOLO or RECORDER)

Edited by JEAN-PIERRE RAMPAL

ANTONIO VIVALDI
(1678–1741)

Allegro non molto




36
mf
p
39
42
Tutti
f
46
Solo
mf
tr
50
p
53
56
cresc.
Tutti
f
59
Solo
mf
p
mf
62
pp
65
cresc.
f
p
68
Tutti
f
Solo
74
f
77


Largo
Tutti
mp
Solo
p
4
7
mf
10
pp
13
15
Tutti
f

A. Vivaldi

Concerto in do maggiore
per ottavino
(RV 444)

Pianoforte

CONCERTO

in C major – F. VI, n. 5

Edited by JEAN-PIERRE RAMPAL

Allegro non molto

ANTONIO VIVALDI
(1678–1741)




15
p
19
p
p
22
25
28


32
Tutti
Solo
f
f
35
mf
p
p
38
41
44
Tutti
f
f


Solo
46
mf
mf
50
p
p
53
56
cresc.
Tutti
f
f
59
Solo
mf
p
mf
p
mf


62
pp
pp
65
cresc.
cresc.
f
p
f
p
68
Tutti
f
f
71
73
Solo
f


75
78
Largo
Tutti
mp
Solo
p
mp
p
4
mf
7
mp


10
pp
pp
13
15
Tutti
f
f

L.van BEETHOVEN Sinfonia nr. 9



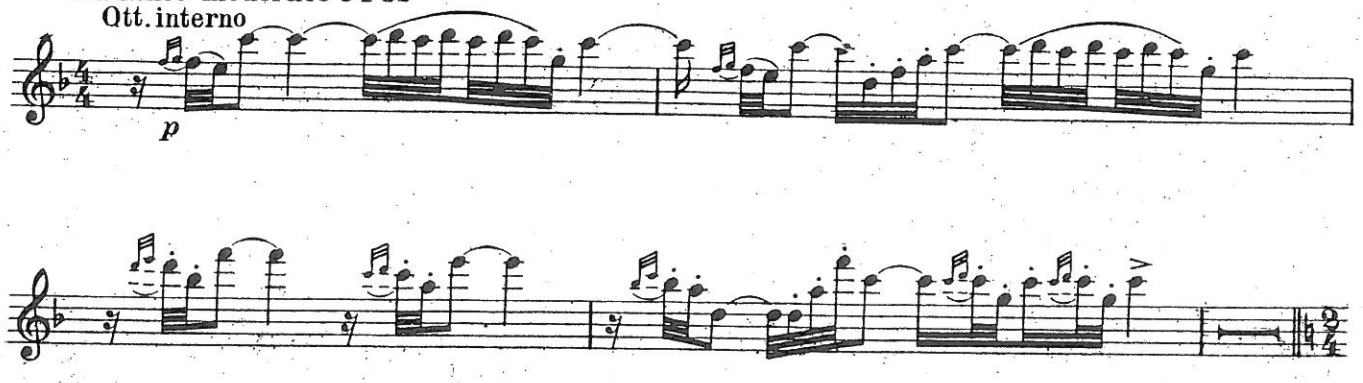

pp
poco cresc.
poco f
più f
f
più f
ff

II. - SUOR ANGELICA

G. PUCCINI

Andante moderato ♩= 52

Ott. interno

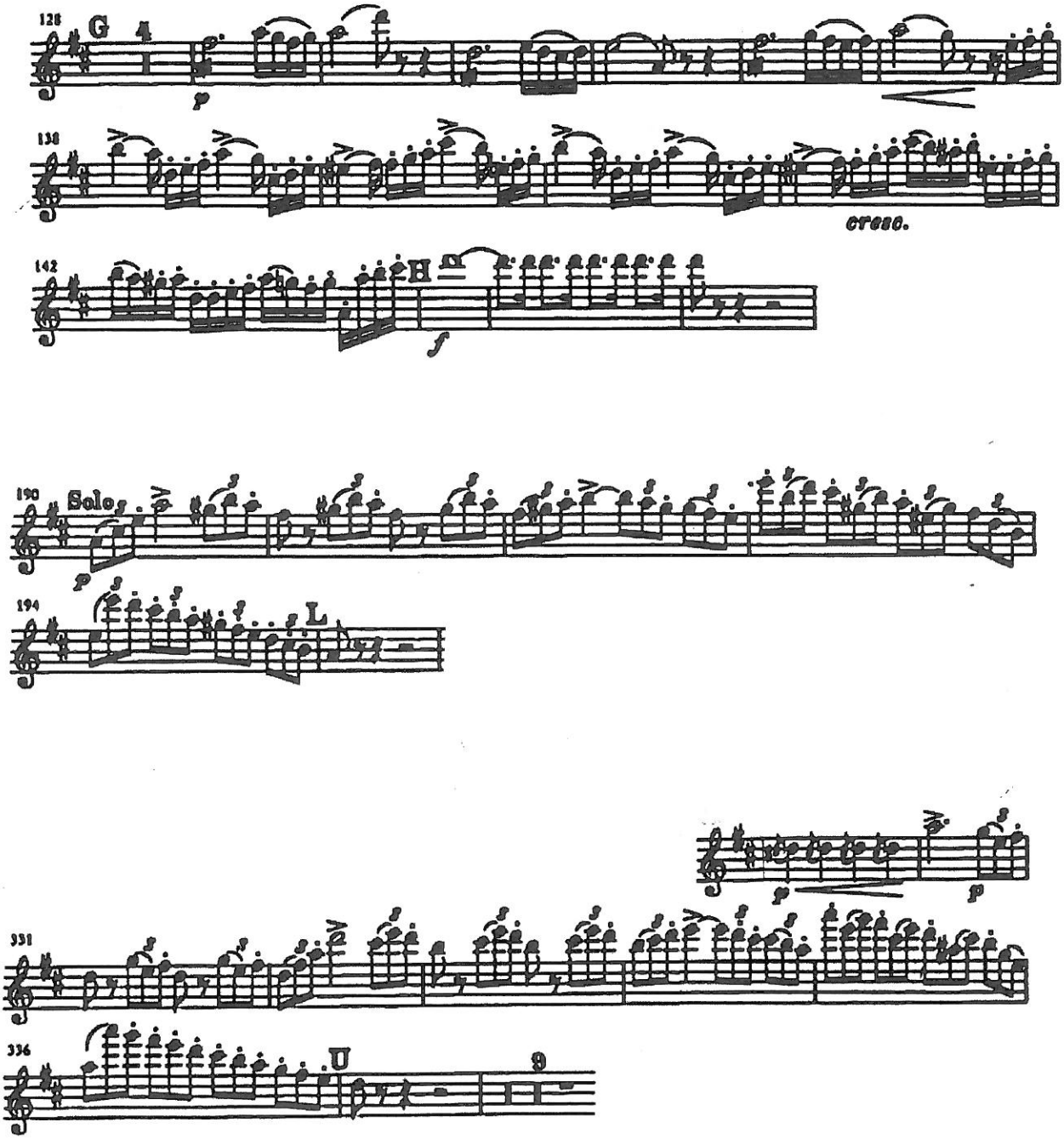


Gioacchino Rossini

Semiramide Overture

Piccolo

Allegro vivace



Sinfonie Nr. 9 Es-dur

Dmitri Schostakowitsch
op. 70

I

47 **Allegro** ♩= 132
Solo
f

53 *tr* *f* 2 *f*

60 3

65 2

72 *cresc.* *ff*

II

286 **Adagio**
Solo
p

293 *morendo*

III

Presto
9
p

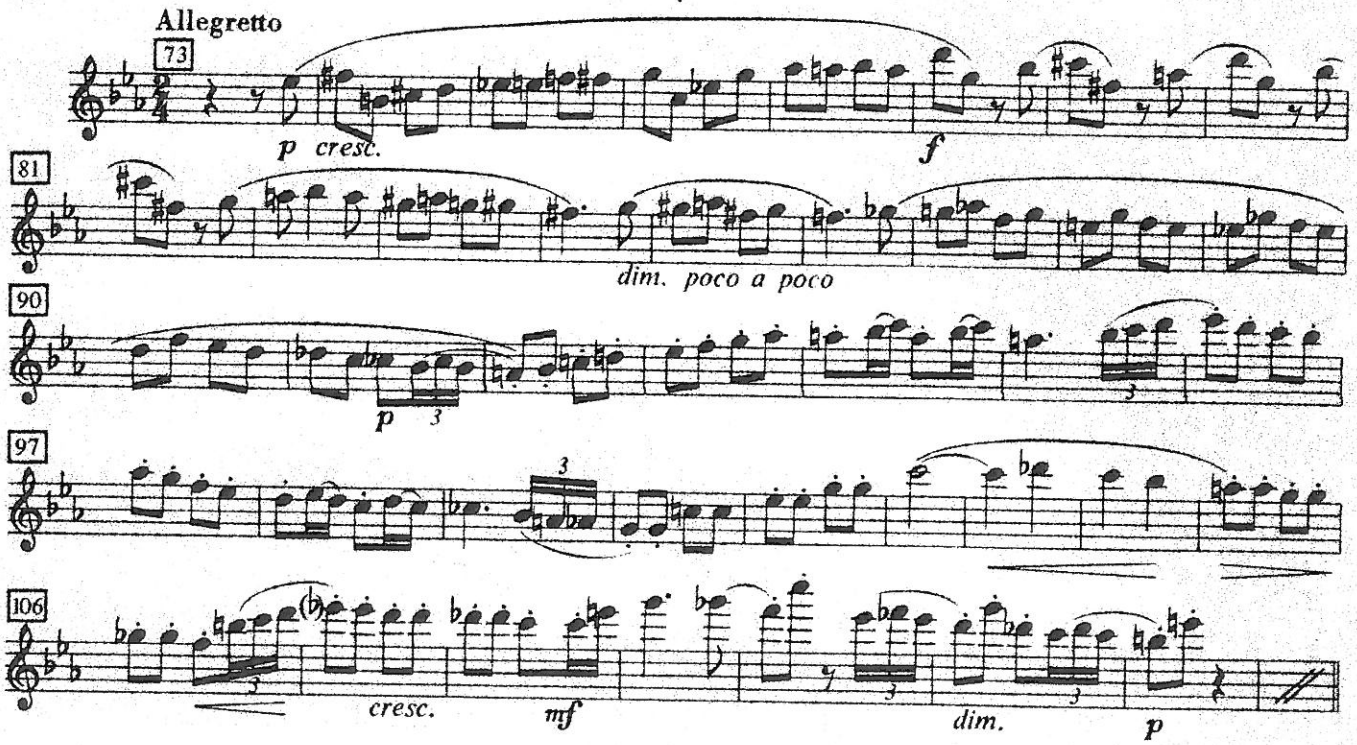
cresc.

13 *f*

98 8 *f*

102

V


Allegretto
73
p cresc.
f
81
dim. poco a poco
90
p
97
106
cresc.
mf
dim.
p

G.VERDI Aida Danze



G.VERDI. Otello

Atto Primo

Giuseppe Verdi

