

DETERMINA DEL COMMISSARIO STRAORDINARIO

N. 18 DEL 13/10/2020

La Dott.ssa PURCHIA Rosanna, con i poteri di Commissario Straordinario della Fondazione Teatro Regio di Torino, nominata con Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo n. 419 del 10 settembre 2020

Premesso che:

- in data 25/06/2020 la Città di Torino ha comunicato alla Fondazione di voler proseguire la collaborazione pluriennale con la medesima per la progettazione e la realizzazione di della XXIII edizione Luci d'Artista 2020-21;
- in data 26/06/2020 la Fondazione ha trasmesso alla Città il preventivo per le attività inserite nella predetta Rassegna di sua competenza;
- in data 02/09/2020 la Città ha confermato l'elenco delle opere assegnate in gestione al Teatro Regio;
- in data 10/09/2020, con Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo n. 419, la dott.ssa Rosanna Purchia è stata nominata Commissario Straordinario della Fondazione;
- in data 12/10/2020 è stata consegnata dai progettisti e direttore dei lavori ing. Giani e l'ing. Cova dettagliata la relazione relativa alla valutazione del montaggio dell'opera di Buren "Tappeto Volante";
- in data 13/10/2020 il Teatro Regio e la Città hanno sottoscritto il verbale di consegna delle opere e il contratto di comodato d'uso che prevede, tra le altre, anche la consegna dell'opera di Buren "Tappeto Volante" per consentire al Teatro Regio di procedere all'installazione della medesima;
- la Città ha fissato nel giorno 30/10/2020 la data di inaugurazione della Rassegna Luci d'Artista 2020-21 (XXIII edizione).

Tutto ciò premesso,
in considerazione dei punti evidenziati in premessa e in relazione all'importanza internazionale dell'evento, non solo per il Comune ma per il Regio stesso,

DETERMINA

di affidare, ai sensi e per gli effetti dell'art.1, comma 2, lettera a) del Decreto Semplificazione (D.L.76/2020), il servizio di installazione (montaggio e ripristino ordinario, manutenzione e smontaggio) dell'opera di Daniel Buren "Tappeto Volante" alla Ditta CIEM Sas di Francesco Tripputi & C.

A causa della difficoltà del servizio e dell'eventuale necessità di apportare modifiche e riparazioni alle lampade e alla struttura in fase di montaggio, si ritiene che il servizio in oggetto possa essere eseguito solo dalla ditta che ha realizzato inizialmente l'opera medesima (infungibilità del fornitore).

Il budget massimo disponibile ammonta complessivamente ad euro 65.000 iva esclusa (euro 63.000 iva esclusa soggetti a ribasso + euro 2.000 iva esclusa oneri per la sicurezza non soggetti a ribasso).

L'importo sopra indicato include altresì il servizio di certificazione di corretto montaggio delle opere "My Noon" di Tobias Rehberger e "Migrazioni" di Piero Gilardi.

Torino, 14/10/2020

Il Commissario Straordinario
Dott.ssa Rosanna Purchia



STUDIO TECNICO DI INGEGNERIA ING. FULVIO GIANI

via Giuseppe Giacosa,21bis 10125 Torino - tel./fax +(39) 011/655084 - portatile 347/1144760

Torino, 12 ottobre 2020.

Spett. Fondazione Teatro Regio di Torino
Piazza Castello,215 - 10124 Torino
Alla cortese attenzione della Direzione Tecnica
Alla cortese attenzione della Direzione Amministrativa

Oggetto: Valutazione montaggio Buren in Piazza del Municipio.

Ci viene richiesto un parere sull'esecuzione del montaggio dell'opera di Daniel Buren in Piazza del Municipio per le Luci d'Artista edizione 2020. Il montaggio dell'opera è complesso e deve essere eseguito secondo il progetto redatto nell'anno 2003, prima esecuzione in Piazza del Municipio, con le specifiche lavorative individuate nel capitolato d'appalto. L'opera prevede la collocazione di 1536 lampade costituite da cubetti con pareti di polycarbonato nel cui interno sono posizionate lampadine Led. I cubetti sono sostenuti da canaline metalliche appese a 32 catenarie fissate a tubolari metallici posizionati sulle pareti degli edifici. L'opera ha caratteristiche geometriche che devono essere rispettate in modo rigido per quanto riguarda l'altezza dei cubetti dal suolo e la assoluta linearità delle file diagonali e trasversali. Tale condizione è indispensabile per garantire la riuscita artistica dell'opera. Si possono considerare tre fasi di montaggio. La prima fase riguarda il controllo dei materiali, fondamentale per la sicurezza, e consiste nel controllo delle ganasce di blocco dei tubolari portanti, nel controllo delle funi delle catenarie e soprattutto dei cubetti e delle 1536 funicelle metalliche di sicurezza anti caduta. La successiva fase consiste nel montaggio delle strutture portanti nella piazza, tubolari sugli edifici a 18 m di altezza dal suolo, posa delle catenarie in assoluto rispetto della geometria di progetto e realizzazione dell'impianto elettrico di distribuzione delle canaline metalliche che reggono e alimentano i cubetti. La fase finale consiste nell'allineamento delle file e dei singoli cubetti, allineamento che deve essere assoluto sia in perpendicolare che in diagonale. Tale operazione, forse la più delicata, è resa complicata dal fatto che le canaline sono sostenute da catenarie che, soggette a carichi verticali, presentano instabilità dei punti di attacco e quindi difficoltà di allineamento. Un allineamento non perfetto rende l'opera impresentabile. Da quanto esposto si evince che il lavoro non comporta particolari difficoltà tecniche o professionalità ad alto contenuto tecnico-scientifico, ma certamente una grande attenzione e il dovuto tempo di esecuzione. Per le esperienze precedenti, Il tempo medio di montaggio dell'opera è stimabile in 20 gg. lavorativi, di cui 15 in campo con almeno 2 piattaforme a cestello. Per quanto sopra esposto il parere degli scriventi è che, nella attuale condizione e con i tempi a disposizione, sia estremamente improbabile rispettare il termine previsto per l'inaugurazione con una ditta alla prima installazione dell'opera, e già a rischio anche in situazione diversa, tenendo conto che i lavori sono svolti all'aperto con attività in altezza, senza possibilità di esecuzione in caso di pioggia o vento. Inoltre non è marginale ricordare che l'allestimento, come tutte le attività odierne, anche se eseguito all'aperto, risente delle limitazioni e delle cautele per prevenire il contagio da COVID 19, con gli inevitabili rallentamenti e con la introduzione di procedure complesse che possono generare tempi aggiuntivi di esecuzione. Come più volte ribadito e condiviso, per una corretta esecuzione di quest'opera, occorreva partire con inizio lavori nel mese di settembre, ma complessità varie evidentemente non lo hanno consentito.

Rimanendo a disposizione per ogni chiarimento, cordialità

Ing. Silvano Cova
Ing. Fulvio Giani



CITTA' DI TORINO

Prot. n. 375/7-60-9

Torino, 2 SET 2020

Egr. Sovrintendente
Sebastian F. SCHWARZ
Fondazione Teatro Regio Torino
Piazza Castello, 215
10124 Torino

OGGETTO: *Luci d'Artista 2020/2021*

Dal 30 ottobre 2020 al 10 gennaio 2021 si svolgerà la XXIII° edizione di *Luci d'Artista*, la mostra d'arte contemporanea *open space*, che offre a cittadini e turisti l'opportunità, veicolata dall'uso della luce, di avvicinarsi all'arte contemporanea, espressione della creatività di artisti di fama internazionale.

Con deliberazione della Giunta Comunale mecc. n. 2020 01735/065 del 4 agosto 2020 sono state approvate le linee di indirizzo e il programma della manifestazione *Luci d'Artista 2020/2021* elencando le seguenti opere gestite dalla Fondazione Teatro Regio di Torino che la Città di Torino quest'anno intende allestire:

opere di proprietà della Città:

- *Cosmometrie* - Mario AIRO'
- *Tappeto volante* - Daniel BUREN
- *Presepio e Calendario dell'Avvento* - Emanuele LUZZATI

installazioni di proprietà della Fondazione Teatro Regio Torino:

- *Ancora una volta* - Valerio BERRUTI
- *Migrazione (Climate Change)* - Piero GILARDI
- *My Noon* - Tobias REHBERGER

opere permanenti:

- *Regno dei fiori: nido cosmico di tutte le anime* - Nicola DE MARIA (allestimento permanente in via sperimentale)
- *L'energia che unisce si espande nel blu* - Marco GASTINI
- *L'Albero del PAV* - Pier GILARDI
- *Piccoli spiriti blu* - Rebecca HORN
- *Cultura=Capitale* - Alfredo JAAR
- *Amare le differenze* - Michelangelo PISTOLETTO
- *Luce fontana ruota* - Gilberto ZORIO

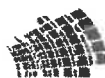
Cordiali saluti.

Il Dirigente
di Area Attività Culturali
Dott. Francesco DE BIASE

L'Assessora
Francesca LEON



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Torino
City of Design

via Meucci 4 - 10121 Torino
tel. 011 01124791/93
claudia.ladumer@comune.torino.it



CITTA' DI TORINO

Assessora alla Cultura

Prot. n. 261 7-50-3

Torino, 25 giugno 2020

Al Sovrintendente
Sebastian F. Schwarz
Fondazione Teatro Regio Torino
piazza Castello, 215
10124 Torino

Gentile Sovrintendente,

in attuazione di quanto previsto dall'art. 2 e dall'art. 4 della **convenzione-quadro** di durata triennale (anni 2019, 2020 e 2021) stipulata tra la **Città di Torino** e la **Fondazione Teatro Regio di Torino** relativa alla progettazione e la realizzazione di manifestazioni artistiche complesse (approvata con deliberazione della Giunta Comunale del 1 ottobre 2019 - mecc. 2019 04023/65) e in coerenza con quanto indicato nella **Missione 5** (Tutela e Valorizzazione dei Beni e Attività Culturali) del **Documento Unico di Programmazione 2020 - 2022** (approvato con deliberazione del Consiglio Comunale del 17 dicembre 2019 - mecc. 2019 - 04870/024), la **Città di Torino** intende proseguire nella collaborazione con la Fondazione per la progettazione e realizzazione di *Luci d'Artista* 2020 - 2021 (XXIII edizione).

Pertanto, ai sensi dell'art. 4 della **convenzione-quadro** sopracitata, si richiede alla Fondazione:

- la predisposizione - in cooperazione con la Città - di uno specifico progetto;
- la definizione di un bilancio preventivo dei costi;
- l'individuazione di un referente.

In continuità con quanto è avvenuto negli anni precedenti, si evidenzia la necessità che nel progetto 2020 - 2021 (nei limiti del *budget* effettivamente disponibile) - per le opere gestite dalla Fondazione - venga inserito tra l'altro: la valorizzazione, la manutenzione ordinaria e straordinaria delle opere luminose stesse (temporanee e permanenti), il montaggio, lo smontaggio e il successivo stoccaggio in magazzino di quelle temporanee.

Ai sensi dell'art. 5 della citata convenzione-quadro, per la copertura delle spese che la Fondazione prevede di affrontare per la sua cooperazione alla realizzazione della manifestazione *Luci d'Artista* - secondo le linee concordate con la Città - la Fondazione stessa potrà presentare richiesta alle fondazioni bancarie torinesi **Compagnia di San Paolo** e **CRT**.

