



## AUDIZIONI PER ARTISTI DEL CORO 2021

W.A. MOZART Requiem, per soli, coro e orchestra- K. 626: la fuga "Kyrie Eleison"

J. BRAHMS Ein deutsches Requiem - Op. 45 - n° 4 Wie lieblich sind deine Wohnungen

G. VERDI Messa di Requiem - Numero 7, dall'Allegro Risoluto "Libera me Domine" alla fine

G. ROSSINI Stabat Mater – n° 9 Quando corpus morietur

G. VERDI Don Carlo - "Spuntato ecco il dì" (Atto secondo)

G. VERDI Otello - Fuoco di gioia

II. KYRIE

Allegro

Mozart

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Corno di  
Bassetto I, II,  
Fagotto I, II,  
Clarine I, II,  
Timpami,  
Trombone I-III,  
Archii, Organo

Allegro

Fag. Tribas. II  
Vc. e B., Org. a tutto sole

Chri-  
ste e - le -

Ky - ri - e e - le - - i - son,

Viol. I  
Cap. I

Viol. II  
Cap. II  
Fag. I  
Tribas. I

Viol. II  
Tribas. I  
& Cl., Timp.

Chri-  
ste e - le -



19

- i - son, Chri - ste e - le -  
e - le - i - son, Chri - ste e - le -  
Ky - ri - e e - le - i - son,  
i - son,

+Cl., Timp. -Cl., Timp.

Vc.

22

- son, Chri - ste e -  
le - i -  
Ky - ri - e e - le - i -

Viol. II  
Cor. II

Tutti Bass

25

Ky - ri -  
le -  
son, e - le -  
son, e - le -

Viol. I  
Cor. II

e - le - i - son, - le -  
 son, e - le - i - son, e - le -  
 son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -  
 i - son, Ky - ri - e e - le - i -

son, e - le - i - son, e - le - i - son,  
 Ky - ri - e e - le - i -  
 son, e - le - i - son,  
 son, e - le - i - son, Chri - ste e -  
 Viol. II  
 Cor. II  
 Trbn. I

e - le - son,  
 son, Chri - ste e -  
 Chri - ste e - le - i -  
 le - i - son, e - le - i -  
 Viol. I  
 Cor. I  
 Viol. II  
 Cor. II  
 Trbn. I

38

Chri - ste e - le - i - son, e - le -

le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

son,

Viol. I  
Ces. I

Chri - ste e - le -

Trp. II, Trp. III,  
Va. o B.

Va. Sop. I  
+ Cl., Timp.

39

- i - son,

e - le - i - son, e - le -

e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

- i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Viol. I  
Ces. I

- Cl., Timp.

41

- i - son, e - le - i - son, e - le - i -

i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

le - i - son, e - le - i - son,

+ Cl., Timp.

- Cl., Timp.



CHOR Mäßig bewegt  
Sopran

Wie lieb - lich

Wie lieb - lich

Wie lieb - lich

Wie lieb -

*p dolce*

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr

- lich dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr

*Klar.*

Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

*f.*

*Klar.*



lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -

lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -

37

- ba - oth! Mei - ne See -

- ba - oth! Mei - ne See -

Ze - ba - oth! Mei - ne See -

ba - oth! Mei - ne See -

42

le ver - lan - get und seh - net, ver - lan -

le ver - lan - get und seh - net, ver - lan -

le ver - lan - get und seh - net, ver - lan -

le ver - lan - get und seh - net, ver - lan -

48

Str. Klar. Hr.

*non tempo*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

lan - get und seh - net, und seh - net sich nach den  
 seh - net, ver - lan - get und seh - net sich nach den  
 get und seh - net sich nach den  
 get und seh - net, seh - net sich nach den

54

Fl. *p*  
Klar. *p*

Br. Vel. (pizz.)

Vor - hö - fen des Herrn; mein  
 Vor - hö - fen des Herrn; mein  
 Vor - hö - fen des Herrn; mein  
 Vor - hö - fen des Herrn; mein

60

Ob. *p*

B *rit.* \*

Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben -  
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen  
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen  
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen

68

Str.

Ob. Fag. Ho. dazu

di - gen Gott, freu - en sich  
 Gott, mein Leib und See - le freu - en sich  
 Gott, mein Leib und See - le freu - en sich  
 Gott, mein Leib und See - le freu - en sich

72

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

*Str.* *cresc.*

in dem le - ben - di - gen  
 in dem le - ben - di - gen, in dem le - ben - di - gen  
 in dem le - ben - di - gen, in dem le - ben - di - gen  
 in dem le - ben - di - gen, in dem le - ben - di - gen

78

*Ob. Fag. clar.* *Fl. Hr. clar.*

Gott. Wie  
 Gott. Wie  
 Gott. Wie  
 Gott. Wie

84

*Viol.* *Fl. Klar.* *Hr.*

lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -  
 lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -  
 lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -  
 lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -

90

Viol.

Klar.

oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne  
 oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne  
 oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne  
 oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne

96

Fl.

Ob.

Fg.

Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -  
 Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -  
 Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -  
 Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba -

102

Klar.

Viol.

othl Wohl de - - - nen,  
 othl Wohl de - - - nen,  
 othl Wohl de - - - nen,  
 othl Wohl de - - - nen,

108 *p legato espress.*  
 Klar.  
 Bs.  
*con Ped.*

wohl de - - - nen, die in  
 wohl de - - - nen, die in  
 wohl de - - - nen, die in  
 wohl de - - - nen, die in

114

*cresc.*  
 dei - nem Hau - - se woh - - nen, die lo - - ben  
*cresc.*  
 dei - nem Hau - - se woh - - nen,  
*cresc.*  
 dei - nem Hau - - se woh - - nen,  
*cresc.*  
 dei - nem Hau - - se woh - - nen, die lo - - ben

120 *cresc.*

dich im - mer - dar,  
 die lo - ben dich im - mer - dar, im - mer - dar, im - mer -  
 die lo - ben dich im - mer - dar, lo - ben dich, lo - ben  
 dich im - mer - dar, die lo - ben, die lo - ben, die

125

die lo - ben dich, die lo - ben dich im - mer -  
 im - mer - dar, im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,  
 dich im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,  
 lo - ben, die lo - ben dich, die lo - ben dich im - mer -

130

dar, im - mer - dar, die  
 die lo - ben dich im - mer -  
 die lo - ben dich im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer -  
 dar, im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,  
 Ob.  
 Violoncello  
 Viola

136





G. VERDI : MESSA DI REQUIEM

182

98 Andante.  
SOP.

Re-qui-em a-ter-nam, do-na.  
Re-qui-em, Re-qui-em a-ter-nam, do-na.  
Re-qui-em, Re-qui-em, a-ter-nam, do-na.  
Re-qui-em, Re-qui-em a-ter-nam, do-na.  
Re-qui-em, Re-qui-em a-ter-nam, do-na.  
Andante. (♩ = 80)  
ppp *solo arcomp.*

o-is, do-na e-is, e-is, Do-mi-ne, do-  
na, do-na, do-na e-is,  
do-na, do-na, do-na e-is,  
do-na, do-na, do-na e-is,  
do-na, do-na, do-na e-is,  
do-na, do-na, do-na e-is,  
ppp

na, do - na e - is, Do - mi - no,

do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - no,

do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - no,

do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - no,

do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - no,

*ppp dolcis.* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at *portato.*

*ppp* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at *ppp*

*ppp* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at *ppp*

*ppp* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at *ppp*

*ppp* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at *ppp*

*ppp* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at *ppp*

e - is, lu - ce - at e - is.  
 e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.  
 e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.  
 e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.  
 e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

*ppp* Re - qui - em a - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,  
*ppp* Re - qui - em do - na,  
*ppp* Re - qui - em a - ter - nam, do - na e - is, Do - mi - ne,  
*ppp* Re - qui - em a - ter - nam, do - na e - is, Do - mi - ne,  
*ppp* Re - qui - em a - ter - nam, do - na e - is, Do - mi - ne,

*p e cresc. a poco a poco* 165

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

et lux, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

et lux, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

et lux, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

et lux, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

*p e cresc. a poco a poco*

*morendo.* *pp* *pppp*

e - in. Re - qui - em, Re - qui - em.

e - in. Re - qui - em, Re - qui - em.

e - in. Re - qui - em, Re - qui - em.

e - in. Re - qui - em, Re - qui - em.

e - in. Re - qui - em, Re - qui - em.

*morendo.* *pp* *pppp*

99 D

*Tempo Poco, senza misura.*

SOP. Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor-te a - ter-na, in di-e il - la tre -

*Moderato.  
a tempo.*

men - da; quan - do cor - li mo - ven - di sunt et

100 E

*Allegro risoluto.*

ter - ra.

CONT. (TUTTI.)

Li - be-ra me, Do-mi - ne, de

*Allegro risoluto. (c = 112)*

doom of e - ter - nal death in the great day of judg -  
mor - to a - ter - na, in di-e il - la tre - men -

**SOP.**  
 Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te se - ter - na, —

**CONT.**  
 da; quan - do, — quan - do coe - - li — mo -

The musical score for the Soprano and Contralto parts consists of two staves. The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The Contralto part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is shown in grand staff notation below the vocal parts.

101 F

— in di-e il - la tre-men - - da; quan - do, — quan - do

von - di sunt. et ter - - ra, Dum ve - ne - ris —

**TEN.**

**BASS.**  
 Li - be-ra me, Do-mi - ne, de

The musical score for the Tenor and Bass parts consists of two staves. The Tenor part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The Bass part begins with a bass clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is shown in grand staff notation below the vocal parts.

coe - li - mo - ven - di sunt et ter -  
 - ju - di - ca - re eos - quoniam per i -  
 mor - te se - ter - na, in di - e il - la tre - men -

- - ra, Dum ve - ne - ris ju - di - ca -  
 gnem, Dum ve - ne - ris ju - di -  
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te se - ter - na,  
 da; quan - do, quan - do coe - li - mo -

- re sae-cu-lam per i - - gnem.  
 ca - - re sae-cu - lam per i - - gnem. Li -  
 - in di-e il - la tre-men - - da.  
 ven - di sunt — et ter - ra. Li - be-ra me,  
 Li - be-ra me, Do - mi -  
 - be-ra me, Do - - mi - - ne,  
 Li - - be-ra, li-be-ra me de mor - te a -  
 Do - mi - ne, - de - mor - ta, de mor - te a - ter -

102

Li - be-ra me, Do - mi -  
 - be-ra me, Do - - mi - - ne,  
 Li - - be-ra, li-be-ra me de mor - te a -  
 Do - mi - ne, - de - mor - ta, de mor - te a - ter -

ne, Do - mi - ne, Do -

Li - be - ra me, li - be - ra me

ter - na in di - e il - la tre -

na in di - e, in di -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "ne, Do - mi - ne, Do - Li - be - ra me, li - be - ra me ter - na in di - e il - la tre - na in di - e, in di -".

- mi - ne, Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

de mor - te ae - ter - na,

men - da, Li -

e tre - men - da,

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "- mi - ne, Li - be - ra me, Do - mi - ne, de de mor - te ae - ter - na, men - da, Li - e tre - men - da,". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *mf*.

mor - te as - ter -  
 Li - be - ra me, Do - mi - no, de mor - te as -  
 be - ra me,  
 in di - e il - la tre - men - da;

103

na, in di - e il - la, il - la tre -  
 ter - na, in di - e il - la tre -  
 Li - be - ra me, Do - mi - no, de mor - te as - ter - na;  
 quan - do coe - li mo - ven - di

men - da;

men - da; — quan - do ece - li — mo - ven - di

*mf* quan - do ece - - li mo - ven - - di sunt et

sunt, *f* quan - do ece - li mo - ven - di

*ff* Li - be - ra me, — Li - be - ra me, —

sunt, — quan - do ece - li, — quan - do

*ff* ter - ra, — quan - do ece - li, — quan - do

sunt, — quan - do ece - li, — quan - do

104

Li - be - ra - me, Li - be - ra me, Do - mi - ne, de  
 ce - li mo - ven - di sunt,  
 ce - li mo - ven - di sunt,  
 ce - li mo - ven - di sunt, quan - do

mor - te se - ter - na in di - e il - la tre -  
 quan - do ce - li mo - ven - di sunt et  
 mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et  
 ce - li mo - ven - di sunt et

## 105 G

men - - - da;

ter - - - ra; ju - di - ca - re,

ter - - - ra; Dum ve -

ter - - - ra; Dum ve - no - ris ju - di - ca - re

ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem,

ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem, per

- ne - ris ju - di - ca - re sae - cu -

sa - cu - lum per i - gnem, ju - di - ca - re sae - cu - lum per



106 H

*espress.*

SOPRANO SOLO.

Li - be - ra me,

Li - be - ra me, Li - be - ra

Do - mi - ne, Li - be - ra me

mi - ne, Li -

guem. Li - be - ra

*ppp dolcis.*

Li - be - ra me, Do - mi -

me, Li - be - ra me,

de - mor -

- be - ra me, de -

me, Do - mi - ne,

ne de mor - - te, de mor - te ter -

Li - be - ra me

- te s - ter -

mor - - - - - death e - ter -

de - - - - - mor - te s - ter -

na, Li - be - ra me, Li - be - ra

in di - e il - - - la, in di - e il - la tre -

na in di - e il - - - la, in di - e il - la tre -

na in di - e il - - - la, in di - e il - la tre -

na, Li - be - ra me, Li - be - ra

me, Li - be - ra me,  
 men - da quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter -  
 men - da quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter -  
 me, Li - be - ra me do mor - te a - ter -

107

Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra  
 ra, Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra  
 ra, quan - do coe - li mo -  
 ra, Li - be - ra, Li - be - ra me do -  
 na in di - e, in di - e tre -

me de mor - - - te a - ter -

me from de mor - - - te a - ter -

ven - di sunt, mo - - - ven - di sunt et

- mor - te a - ter - na in di - e - - il - la tre - men -

men - - da, quan - do ce - - li mo - ven - di sunt,

108

na, quan - - do ce - li mo - ven - di sunt,

na, quan - - do ce - li mo - ven - di sunt,

ter - - - ra, mo - ven - di sunt,

da quan - do ce - - li mo - ven - di sunt,

quan - do ce - - li, quan - do ce - - li, quan - do

— mo - ven - di sunt, — mo - ven - di sunt,  
 — mo - ven - di sunt, — mo - ven - di sunt,  
 — mo - ven - di sunt, — mo - ven - di sunt,  
 — mo - ven - di sunt, — mo - ven - di sunt,  
 ce - - - li mo - ven - di sunt, — quan - do

SOPRANO

— quan - do ce - li mo - ven - di sunt et ter - - ra  
 — quan - do ce - li mo - ven - di sunt et ter - - ra  
 — quan - do ce - li mo - ven - di sunt et ter - - ra  
 — quan - do ce - li mo - ven - di sunt et ter - - ra  
 — quan - do ce - li mo - ven - di sunt et ter - - ra  
 ce - li mo - ven - di sunt et ter - - ra

109

Li - be - ra me,  
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de  
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te  
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te a - ter -

Do - mi - ne de mor - te a - ter - na in di - e  
 mor - te a - ter - na in di - e il - la tre -  
 ter - na in di - e il - la tre - men - da,  
 na in di - e il - la tre - men - da,

il - la tre - men - da, Li - be - ra me, Do - mi - ne, de  
 men - da, Li - be - ra me,  
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te in di - e  
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te

110

mor - te a - ter - na in di - e il - la tre -  
 Do - mi - ne, de mor - te a - ter - na in di - e tre -  
 il - la, il - la tre - men - da,  
 ter - na in di - e il - la tre - men -

f p

SOPRANO SOLO. *espress.*

208

Li - be - ra me,  
men - da,  
men - da,  
quan - do ce - li mo - ven - di  
sunt, mo - ven - di sunt et  
ment,  
da,

4 voci sole.  
sotto voce

Do - mi - ne, Li - be - - ra me,  
quan - do ce - li mo - ven - di  
sunt, mo - ven - di sunt et ter - - ra.  
ter - - ra,  
quan - do ce - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et

4 voci sole.  
sotto voce

\* ) Queste battute sempre *sottovoce* ed eseguite da poche voci.  
Nel coro basteranno 4 soprani, 4 contralti, 4 tenori e 4 bassi.

De - mi - ne, de mor - te, de mor - te  
 sunt et ter - ra, Li - be - ra, Li - be -  
 Li - te - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra  
 Li - be - ra me,  
 ter ra,

111  
 a - ter - na in di - e il - la tre -  
 ra, Li - be - ra me, Li - be - ra me,  
 me, Li - be - ra me, De - mi - ne, de mor - te -  
 de mor - te in di - e il - la il - la tre -  
 de mor - te in di - e tre -

*ppp subito*

men - - - da, Do - mi - ne,

*ppp*  
Do - mi - - ne . .

*ppp*  
ter - - - na.

*ppp*  
men - - - da.

*ppp*  
men - - - da.

*ppp subito* *pp*

Do - mi - ne, Li - be - ra - me, de

mor - te as - tor - na in di - e tre -

*l.h.* *r.h.* *l.h.*

112

men - da.

**Tutti.**  
*sotto voce*  
**pp**

**Dum**  
**pp**

**Dum**  
**pp**

**Dum**

**Tutti.**  
*cominciando pppp sotto voce*

**Dum** ve - ne - ris - ju - di - ca - re se - cu - lum per

*cominciando ppp*

ve - ne - ris, **Dum**

ve - ne - ris, **Dum**

ve - ne - ris, *poco cresc.* **Dum**

i - gnem, **Dum** ve - ne - ris - ju - di - ca - re se - cu - lum per

*poco cresc.*

*cresc.*

ve - ne - ris ju - di - ca - re

ve - ne - ris ju - di - ca - re

*cresc.*

ve - ne - ris ju - di - ca - re

i - gnem, ju - di - ca - re se - cu - lum, ju - di - ca - re

*poco cresc.*

*ancora cresc.*

se - cu - lum per i - gnem,

se - cu - lum per i - gnem, Do - mi - ne,

*ancora cresc.*

se - cu - lum per i - gnem,

se - cu - lum, se - cu - lum per i - gnem, Do - mi - ne,

*ancora cresc.*

*ff tutta forza*

Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Li - be - ra, Li - be - ra, Li - be - ra

Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Li - be - ra, Li - be - ra, Li - be - ra

*ff tutta forza*

Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Li - be - ra, Li - be - ra, Li - be - ra

Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Li - be - ra, Li - be - ra, Li - be - ra

*ff tutta forza*

SOPRANO SOLO.

Li - be - ra me,

me, de mor - te se - ter - na in

me, de mor - te se - ter - na in

me, de mor - te se - ter - na in di -

me, Li - be - ra me, de mor - te se -

*ben marcato*

de mor - - te a - ter -

di - e il - - la tre - men -

e, di - e il - - la tre - men -

e, di - e il - - la tre - men -

ter - na in il - - la tre - men -

114

na, Li - -

da,

da,

da,

da,

*cresc.*

*p* *pp*

be - - - ra me,

Li - - be - ra me,

Li - - be - ra me,

Li - - be - ra me,

*pp*

Li - - - - - be - - - ra ,

Li - be - ra ,

Li - be - ra

Li - be - ra

Li - be - ra

*senza tempo*

Li - be - ra me, De - mi - ne, de mor - te se - ter - na, in di - e il - la - tre -

*pppp*  
me,  
*pppp*  
me,  
*pppp*  
me,  
*pppp*  
me,  
*pppp*  
me,

*senza tempo*

*a tempo* *poco allarg.* *pppp morendo*

men - da, Li - be - ra me, Li - be - ra me.

*a tempo* *poco allarg.* *pppp morendo*

Li - be - ra me, Li - be - ra me.

*a tempo* *poco allarg.* *pppp morendo*

Li - be - ra me, Li - be - ra me.

*pppp*

Li - be - ra me, Li - be - ra me.

*pp a tempo* *col canto* *ppp* *morendo*

G. ROSSINI  
STABAT MATER

N° 9  
QUARTETTO  
A SOLE VOCI

85

ANDANTE  $\text{♩} = 60$

SOPRANO 1°

SOPRANO 2° *p legato*

TENORE *p legato*

BASSO *p legato*

Quando corpus mori-  
Quando corpus mori-  
Quando corpus mori- e - tur, mo-ri - e - tur, Quando corpus mori-

$\text{♩} = 60$   
ANDANTE *legato*

*p legato*

Quando corpus mo-ri - e - tur, fac ut a - ni - ma do -  
- e - tur, mo-ri - e - tur, quando corpus mo-ri - e - tur, fac ut a - ni - ma do -  
- e - tur, mo-ri - e - tur, quando corpus mo-ri - e - tur, fac ut a - ni - ma do -  
- e - tur, mo-ri - e - tur, fac ut a - ni - ma do -

15

netur, a-ni-mae do-ne tur, pa-radi-si glo-ri-a,  
 netur, a-ni-mae do-ne tur, pa-radi-si glo-ri-a,  
 netur, a-ni-mae do-ne tur, pa-radi-si glo-ri-  
 netur, a-ni-mae do-ne tur, pa-radi-si glo-ri-

19

*sottovoce*

quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, fac ut a-ni-mae do-ne tur pa-ra-di-si  
*sottovoce*  
 quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, fac ut a-ni-mae do-ne tur pa-ra-di-si  
*sottovoce*  
 -a, quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, fac ut a-ni-mae do-ne tur pa-ra-di-si  
*sottovoce*  
 -a, quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, fac ut a-ni-mae do-ne tur pa-ra-di-si

25 *pp* *sottovoce*  
 pa\_radi\_si glo - ri\_a. Quan - do cor\_pus mo - ri\_e - tur,  
*pp* *sottovoce*  
 pa\_radi\_si glo - ri\_a. Quan - do cor\_pus mo - ri\_e - tur,  
*pp* *sottovoce*  
 pa\_radi\_si glo - ri\_a. Quan - do cor\_pus mo - ri\_e - tur,  
*pp* *sottovoce*  
 pa\_radi\_si glo - ri\_a. Quan - do cor\_pus mo - ri\_e - tur,  
*pp* *sottovoce*

32  
 fac... ut a\_ni\_mae do - ne\_tur, pa\_ra\_di\_si glo - ri\_a,  
 fac... ut a\_ni\_mae do - ne\_tur, pa\_ra\_di\_si glo - ri\_a,  
 fac... ut a\_ni\_mae do - ne\_tur, pa\_radi\_si  
 fac... ut a\_ni\_mae... do - ne\_tur, pa\_radi\_si

33 *soffovoco*

quan.do cor.pus mo.ri . e . tur, fac ut a . nimae do . ne . tur, pa . ra .

*soffovoco*

quan.do cor.pus mo.ri . e . tur, fac ut a . nimae do . ne . tur, pa . ra .

*soffovoco*

glo . ri . a, quan.do cor.pus mo.ri . e . tur, fac ut a . nimae do . ne . tur, pa . ra .

*soffovoco*

glo . ri . a, quan.do cor.pus mo.ri . e . tur, fac ut a . nimae do . ne . tur, pa . ra .

45

*pp*

. di . si pa.ra.di.si glo . ri . a, quan.do corpus mori . e . tur, fac ut

*pp*

. di . si pa.ra.di.si glo . ri . a, quan.do corpus mori . e . tur, fac ut

*pp*

. di . si pa.ra.di.si glo . ri . a, quan.do corpus mori . e . tur, fac ut

*pp*

. di . si pa.ra.di.si glo . ri . a, quan.do corpus mori . e . tur, fac ut

a - nimæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -  
 a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -  
 a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -  
 a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -

*ff* *soffvoce* *soffvoce* *soffvoce*

- a, quando corpus mori - e - tur fac ut a - nimæ do - ne - tur pa - radi - si  
 - a, quando corpus mori - e - tur fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si  
 - a, quando corpus mori - e - tur fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si  
 - a, quando corpus mori - e - tur fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si

*ff* *ff* *ff* *ff*

68 *sottovoce*  
 pa-ra-di-si glo-ri-a  
*sottovoce*  
 pa-ra-di-si glo-ri-a pa-ra-di-si...  
*sottovoce*  
 pa-ra-di-si glo-ri-a pa-ra-di-si pa-ra-di-si  
*sottovoce*  
 pa-ra-di-si, glo-ri-a pa-ra-di-si glo-ri-a pa-ra-di-si

70  
 pa-ra-di-si pa-ra-di-si pa-ra-di-si pa-ra-di-si pa-ra-di-si... glo-ri-a.  
 glo-ri-a.  
 glo-ri-a.  
 glo-ri-a.  
 glo-ri-a.

G. Verdi

# **OTELLO**

**“Fuoco di gioia”**

**CORO**

Allegro.  $\text{♩} = 120$ . (Il fuoco divampa. Il tavernieri illuminano a festa il pergolato)

First system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Dynamics: *f*, *pp*, *p*. Includes a *vφ* marking.

Second system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Dynamics: *f*, *pp*, *p*. Includes a *vφ* marking.

Third system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Dynamics: *pp*, *ppp*.

**X**

**CORO.**

**S.** Soprani. *ff*  
Fuo - co di gio - ia!

**U.** Contralti. *ff*  
Fuo - co di gio - ia!

**R.** Tenori I. *ff*  
Fuo - co di gio - ia!

**H.** Tenori II. *ff*  
Fuo - co di gio - ia!

**C.** Voci sole. *ff*  
Fuo - co di gio - ia, fuo - co di

**X**

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Dynamics: *ff*, *ff*.

*p* li-la-re vampa, fu-ga la not-te,

*p* li-la-re vampa, fu-ga la not-te,

*p* li-la-re vampa, li-la-re

*p* li-la-re vampa, li-la-re

gio-ia!

*ff* fu-ga la not-te col suo splen-dor,

*ff* fu-ga la not-te col suo splen-dor,

*ff* vampa fu-ga la not-te col suo splen-dor,

*ff* vampa fu-ga la not-te col suo splen-dor,

*ff* fu-ga la not-te col suo splen-dor,

pp  
guizza,

soli II Bassi. pp  
sfa - vil - la,

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*pp*) dynamic and the lyrics "guizza,". The bass line, marked "soli II Bassi." and *pp*, enters with the lyrics "sfa - vil - la,". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes and slurs.

sfa - vil - la,

sfa - vil - la, cre - pi - ta, av - vam - pa,

pp  
guiz - za, cre - pi - ta, av - vam - pa,

cre - pi - ta, av - vam - pa,

sfa - vil - la,

This system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics: "sfa - vil - la,"; "sfa - vil - la, cre - pi - ta, av - vam - pa,"; "pp guiz - za, cre - pi - ta, av - vam - pa,"; "cre - pi - ta, av - vam - pa,"; and "sfa - vil - la,". The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns and slurs.

av - - vam - - pa,

cre-pi - ta,

sfa - vil - la,

sfa - vil - la,

guiz - za, av - vam

*fp*

*f* *p*

*1/4*

*p* guiz-za, sfa-vil - la, cre-pi-ta, av - - vam - pa

*pp* guiz-za, sfa-vil - la, cre-pi-ta, av - - vam - pa

guiz - - - za, sfa - - - vil - - la,

*pp* guiz - - - za, sfa - - - vil - - la,

-pa, *fp* av - vam

*p* *ff* *pp*

*ff > p*

*mf* ful-gi - do in - cen - dio che in - va - de il cor,

*mf* ful-gi - do in - cen - dio che in - va - de il cor,

*mf* sfa - - vil - - la, av - - - vam - pa,

*mf* sfa - - vil - - la, av - - - vam - pa,

- pa ful-gi - do in - cen -

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal parts feature triplets and slurs. The piano accompaniment includes triplets and slurs.

che in - - va - - - de il cor.

che in - - va - - - de il cor.

che in - - va - - - de il cor.

che in - - va - - - de il cor.

- dio che in - - va - - - de il cor.

The second system of the musical score consists of six staves. The top five staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another vocal part) with lyrics. The sixth staff is the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal parts feature slurs and triplets. The piano accompaniment includes slurs and triplets.

Y

4 Soprani II *dolcissimo*

*pp*  
Dal rag-gio at - trat - ti va - - ghi sem - bian - ti

4 Contralti. *dolcissimo*

*pp*  
Dal rag-gio at - trat - ti va - - ghi sem - bian - ti

8  
Y  
*p dolcissimo*

4 Tenori I! *dolcissimo*

*pp*  
mo - - vo - no in - tor - - no mu - - - tan - do stuol,

4 Tenori II! *dolcissimo*

*pp*  
mo - - vo - no in - tor - - no mu - - - tan - do stuol,

8  
*dolcissimo*

4 Soprani I!

e son fan - ciul - le dai lie - ti can - ti,

4 Soprani II!

e son fan - ciul - le dai lie - ti

*leggero*

e son far - fal - le dal - li - gneo vol.

can - ti, e son far - fal - le dal - li - gneo

**Z**

vol. *pp* Ar - de la pal - ma

*pp* Ar - de la pal - ma col si - co -

*pp* Ar - - - de la pal - - -

**Z** *tr.* *pp*

*molto staccato*

Ar - - de la pal - - ma col si - co -

Ar - - de la pal - - ma col si - co -

col si - co - mo - ro, can - ta la spo - - sa

- mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -

- ma col si - - co - - mo -

*tr.*

- mo - - ro,  
 - mo - - ro,  
 - col suo fe - del, sul - l'au - rea fiam - ma,  
 - del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to  
 - ro can - - - ta la spó - - -

can - - ta la spo - - sa col suo fe -  
 can - - ta la spo - - sa col suo fe -  
 sul - lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - - ro del  
 - sa col - suo fe - -

- del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to  
 - del, sul - l'au - rea fiam - ma,  
 ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - - to  
 ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - - to  
 - del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - - to

The first system consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
 sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

The second system continues the musical piece with five vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated across the vocal parts. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the first system.

ciel, sul - l'au-rea fiam - ma, sul si - co - -  
 ciel, sul - l'au-rea fiam - ma, sul si - co - -  
 ciel, sul - l'au-rea fiam - ma, sul si - co - -  
 ciel, sul - l'au-rea fiam - ma, sul si - co - -  
 ciel, ar - de la pal - ma col si - co - mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -

*mf*

- mo - ro - sof - - fia l'ar - den - - te spi - - ro del  
 - mo - ro sof - - fia l'ar - den - - te spi - - ro del  
 - mo - ro sof - - fia l'ar - den - - te spi - - ro del  
 - mo - ro sof - - fia l'ar - den - - te spi - - ro del  
 - del, sul - l'au-rea fiam - ma, sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

**AA**

ciel. Fuo - co di gio - ia ra - pi - do

ciel. Fuo - co di gio - ia ra - pi - do

ciel. Fuo - co di gio - ia ra - pi - do bril - la!

ciel. Fuo - co di gio - ia ra - pi - do bril - la!

**AA**

bril - la! ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -

bril - la! ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -

ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -

ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -

ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -

*tracca*

*pp*

-mor! Splen - de

*pp*

-mor! palpi - ta

*pp*

-mor! s'o - scu - ra

*pp*

-mor!

-mor!

*pp*

splen - de

s'o - scu - ra,

pal - pi - ta

- scil - la, o - scil - - la

*s*

l'ul - ti - mo

*poco cresc.*

pp  
Fuo - - - - - co di

pp  
Fuo - - - - - co di

pp  
Fuo - - co di

pp  
Fuo - - co di

guiz-zo lam - peggia e muor. pp  
Fuo - - co di

*m.s. m.s.*  
*lleggero e staccato*

gio - - - ia, fuo - - - - - co di

gio - - - ia, fuo - - - - - co di

gio - - - ia, fuo - - co di

gio - - - ia, fuo - - co di

gio - - - ia, fuo - - co di

*m.s. m.s.*

*pp*  
gio - - - ia Splen - de, s'o -

*pp*  
gio - - - ia Splen - de, s'o -

*pp*  
gio - - - ia ra, pi - do bril - - - la!

*pp*  
gio - - - ia ra, pi - do bril - - - la!

*pp*  
gio - - - ia ra, pi - do bril - - - la!

*sempre pp*  
- scu - - - ra l'ul - ti - mo

*sempre pp*  
- scu - - - ra l'ul - ti - mo

*ppp*  
pal - - - pi - ta, o - scil - - - la,

*ppp*  
- pal - - - pi - ta, o - scil - - - la,

*ppp*  
pal - - - pi - ta, o - scil - - - la, l'ul - ti - mo

guiz - zo lam - peggia  
guiz - zo e muor  
lam - peggia  
lam peggia  
guiz - zo e

*pp*

**BB**  
*f* Fuo - - - co di gio - ia  
Fuo - - - co di gio - ia  
ra - - - pi - do  
ra - - - pi - do  
muor. ra - - - pi - do

**BB**  
*f p*  
*f p*

ra - - - pi - do pas - sa  
ra - - - pi - do pas - sa  
bril - la! fuo - - - co d'a -  
bril - la! fuo - - - co d'a -  
bril - la! fuo - - - co d'a -

*f* *p* *f* *p*

*vφ*

*pp*  
splen - - de, s'o - - - scu - - ra, pal - - - pi - ta, o -  
splen - - de, s'o - - - scu - - ra, pal - - - pi - ta, o -  
- mor! splen - - de, s'o - - - scu - - ra, pal - - - pi - ta, o -  
- mor! splen - - de, s'o - - - scu - - ra, pal - - - pi - ta, o -  
- mor! splen - - de, s'o - - - scu - - ra, pal - - - pi - ta, o -

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*pp* *leggero e staccato*

- scil - - la, l'ul - - ti - - mo guiz - - zo lam - peg - - gia e

- scil - - la, l'ul - - ti - - mo guiz - - zo lam - peg - - gia e

- scil - - la, l'ul - - ti - - mo guiz - - zo lam - peg - - gia e

- scil - - la, l'ul - - ti - - mo guiz - - zo lam - peg - - gia e

- scil - - la, l'ul - - ti - - mo guiz - - zo lam - peg - - gia e

muor, lamp - peg - gia, lam - peg - gia e

muor, l'ul - ti - - mo guiz - - zo lam - peg - - gia e

muor,

muor,

muor,

muor,  
muor,  
lam - - peg-gia, lam - - peg - gia e  
lam - - peg-gia, lam - - peg - gia e  
l'ul - ti - - mo guiz - zo lam-peg - - gia e

(il fuoco si spegne a poco a poco: la bufera è cessata.)

*pp*  
lam - peggia e muor.  
*pp*  
lam - peggia e muor.  
*pp*  
muor, lam - peggia e muor.  
*pp*  
muor, lam - peggia e muor.  
*pp*  
muor, lam - peggia e muor.

(Jago, Roderigo, Cassio e parecchi altri uomini d'arme intorno a un tavolo dove c'è del vino: parte in piedi, parte seduti.)

55

**CC**  
Jago.

Ro-de-ri-go, be-viam! qua-la taz-za, ca-pi-

Cassio.

(ritirando il bicchiere.)  
(moving back his glass)

Non be-vo più. (avvicinando il boccale alla tazza di Cassio.) No.  
(drawing the can to the glass of Cassio)

-ta--no. In-go-ia que-sto sor-so.

Jago.

Guarda! oggi impazza tut-ta Cipro! è u-na notte di gio-ia, dunque...

Cassio.

Ces-sa. Già m'ar-de il cer-vel-lo per un nap-po vuo-ta-to.

Sì, an-

# Verdi Don Carlos

UNA GRAN PIAZZA INNANZI NOSTRA DONNA D'ATOCHA.

A destra la Chiesa, cui conduce una grande scala. A sinistra un palazzo. In fondo altra scalinata che scende ad una piazza inferiore in mezzo alla quale si eleva un rogo di cui si vede la cima. Grandi edifici e colline lontane formano l'orizzonte.

## GRAN FINALE

Le campane suonano a festa. La calca, contenuta appena dagli Alabardieri, invade la scena.

$\bullet = 84$   
*ALL.<sup>o</sup> ASSAI  
SOSTENUTO*

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a tempo marking of quarter note = 84 and the instruction 'ALL.<sup>o</sup> ASSAI SOSTENUTO'. The music is in 2/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first system features a *ff* dynamic marking and includes sixteenth-note passages with sixteenth rests and triplet markings. The second and third systems continue the rhythmic and melodic patterns, with various articulation marks like accents and slurs.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings *p*, *cres.*, and *f*.

Soprani I. Coro di Popolo, poi Coro di Frati, che menano i condannati al rogo.

CORO DI POPOLO

Soprani II. Spunta . . . to ecco il di.....d'e\_sul\_tan . . . za,..... o .

Tenori Spunta . . . to ecco il di.....d'e\_sul\_tan . . . za,..... o .

Bassi Spunta . . . to ecco il di.....d'e\_sul\_tan . . . za,..... o .

Vocal staves for Soprani I, Soprani II, Tenori, and Bassi, with piano accompaniment below. The lyrics are: Spunta . . . to ecco il di.....d'e\_sul\_tan . . . za,..... o .

A

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and melodic lines.

- no - - re, o - nor al più grande dei Re - - - gi! In

- nor al più gran - - de dei Re - - - gi! In

- no - - re, o - nor al più grande dei Re - - - gi! In

- no - - re, o - nor al' più grande dei Re - - - gi! In

*marcato*

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, with lyrics in Italian. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The tempo marking 'marcato' is present.

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and some melodic lines. The lyrics are repeated across all four vocal staves.

-stra . . . . to, il mon . . do è pro-stra . . to al suo

-stra . . . . to, il mon . . do è pro-stra . . to al suo

-stra . . . . to, il mon . . do è pro-stra . . to al suo

-stra . . . . to, il mon . . do è pro-stra . . to al suo

*marcato*

piè!..... Il..... nostro a -

piè!..... Il..... no - - stro a -

piè!..... Il..... nostro a-mor o-vun - que l'accompagna,

piè!..... Il..... no - - stro a-mor o-vun - - que, o - -

**B**

*pp* *m.d.*

- mor o\_vun - que l'accompa - - - gna, e que - sto a - - -  
- mor, il..... nostro a\_mor..... o - - vun - que l'accom -  
e ..... questo amor e .....  
- vun - - que l'ac - - - com - - pa - - - gna, e que - - - sto a -

- mor..... giammai, giammai..... non sce - me -  
- pa - - - gna, e ..... questo amor ..... giammai, giam -  
... questo a\_mor giam - - mai..... non sce - - - me - - -  
- mor giam\_mai ..... giammai non sce - - - me -

The musical score is presented in two systems. The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: Soprano: -rà, giam\_mai, giam\_mai. II; Alto: -mai non sce\_\_me\_\_rà, no..... II; Tenor: -rà, giammai sce\_\_me\_\_rà, no..... II; Bass: -rà, non sce\_\_me\_\_rà. II. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and a trill. The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: Soprano: no\_\_me suo,..... il no\_\_me suo..... è l'or.; Alto: no\_\_me suo,..... il no\_\_me suo..... è l'or.; Tenor: no\_\_me suo,..... il no\_\_me suo..... è l'or.; Bass: no\_\_me suo,..... il no\_\_me suo..... è l'or.. The piano accompaniment continues with a similar texture, including a prominent eighth-note figure in the right hand.

(si ode una marcia funebre)

- go - - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà .....  
- go - - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà .....  
- go - - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà .....  
- go - - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà .....

8...  
V

**C** *pp sottovoce e stacc.*

CORO DI FRATI (che traversa la scena, conducendo i condannati del Santo Uffizio)

Il di, il di spuntò, di del terro - -e,

il di tremen - do, il di feral. Morran,.....

..... morran, morran!.....giusto è il ri-go - - re,

giusto gli è il rigor dell'Im - - mor.

-tal..... **D** *Cantabile espressivo*

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass and treble clefs. The vocal line begins with a long note followed by a rest, then continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

Ma di per - dón vo - ce su -

The second system continues the vocal line with the lyrics "Ma di per - dón vo - ce su -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a *p* dynamic marking.

-pre - ma all'a - na - te - ma succe - - de - rà, se il peccator

The third system continues the vocal line with the lyrics "-pre - ma all'a - na - te - ma succe - - de - rà, se il peccator". The piano accompaniment features a *p* dynamic marking.

all'ora estre - ma, all'ora estre - ma si pen - - ti -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "all'ora estre - ma, all'ora estre - ma si pen - - ti -". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic marking and ends with a double bar line.

Verdi — Don Carlos, Act II

Sop. I.

Sop. II.

Ten. I.

Ten. II.

Bassi I.

Bassi II.

O  
L  
P  
O  
P  
R  
I  
D  
O  
C  
O  
R  
O  
C

Il ..... nostro amor ..... o\_vun - - que l'accom.

O - - - nor al.....

Spun - - - ta - - - to è il di..... d'e - - - sul.

(I Frati' s'allontanano)

**E**

*p*

*legato*

-pa - - gna, e que - - sto a\_mor..... giammai..... non  
 ..... più gran - - - de dei  
 - tan - - za, o\_nor..... al più gran - - de, al più gran - - de dei  
 O - - - - nor..... O - - - - nor.....  
 sce - - - me - - - rà, que - sto amor non sce - me -  
 Re! Il suo no - - - me è l'or -  
 Re! Il suo no - - me è l'or - go - - glio  
*cres.*

al ..... più gran - - - de dei Re .....  
-rà. Vi - -  
Il ..... suo no - - - me è l'or -  
-go - - glio di Spa - - - gna, e vi -  
del - - la Spa - gna, e vi - vrà nel - - - l'e -  
O - - nor ..... al  
-vrà nel - l'e - ter - - ni - - tà .....  
-go - - glio di Spa - - - gna, e vi - vrà nel - l'eter - - - ni -  
-vrà e vi - - - vrà nel - l'eter - - - ni -  
- ter - - - ni - - - tà, vi - vrà ..... nell'e - ter - - - ni -  
Vi - vrà ..... nell'e - ter - - - ni -

Re, o - nor al Re, o - - nor al

O - - - - - O - nor al Re, o - - nor al

- tà. O - nor al Re, o - - nor al

- tà. O - nor al Re, o - - nor al

- tà. O - nor al Re, o - - nor al

- tà. O - nor al Re, o - - nor al

*ff*

Re, o - nor al Re, o - nor al Re!

Re, o - nor al Re, o - nor al Re!

Re, o - nor al Re, o - nor al Re!

Re, o - nor al Re, o - nor al Re!

Re, o - nor al Re, o - nor al Re!

Re, o - nor al Re, o - nor al Re!

6