SECONDO CORNO, QUARTO E SEGUENTI CON OBBLIGO DEL TERZO

L.v. BEETHOVEN *Fidelio* ..... pag 1

L.v. BEETHOVEN *Sinfonia n. 7* ..... pag 2

L.v. BEETHOVEN *Sinfonia n. 8* ..... pag 9

L.v. BEETHOVEN *Sinfonia n. 9* ..... pag 10

J. BRAMHS *Concerto n. 1 in re min. per pf e orchestra* ..... pag 11

G. MAHLER *Sinfonia n. 1* ..... pag 14

G. MAHLER *Sinfonia n. 3* ..... pag 36

G. MAHLER *Sinfonia n. 5* ..... pag 45

F. MENDELSSOHN-BARTOLDY *Sinfonia n. 3 "Scozzese"* ..... pag 54

G. PUCCINI *Tosca* ..... pag 67

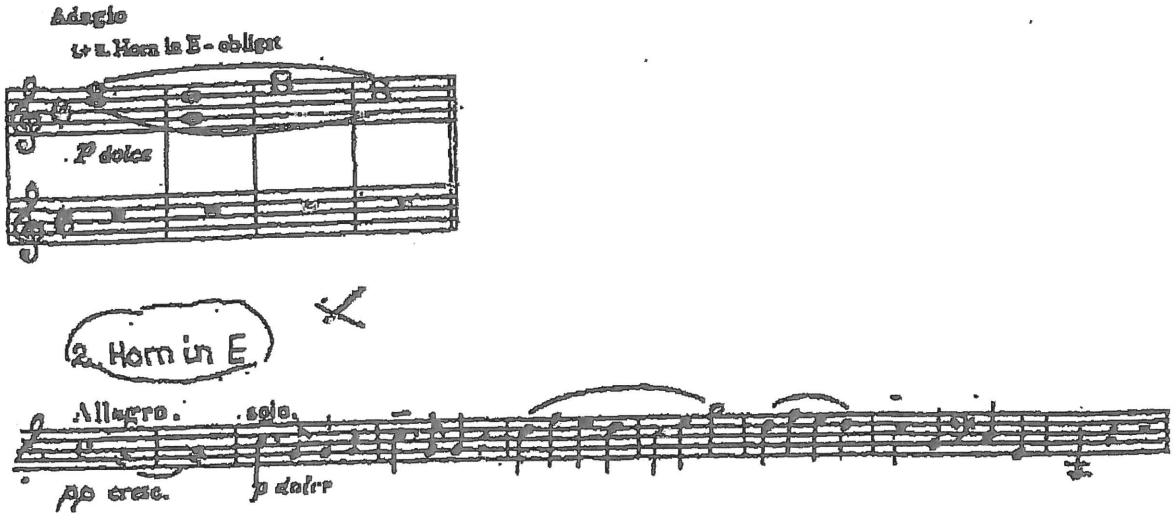
D. ŠOSTAKOVIČ *Sinfonia n. 5* ..... pag 68

R. WAGNER *Das Rheingold* ..... pag 69

H. NEULING *Studio n. 1* ..... pag 70
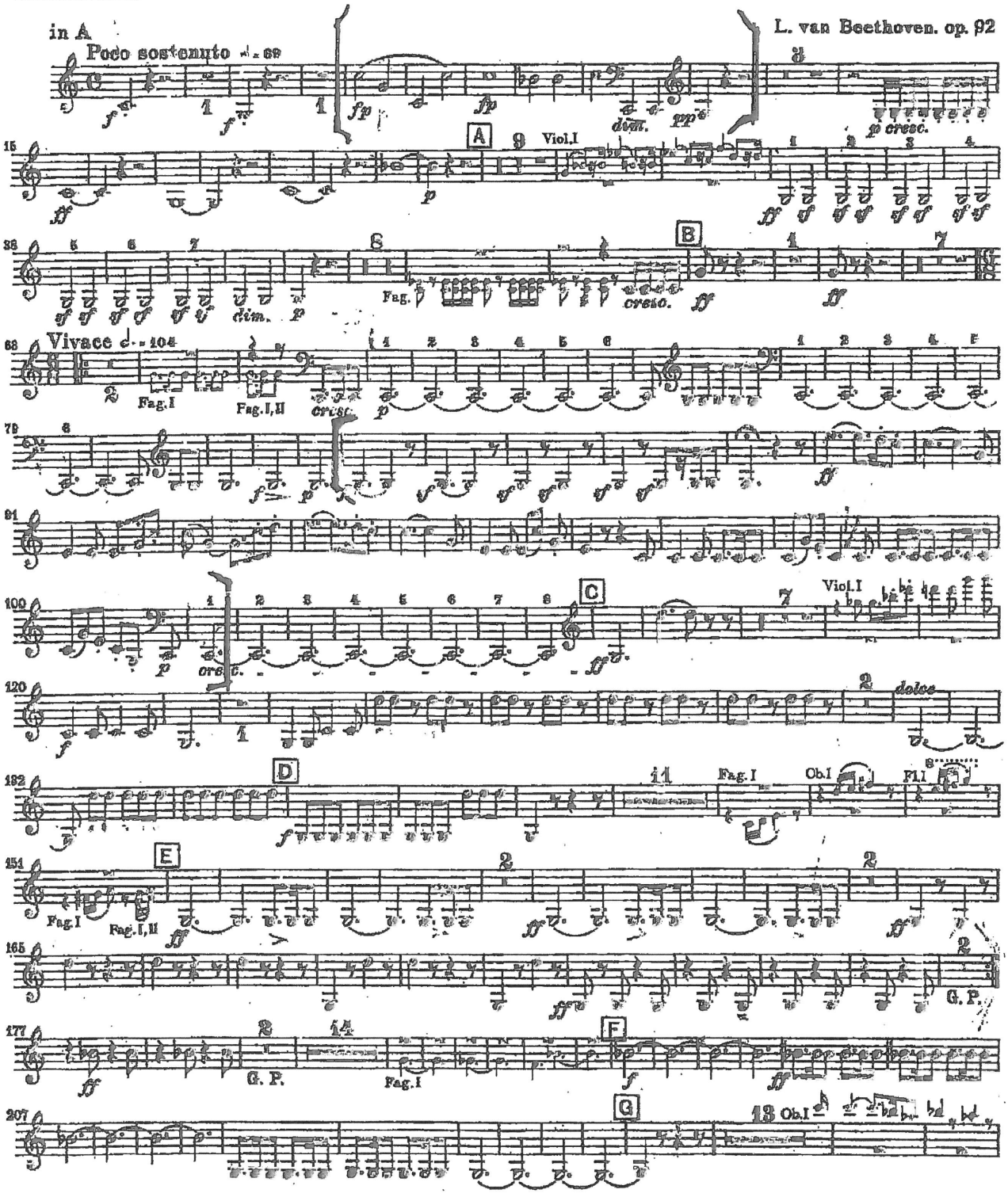
Ouvertüre zu Fidelio op. 72/b

L.v. Beethoven
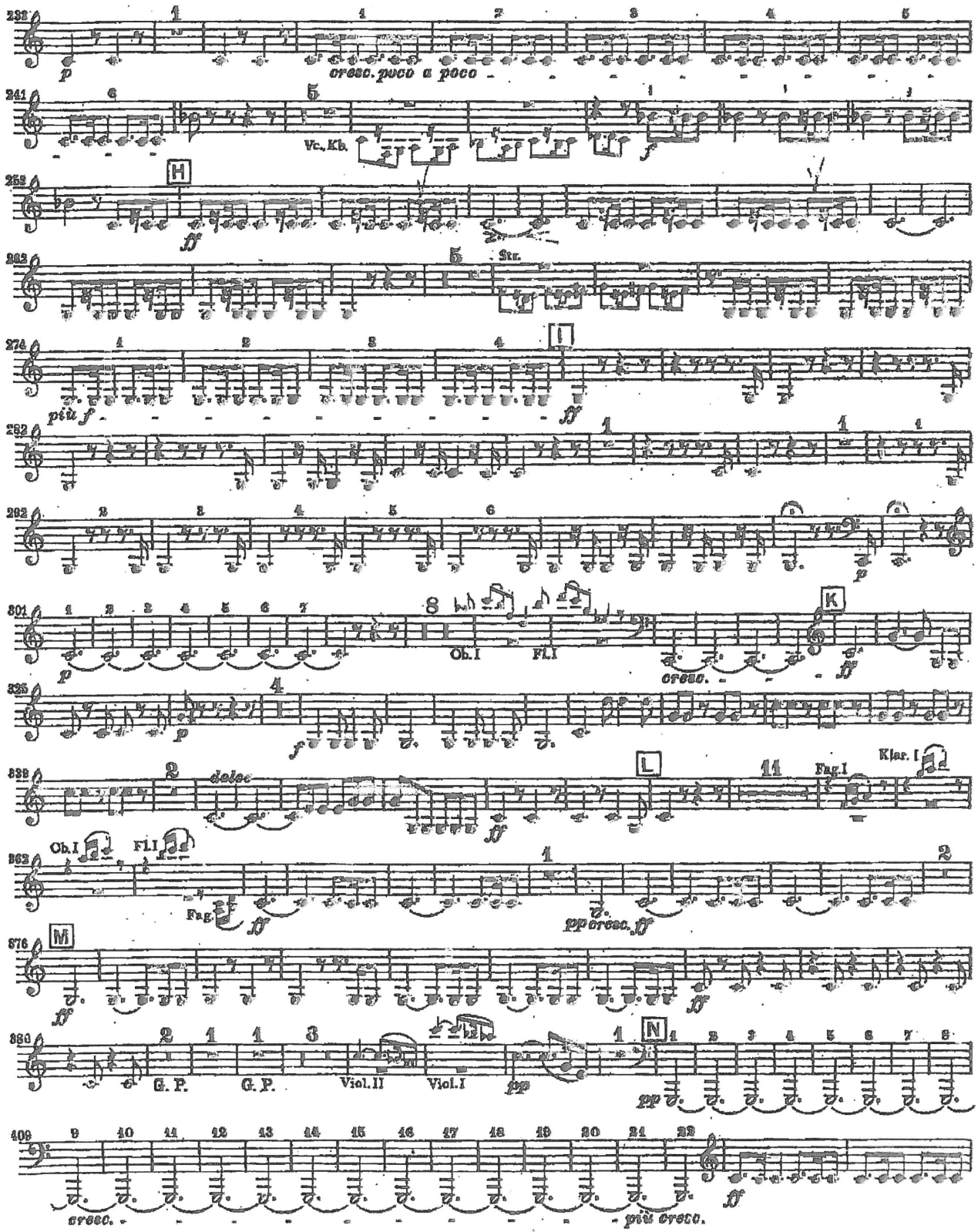


Sinfonie Nr. 7 A-Dur
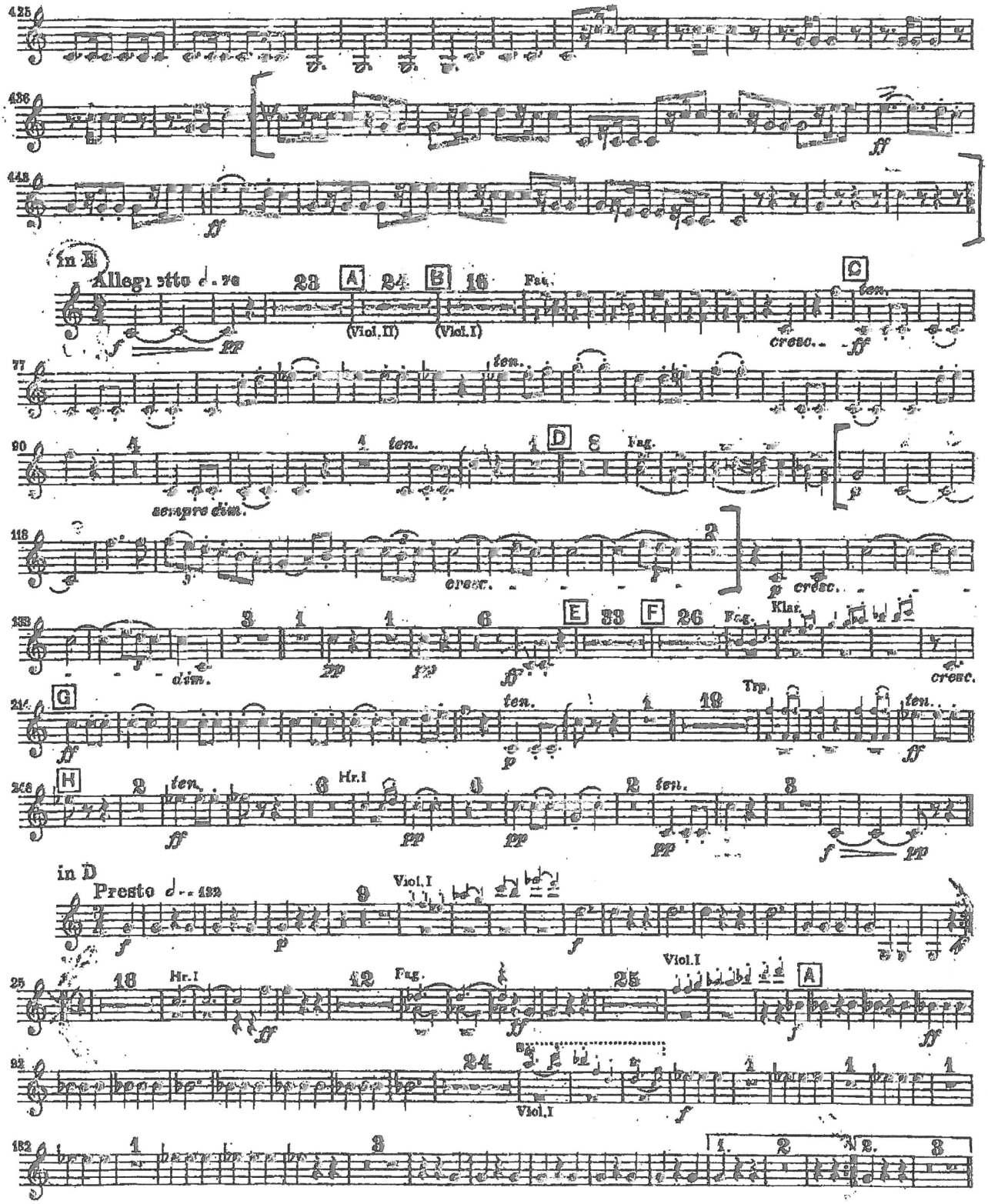
Horn II
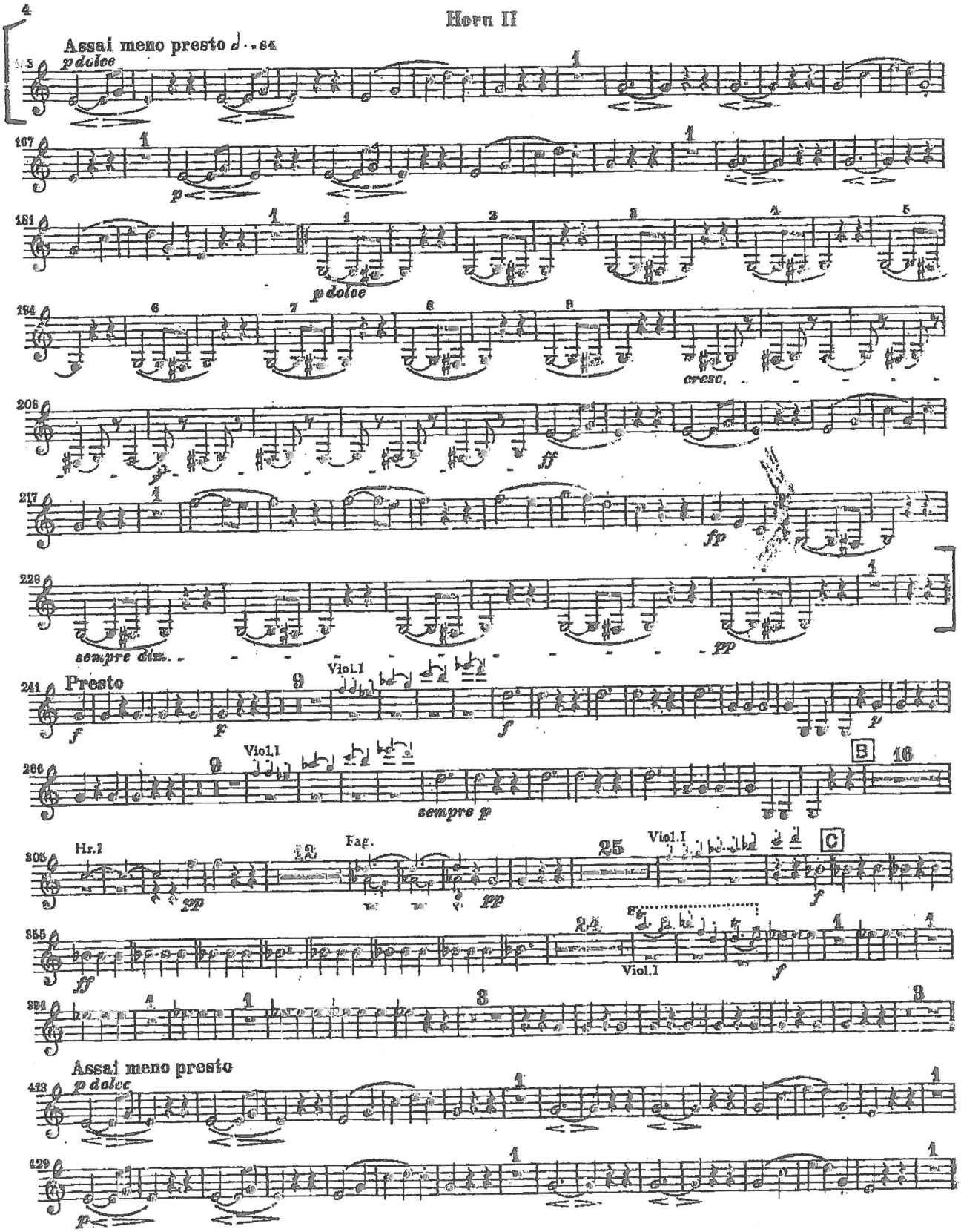


Horn II
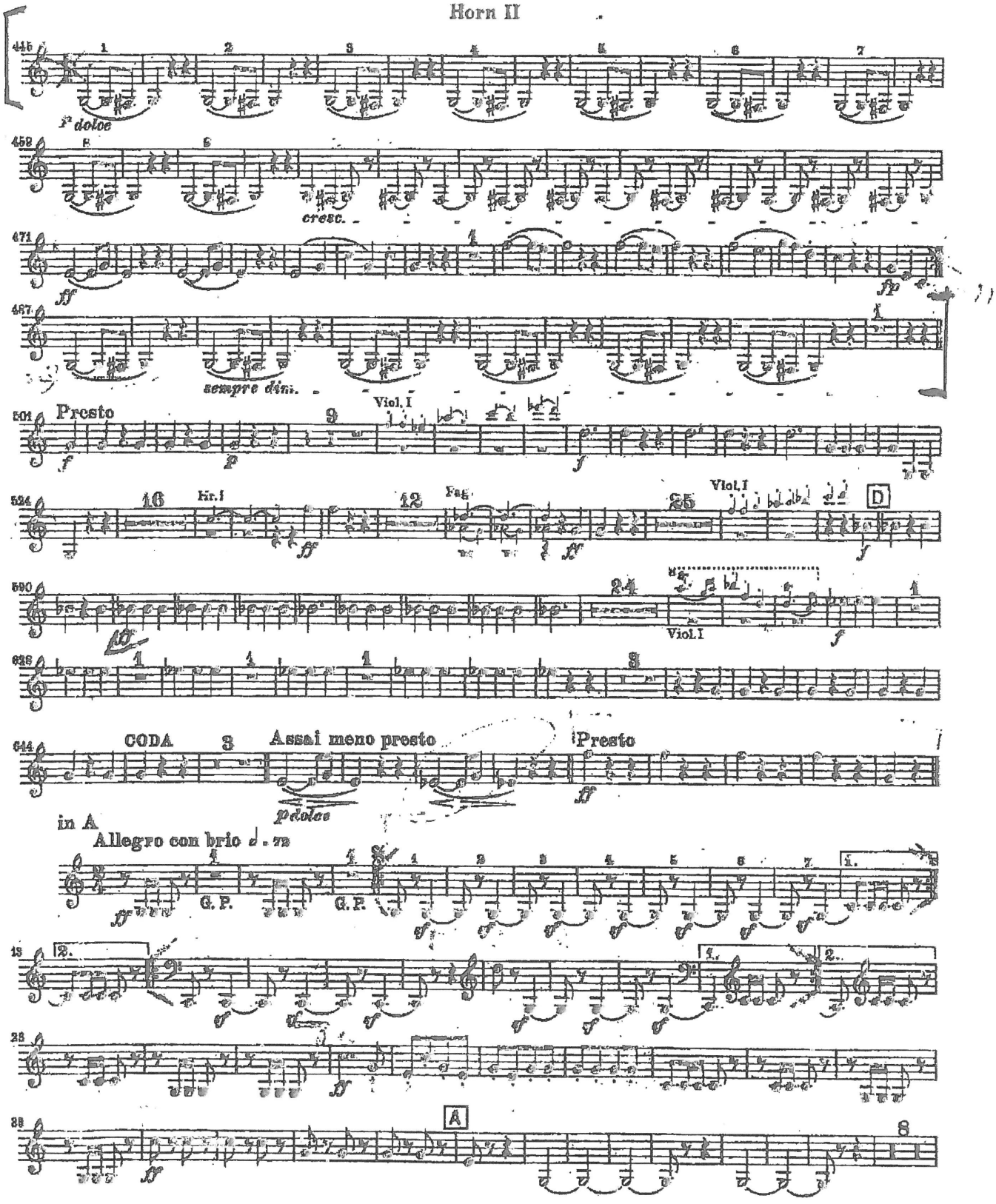

cresc. poco a poco
Vc., Kb.
H
Str.
I
più f
K
Ob. I
Fl. I
cresc.
L
delec
Fag. I
Klar. I
M
G. P.
Viol. II
Viol. I
N
più cresc.

Horn II
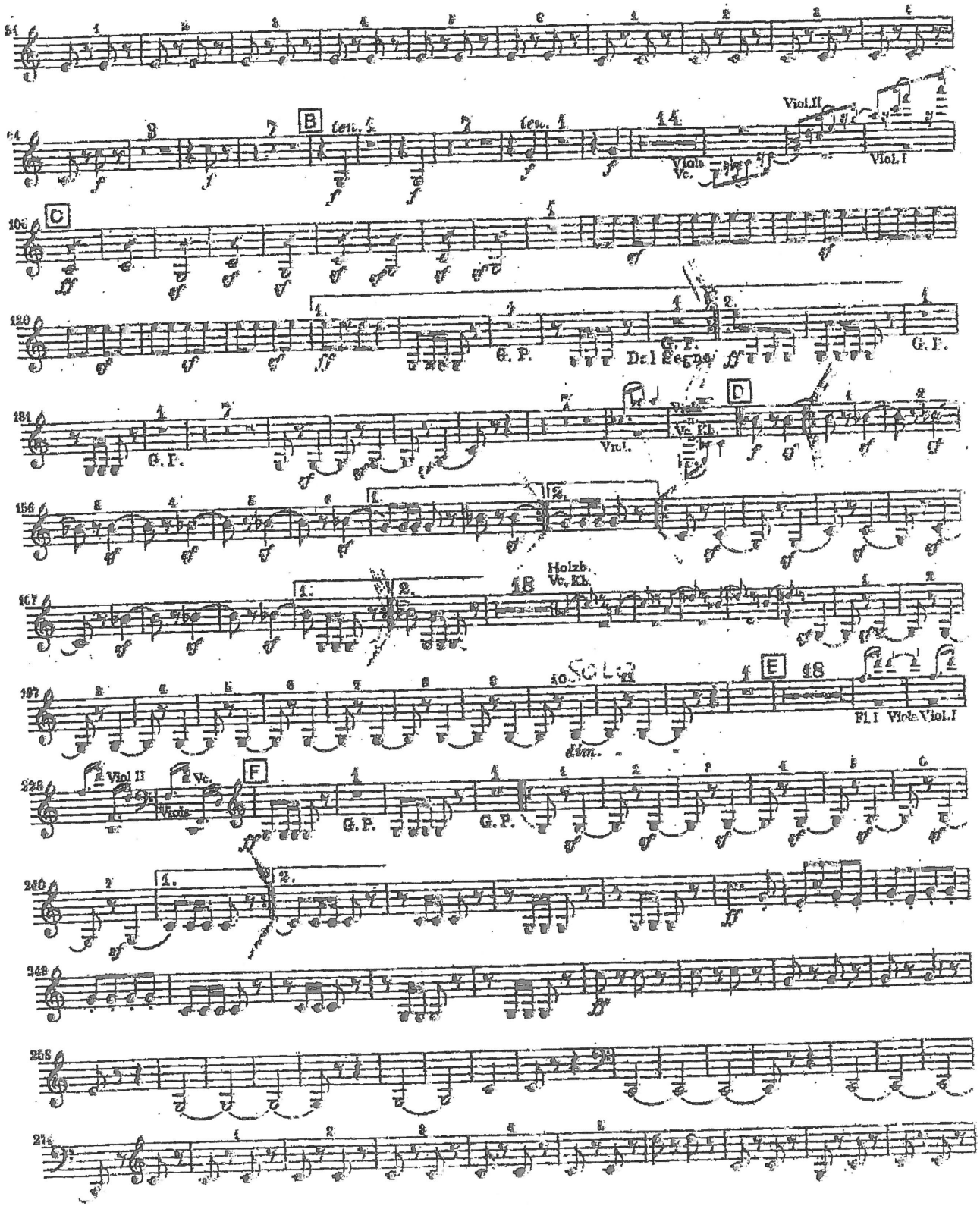

425
436
448
in E
Allegretto ♩. 76
23
A
24
B
16
Fag.
(Viol. II)
(Viol. I)
C
ten.
cresc.
ff
77
90
4
ten.
1
D
8
Fag.
sempre dim.
p
118
2
cresc.
p cresc.
133
3
1
1
6
E
33
F
26
Fag.
Klar.
dim.
pp
fp
ff
cresc.
214
G
ff
ten.
1
19
Trp.
p
ff
248
H
2
ten.
6
Hr. I
9
2
ten.
3
ff
pp
pp
pp
f
pp
in D
Presto ♩. 132
9
Viol. I
f
p
f
25
18
Hr. I
12
Fag.
25
Viol. I
A
ff
ff
f
ff
92
24
Viol. I
1
1
1
f
152
1
3
1.
2.
2.
3
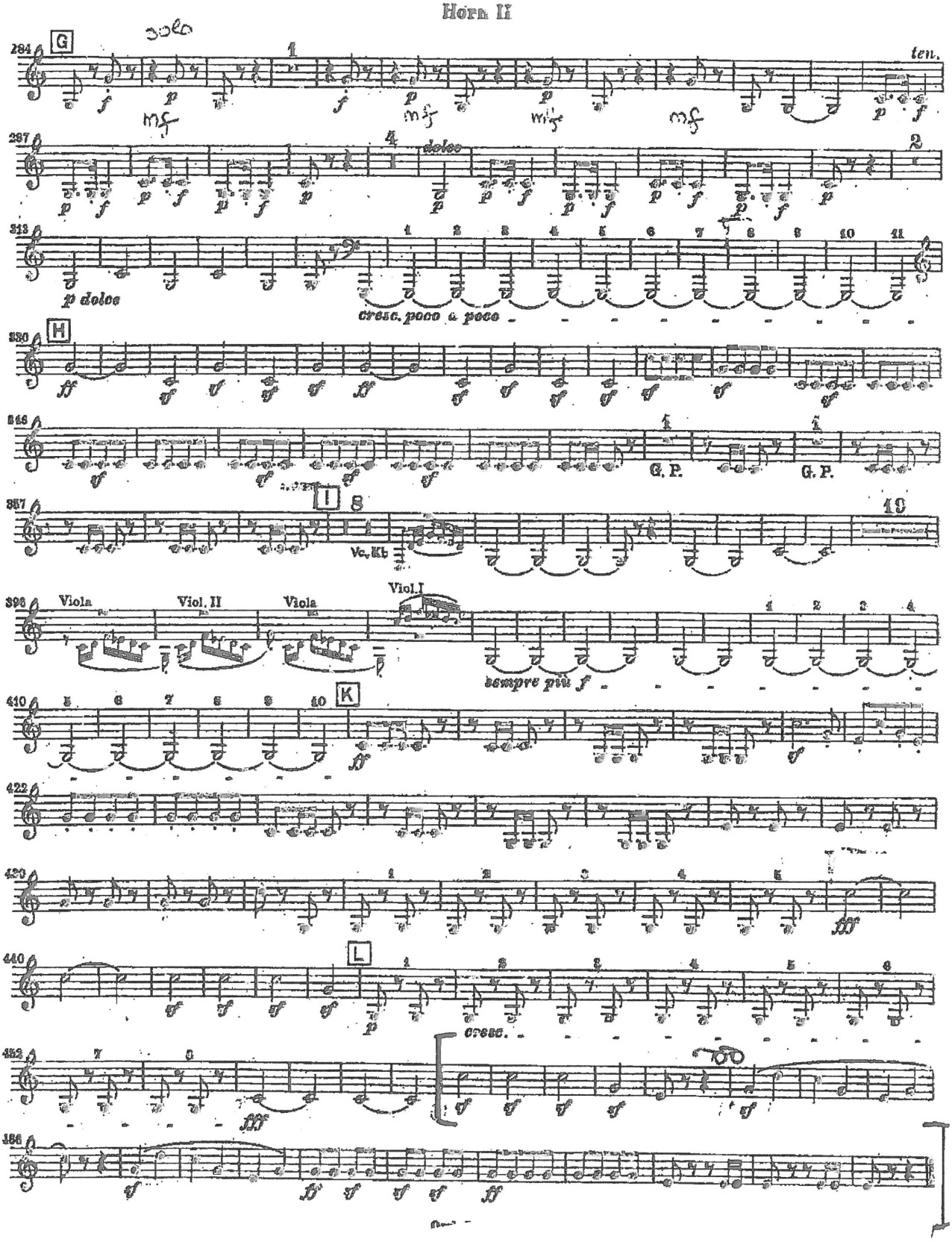
Horn II


Assai meno presto
p dolce
p dolce
cresc.
ff
fp
sempre dim.
pp
Presto
Viol.I
sempre p
B
16
Hr.I
Fag.
25
Viol.I
C
Assai meno presto
p dolce


445
p dolce
452
cresc.
471
ff
fp
487
sempre dim.
501
Presto
Viol. I
524
Hr. I
Fag.
Viol. I
D
590
Viol. I
628
644
CODA
Assai meno presto
Presto
pdolce
in A
Allegro con brio
G. P.
G. P.
18
28
38
A
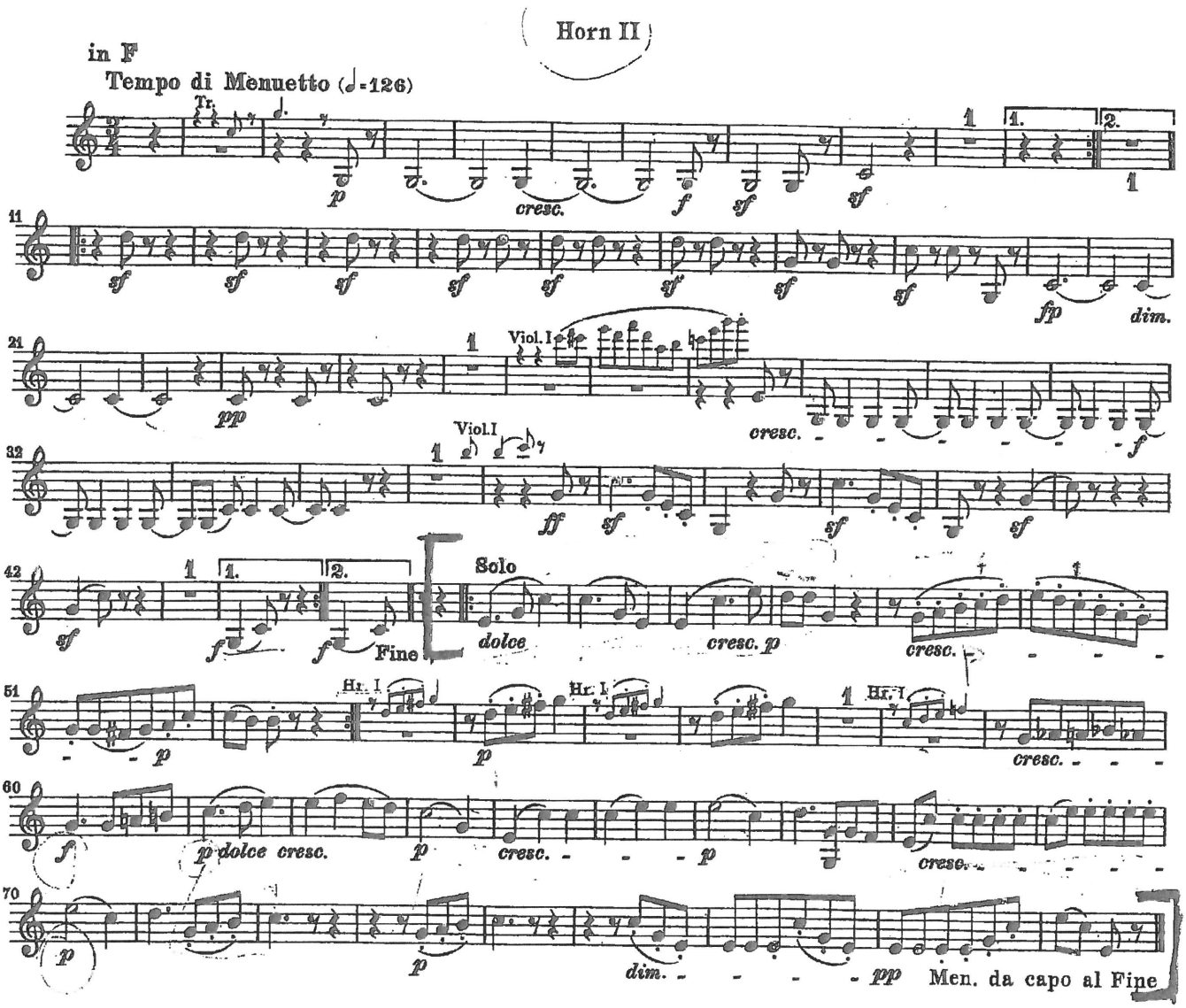
Horn II


B
ten.
Viol.II
Viol.I
Viola
Vc.
C
G.P.
Del Segno
D
Vcl.
Holzb.
Vc, Kb.
E
SOLO
dim.
Fl.I Viola Viol.I
F
Viol II
Vc.
Viola


284
G
solo
mf
ten.
297
dolce
313
p dolce
cresc. poco a poco
330
H
346
G. P.
G. P.
357
I
Vc. Kb
368
Viola
Viol. II
Viola
Viol. I
sempre più f
410
K
422
430
440
L
cresc.
452
456

L. Van Beethoven
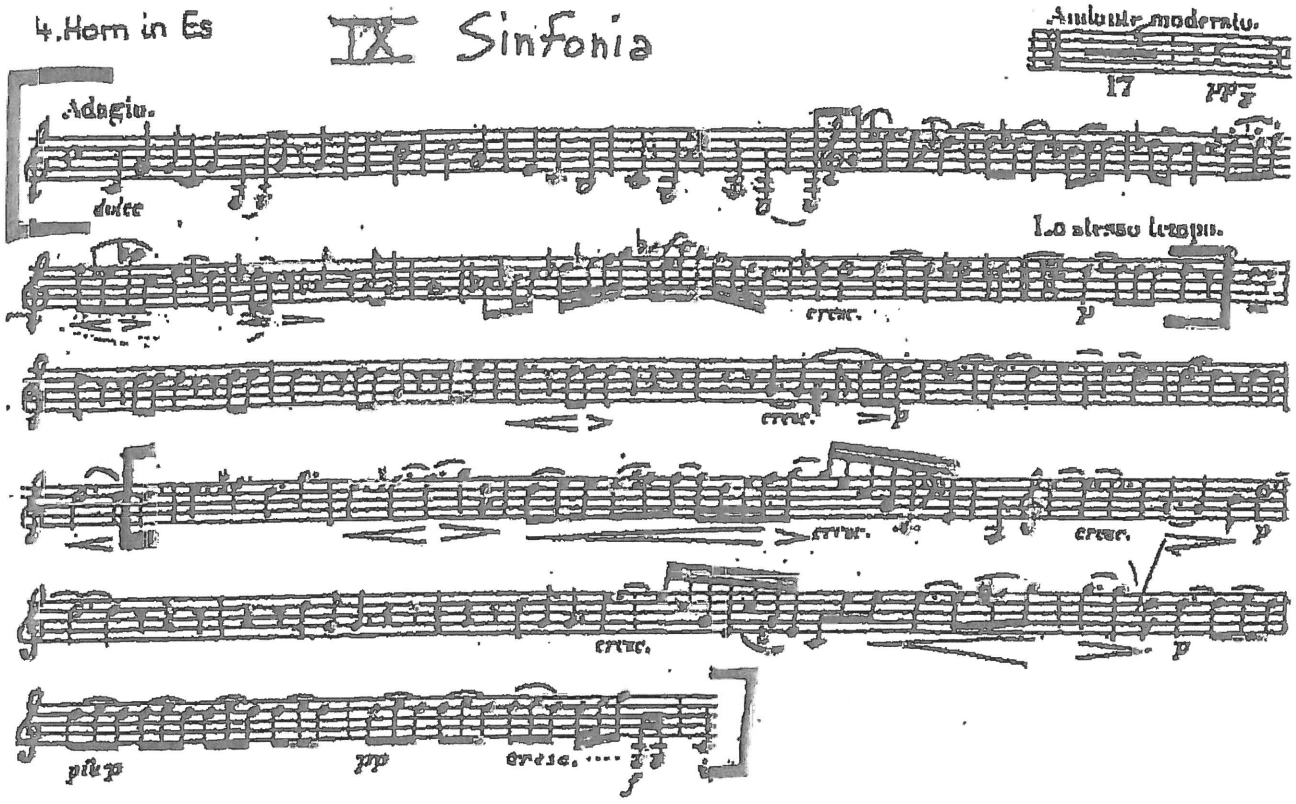
SINFONIA N°8



L.v. Beethoven

4. Horn in Es
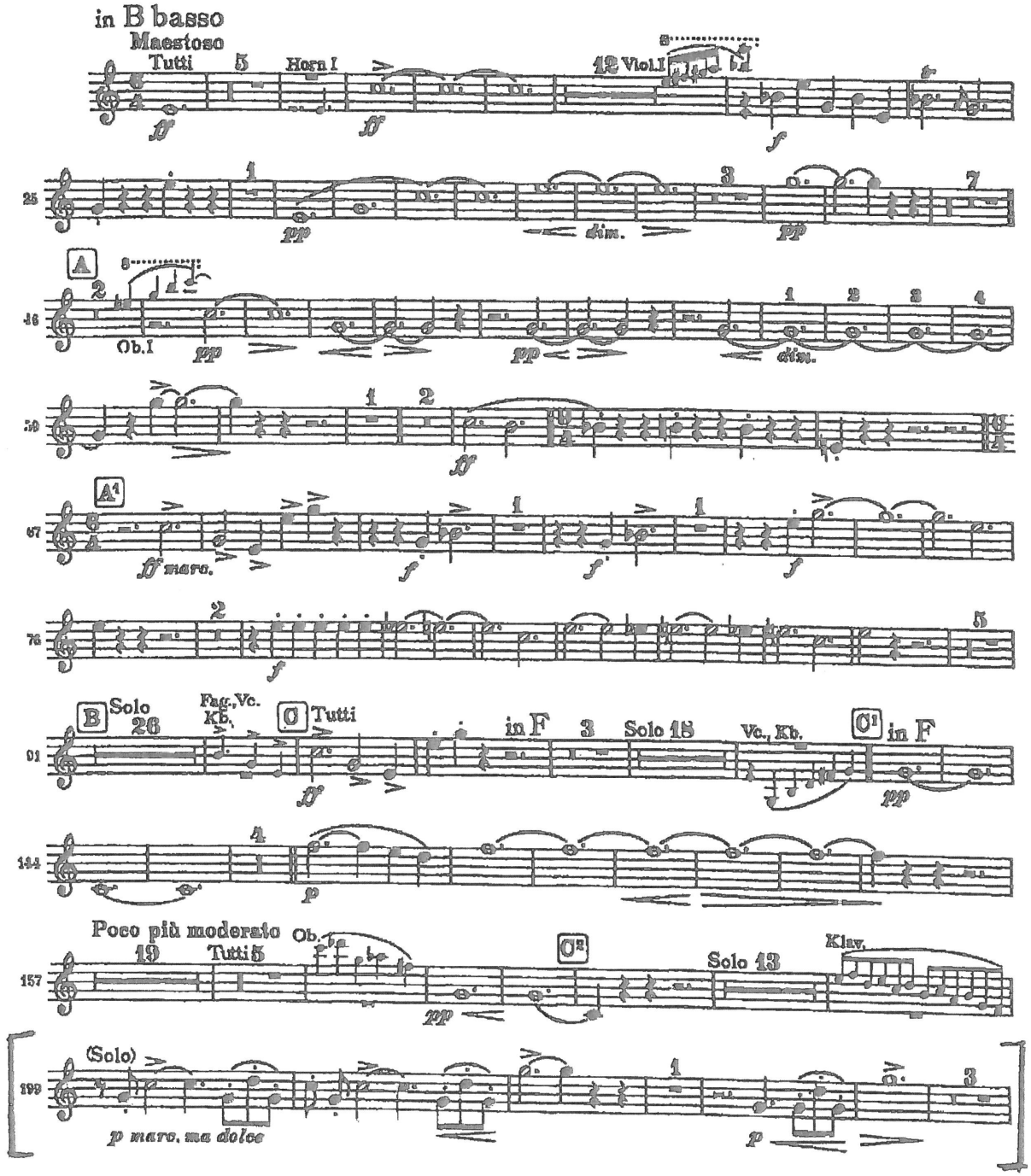
IX Sinfonia
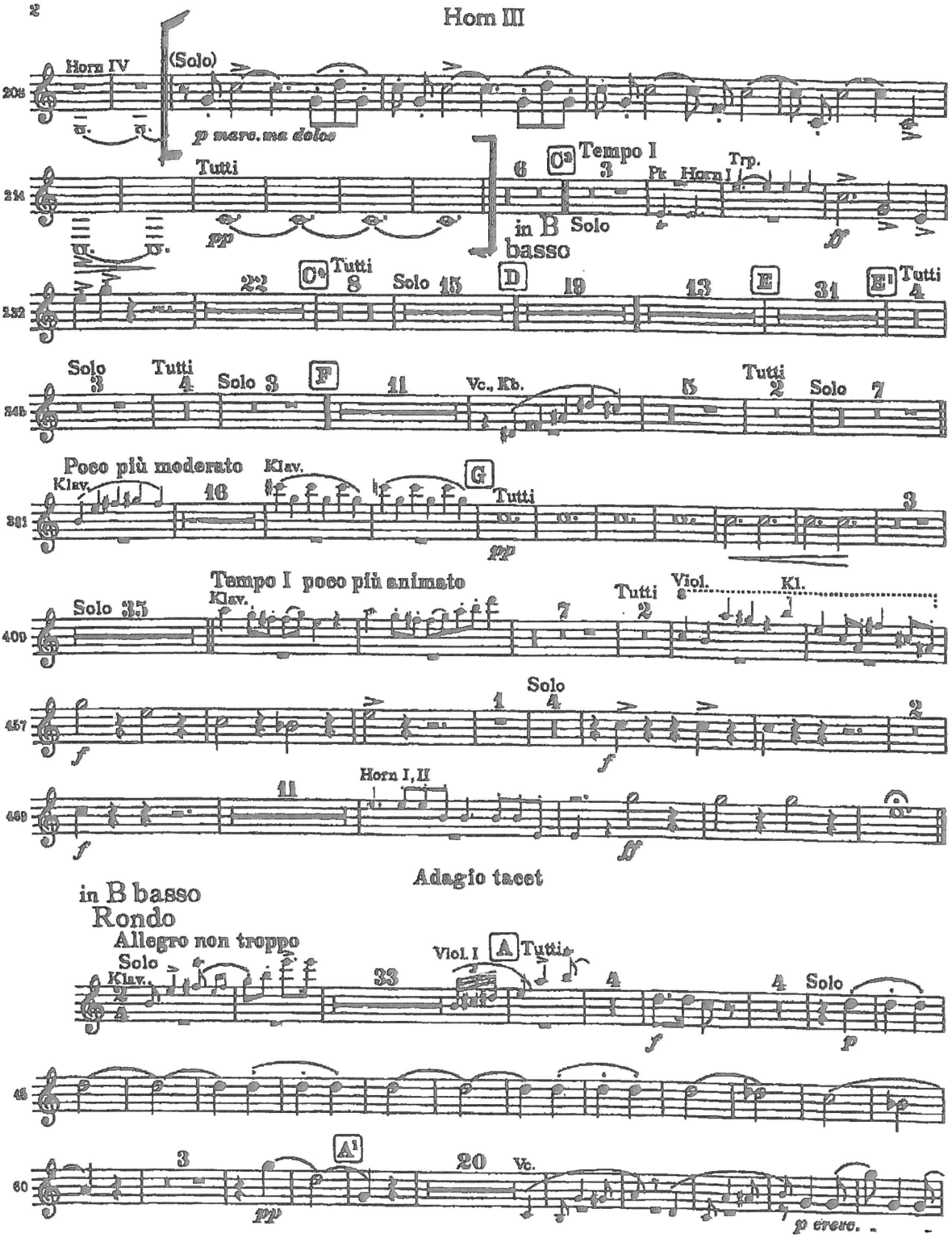


Johannes Brahms
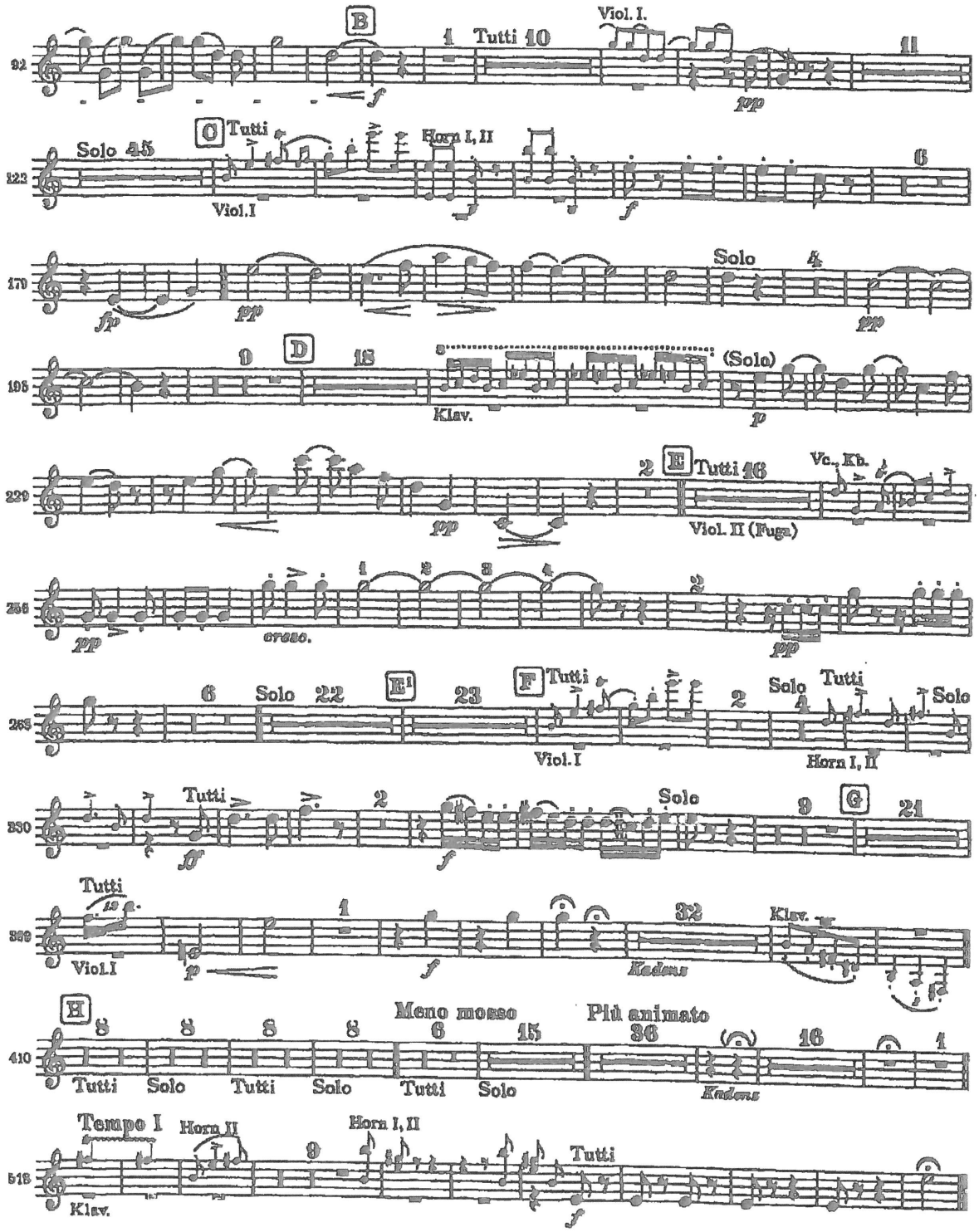
Piano Concerto No. 1 in D Minor, Op. 15

Horn III




Horn III
Horn IV
(Solo)
p mare. ma dolce
Tutti
pp
C²
Tempo I
Pk
Horn I
Trp.
in B
Solo
basso
C¹
Tutti
Solo
D
E
E¹
F
Vc., Kb.
Poco più moderato
Klav.
G
Tempo I poco più animato
Viol.
Kl.
Horn I, II
Adagio tacet
in B basso
Rondo
Allegro non troppo
Viol. I
A
A¹
Vc.
p cresc.

Horn III
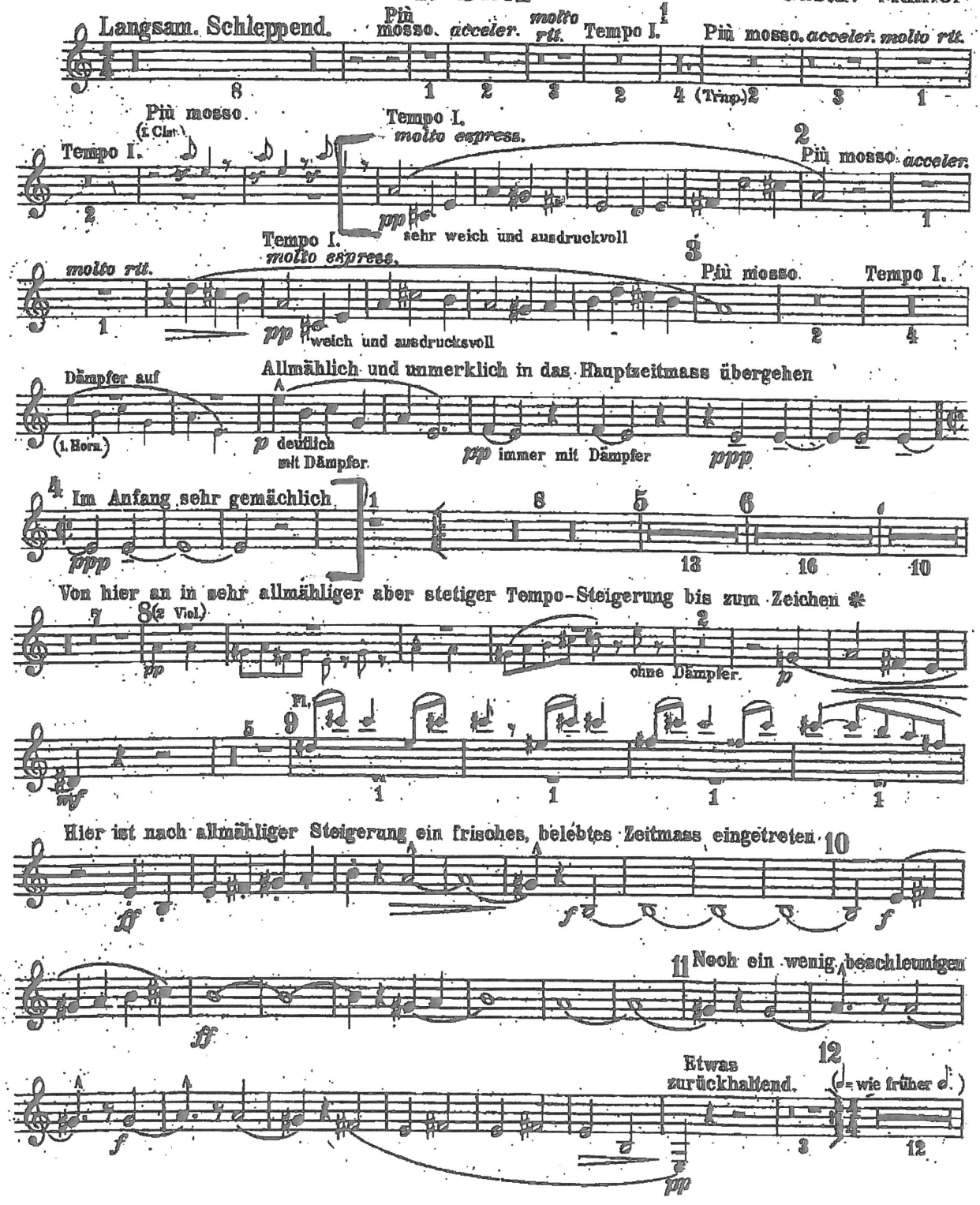

B
1 Tutti 10
Viol. I.
11
C Tutti
Solo 45
Horn I, II
Viol. I
6
Solo 4
D
9 13
(Solo)
Klav.
E Tutti 16
2
Vc., Kb.
Viol. II (Fuga)
cresc.
E¹
23
F Tutti
6 Solo 22
Viol. I
Solo Tutti
Horn I, II
Solo
Tutti
2
Solo 9
G 21
Tutti
Viol. I
Kadenz
Klav.
H
Meno mosso
Più animato
8 8 8 8 6 15 36 16 1
Tutti Solo Tutti Solo Tutti Solo
Kadenz
Tempo I
Horn II
Horn I, II
9
Tutti
Klav.

SYMPHONIE No. 1
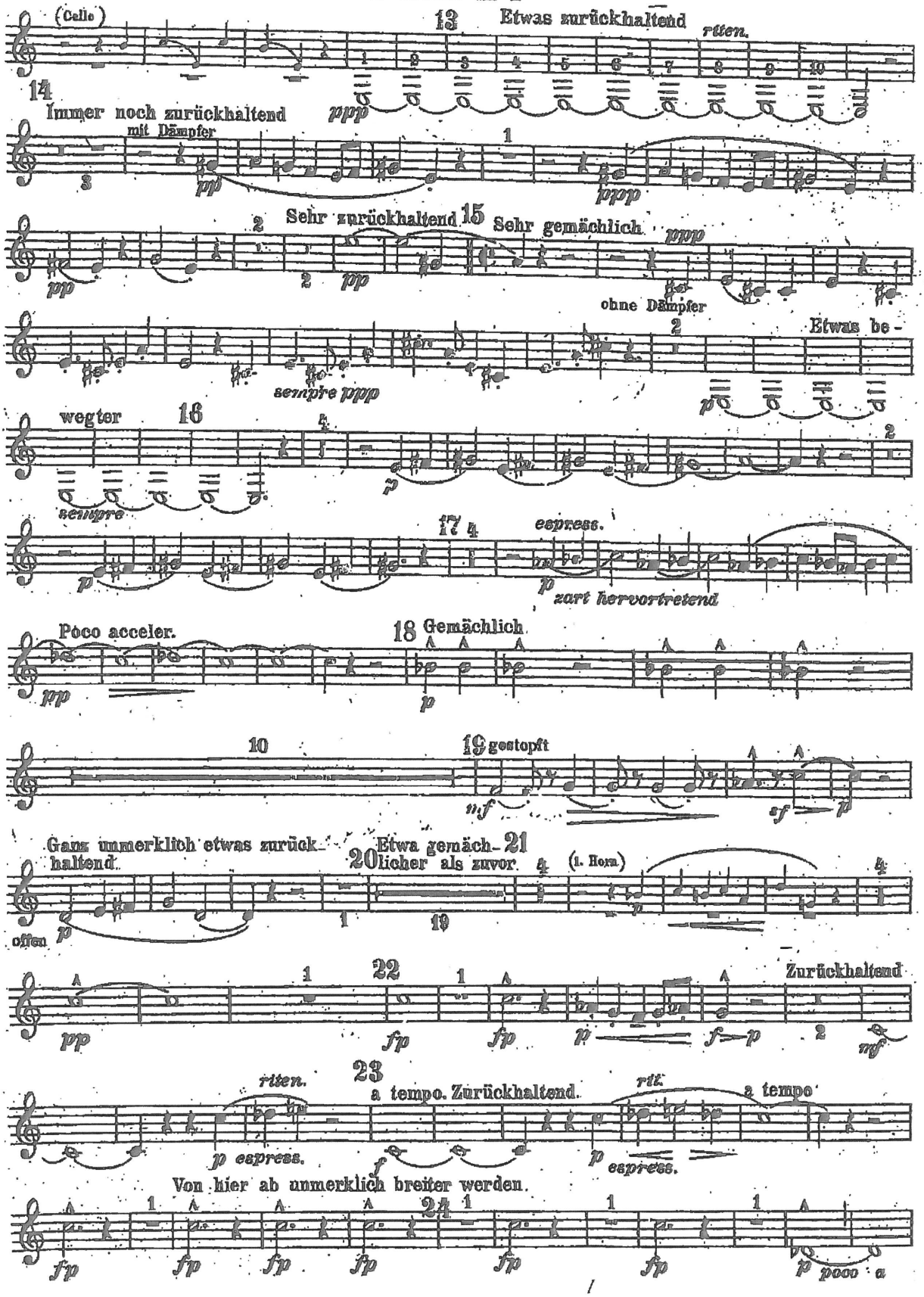
2. Horn in F
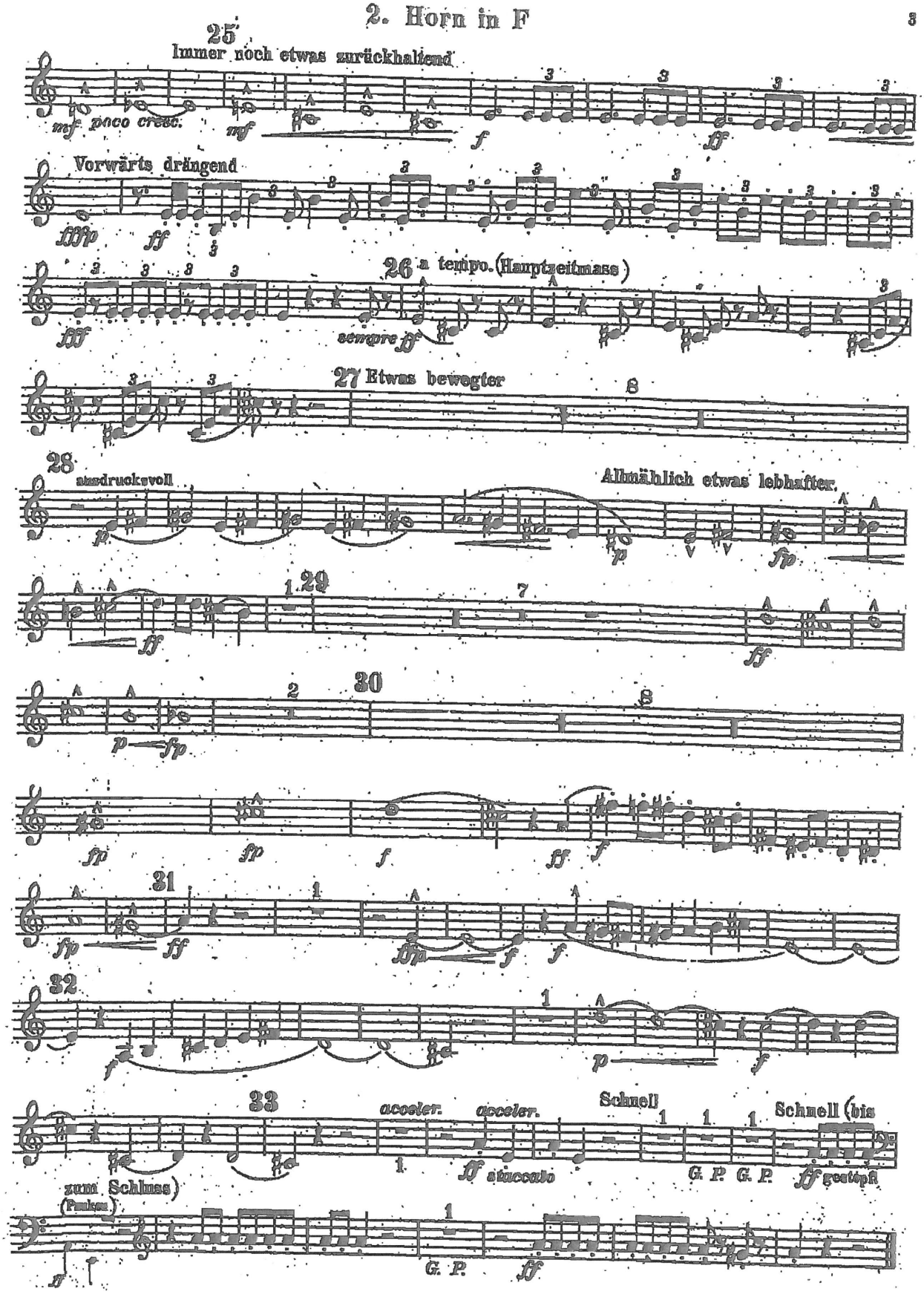
I. Satz

Gustav Mahler



2. Horn in F
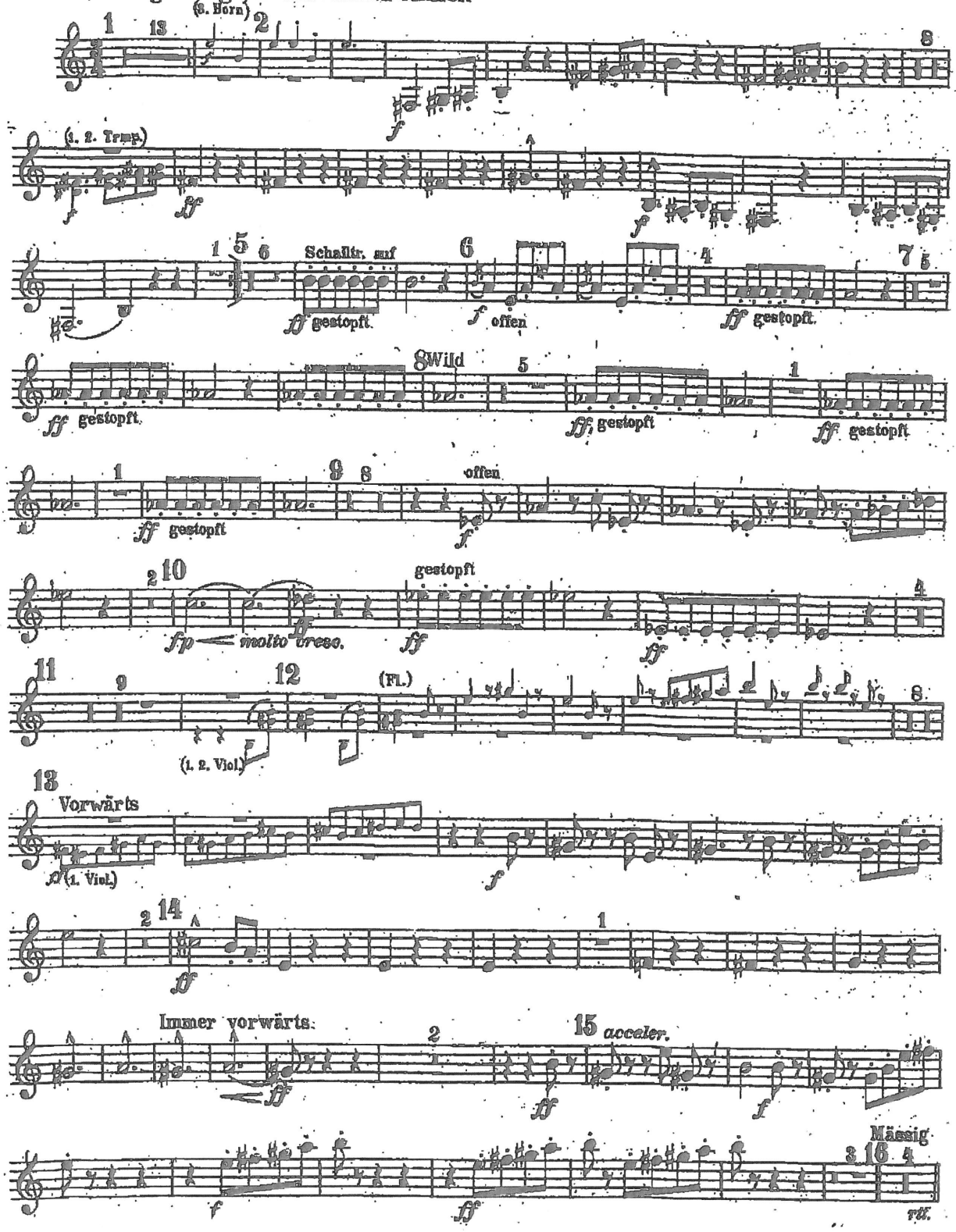

(Celli)
12
Etwas zurückhaltend
rit.
14
Immer noch zurückhaltend
mit Dämpfer
Sehr zurückhaltend
15
Sehr gemächlich
ohne Dämpfer
Etwas be-
wegter
16
sempre
17
espress.
zart hervortretend
Poco acceler.
18
Gemächlich
19
gestopft
Ganz unmerklich etwas zurück-
haltend
20
Etwa gemächlicher als zuvor
21
(1. Horn)
offen
22
Zurückhaltend
23
rit.
a tempo. Zurückhaltend.
a tempo
espress.
Von hier ab unmerklich breiter werden.
poco a
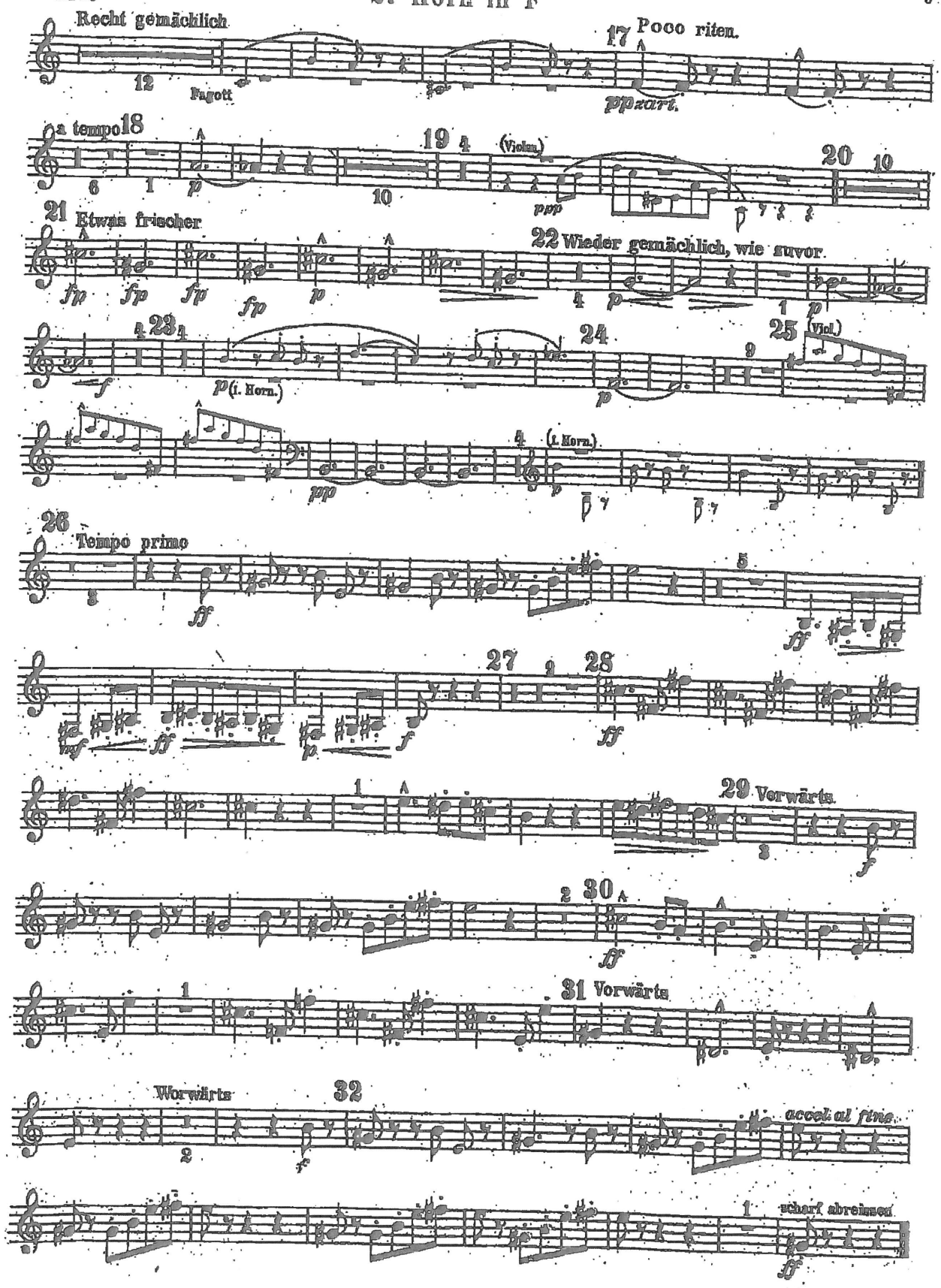

25
Immer noch etwas zurückhaltend
mf poco cresc.
mf
f
ff
Vorwärts drängend
fffp
ff
26 a tempo. (Hauptzeitmass)
fff
sempre ff
27 Etwas bewegter
8
28
ausdrucksvoll
Allmählich etwas lebhafter.
p
fp
29
ff
7
30
2
8
fp
f
31
32
33
acceler.
Schnell
1
G. P.
Schnell (bis
zum Schluss)
(Pauken)

2. Horn in F

II. Satz
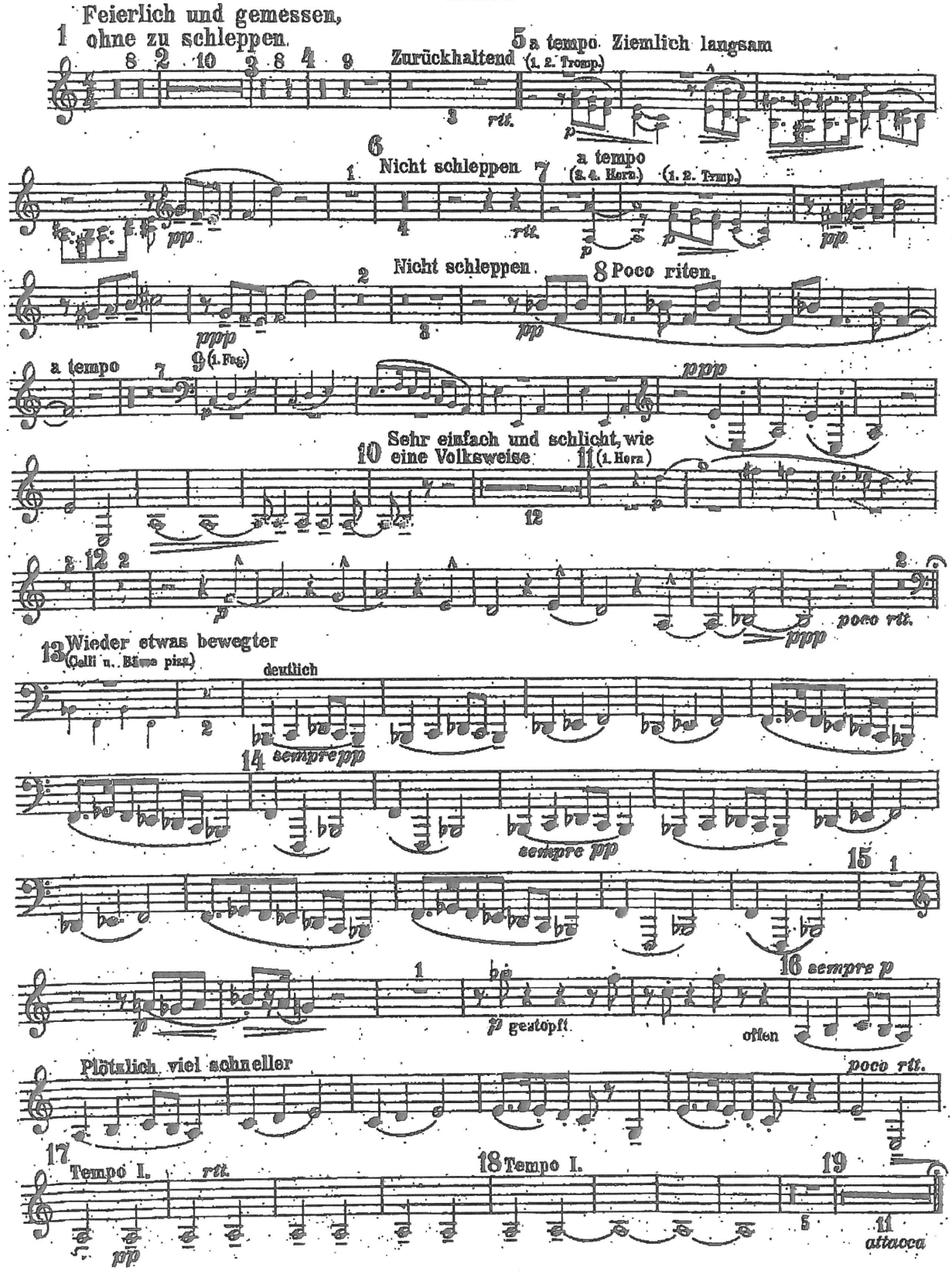
Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell




Recht gemächlich
12
Fagott
17 Poco riten.
ppzart.
a tempo 18
19
(Violen.)
ppp
20
21 Etwas frischer
fp fp fp fp p
22 Wieder gemächlich, wie zuvor.
p
23
p (1. Horn.)
24
25 (Vcl.)
pp
(1. Horn.)
26 Tempo primo
fff
27
28
29 Vorwärts.
30
31 Vorwärts
Vorwärts
32
accel. al fine.
scharf abstossen
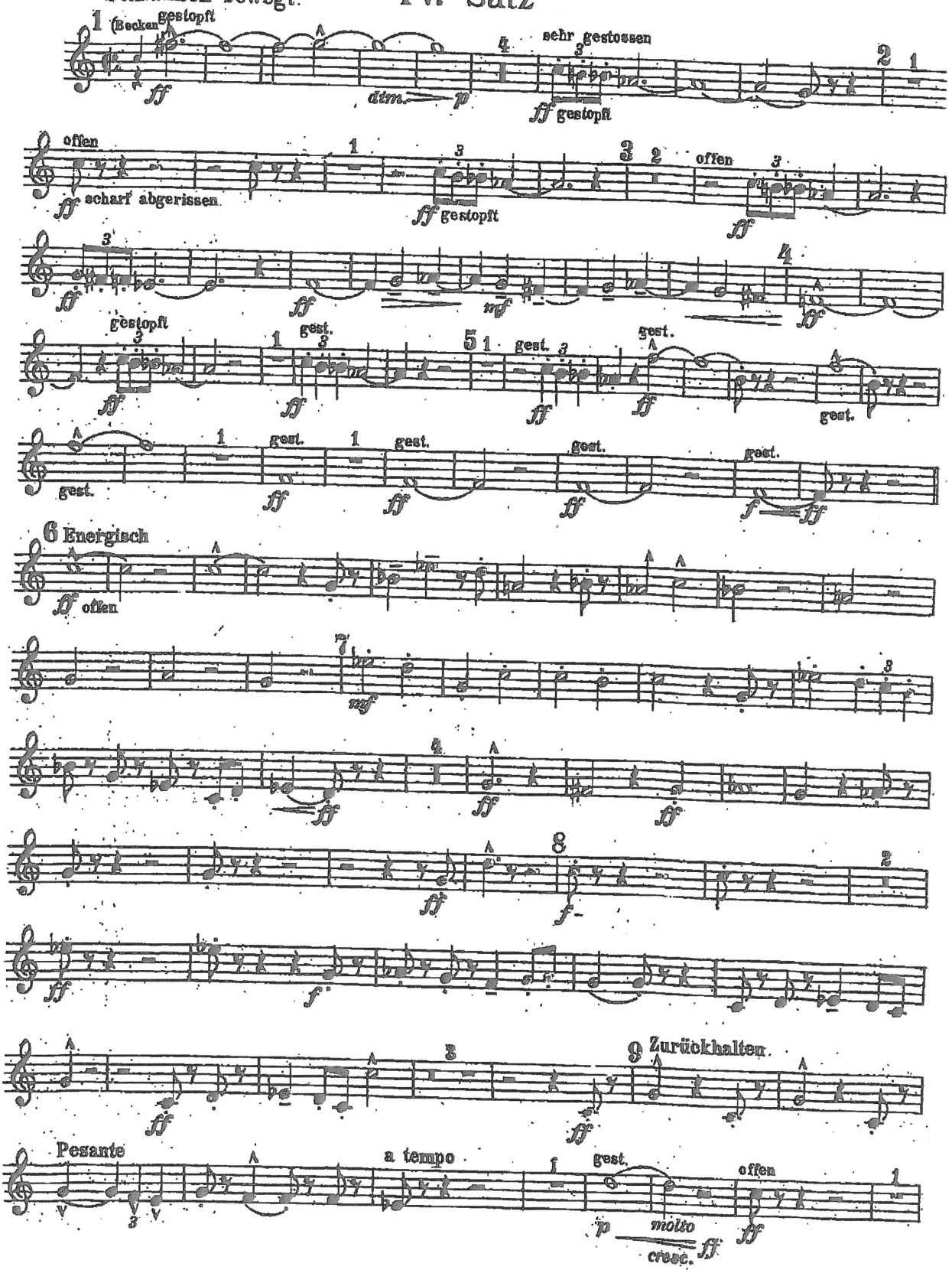
2. Horn in F

III. Satz
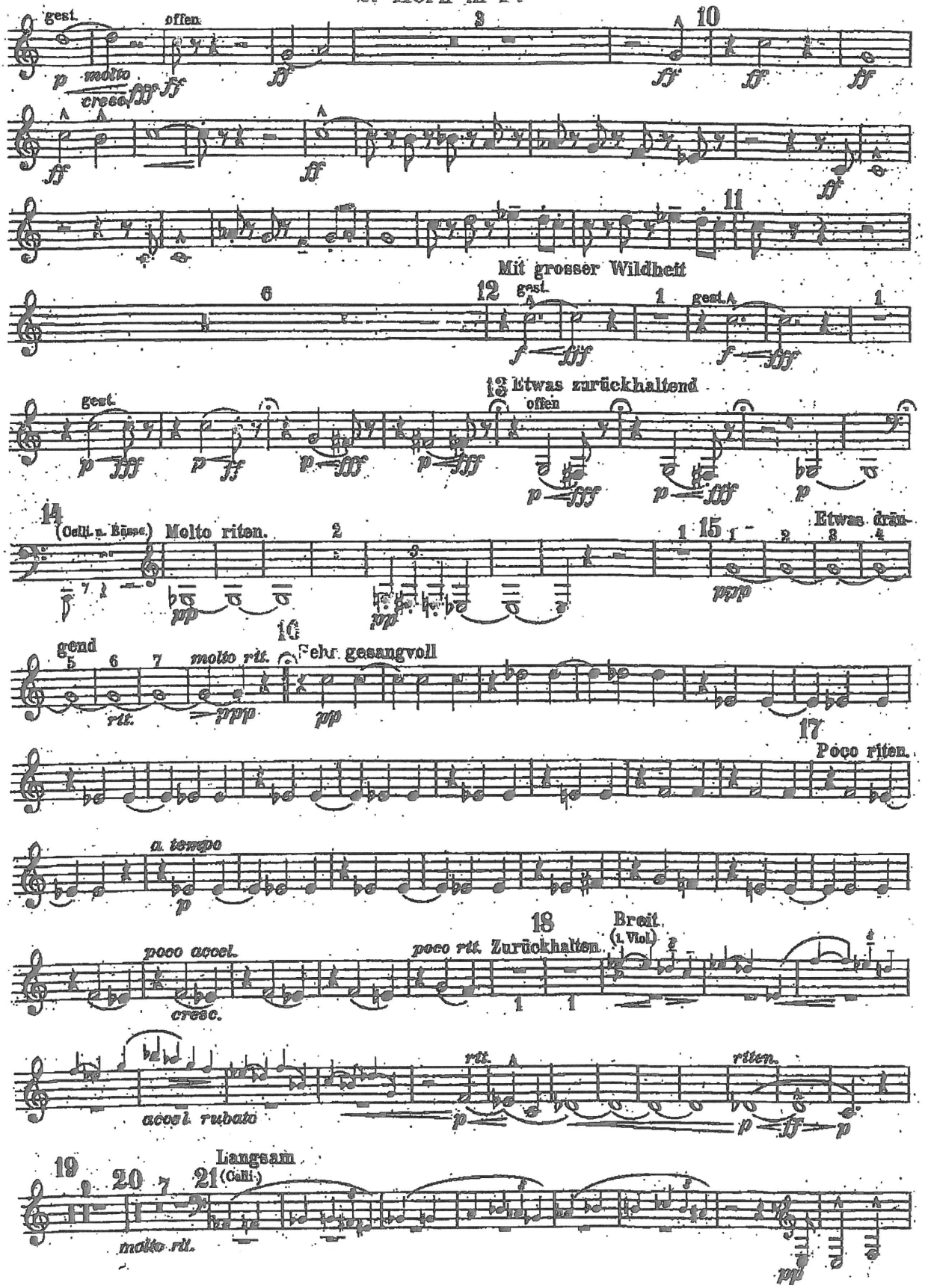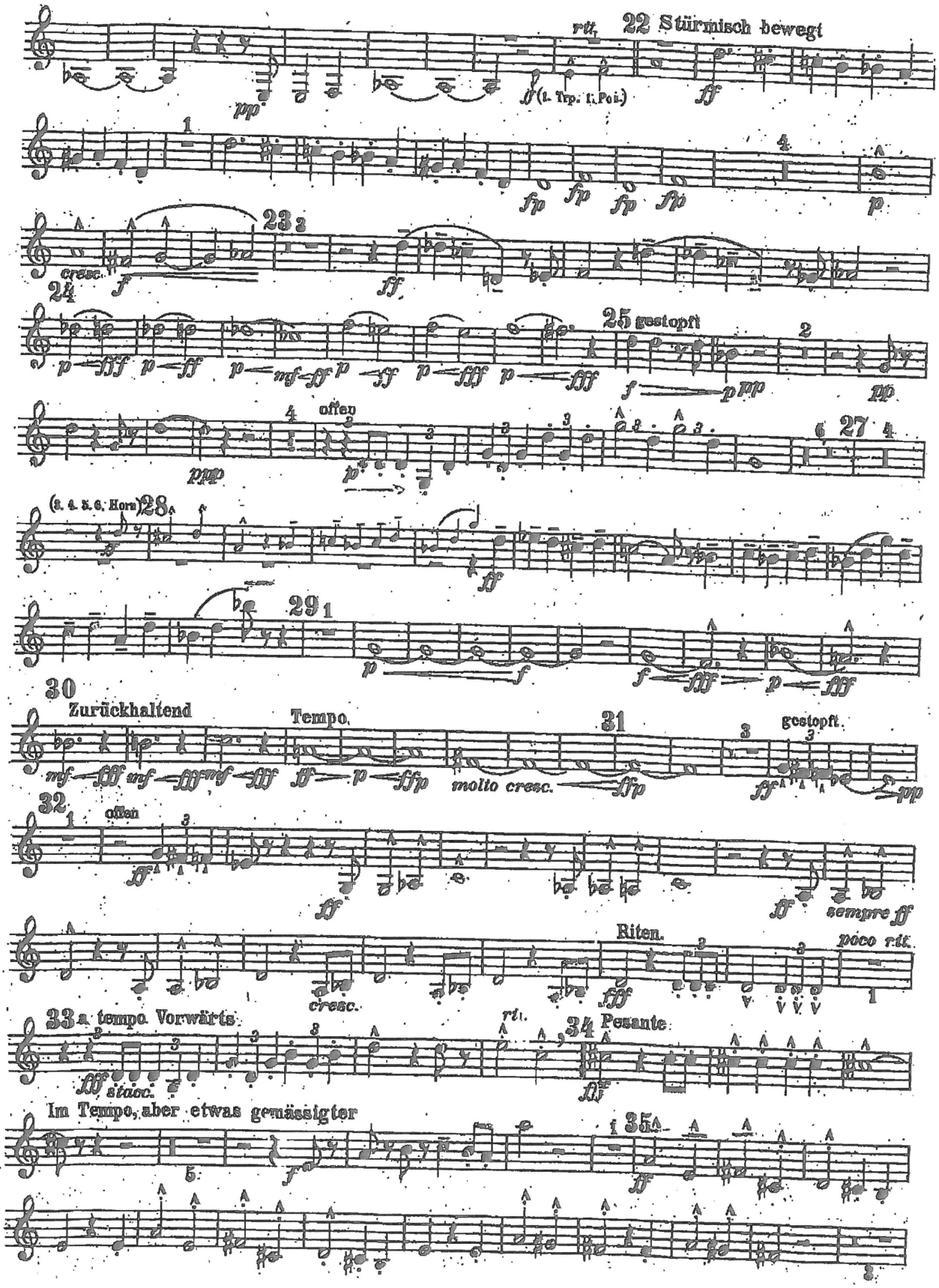


IV. Satz

Stürmisch bewegt.
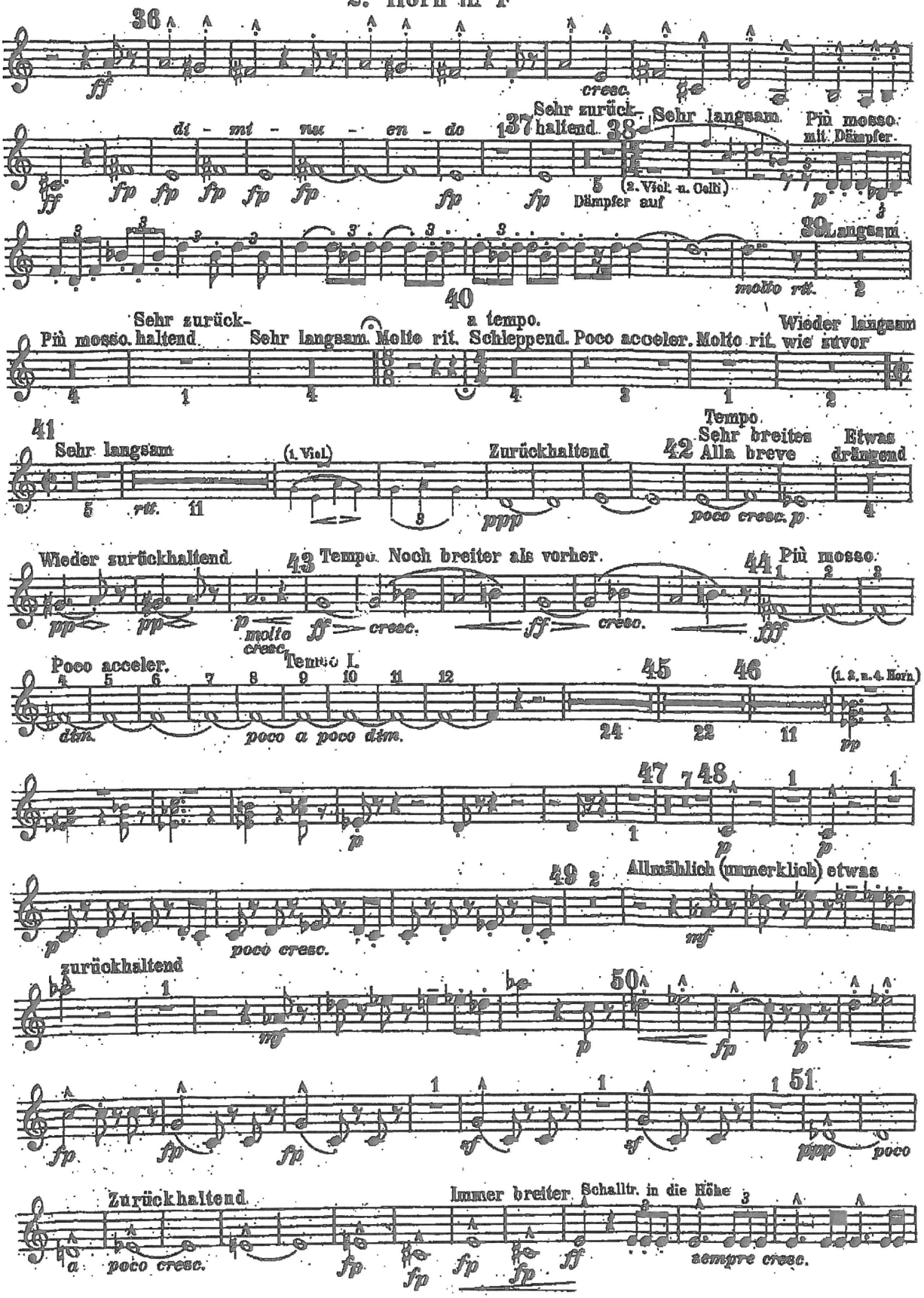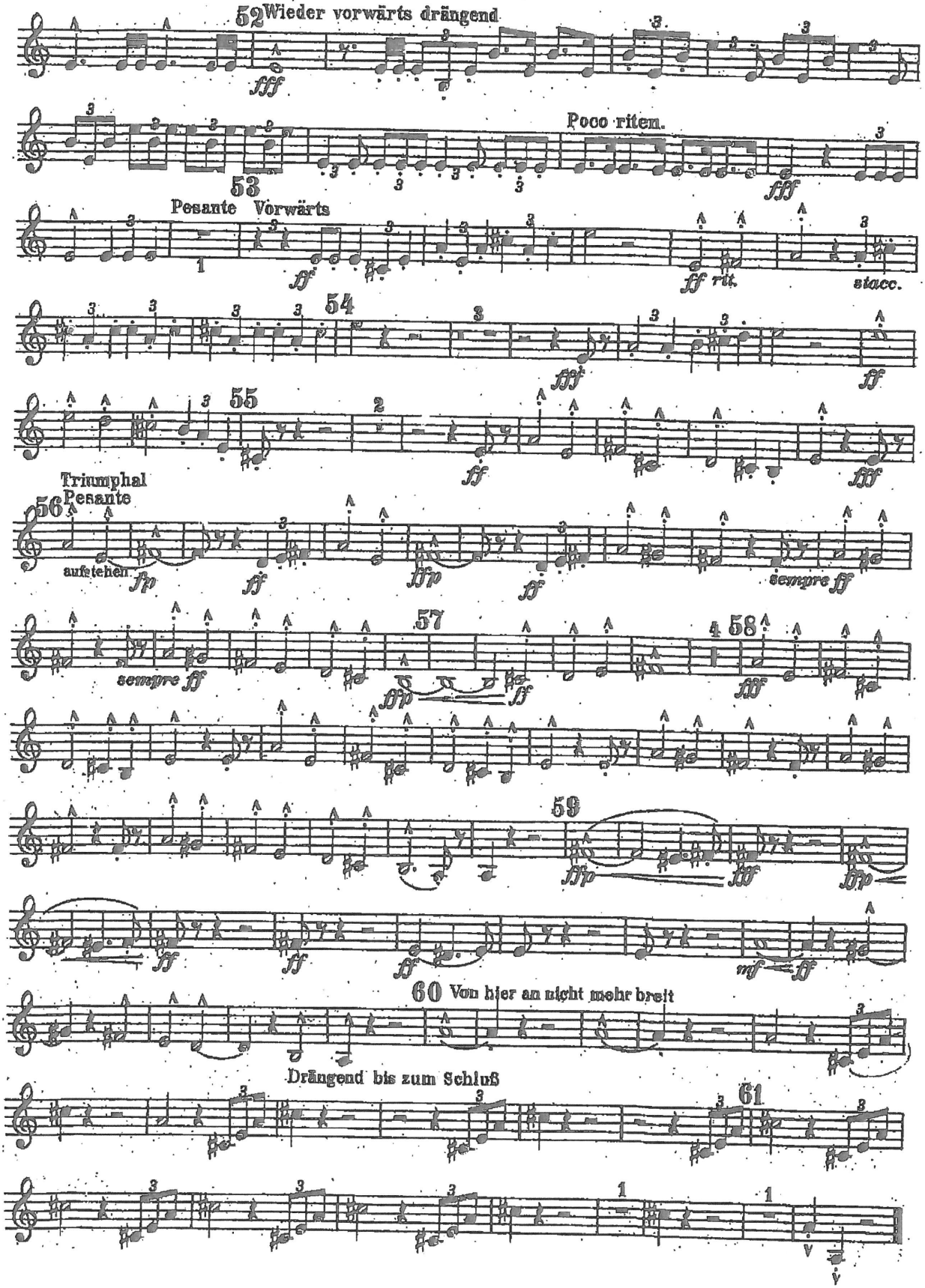


2. Horn in F.


gest.
offen
molto cresc.
Mit grosser Wildheit
Etwas zurückhaltend
(Celli u. Bässe)
Molto riten.
Etwas drän-
gend
molto rit.
Sehr gesangvoll
Poco riten.
a tempo
poco accel.
cresc.
poco rit.
Zurückhalten.
Breit.
(1. Viol.)
accel. rubato
rit.
riten.
Langsam
(Celli.)
molto rit.


22 Stürmisch bewegt
(1. Trp. 1. Pos.)
23
24
25 gestopft
offen
(3. 4. 5. 6. Horn) 28
29
30
Zurückhaltend
Tempo.
31
gestopft.
molto cresc.
32
offen
sempre ff
Riten.
poco rit.
33 a tempo. Vorwärts
34 Pesante
Im Tempo, aber etwas gemässigter
35

2. Horn in F
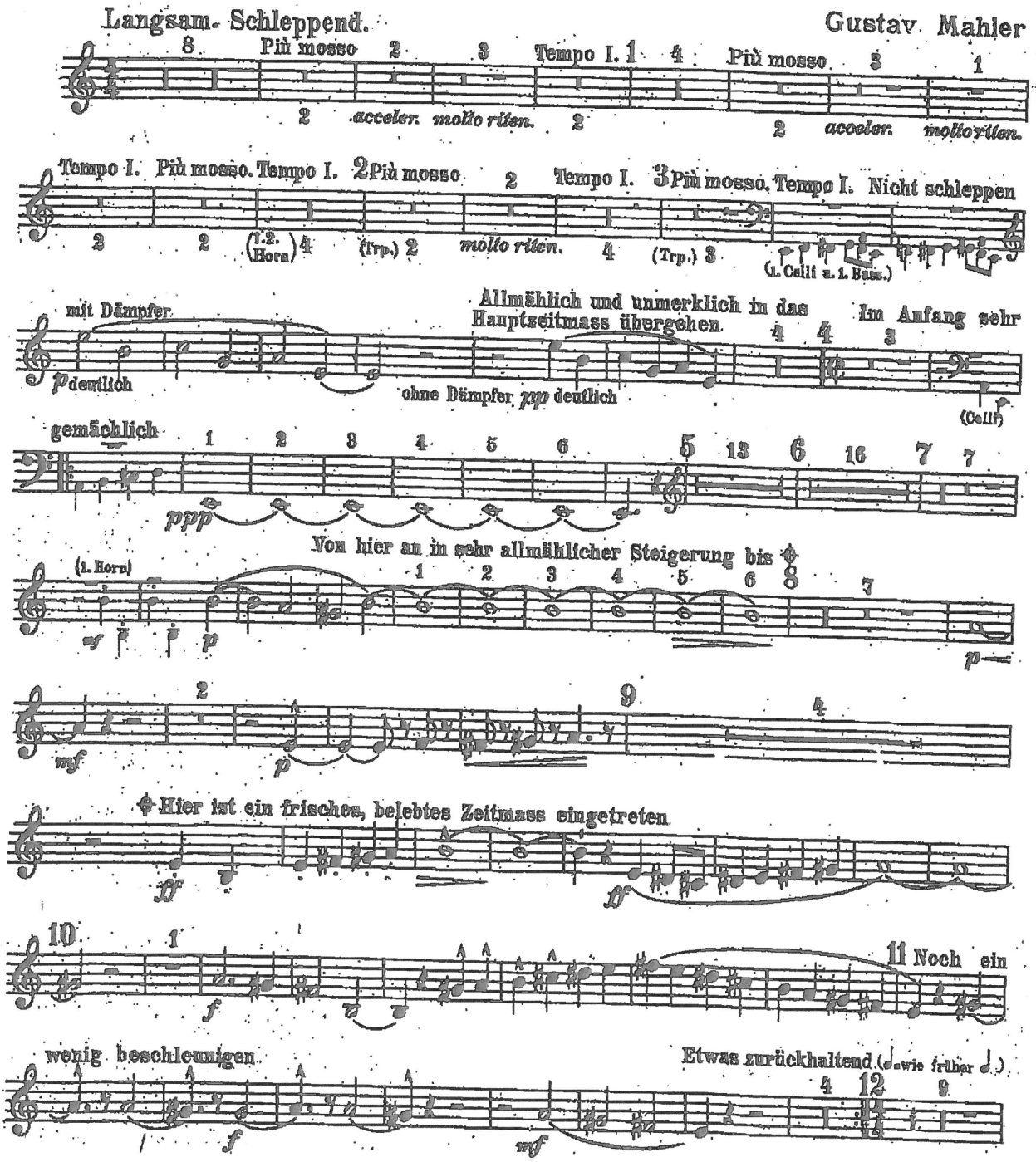

36
ff
cresc.
di - mi - nu - en - do
37
Sehr zurück-
haltend
38
Sehr langsam
Più mosso
mit Dämpfer
fp
(2. Viol. u. Celli)
Dämpfer auf
p
39 Langsam
molto rit.
40
Sehr zurück-
Più mosso. haltend
Sehr langsam. Molto rit. Schleppend. Poco acceler.
a tempo.
Molto rit.
Wieder langsam
wie zuvor
41
Sehr langsam
(1. Viol.)
rit.
Zurückhaltend
42
Tempo.
Sehr breiten
Alla breve
Etwas
drängend
ppp
poco cresc. p
Wieder zurückhaltend
43 Tempo. Noch breiter als vorher.
44
Più mosso
pp
molto cresc.
ff
cresc.
fff
Poco acceler.
Tempo I.
dim.
poco a poco dim.
45
46
(1. 2. u. 4. Horn)
47
48
Allmählich (unmerklich) etwas
poco cresc.
mf
zurückhaltend
50
51
ppp
poco
Zurückhaltend
Immer breiter. Schalltr. in die Höhe
poco cresc.
sempre cresc.


52 Wieder vorwärts drängend
fff
Poco riten.
53
Pesante Vorwärts
ff
ff rit.
stacc.
54
fff
ff
55
ff
fff
Triumphal
Pesante
56
aufstehen
fp
ff
fp
ff
sempre ff
sempre ff
57
ffp
ff
4 58
fff
59
ffp
fff
fp
ff
ff
ff
mf
ff
60 Von hier an nicht mehr breit
Drängend bis zum Schluß
61
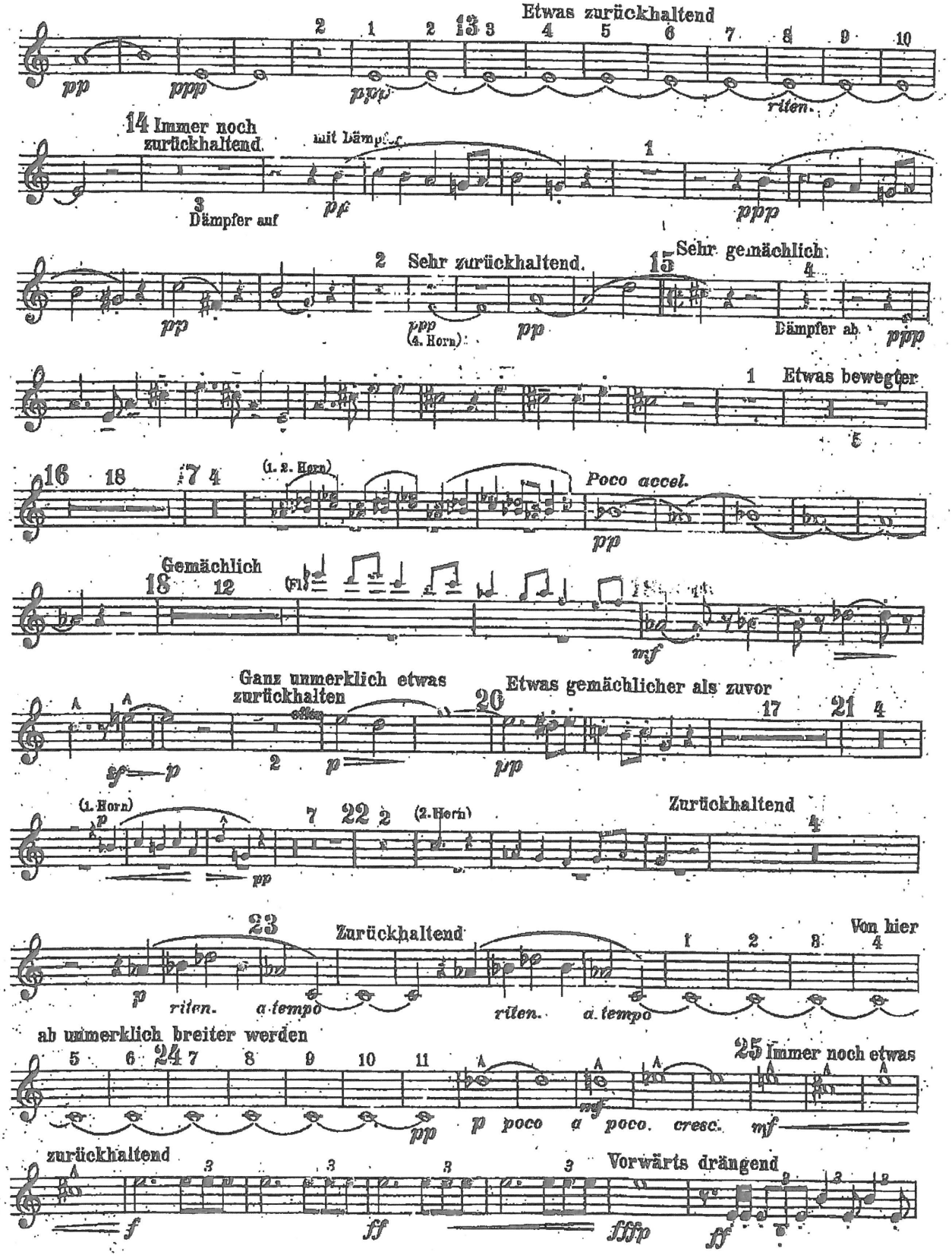
SYMPHONIE Nº 1
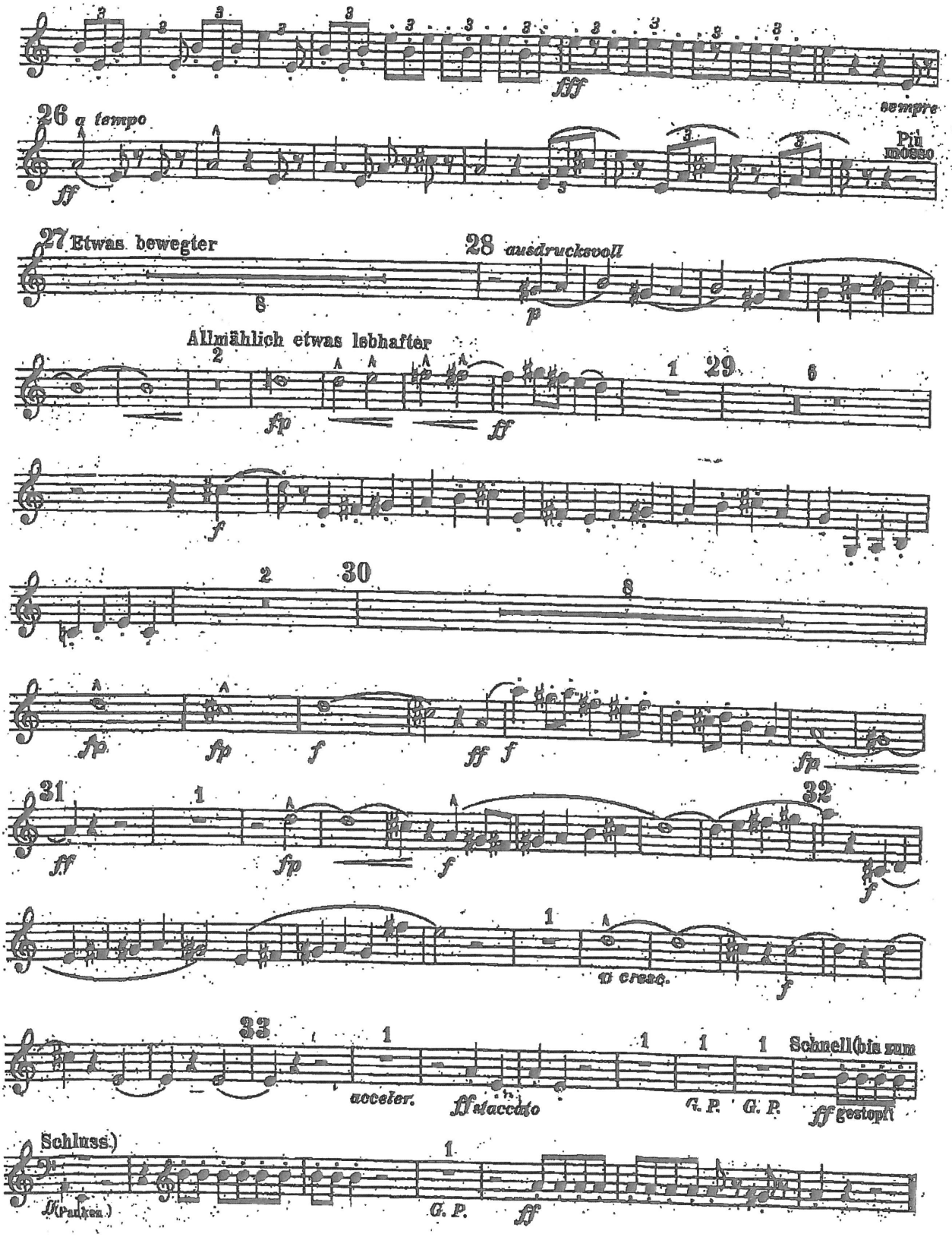
3. Horn in F

I. Satz



3. Horn in F
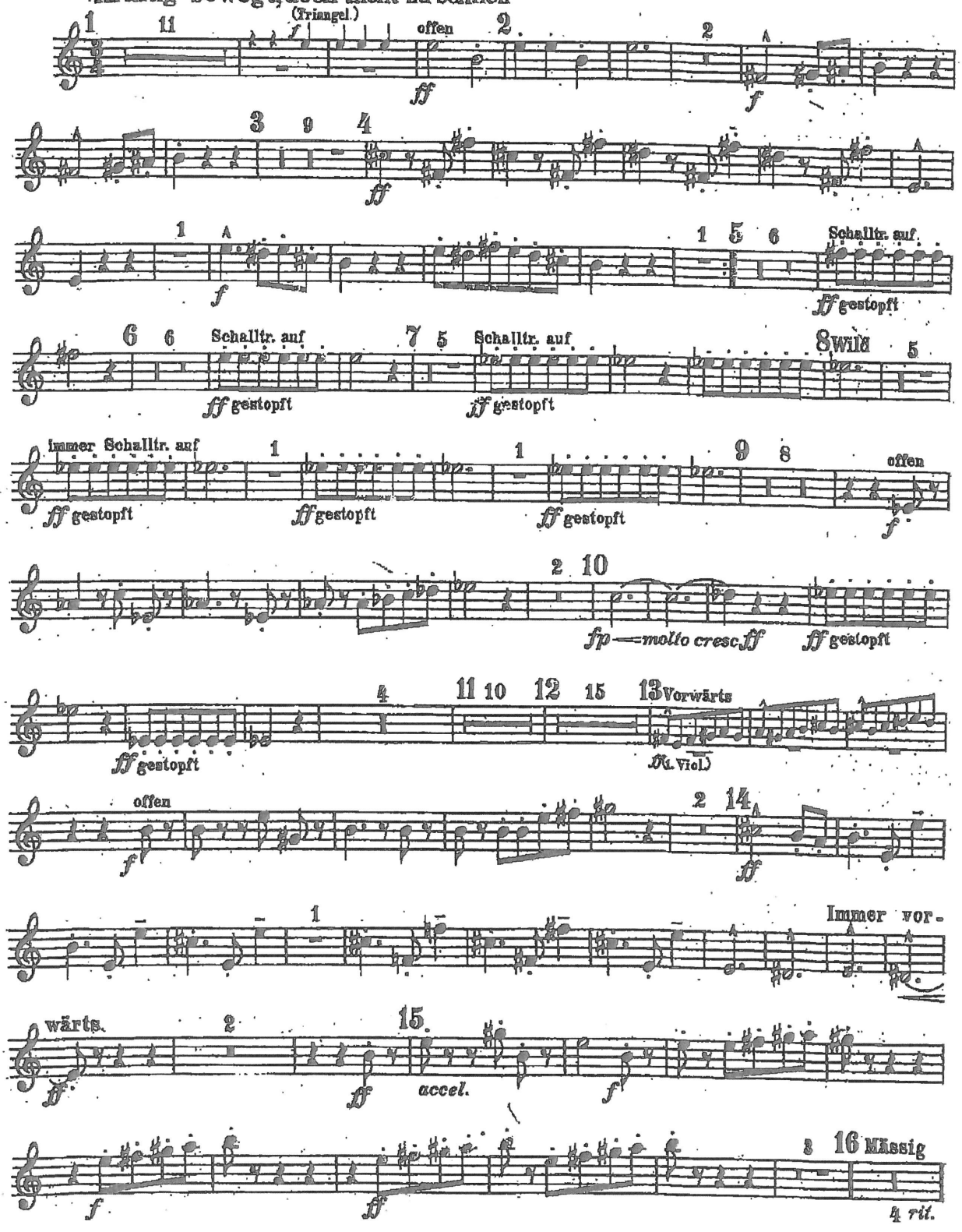

Etwas zurückhaltend
riten.
14 Immer noch zurückhaltend.
mit Dämpfer
3 Dämpfer auf
Sehr zurückhaltend.
15 Sehr gemächlich.
Dämpfer ab.
1 Etwas bewegter
Poco accel.
Gemächlich
(Fl.)
Ganz unmerklich etwas zurückhalten
Etwas gemächlicher als zuvor
(1. Horn)
(2. Horn)
Zurückhaltend
23 Zurückhaltend
riten.
a tempo
Von hier ab unmerklich breiter werden
25 Immer noch etwas
poco a poco. cresc.
zurückhaltend
Vorwärts drängend
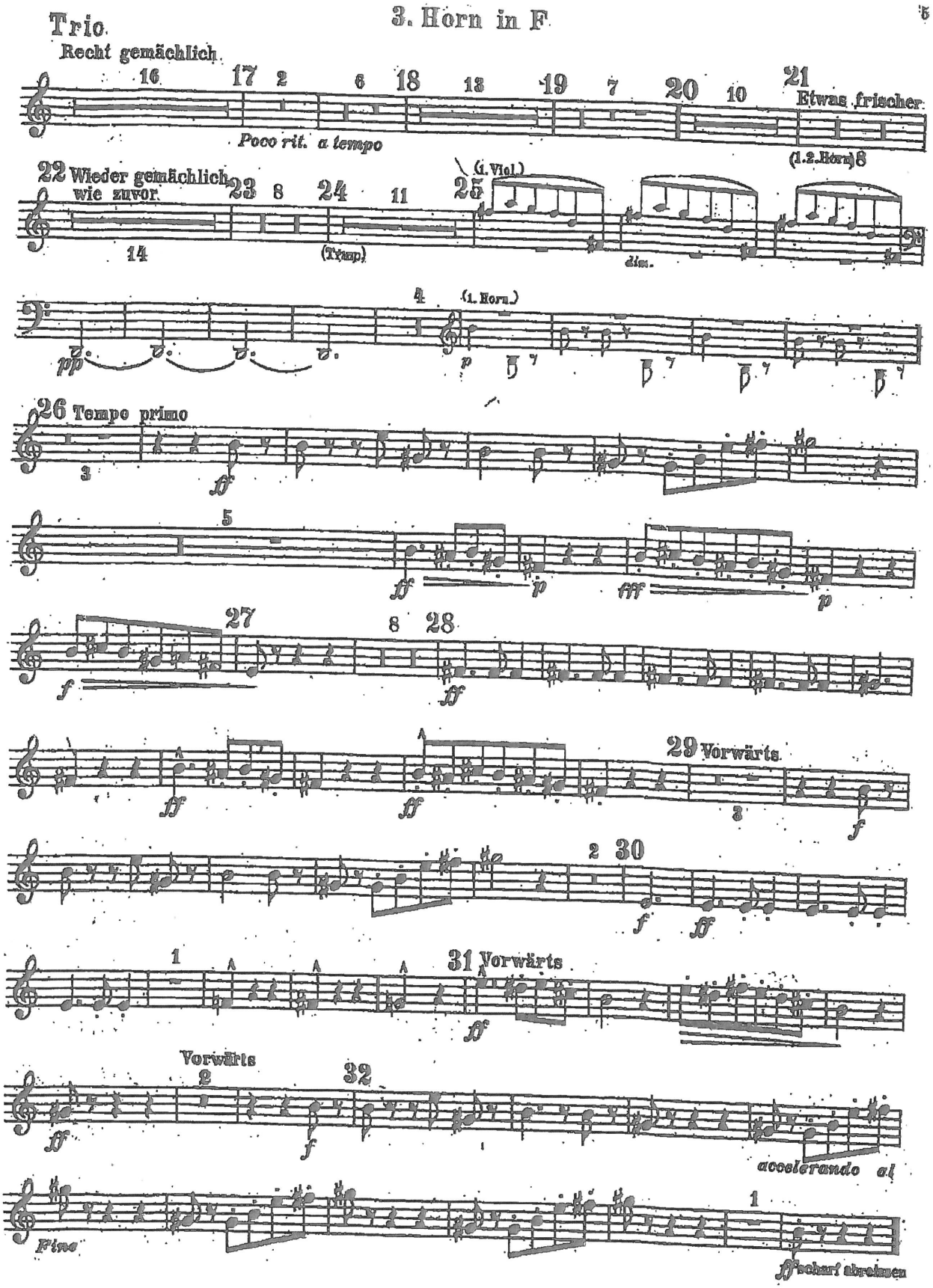

fff
sempre
26 a tempo
ff
Più mosso
27 Etwas bewegter
28 ausdrucksvoll
p
Allmählich etwas lebhafter
fp
ff
29
f
30
fp
ff
31
32
a cresc.
acceler.
ff staccato
G. P.
Schnell (bis zum Schluss.)
gestopft
(Pauken.)

3. Horn in F

II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell
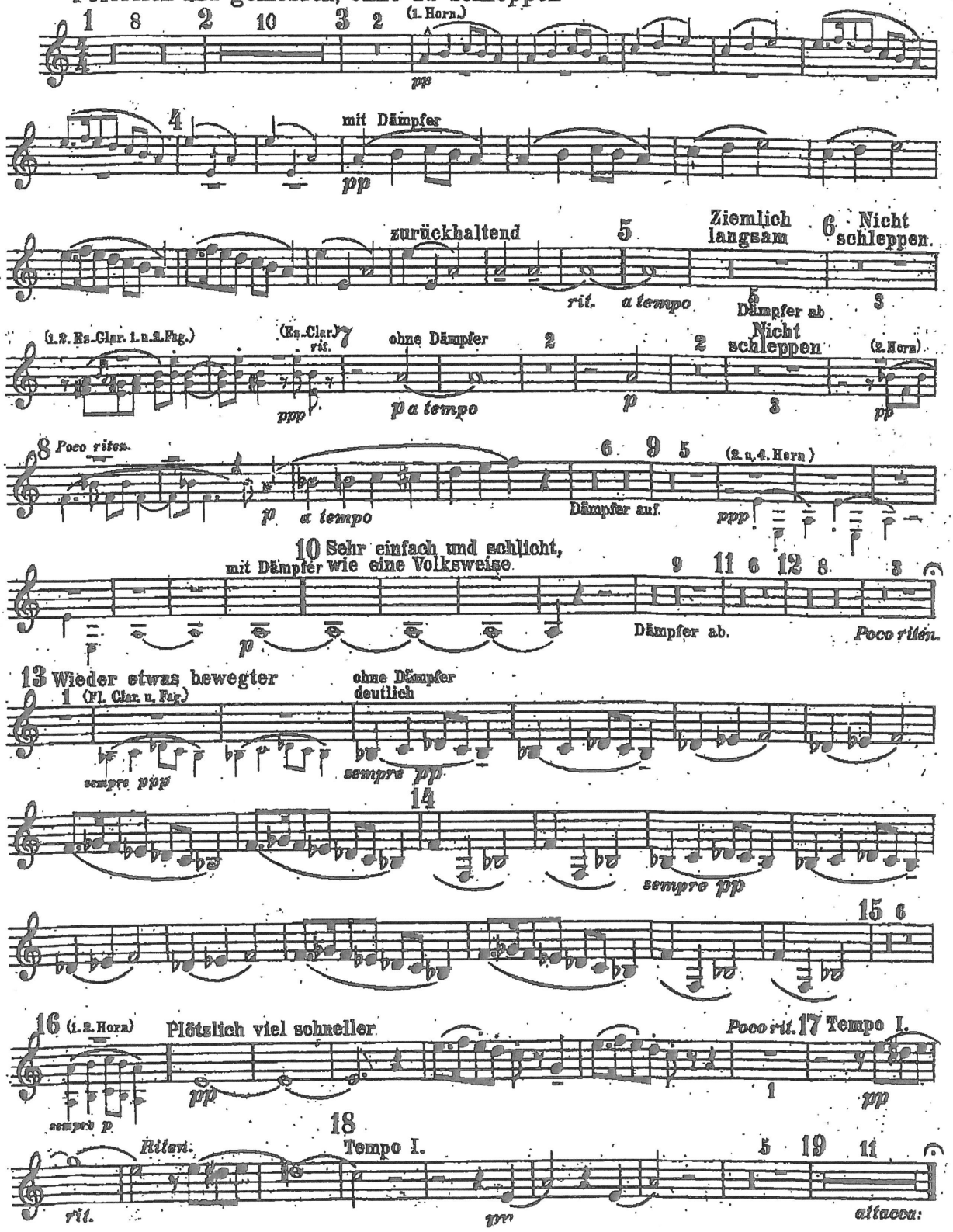



Trio.
Recht gemächlich.
16
17
2
6
18
13
19
7
20
10
21
Etwas frischer.
Poco rit. a tempo
(1.2.Horn) 8
22 Wieder gemächlich wie zuvor.
23
8
24
11
25
(1. Vlc.)
14
(Tymp)
dim.
4
(1. Horn.)
pp
p
26 Tempo primo
3
ff
5
ff
p
fff
p
27
8
28
f
ff
ff
ff
29 Vorwärts.
3
f
2
30
f
ff
1
31 Vorwärts
ff
Vorwärts
2
32
ff
f
accelerando al
Fine
1
ff scharf abstimmen

3. Horn in F
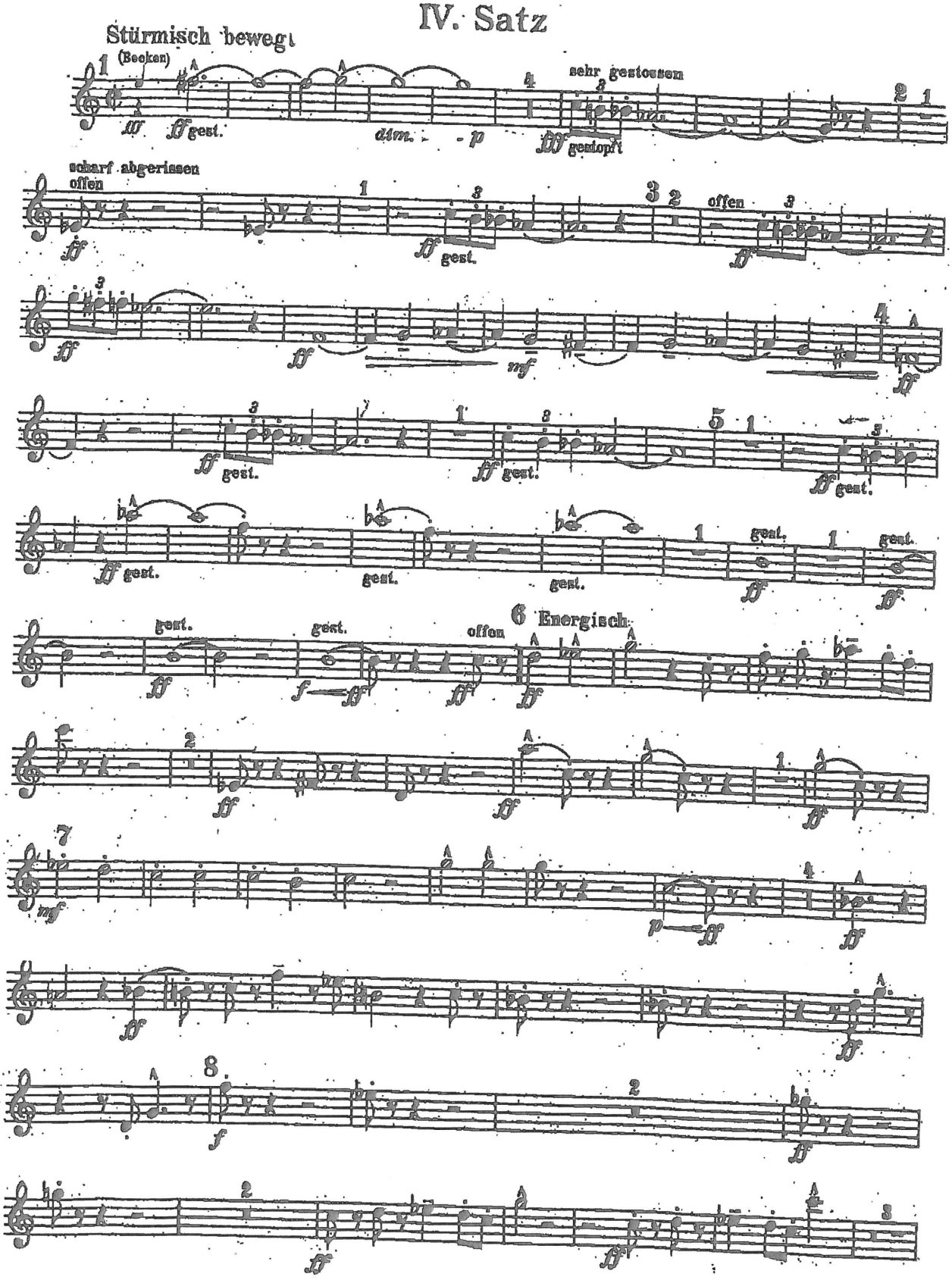
III. Satz

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen
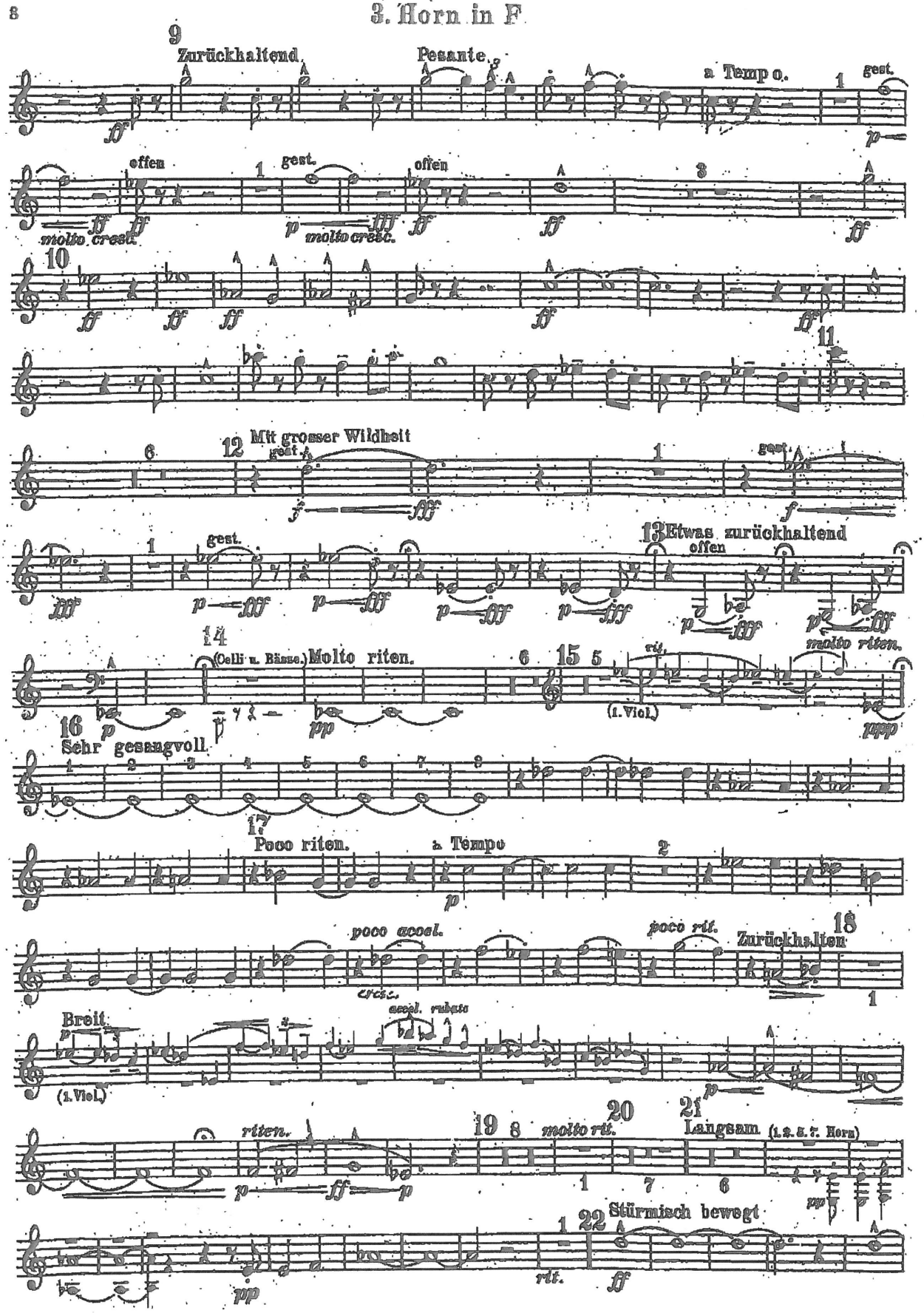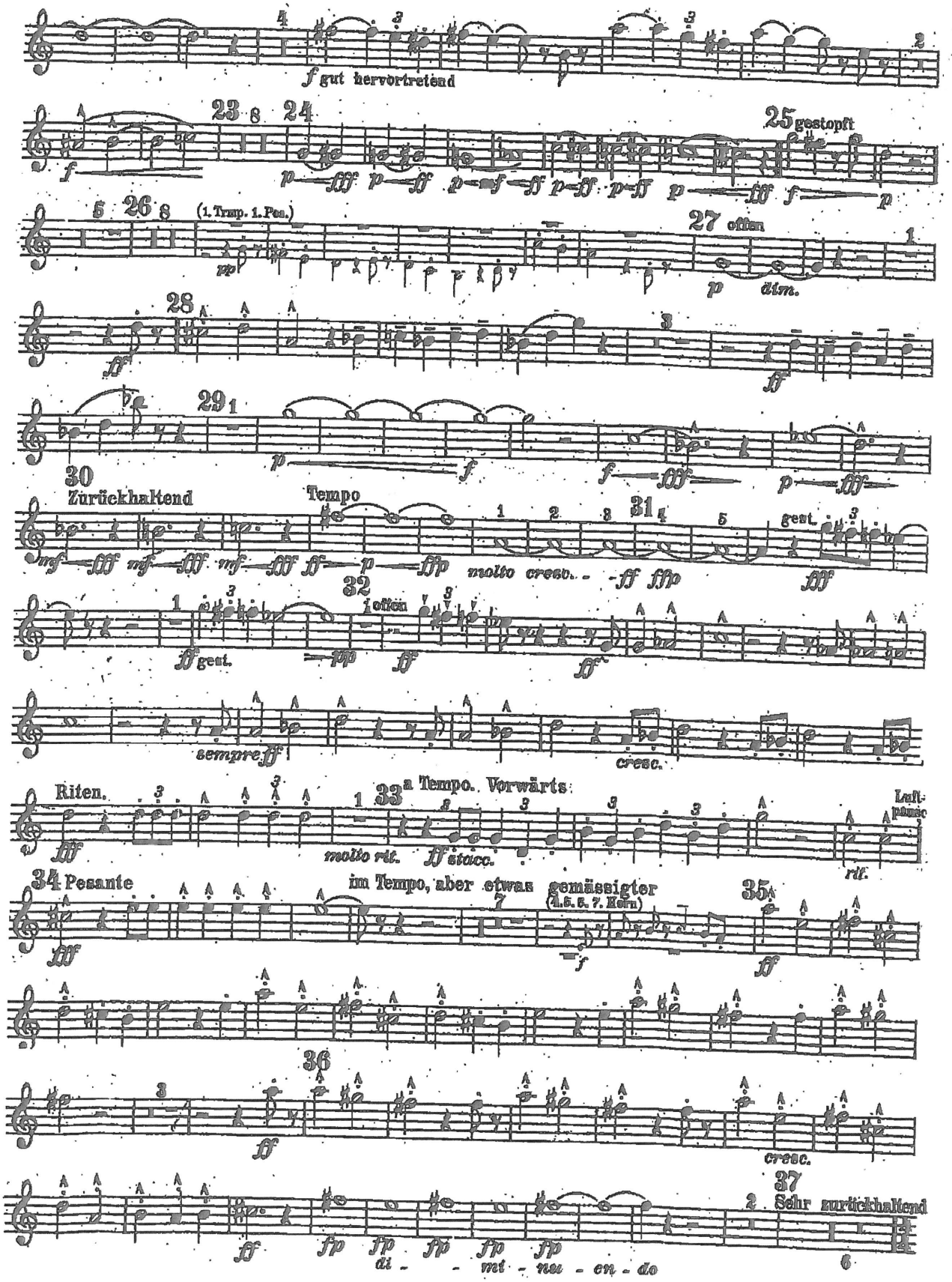


3. Horn in F

IV. Satz
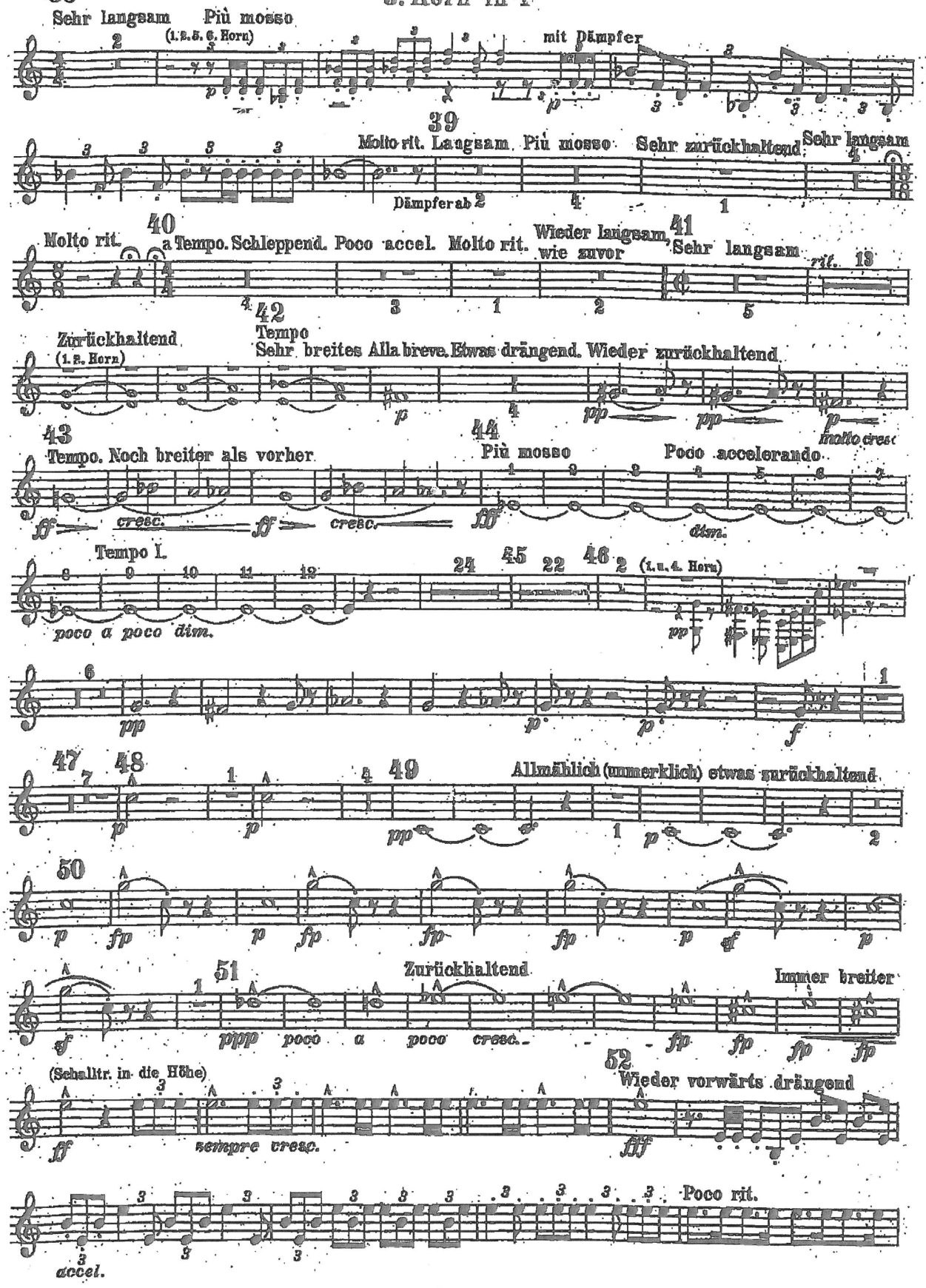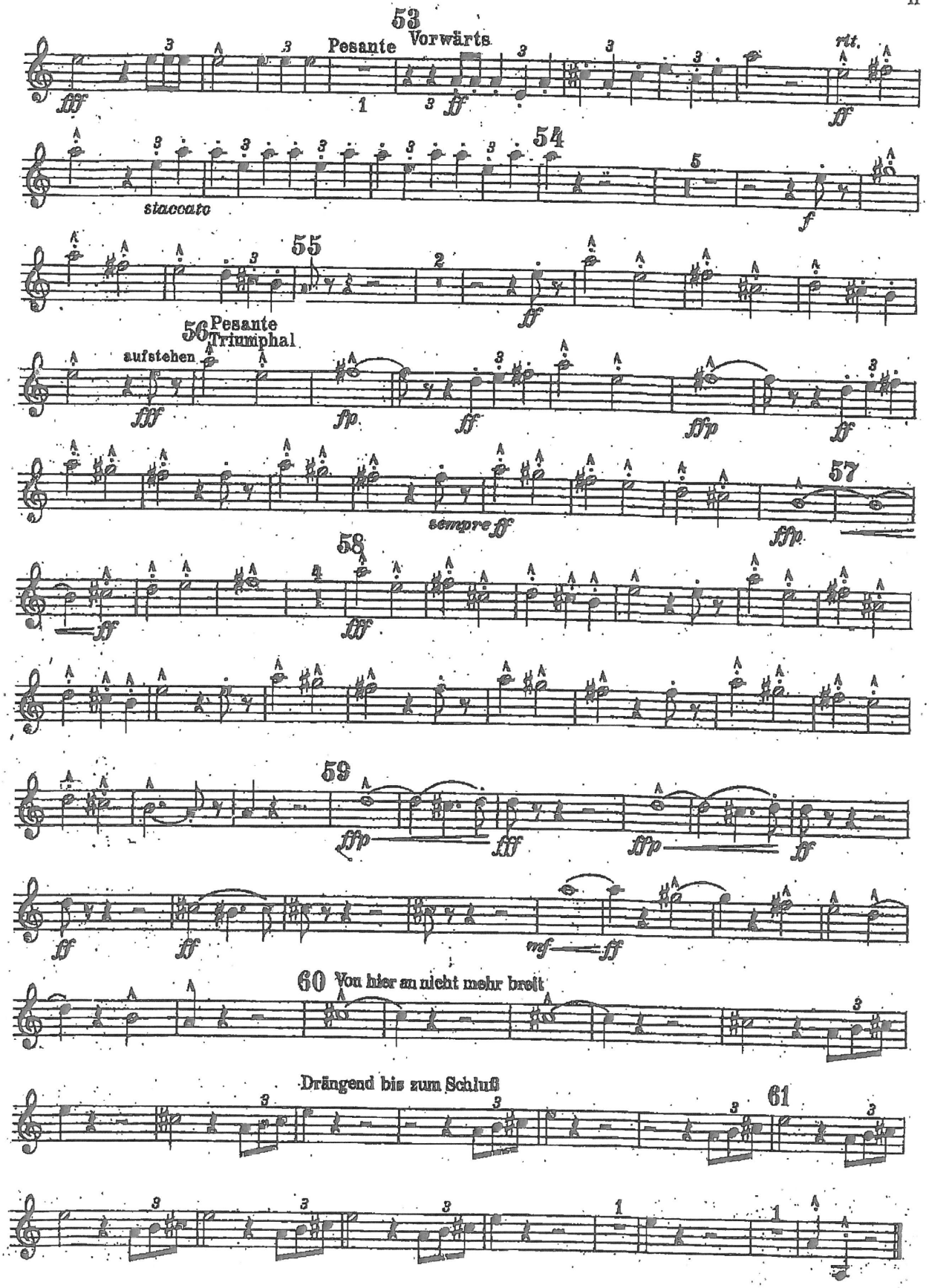


3. Horn in F


9
Zurückhaltend.
Pesante.
a Tempo.
gest.
offen
molto cresc.
10
11
12
Mit grosser Wildheit
13 Etwas zurückhaltend
14
(Celli u. Bässe.) Molto riten.
15
molto riten.
16
Sehr gesangvoll.
17
Poco riten.
a Tempo
poco accel.
poco rit.
18
Zurückhalten
Breit.
(1. Viol.)
accel. rubato
riten.
19
molto rit.
20
21
Langsam (1. 2. u. 3. Horn)
22
Stürmisch bewegt
rit.


f gut hervortretend
23 8 24
25 gestopft
5 26 8 (1. Trmp. 1. Pos.)
27 offen
dim.
28
29
30 Zurückhaltend
Tempo
molto cresc.
31
32 offen
gest.
sempre ff
cresc.
Riten.
33a Tempo. Vorwärts
molto rit.
stacc.
Luftpause
rit.
34 Pesante
im Tempo, aber etwas gemässigter
(1. 2. 3. 4. Horn)
35
36
cresc.
37
Sehr zurückhaltend
di - - mi - nu - en - do

2. Horn in F


38
Sehr langsam
Più mosso
(1. 2. 5. 6. Horn)
mit Dämpfer
39
Molto rit. Langsam. Più mosso
Sehr zurückhaltend
Sehr langsam
Dämpfer ab
40
Molto rit.
a Tempo. Schleppend. Poco accel. Molto rit.
Wieder langsam, wie zuvor
41
Sehr langsam
rit.
42
Zurückhaltend
(1. 2. Horn)
Tempo
Sehr breites Alla breve. Etwas drängend. Wieder zurückhaltend.
43
Tempo. Noch breiter als vorher
44
Più mosso
Poco accelerando
cresc.
molto cresc
dim.
Tempo I.
poco a poco dim.
45
46
(1. u. 4. Horn)
47
48
49
Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend
50
51
Zurückhaltend
Immer breiter
poco a poco cresc.
(Schalltr. in die Höhe)
52
Wieder vorwärts drängend
sempre cresc.
Poco rit.
accel.


53
Pesante
Vorwärts
rit.
fff
ff
staccato
54
f
55
ff
56
Pesante
Triumphal
aufstehen
fp
sempre ff
57
fffp
58
59
60
Von hier an nicht mehr breit
Drängend bis zum Schluß
61
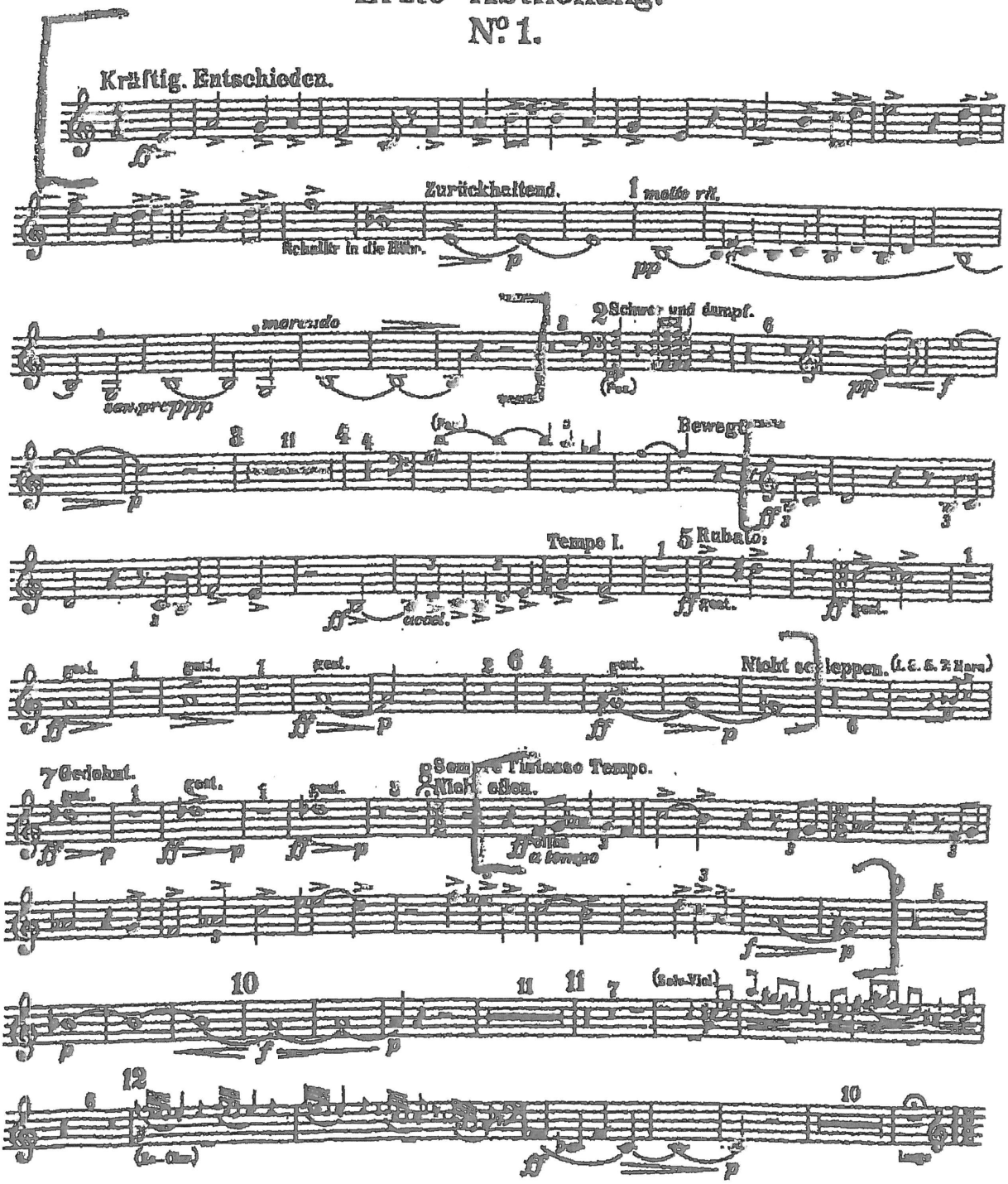
Gustav Mahler

Symphony No. 3 in D Minor
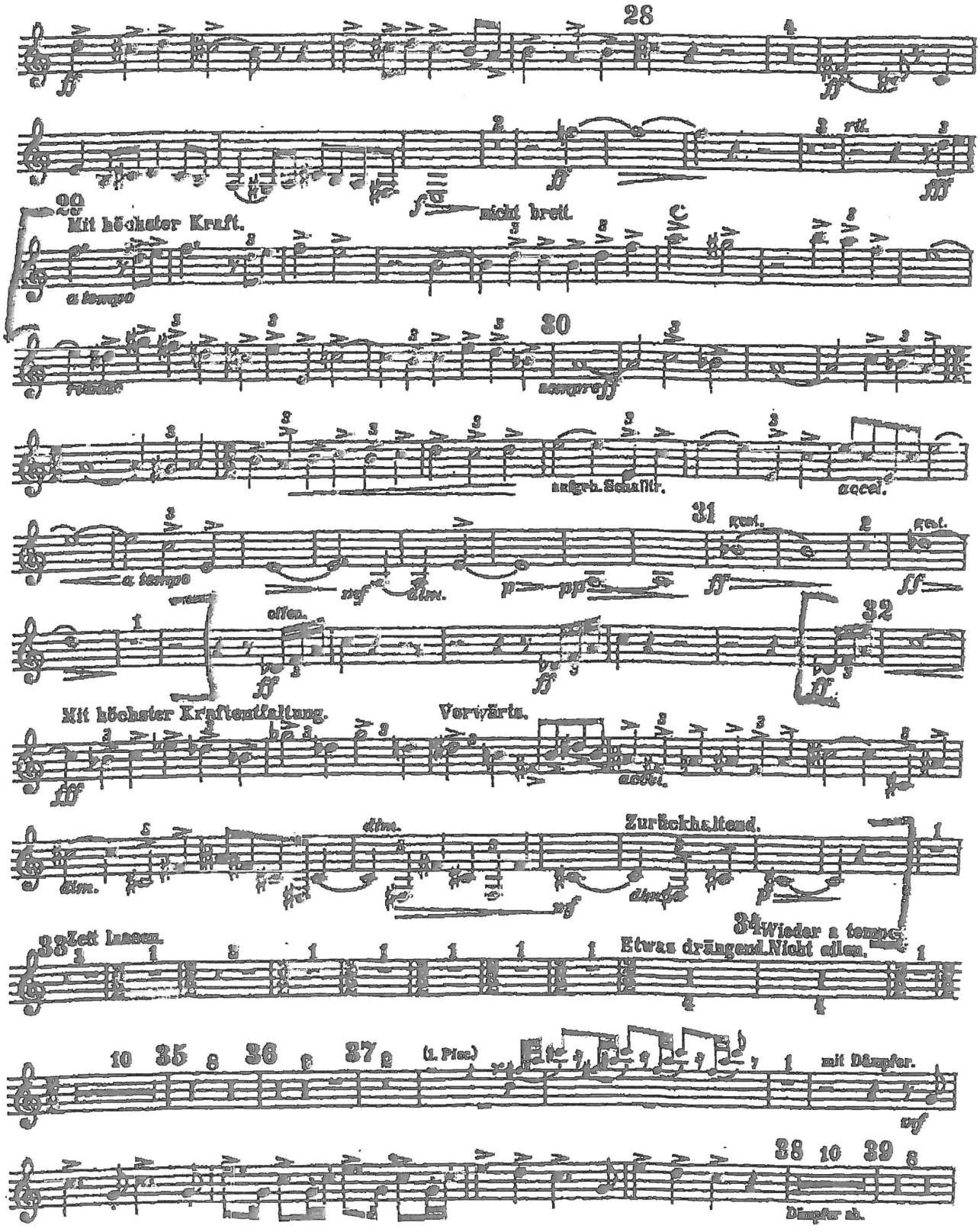
2. Horn in F.

Erste Abtheilung.

No. 1.
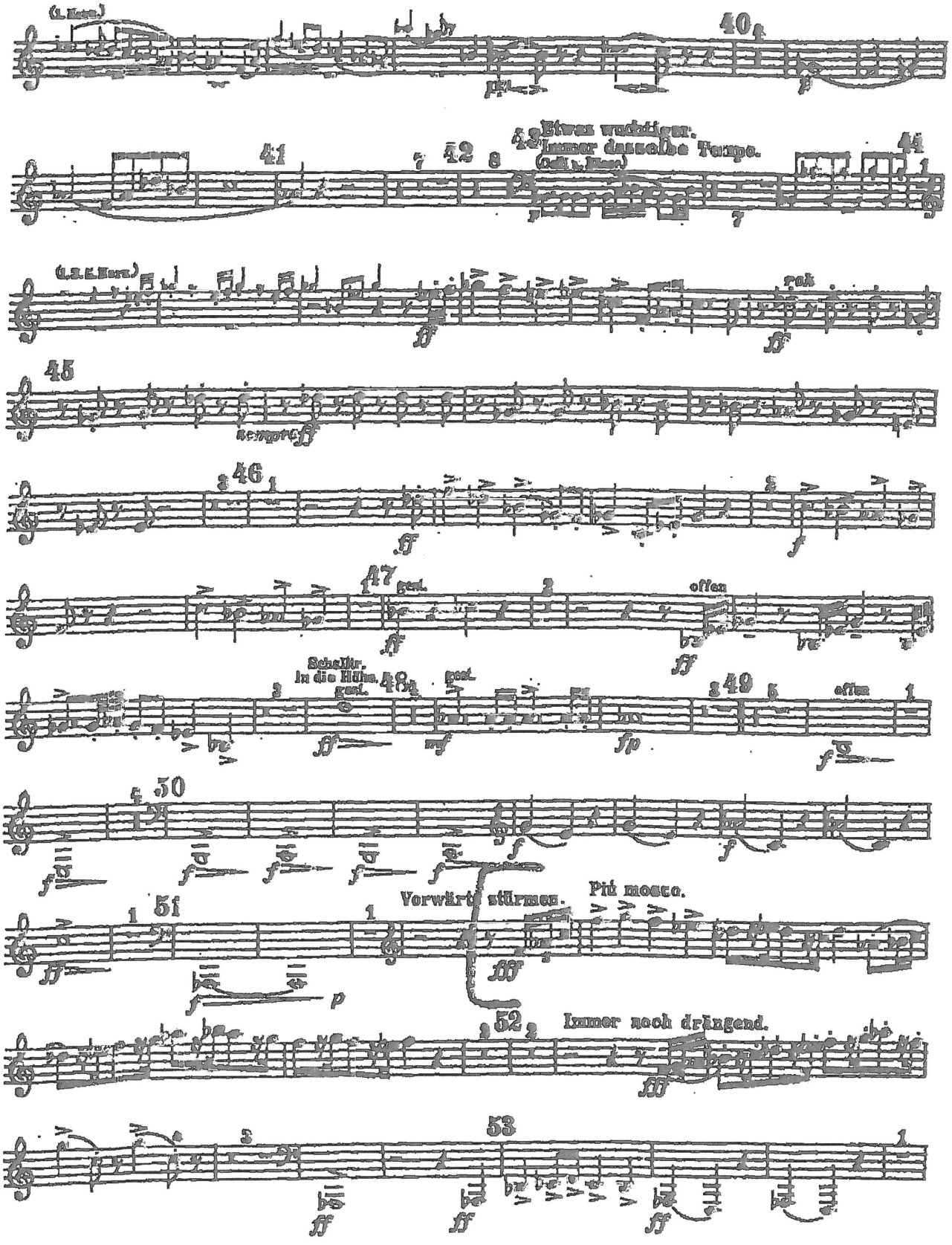


2. Horn in F.
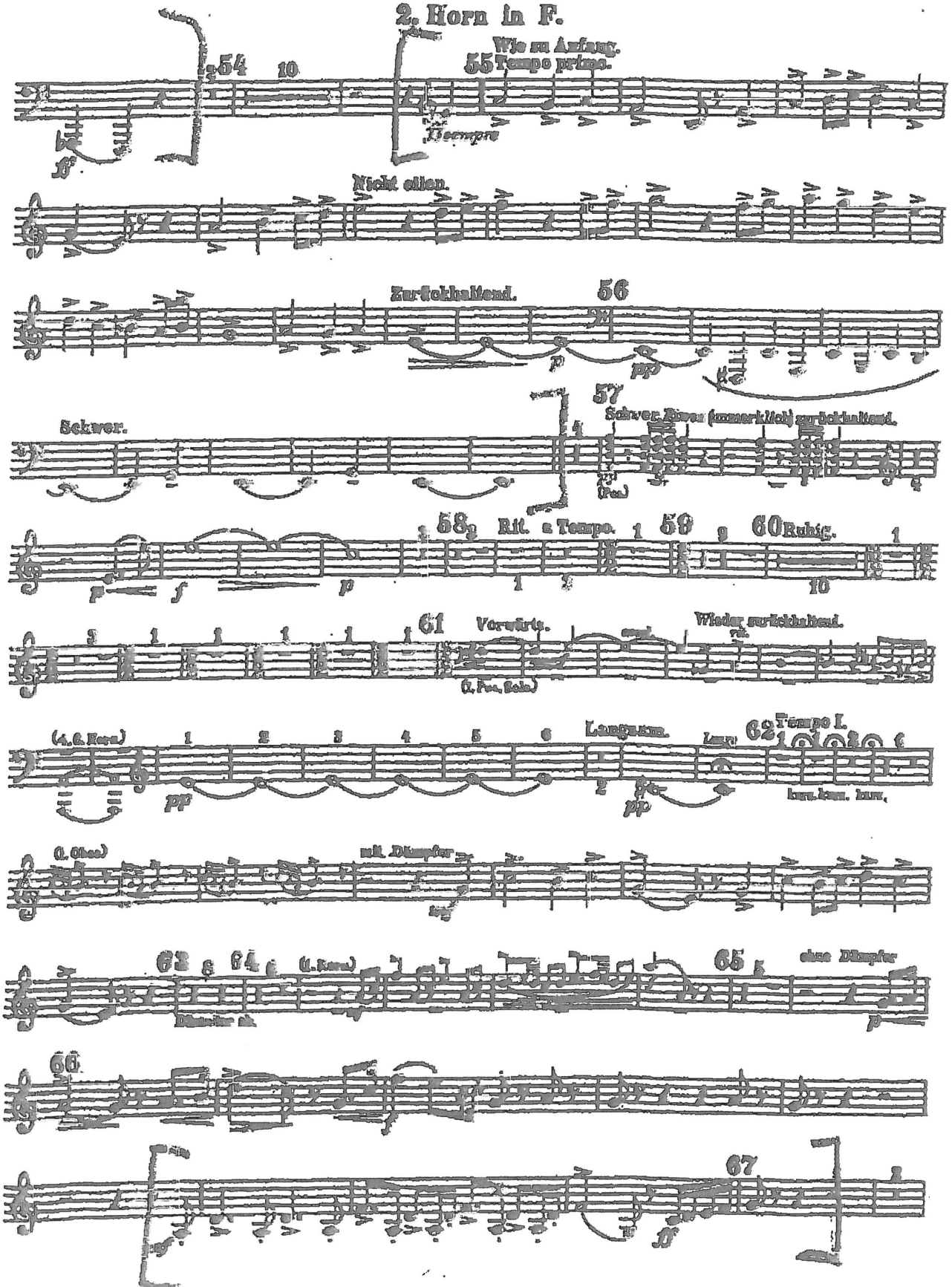

28
rit.
nicht breit.
Mit höchster Kraft.
a tempo
30
sempre ff
aufgrb. Schallstr.
accel.
31
Kurl.
a tempo
dim.
p
pp
ff
offen.
32
Mit höchster Kraftentfaltung.
Vorwärts.
accel.
dim.
Zurückhaltend.
33 Zeit lassen.
34 Wieder a tempo.
Etwas drängend. Nicht eilen.
35
36
37
(1. Pos.)
mit Dämpfer.
38
39
Dämpfer ab.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Horn in F.
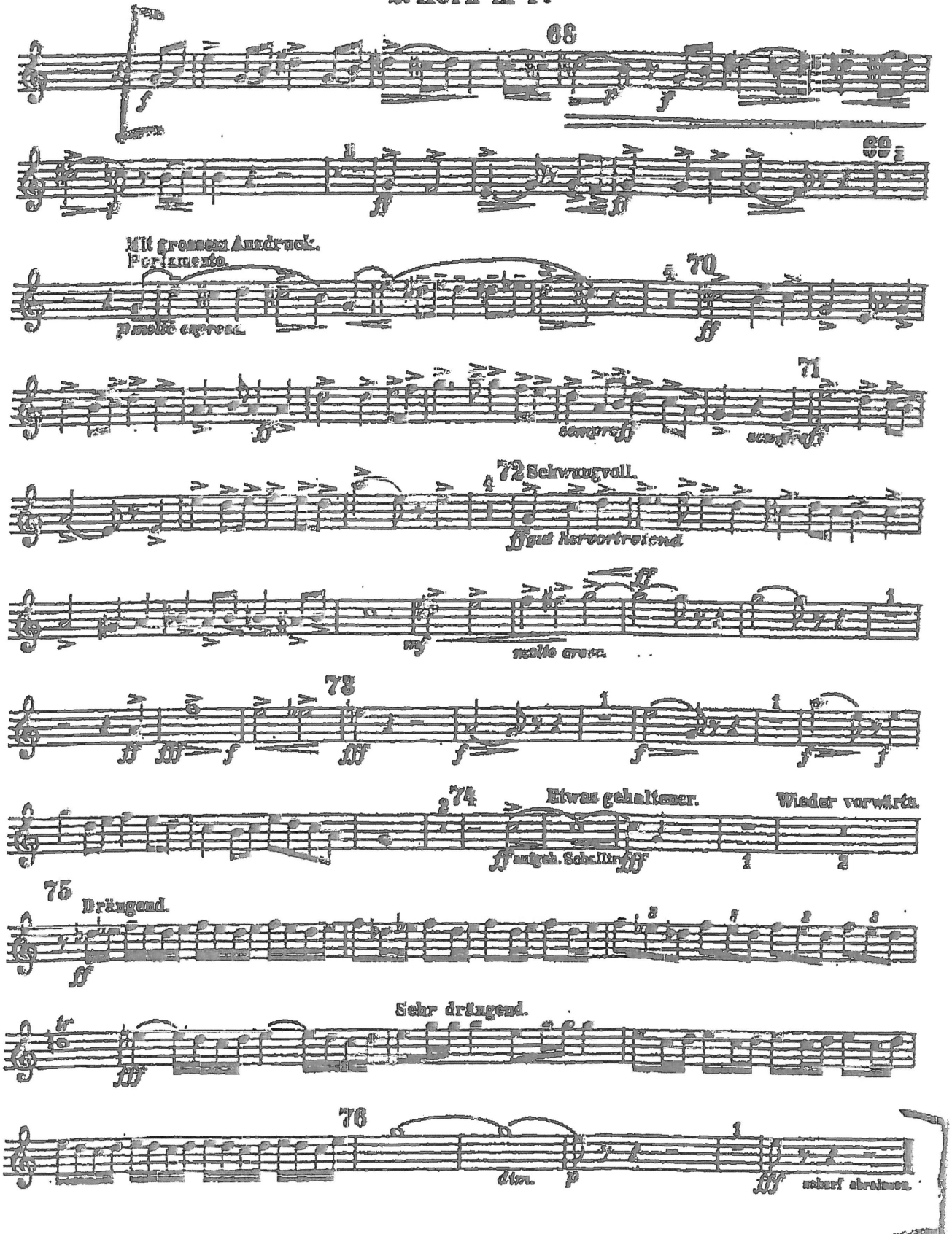


2. Horn in F.


54
10
55
Wie zu Anfang.
Tempo primo.
Nicht eilen.
Zurückhaltend.
56
Schwer.
57
Schwer, Ton (immerklich) zurückhaltend.
58
Rit. a Tempo.
59
60
Ruhig.
61
Vorwärts.
Wieder zurückhaltend.
(4. Horn)
Langsam.
62
Tempo I.
(1. Clar.)
mit Dämpfer
63
64
(1. Horn)
65
ohne Dämpfer
66
67

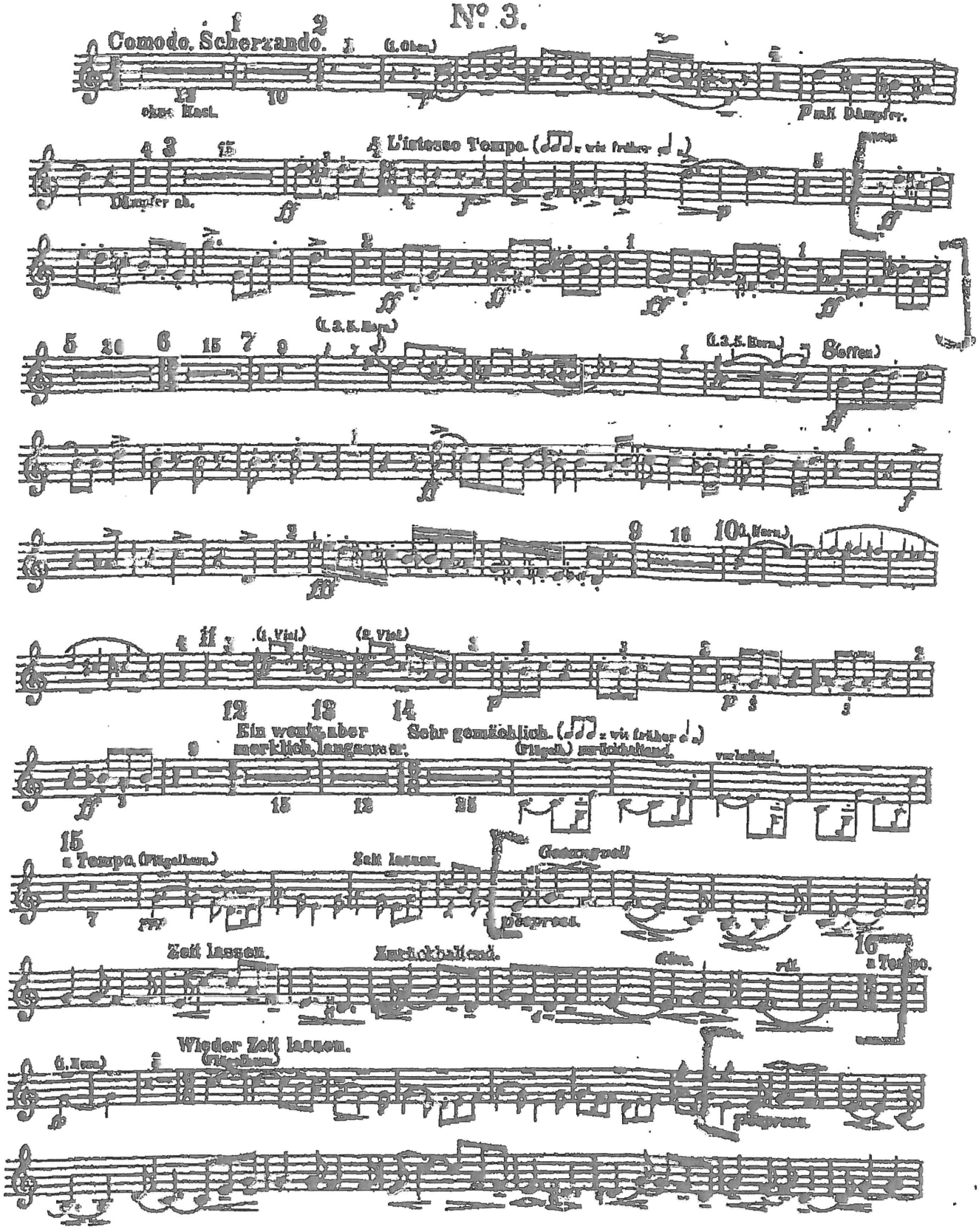
Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Horn in F.
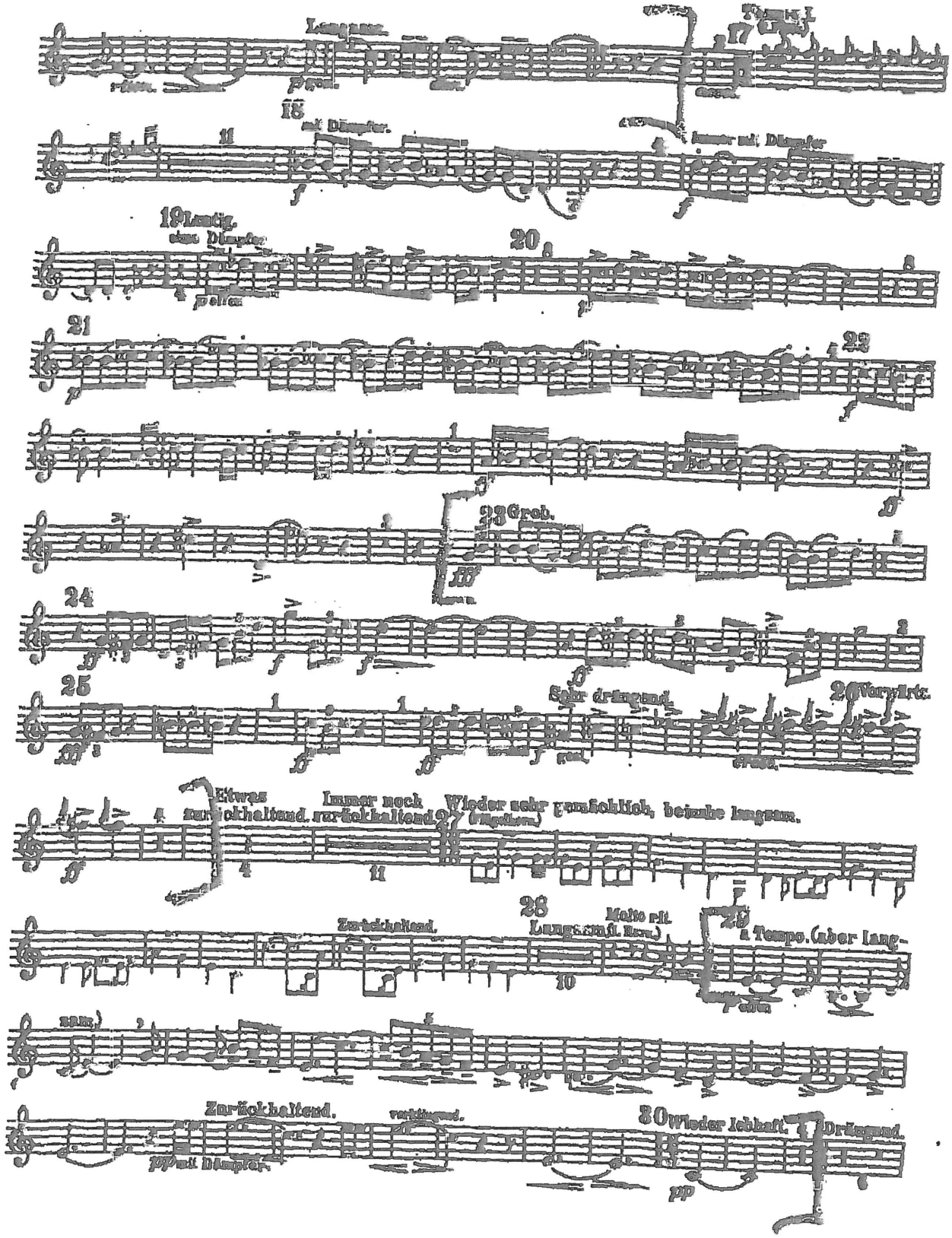


2. Horn in F.
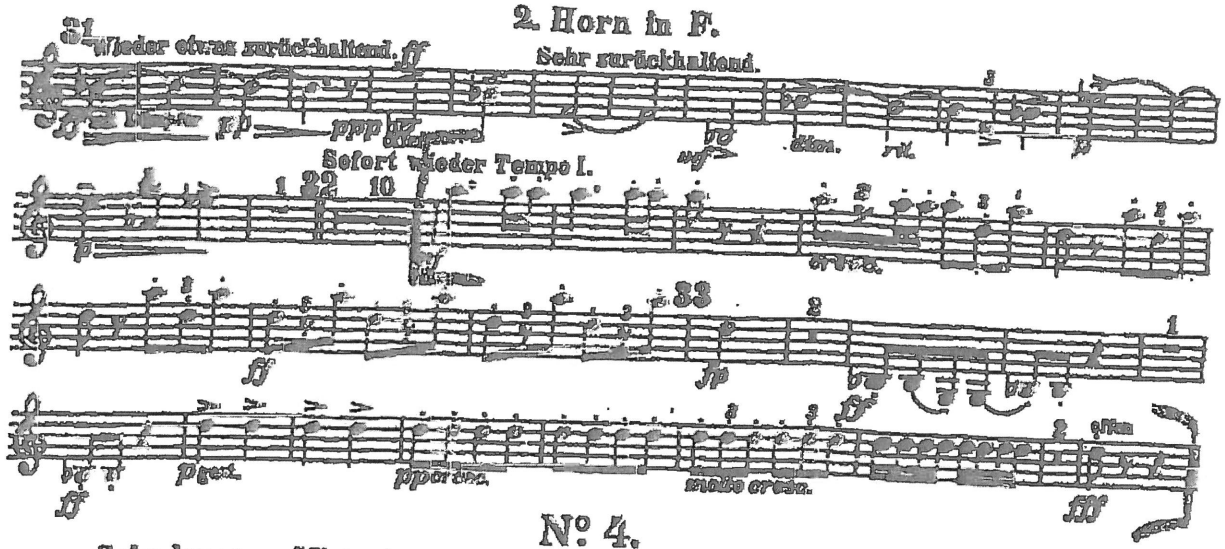
No. 3.



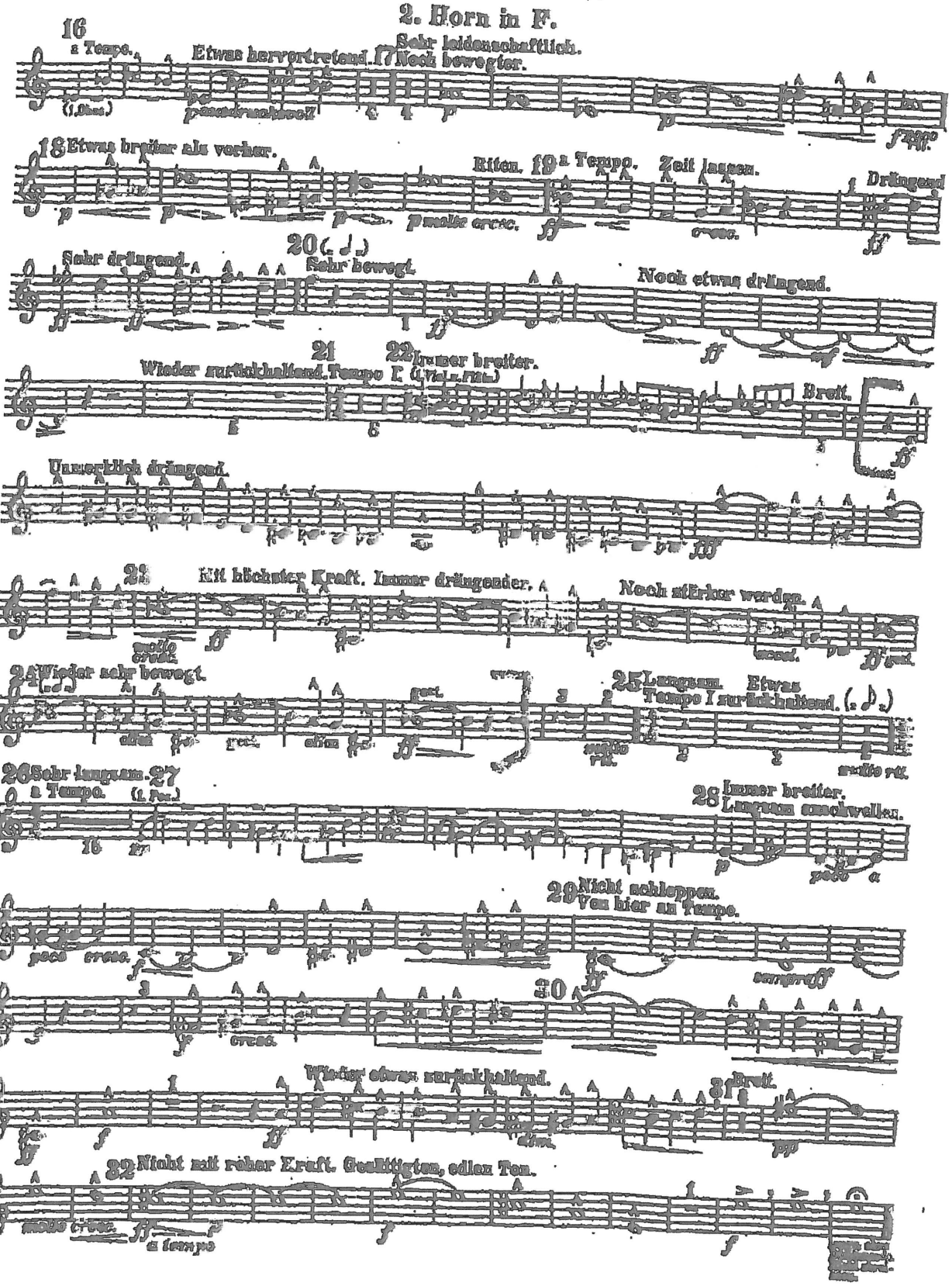
8. Horn in F.


Langsam.
17
18
mit Dämpfer.
immer mit Dämpfer
19 Plötzlich
ohne Dämpfer.
20
21
23
22 Grob.
24
25
26 Vorwärts.
Sehr drängend.
Etwas zurückhaltend.
Immer noch zurückhaltend.
27 Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam.
28
Zurückhaltend.
Molto rit.
Langsam (fast Rasch.)
29
a Tempo. (Aber lang-
sam.)
Zurückhaltend.
verstärkend.
30 Wieder lebhaft.
Drängend.
pp mit Dämpfer.
pp

2. Horn in F.


Wieder etwas zurückhaltend.
Sehr zurückhaltend.
Sofort wieder Tempo I.
Nº 4.
Sehr langsam. Misterioso. Durchaus ppp
mit Dämpfer
Sehr langsam.
ohne Dämpfer
a Tempo. Rit.
(Alt Solo)
Aus die - sem Traum
mit Dämpfer
Sehr breit und zurückhaltend.
ohne Dämpfer
a Tempo.
Etwas verrückt.
Ritten.
Sehr langsam und zurückhaltend.
offen
Wie zu Anfang. Langsam.
Langsam.
Sehr breit. ohne Dämpfer
mit Dämpfer
Zeit lassen. Ritten.
a Tempo.
Ritten.
Più mosso. Allmählich wieder zurückhaltend.
Langsam.

2. Horn in F.


16
a Tempo.
Etwas hervortretend.
17 Sehr leidenschaftlich.
Noch bewegter.
18 Etwas breiter als vorher.
Riten.
19 a Tempo.
Zeit lassen.
Drängend
20 (♩ ♩)
Sehr drängend.
Sehr bewegt.
Noch etwas drängend.
21
22 Immer breiter.
Wieder zurückhaltend. Tempo I.
Breit.
Unmerklich drängend.
23
Mit höchster Kraft. Immer drängender.
Noch mehr werden.
24 (♩ ♪)
Wieder sehr bewegt.
25 Langsam. Etwas
Tempo I zurückhaltend. (♩ ♪)
26 Sehr langsam.
a Tempo.
27
28 Immer breiter.
Langsam anschwellen.
29 Nicht schleppen.
Von hier an Tempo.
30
Wieder etwas zurückhaltend.
31 Breit.
32 Nicht mit roher Kraft. Geläutigten, edlen Ton.
a tempo
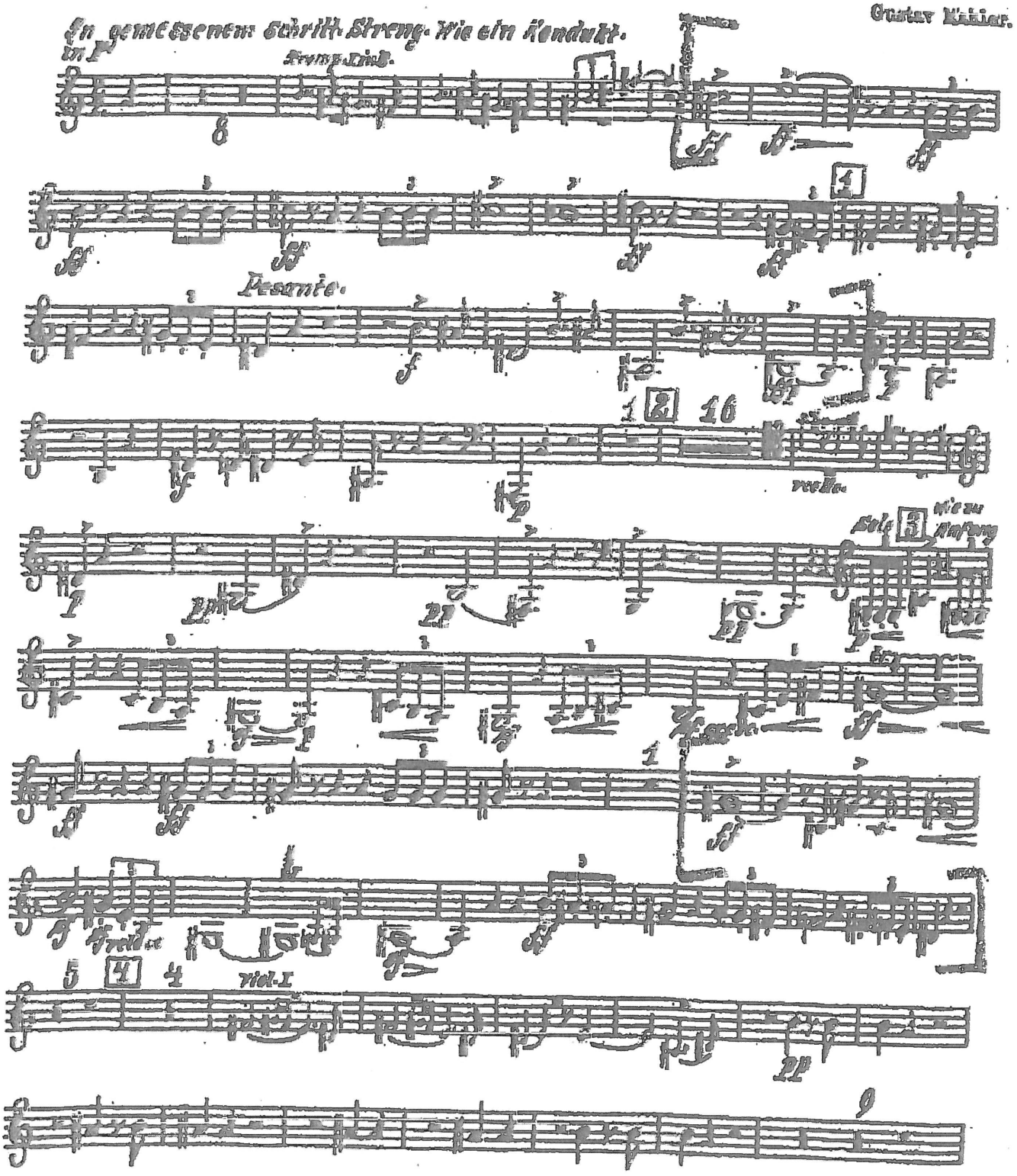
Symphonie No 5.
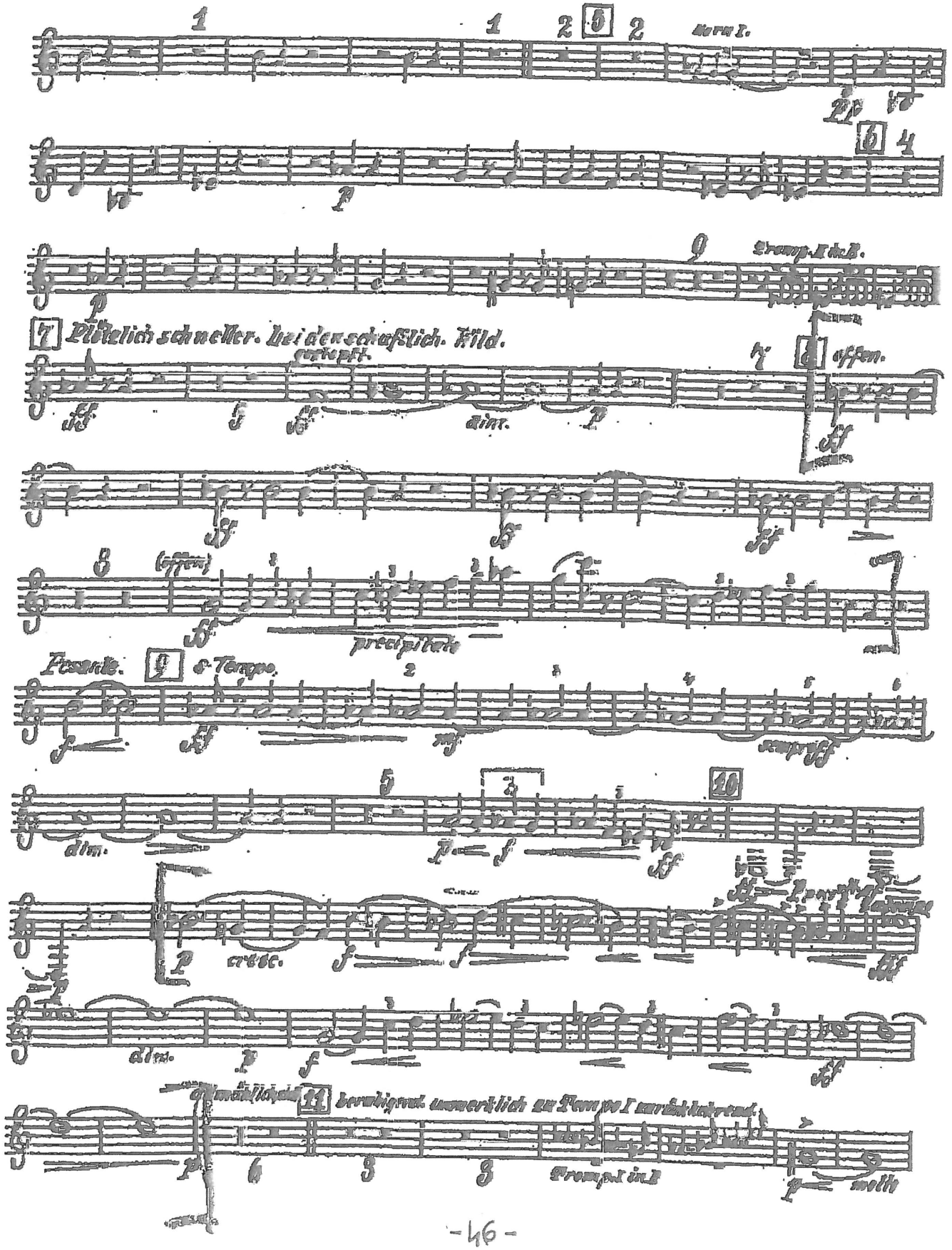
Horn I.
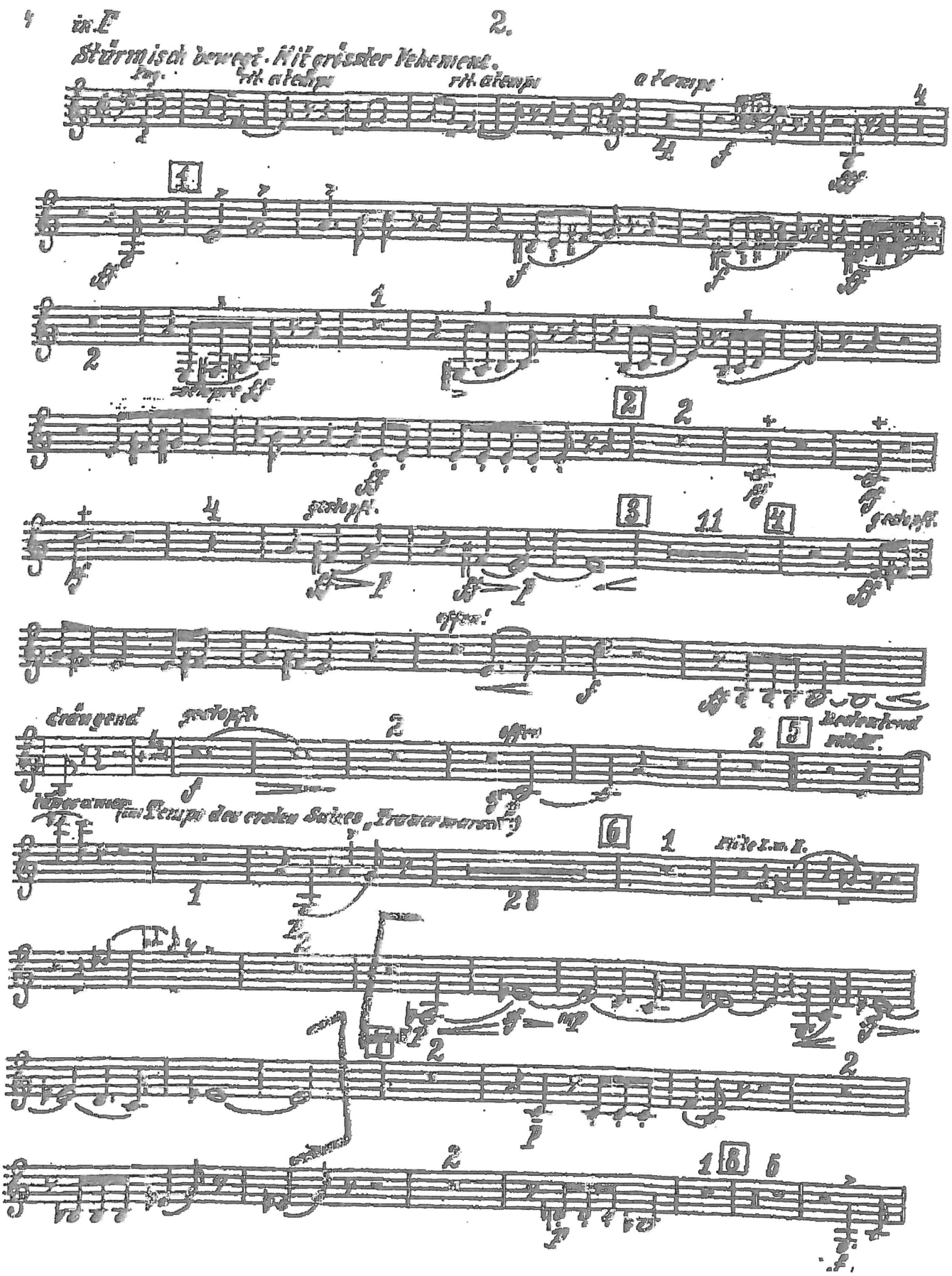
I.

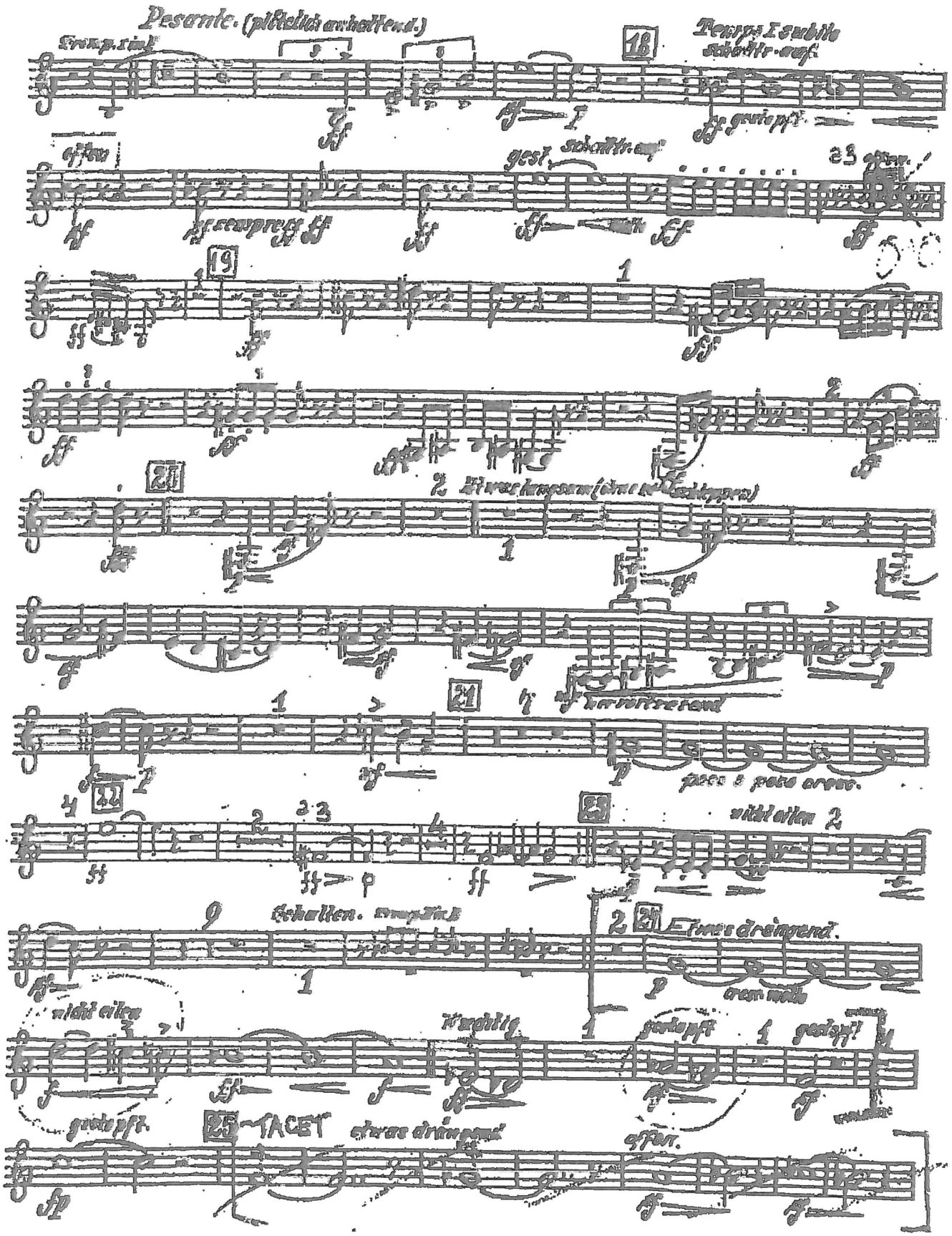
1. Trauermarsch.

Gustav Mahler.
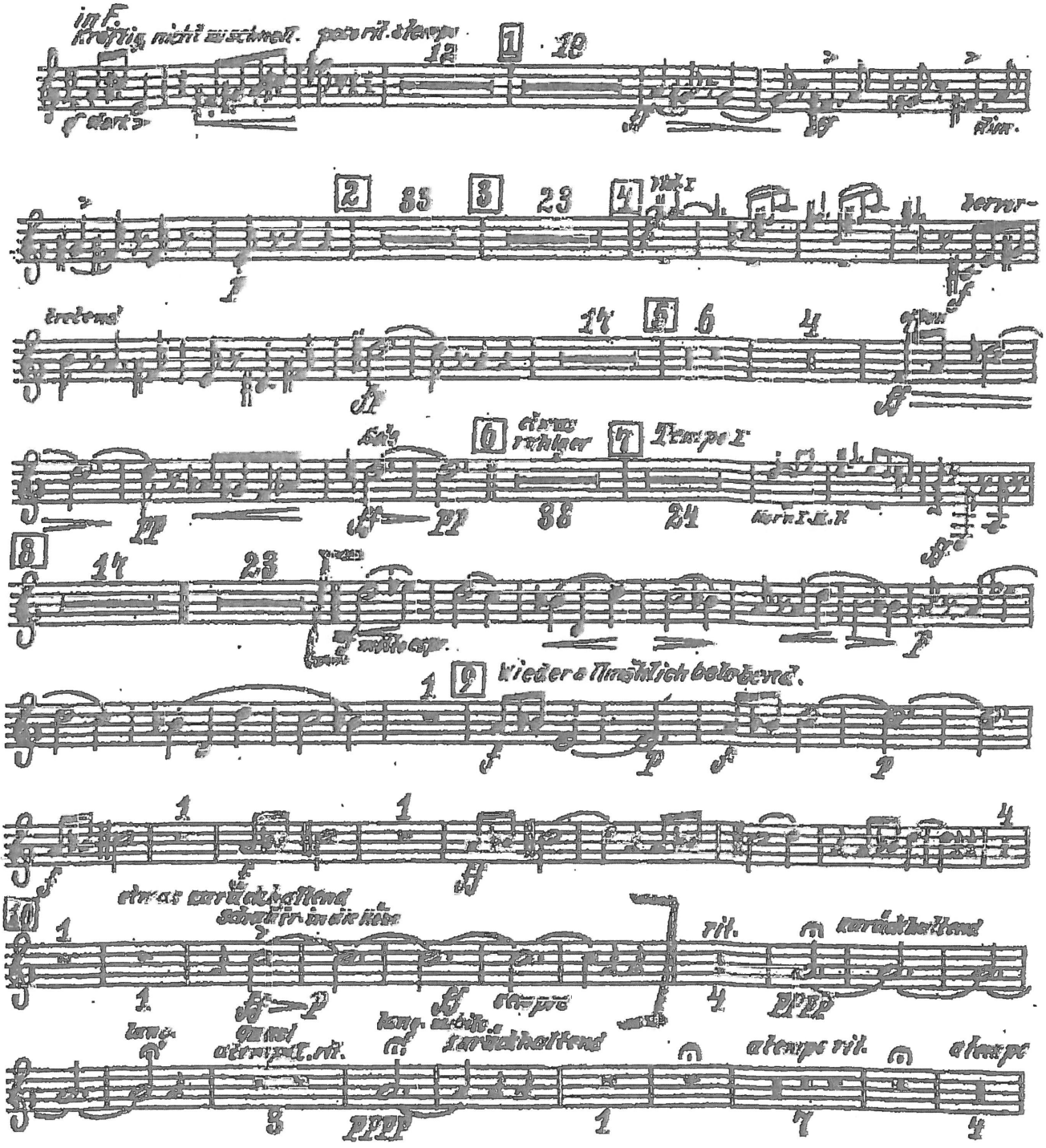



Horn I.
Trompete I in B.
Plötzlich schneller. leidenschaftlich. Fild.
gestopft.
offen.
dim.
precipitato
Pesante.
a Tempo.
cresc.
dim.
Trompete in B
molto

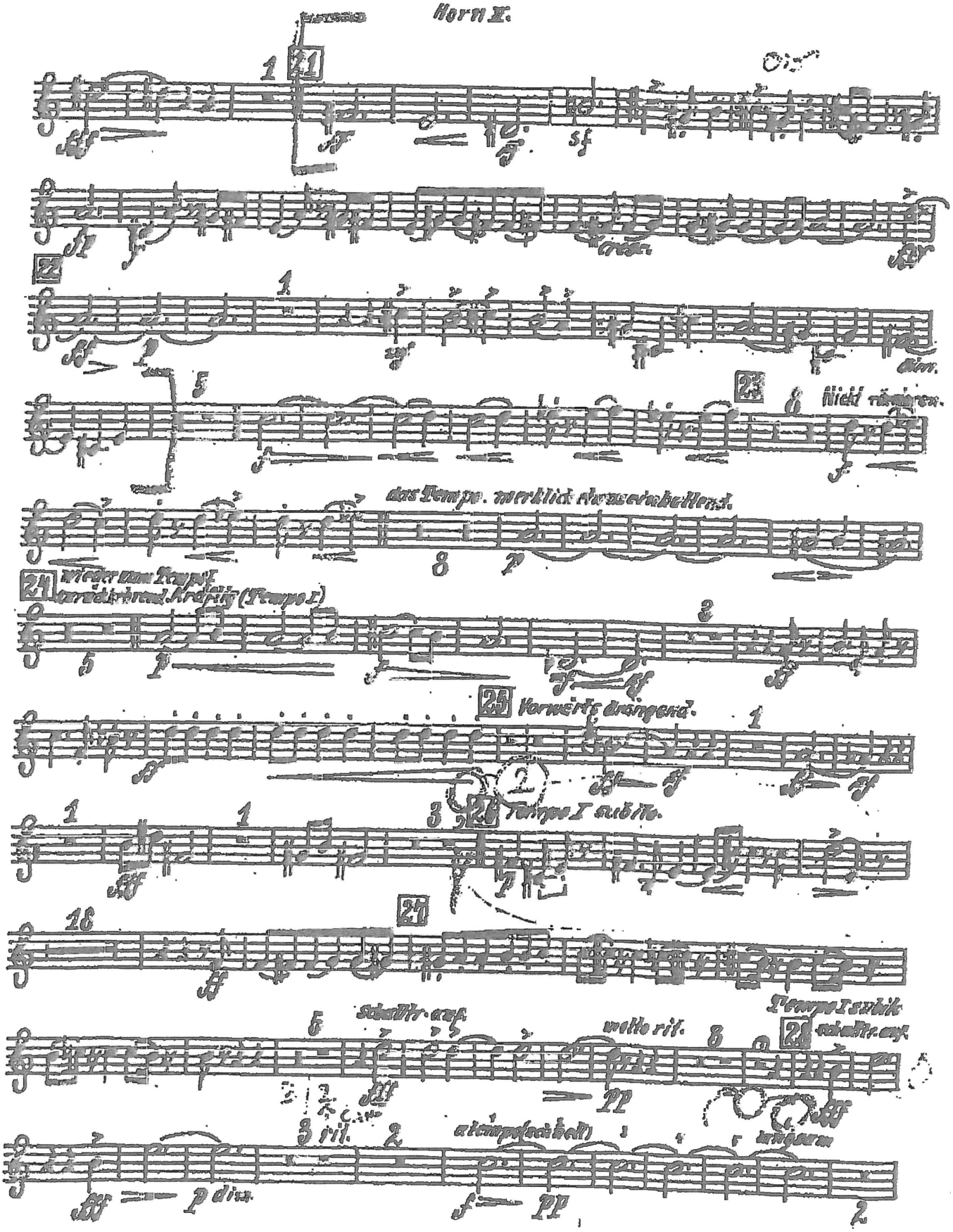

4 in F
2.
Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz.
ff
rit. al tempo
rit. al tempo
a tempo
4
1
2
1
2
2
4
gestopft.
3
11
4
gestopft.
cresc.
cresc.
gestopft.
2
2
5
beruhigend
mild.
Hörner
(im Tempo des ersten Satzes „Feuerwerk")
6
1
Hörner I. u. II.
1
2 8
2
2
2
2
1
2
1
8
6
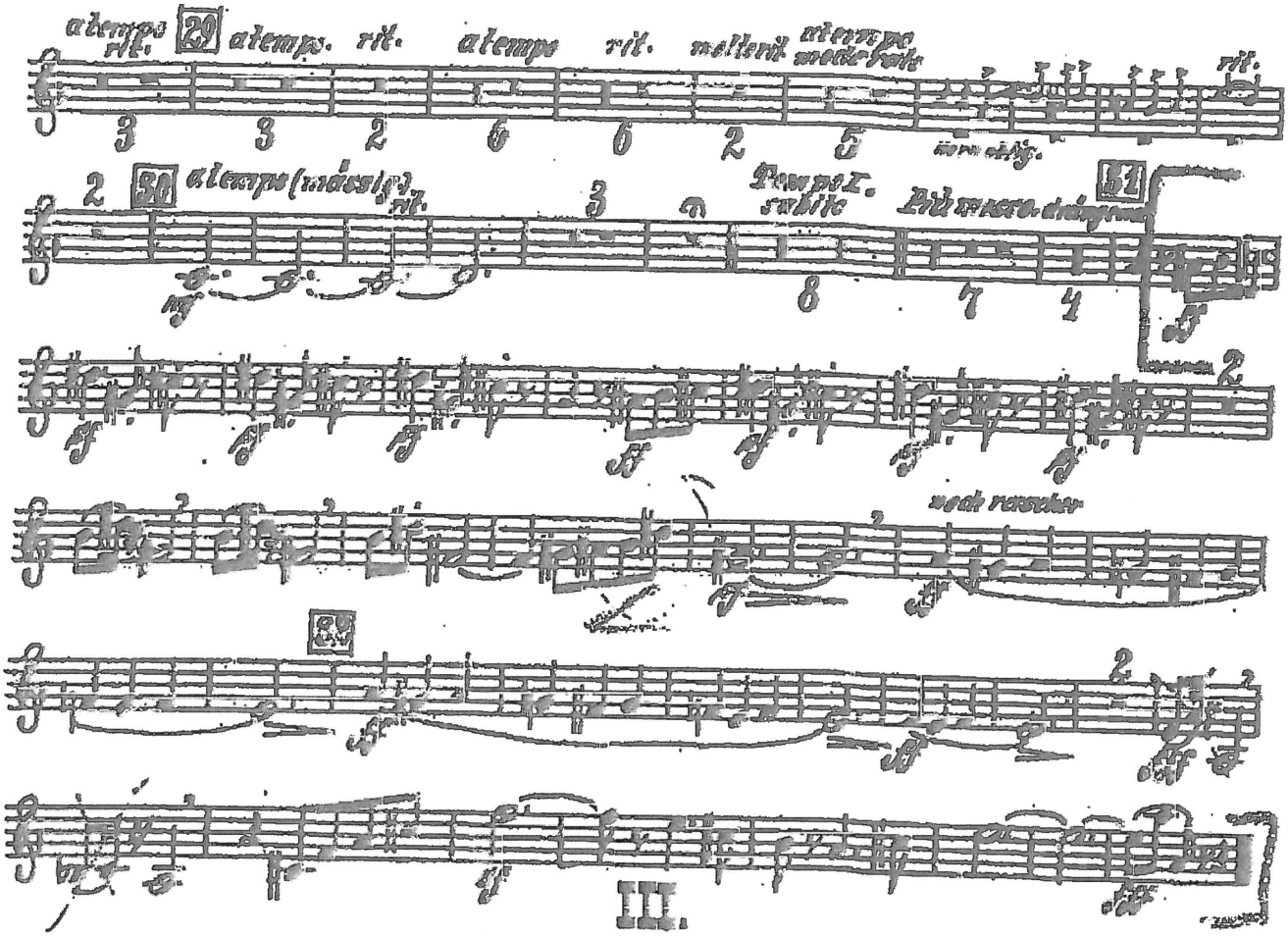

Pesante. (plötzlich anhaltend.)
Trompeten
18
Tempo I subito
Schalltr. auf
gest. Schalltr. auf
23
19
21
2. Hörner (ohne Schalltrichter)
24
22
25
Schellen.
2 26 Etwas drängend.
nicht eilen
Wuchtig
26 FACET etwas drängend
offen.

II.

3. Scherzo.
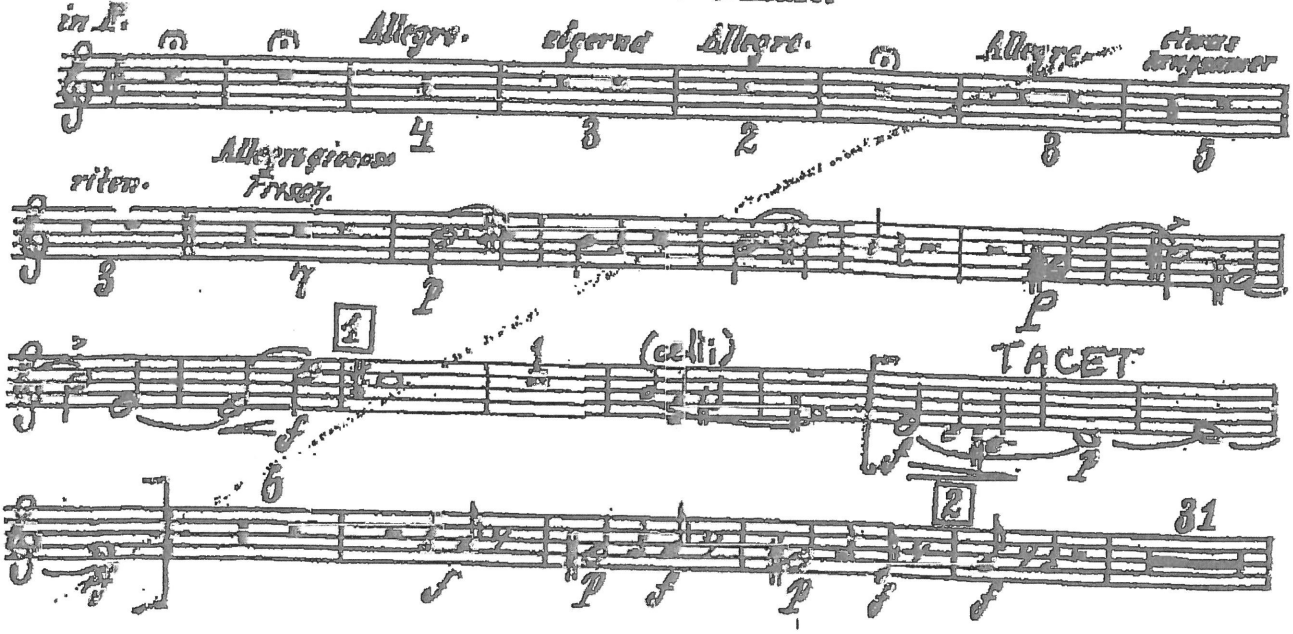

in E.
kräftig nicht zu schnell.
poco rit.
a tempo
dim.
Viol. I
hervor-
dolce
sola
dimin. ruhiger
I Tempo I
Horn I. II. IV
mit Dämpf.
wieder allmählich belebend.
etwas zurückhaltend
schleifen in ein Ton
rit.
zurückhaltend
lang.
ganz
allmählich
lang. wieder
zurückhaltend
a tempo rit.
a tempo
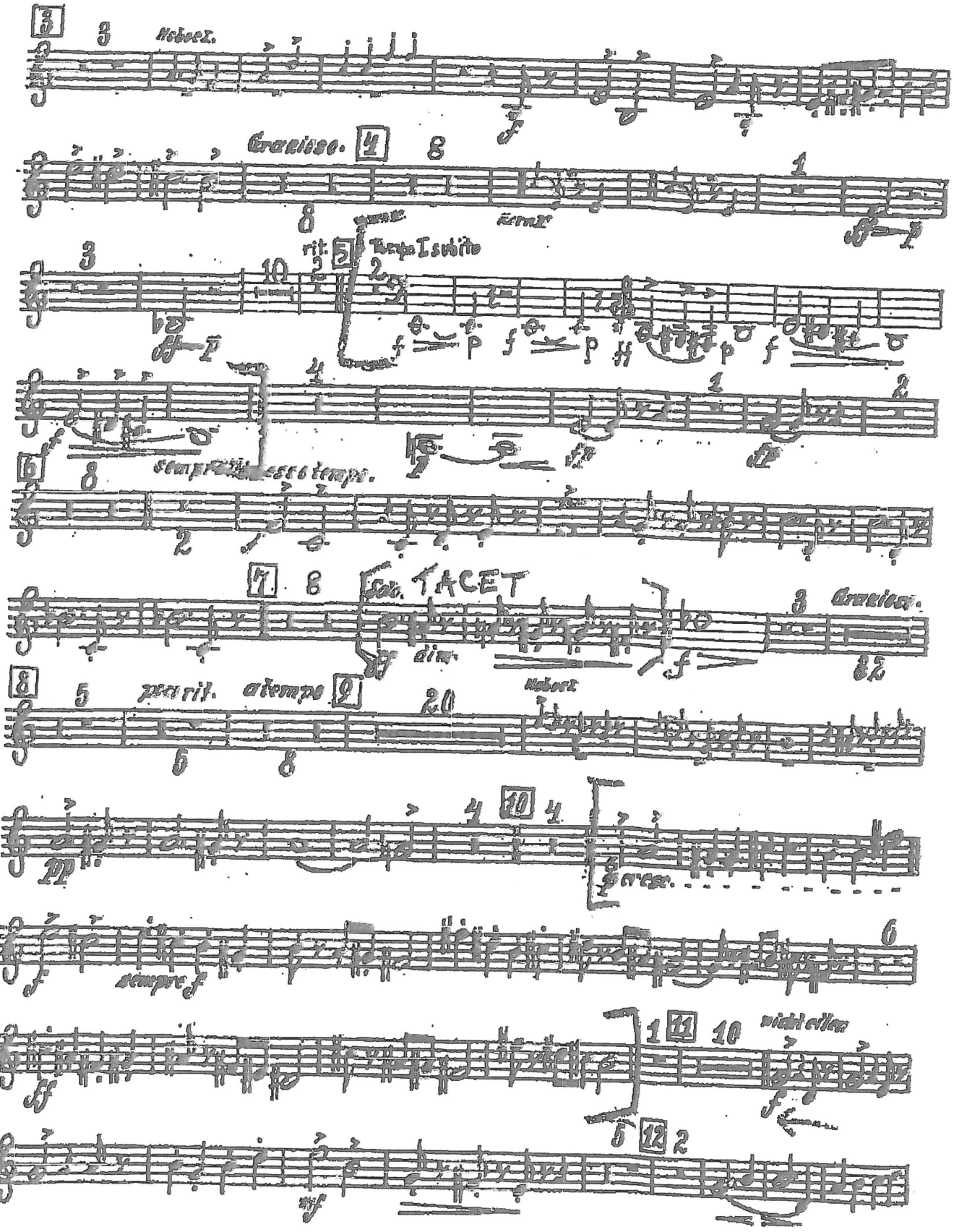

Horn II.
21
22
23
nicht rückgeben.
das Tempo merklich abzueilen beginnt.
24 wieder zum Tempo
verzögernd und drängend (Tempo I)
25 Vorwärts drängend.
26 Tempo I subito.
27
Schalltr. auf.
wieder rit.
Tempo I subito
28 schalltr. auf
3 rit.
allmählich beide
zurückgeben
p dim.
pp
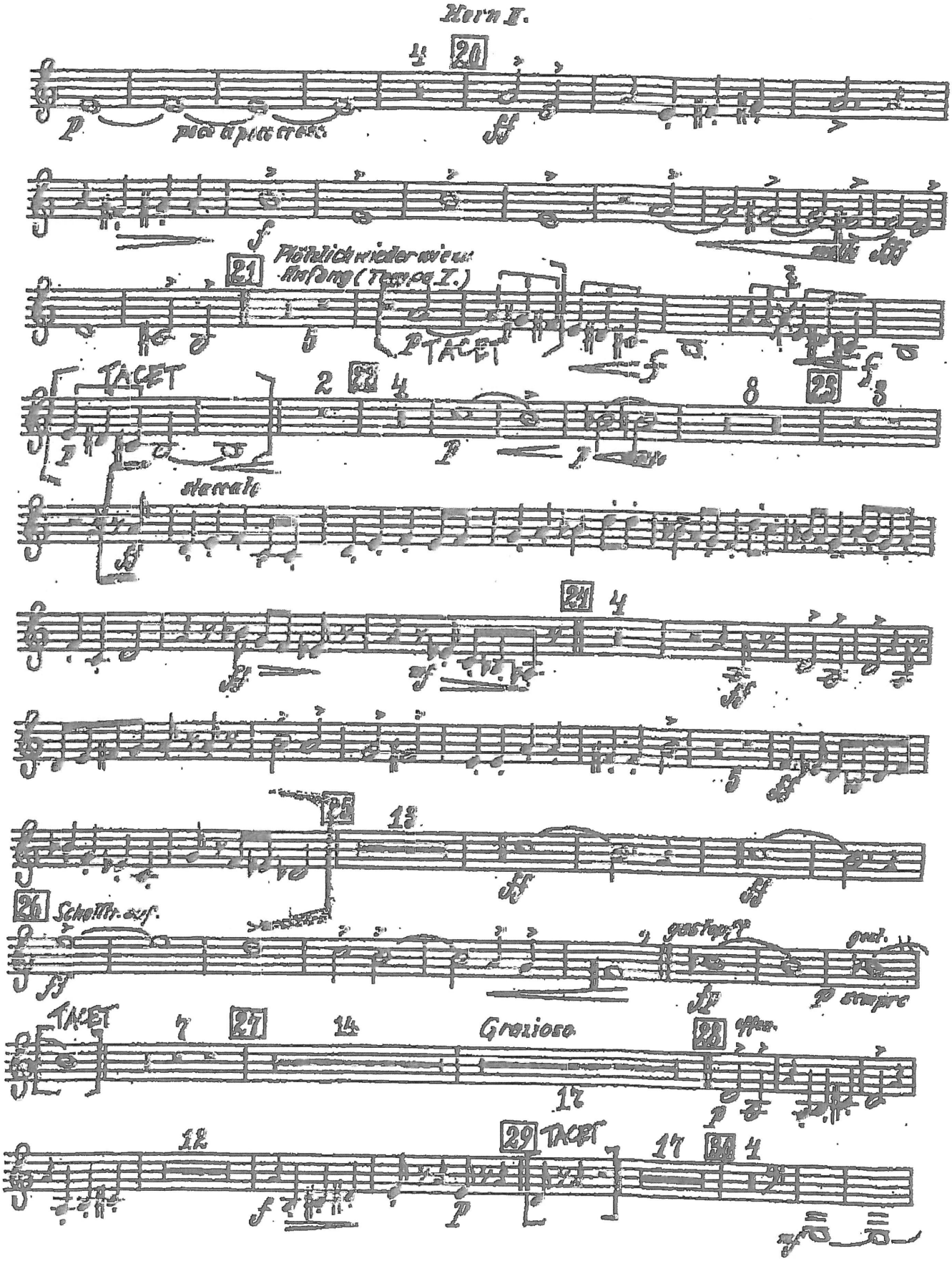


4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.




Horn I.
Grazioso.
rit.
Tempo I. subito
sempre ff
ritard.
TACET
dim.
Grazios.
poco rit.
a tempo
Horn I
sempre f
nicht eilen
ff


Horn I.
20
21
Plötzlich wieder wie zu Anfang (Tempo I.)
TACET
22
23
stemale
24
25
26
Schalltr. auf.
TACET
27
Graziosa
28
TACET
29
TACET

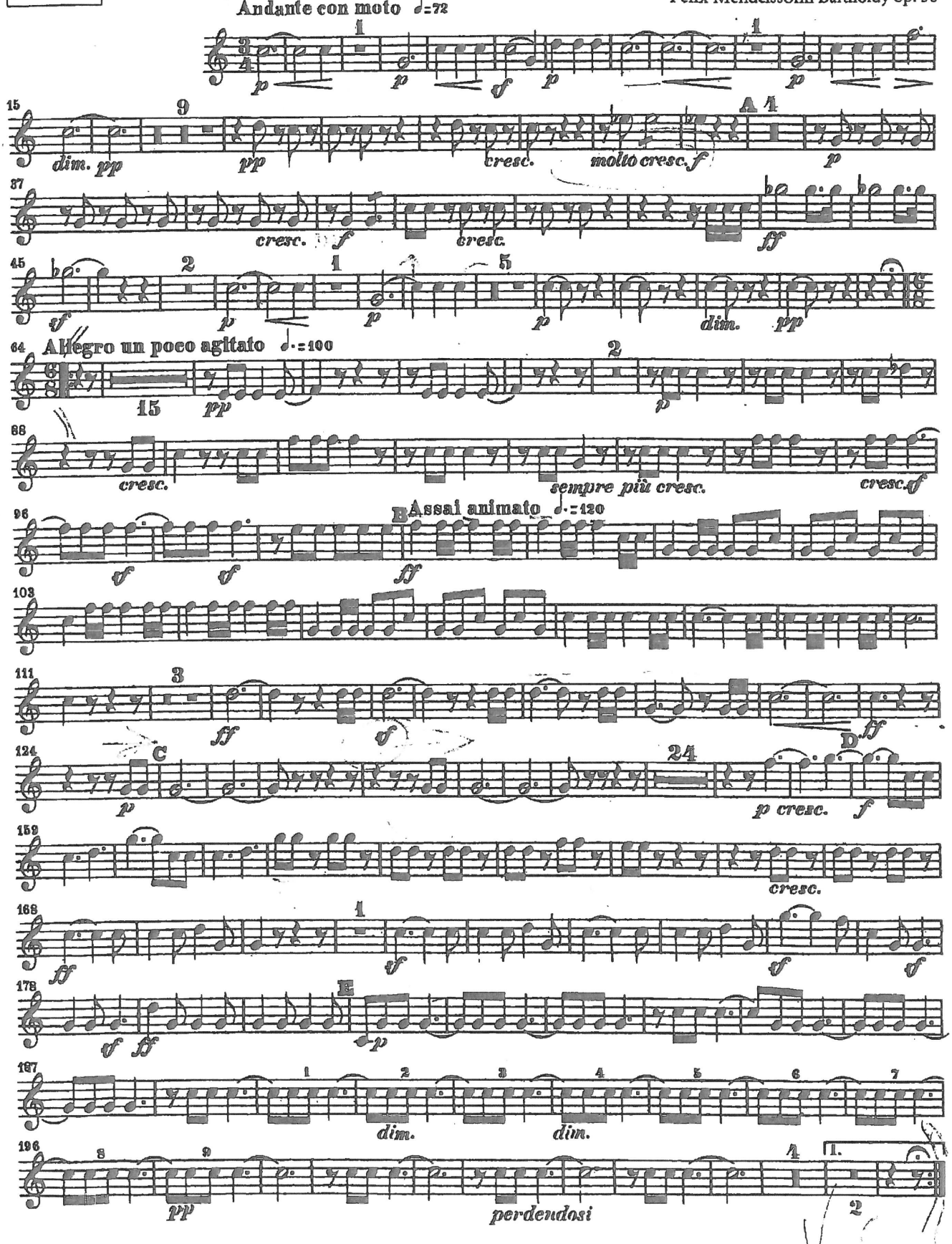
Symphonie Nr. 3

(Schottische Symphonie)
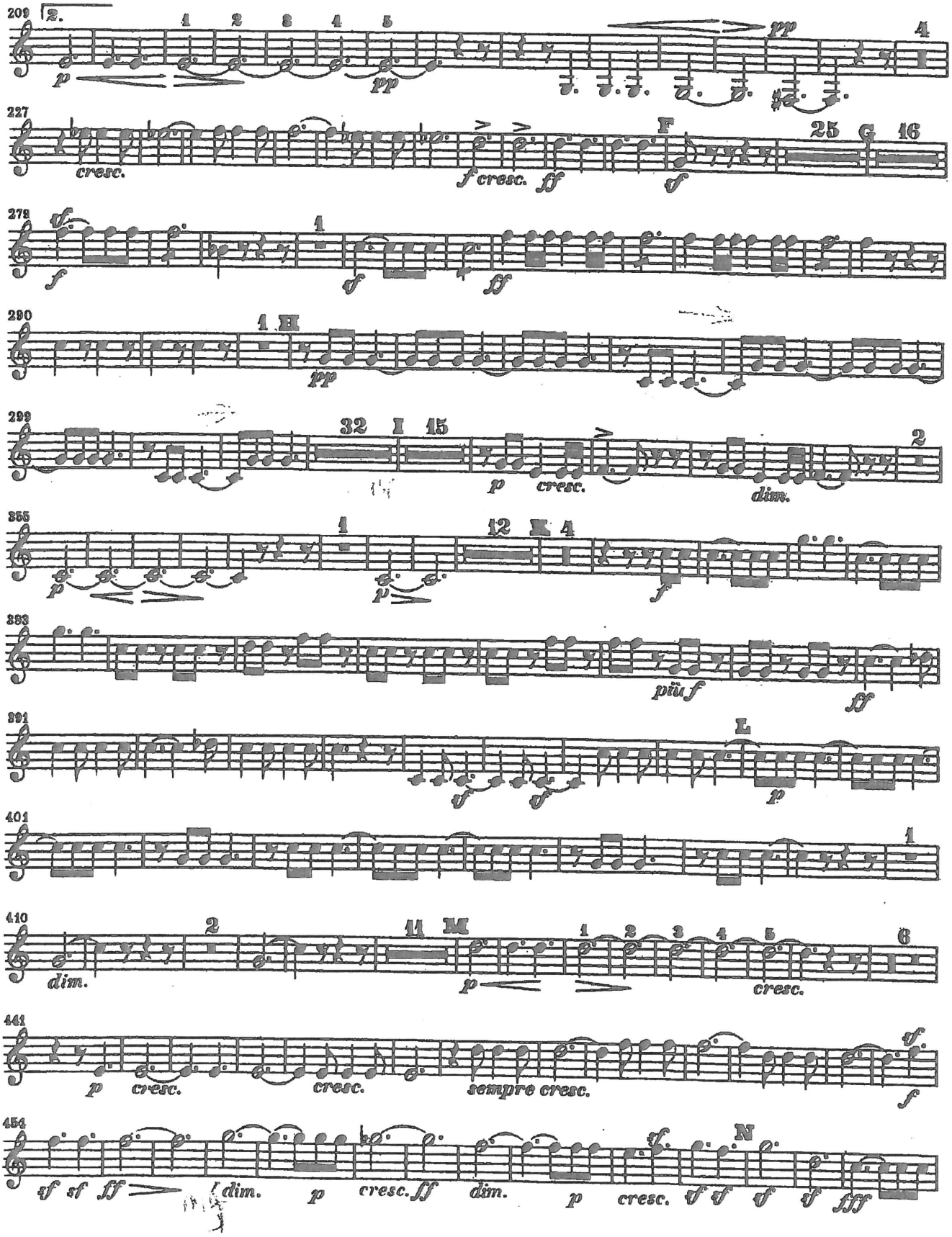
Horn III

in E a-moll
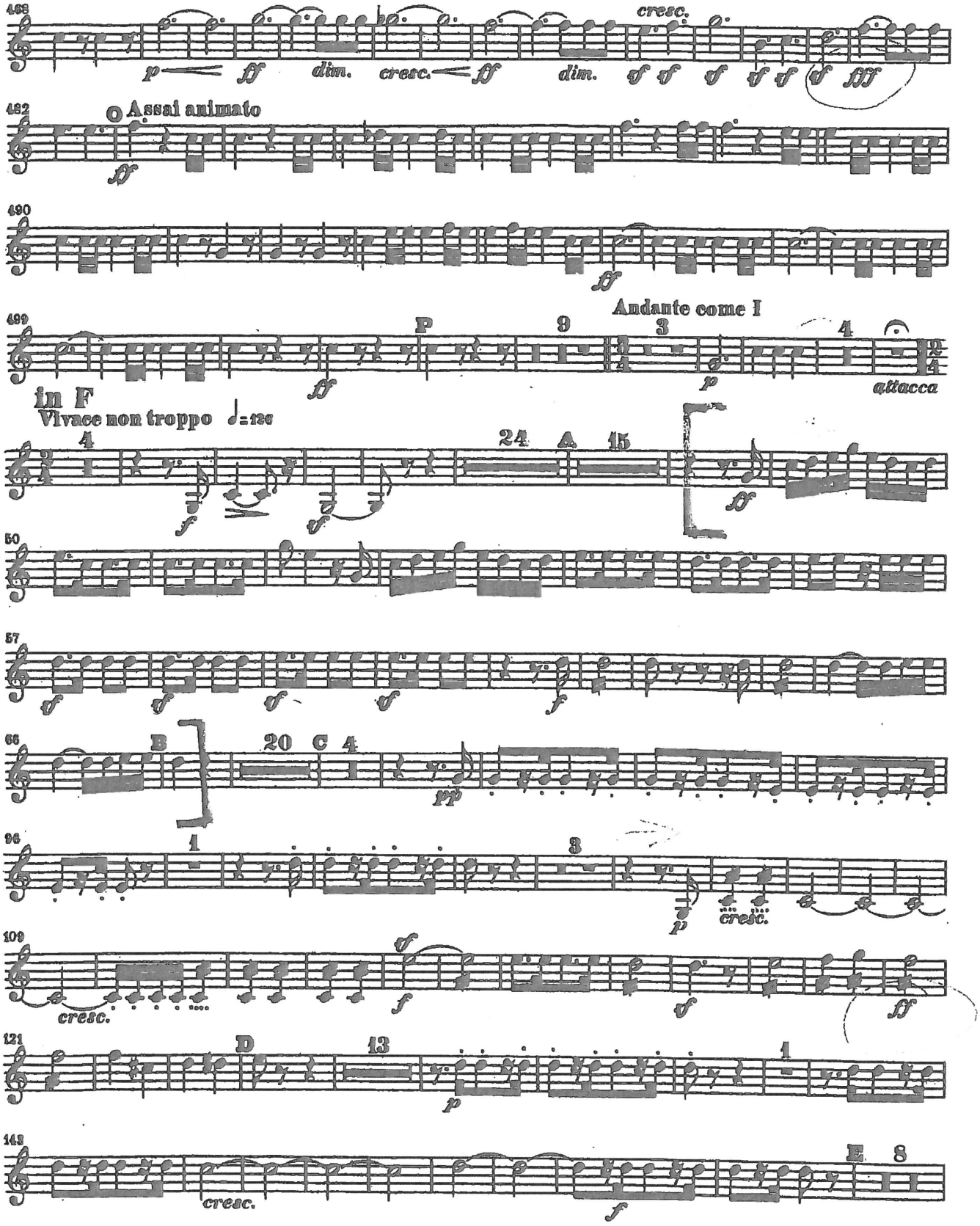
Felix Mendelssohn Bartholdy op. 56



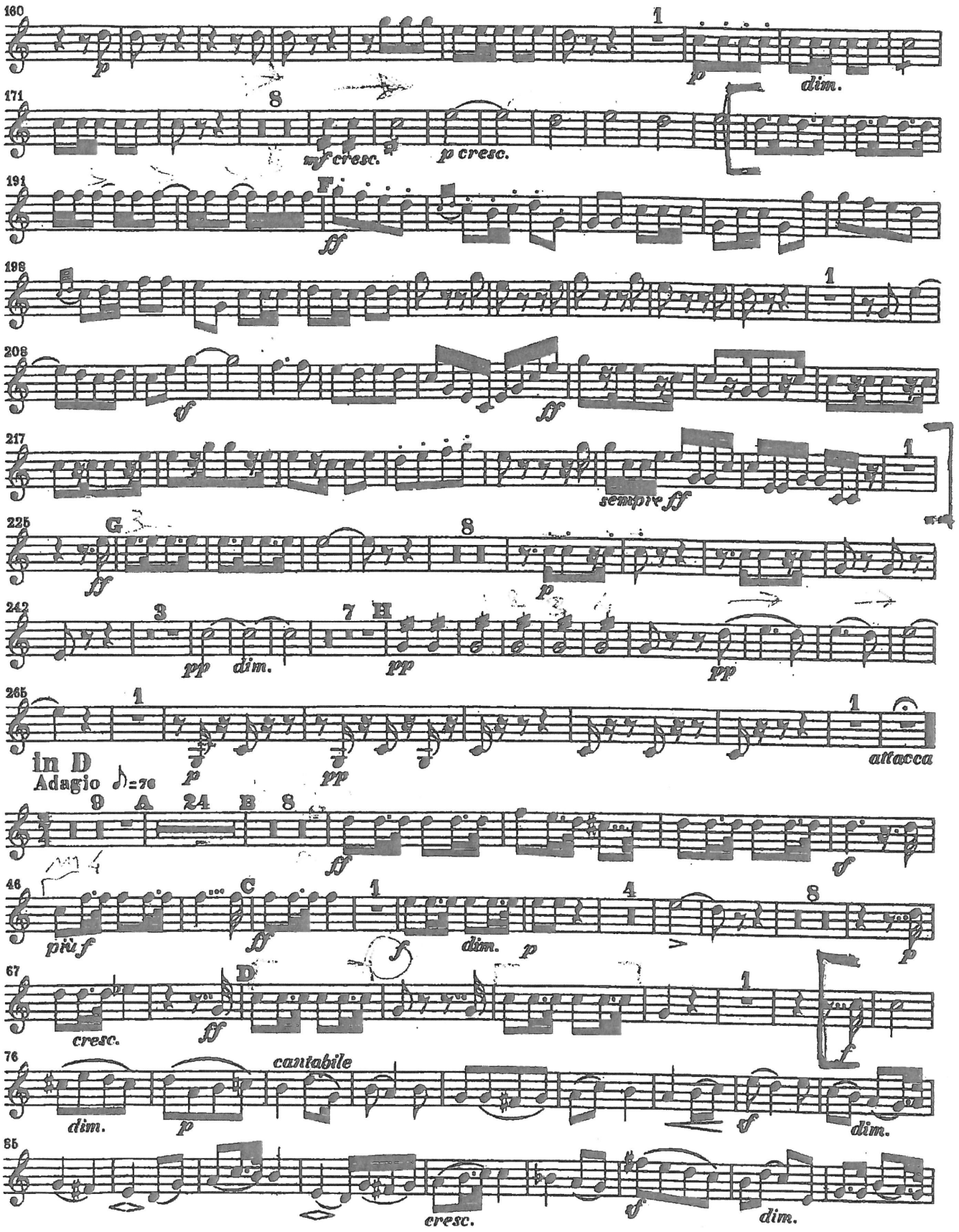
CORNO III


209
2.
1 2 3 4 5
p
pp
pp
4
227
cresc.
f cresc.
ff
F
f
25 G 16
278
f
1
f
ff
290
1 H
pp
299
32 I 15
p cresc.
dim.
2
355
1
12 K 4
p
p
f
383
più f
ff
391
L
f
f
p
401
1
410
dim.
2
11 M
p
1 2 3 4 5
cresc.
6
441
p cresc.
cresc.
sempre cresc.
f
454
sf sf ff
dim.
p
cresc. ff
dim.
N
p cresc.
f f f f fff
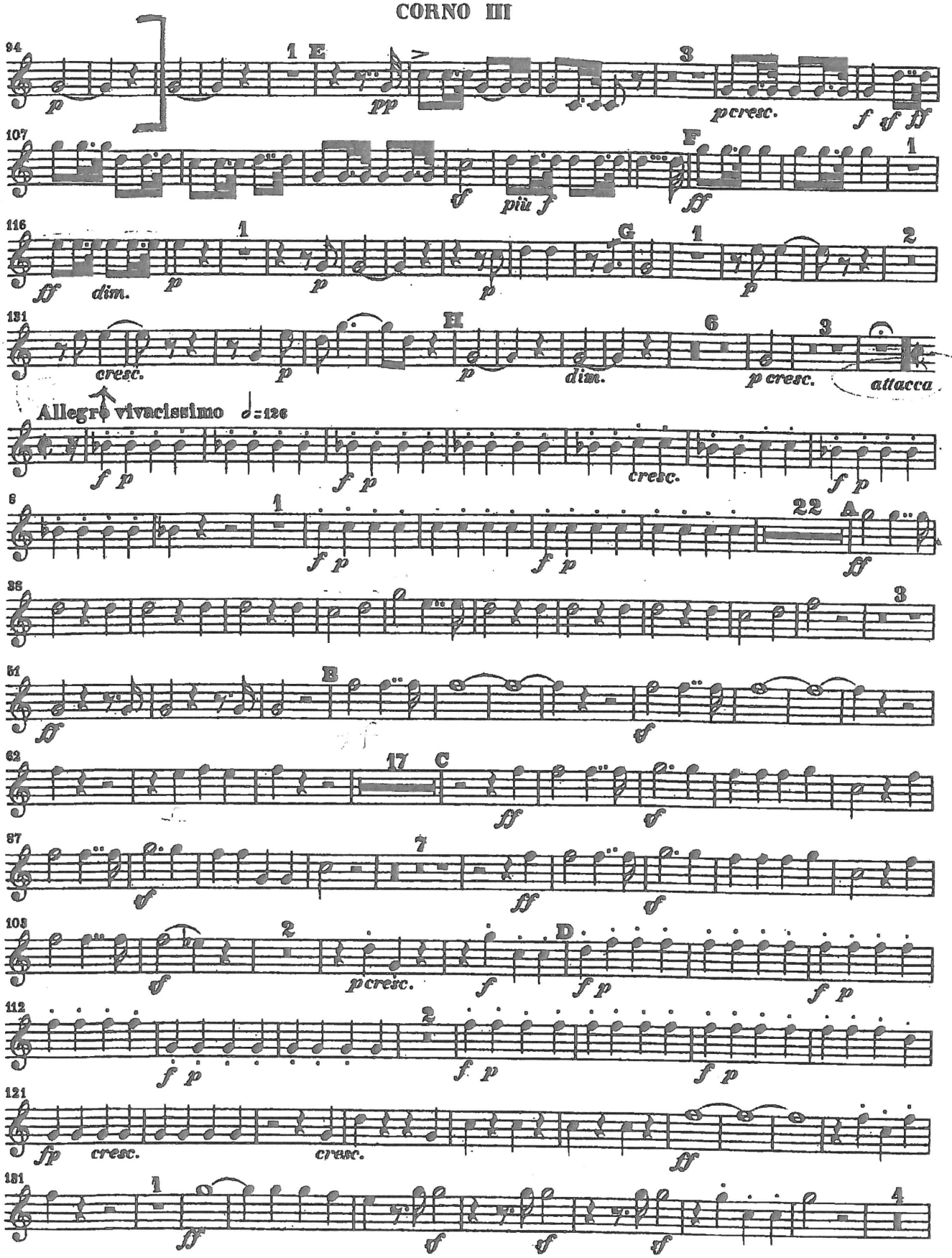
CORNO III


468
p
fff
dim.
cresc.
fff
dim.
cresc.
fff
492
Assai animato
ff
490
ff
499
P
3
3
4
ff
p
attacca
Andante come I
in F
Vivace non troppo ♩= 126
4
24
A
15
f
ff
ff
50
57
ff
ff
ff
ff
f
66
B
20
C
4
pp
96
1
3
p
cresc.
109
cresc.
f
ff
ff
121
D
13
1
p
143
cresc.
E
8
f
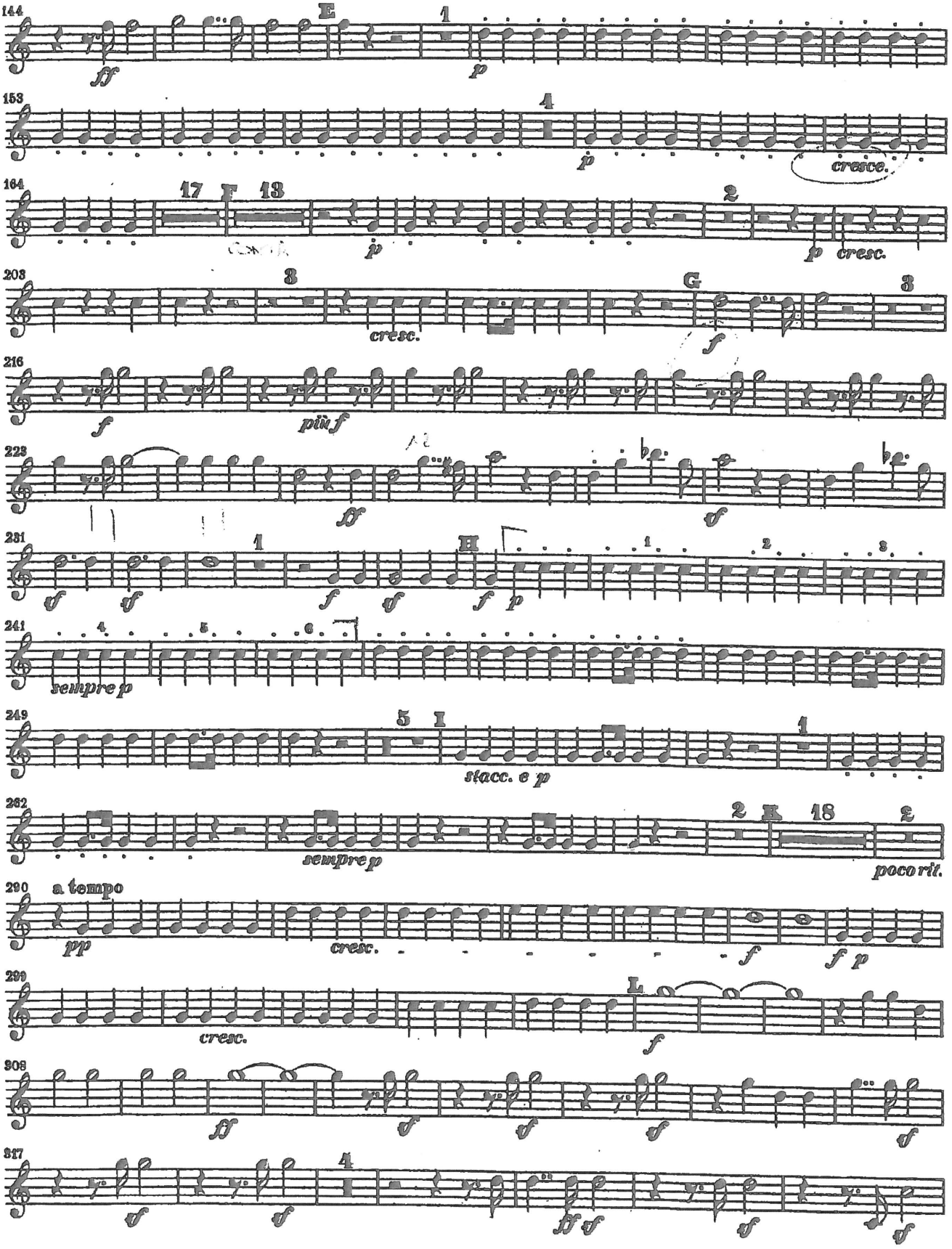
CORNO III


160
p
1
p
dim.
171
8
mf cresc.
p cresc.
191
F
ff
198
1
208
sf
ff
217
sempre ff
1
225
G
ff
8
p
242
3
pp
dim.
7
H
pp
pp
265
1
p
pp
1
attacca
in D
Adagio ♪=70
9
A
24
B
8
ff
sf
46
più f
C
ff
1
dim.
p
4
8
p
67
cresc.
D
ff
1
f
76
dim.
p
cantabile
f
dim.
85
cresc.
f
dim.

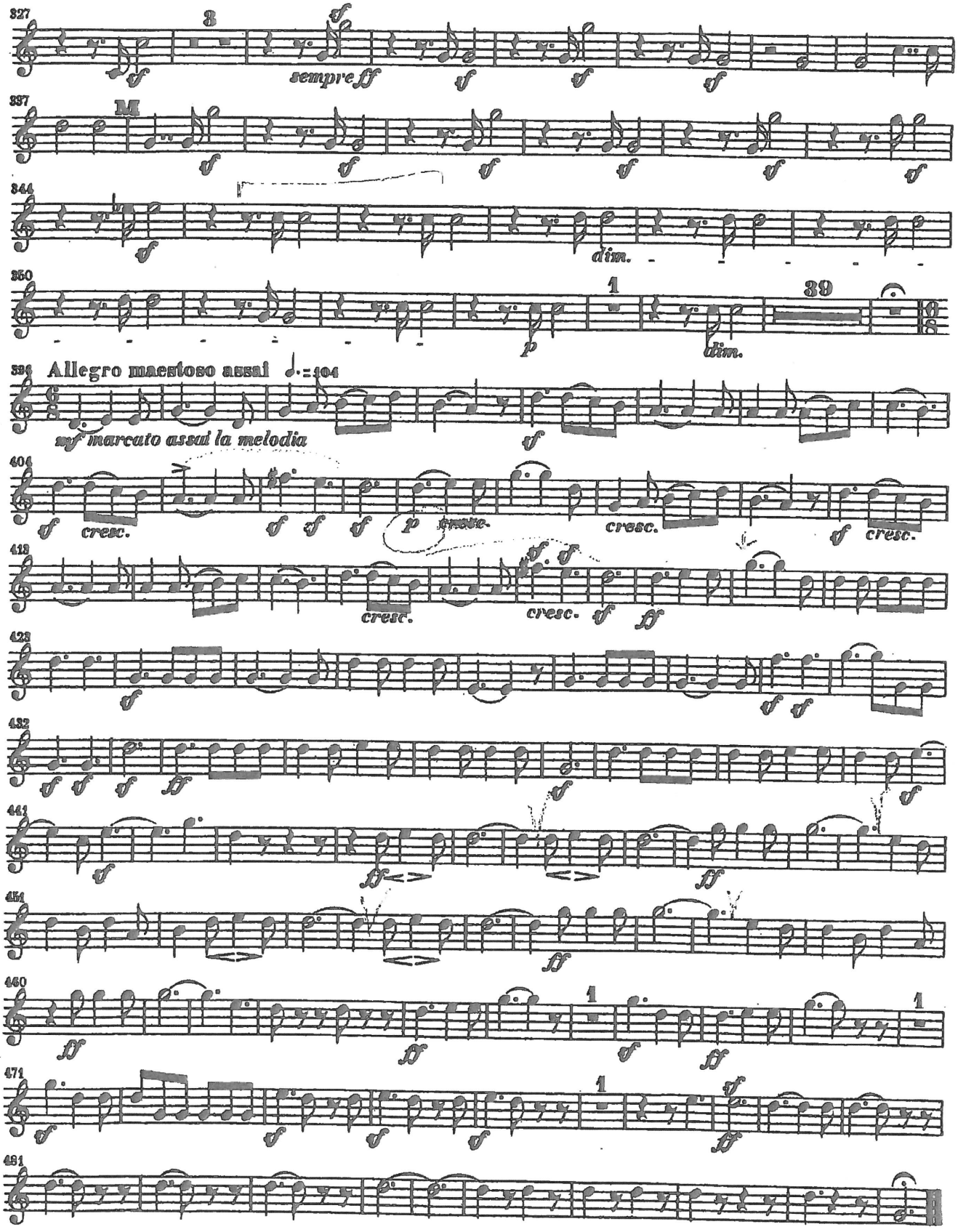
CORNO III


94
1
E
3
pp
p
p cresc.
f
ff
fff
107
F
1
sf
più f
ff
116
1
G
1
2
fff
dim.
p
p
p
p
131
H
6
3
cresc.
p
p
dim.
p cresc.
attacca
Allegro vivacissimo
f p
f p
cresc.
f p
6
1
22
A
f p
f p
ff
38
3
51
B
fff
sf
62
17
C
fff
sf
87
7
sf
fff
sf
105
2
D
sf
p cresc.
f
f p
f p
112
2
f p
f p
f p
121
fp
cresc.
cresc.
fff
131
1
4
fff
sf
sf
sf

CORNO III


144
E
1
ff
p
153
4
p
cresc.
164
17
F
13
2
p
cresc.
203
3
cresc.
G
3
f
216
f
più f
223
ff
f
231
1
H
1
2
3
f
f
f
p
241
4
5
6
sempre p
249
5
I
1
stacc. e p
262
2
K
18
2
sempre p
poco rit.
290
a tempo
pp
cresc.
f
f p
299
L
cresc.
f
308
ff
f
f
f
f
317
4
f
f
ff
f
f
f

CORNO III


327
3
sempre ff
337
M
344
dim.
350
1
39
p
dim.
356
Allegro maestoso assai ♩.=104
mf marcato assai la melodia
404
cresc.
p
cresc.
cresc.
418
cresc.
cresc.
ff
428
432
ff
441
ff
451
ff
460
1
1
471
1
491

Symphonie Nr. 3
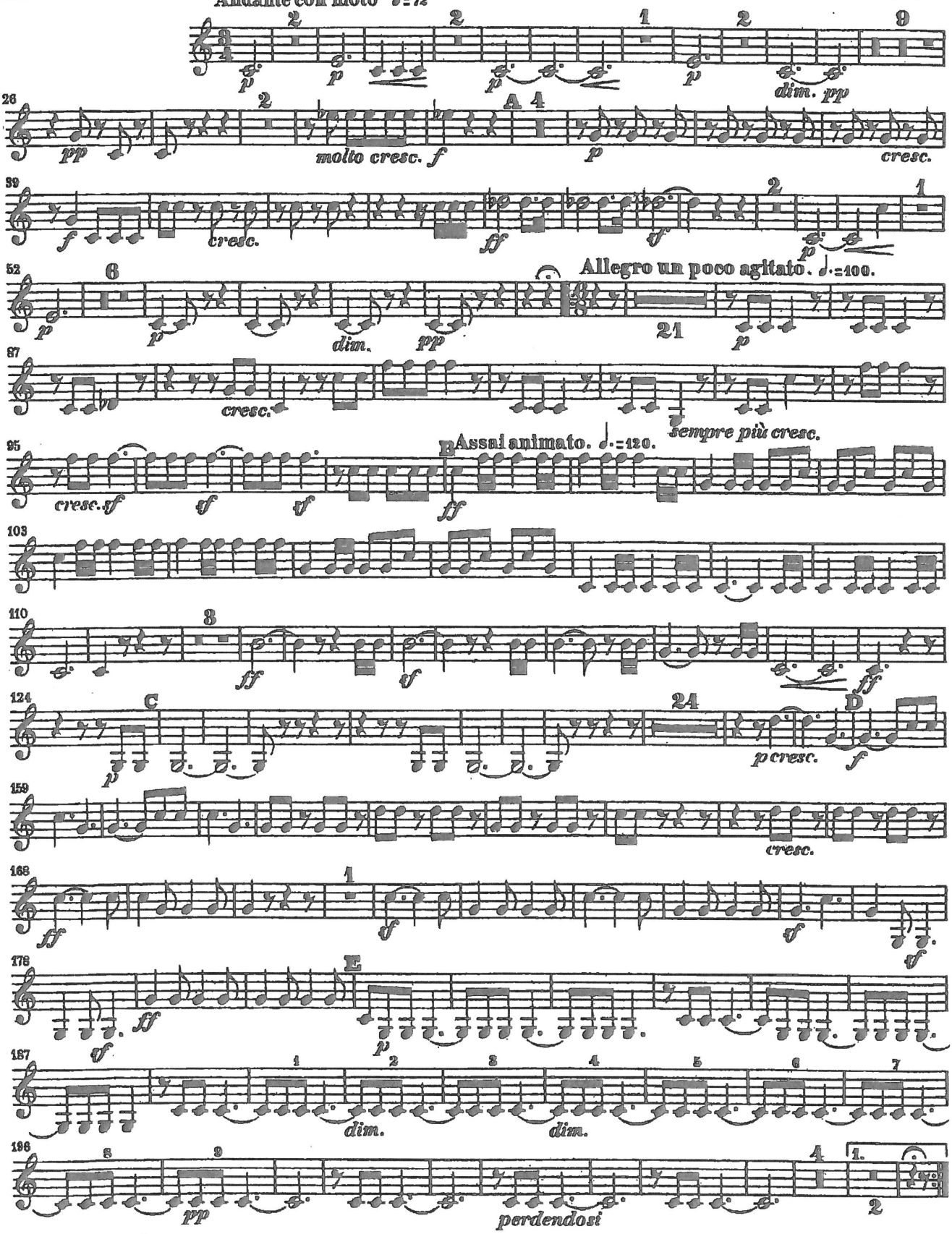
(Schottische Symphonie)

Hom IV
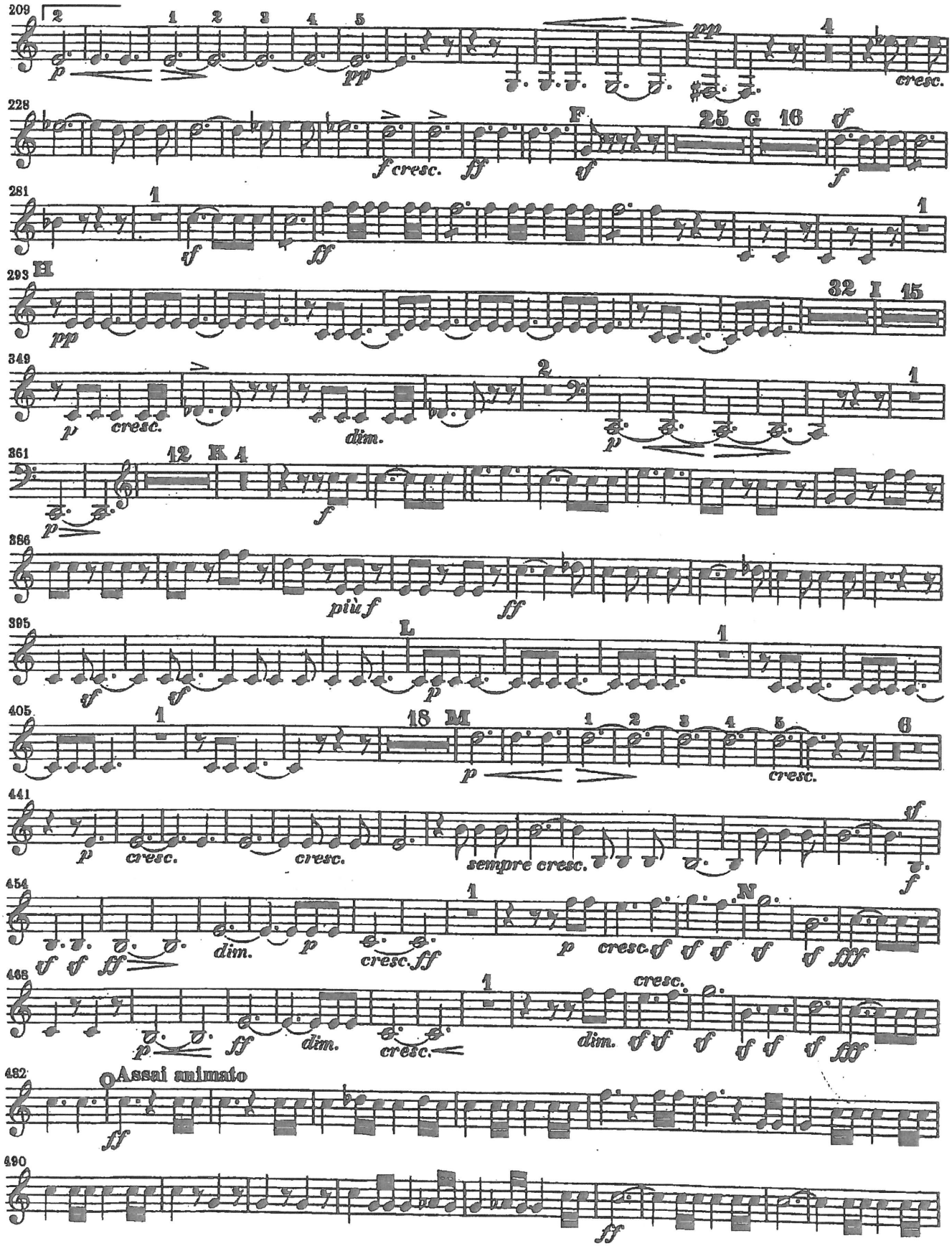
in E a-moll

Andante con moto ♩=72
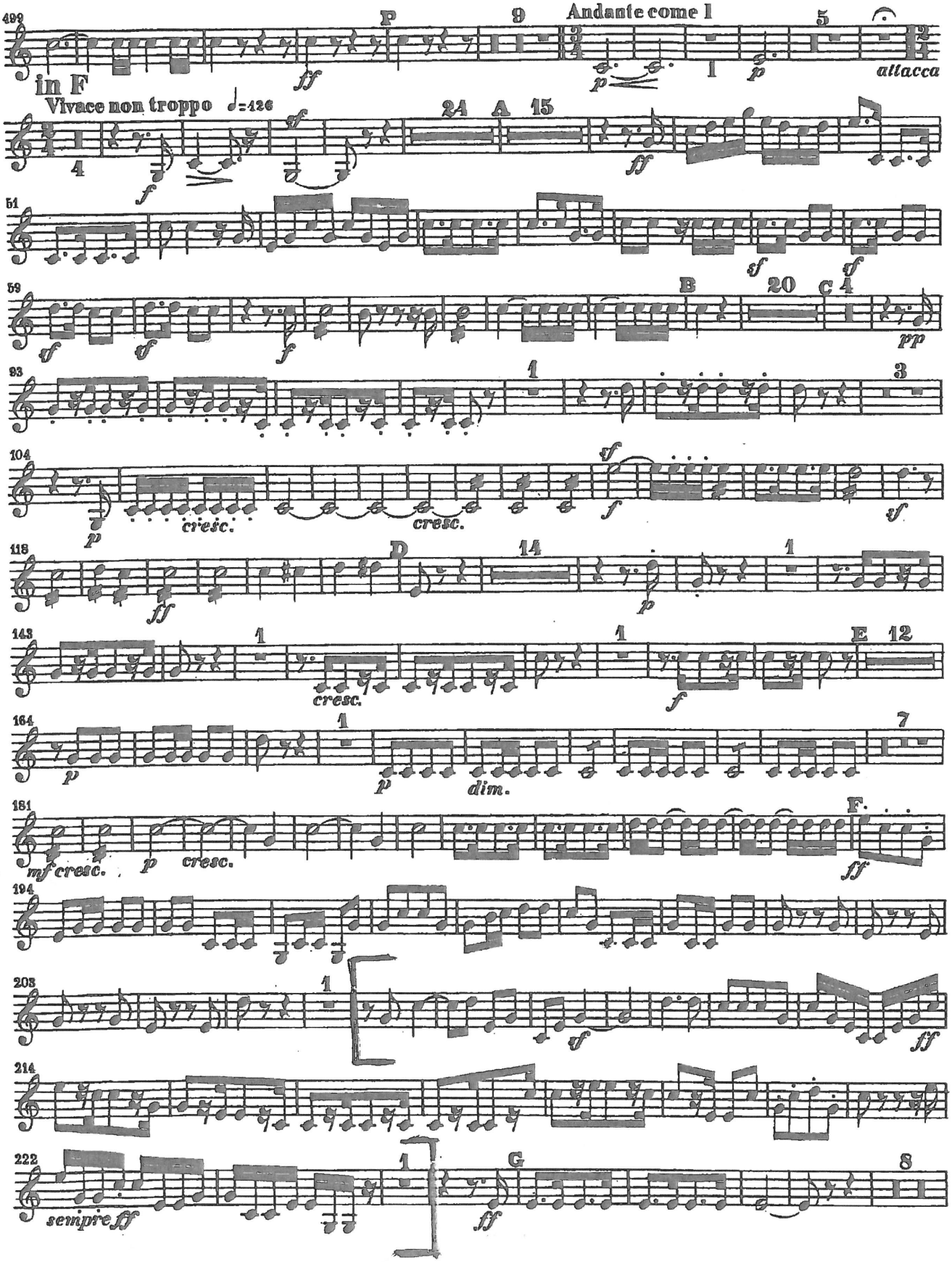
Felix Mendelssohn Bartholdy op. 56
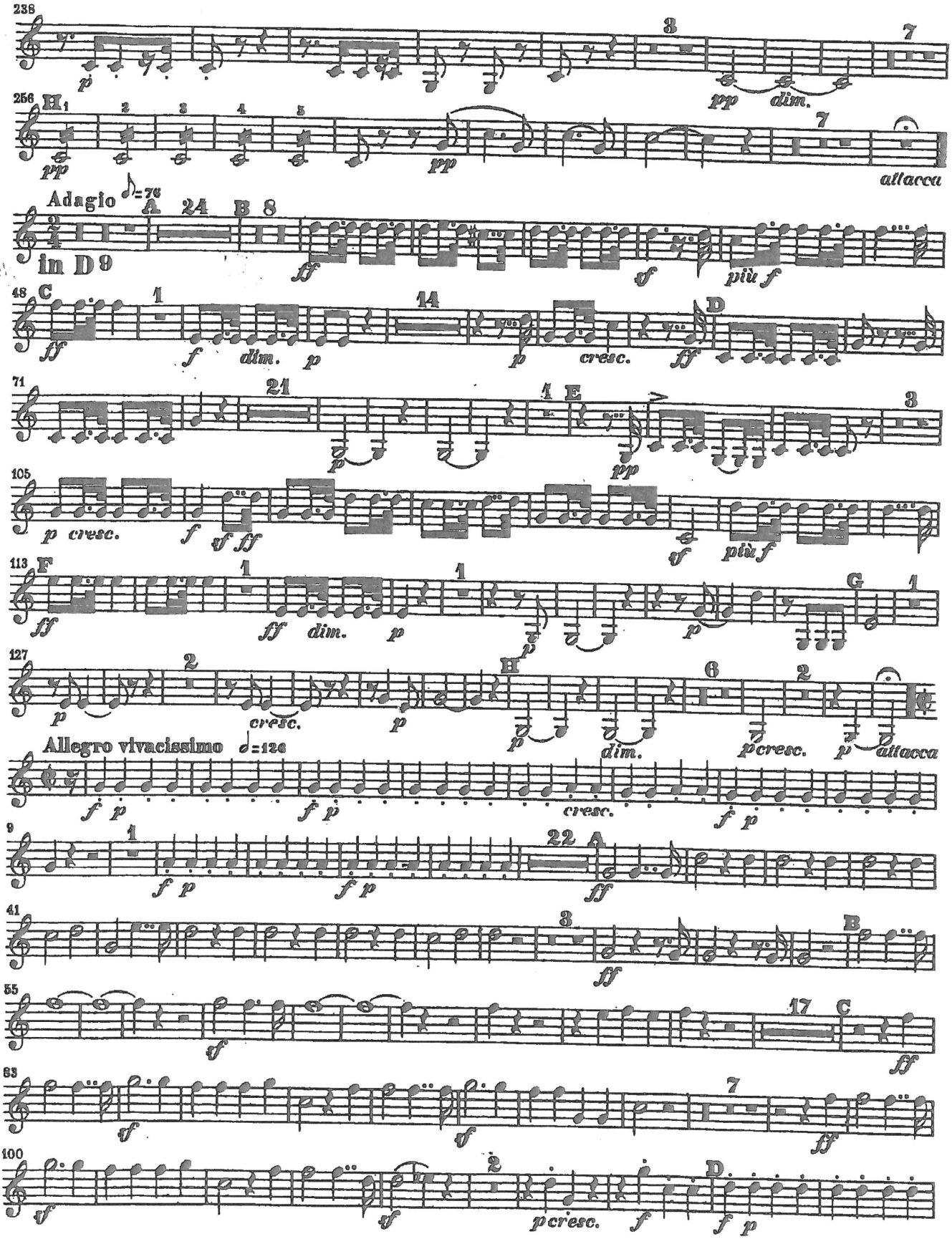


CORNO IV


209
228
281
293
349
361
386
395
405
441
454
466
482
490
Assai animato
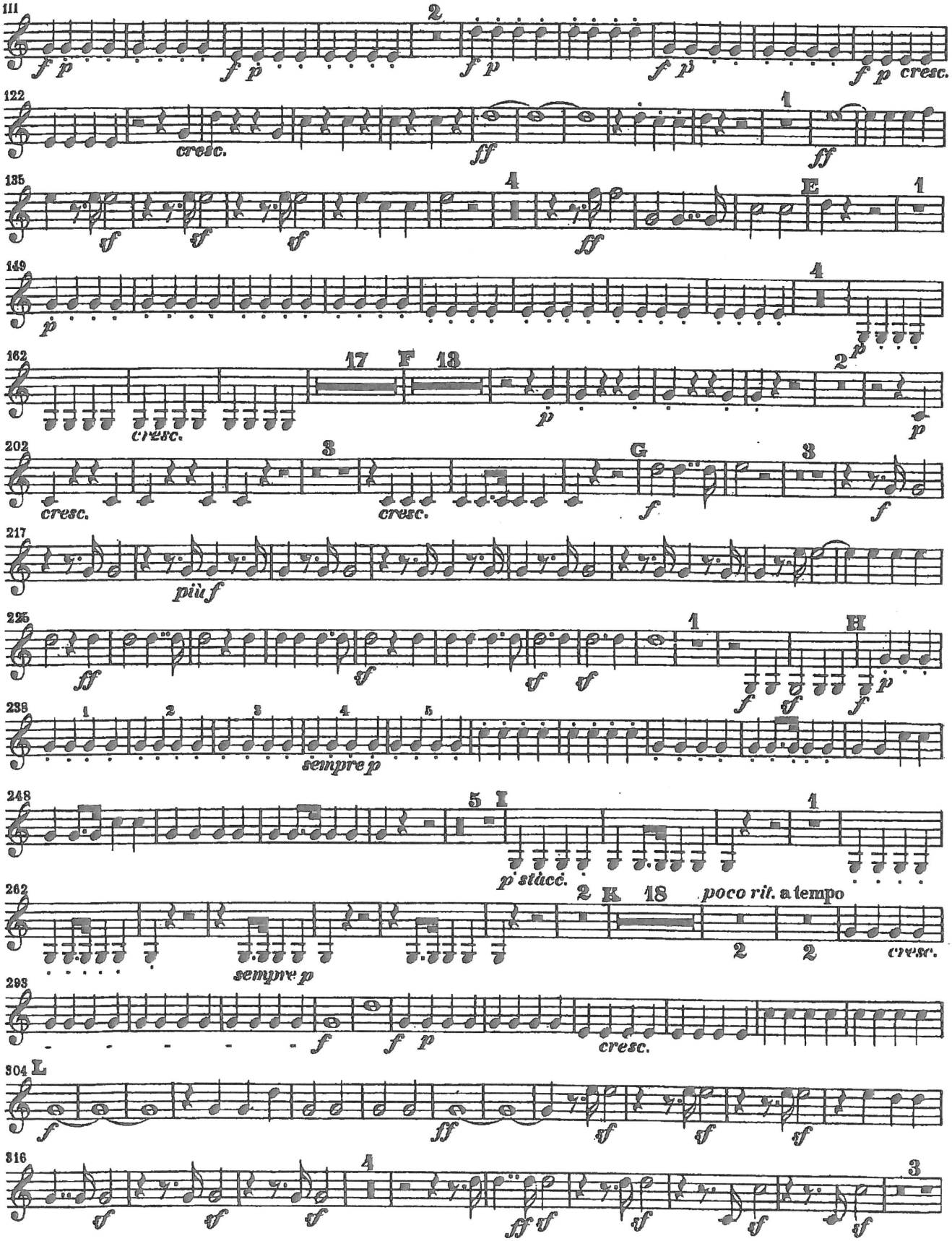
CORNO IV


in F
Vivace non troppo
Andante come I
attacca
cresc.
dim.
sempre ff

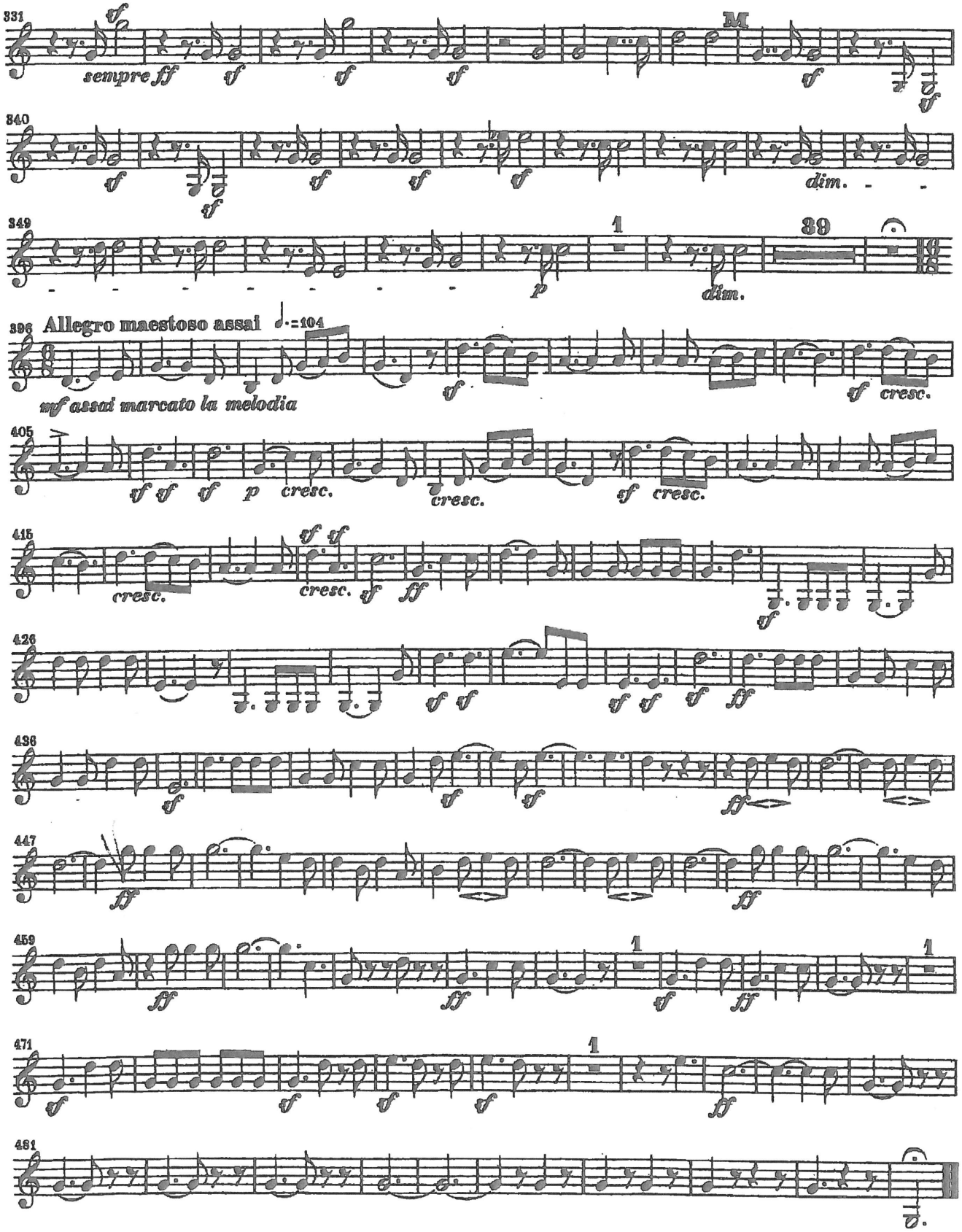
CORNO IV


238
3
7
p
pp dim.
256 H 1 2 3 4 5
7
pp
pp
attacca
Adagio ♪=76
A 24 B 8
in D 9
ff
sf più f
48 C
1
14
D
ff
f dim. p
p cresc. ff
71
21
1 E
3
p
pp
105
p cresc.
f sf ff
sf più f
113 F
1
1
G 1
ff
ff dim. p
p
p
127
2
H
6
2
p
cresc.
p
p
dim.
p cresc.
p attacca
Allegro vivacissimo ♩=124
f p
f p
cresc.
f p
9
1
22 A
f p
f p
ff
41
3
B
ff
55
17 C
sf
ff
83
7
sf
sf
ff
100
2
D
sf
sf
p cresc.
f
f p

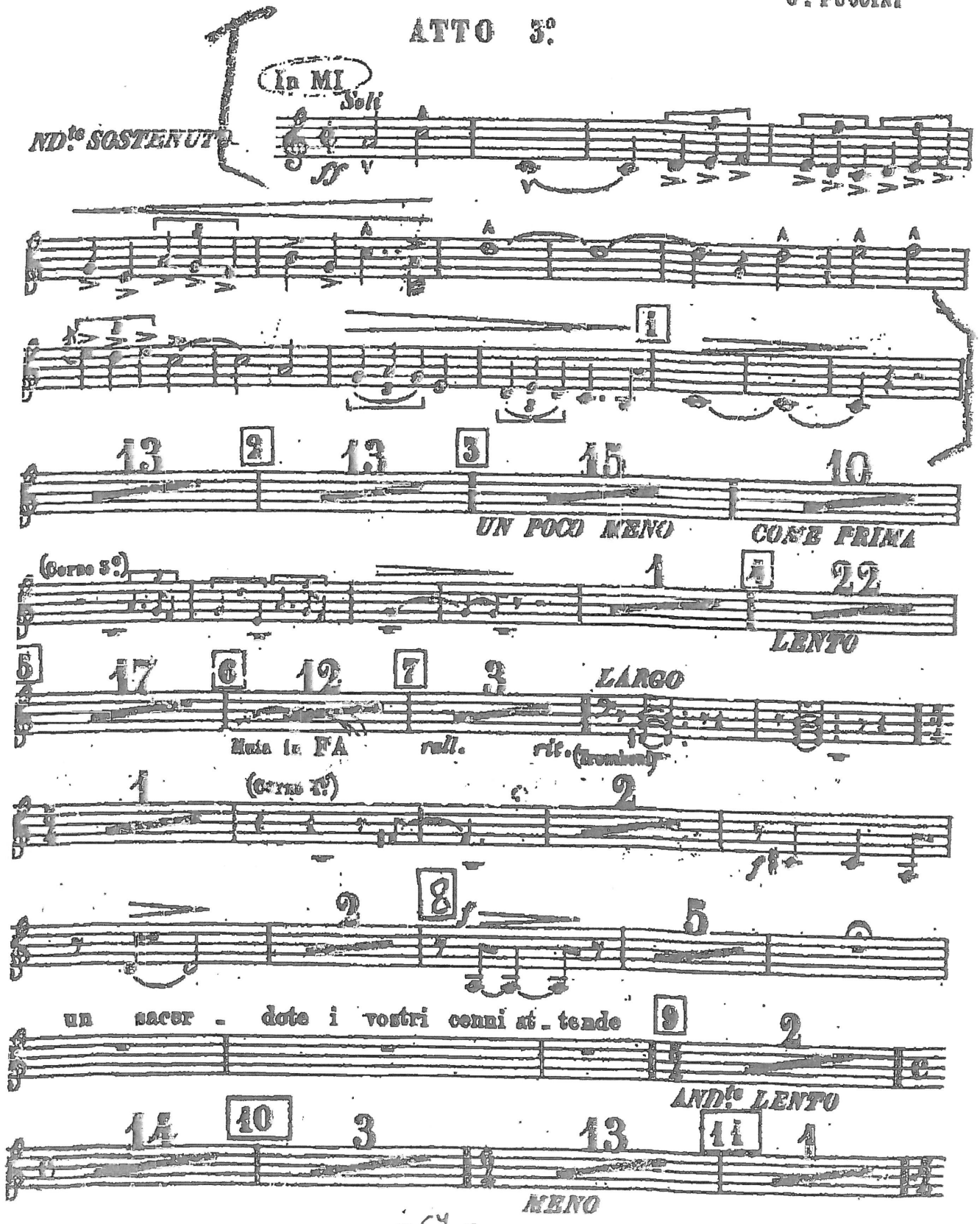
CORNO IV


111
122
135
149
162
202
217
225
238
248
262
293
304
316
cresc.
poco rit. a tempo
sempre p
p stacc.
più f

CORNO IV
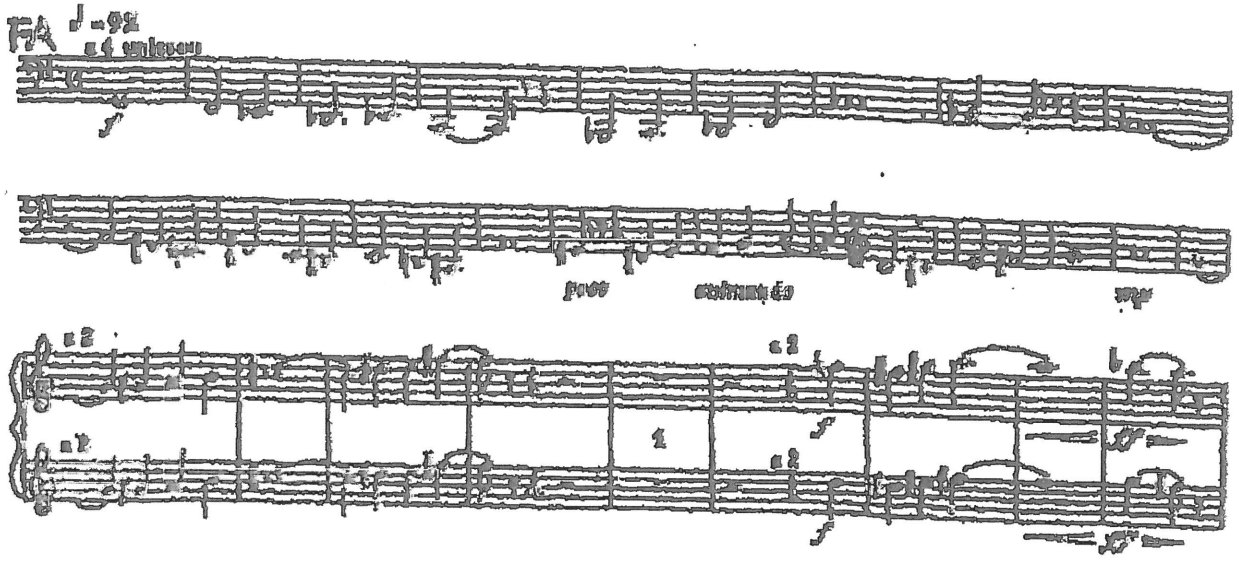

331
sempre ff
M
340
dim.
349
1
39
p
dim.
396
Allegro maestoso assai
♩.=104
mf assai marcato la melodia
cresc.
405
cresc.
cresc.
cresc.
415
cresc.
cresc.
426
436
447
459
1
471
1
481

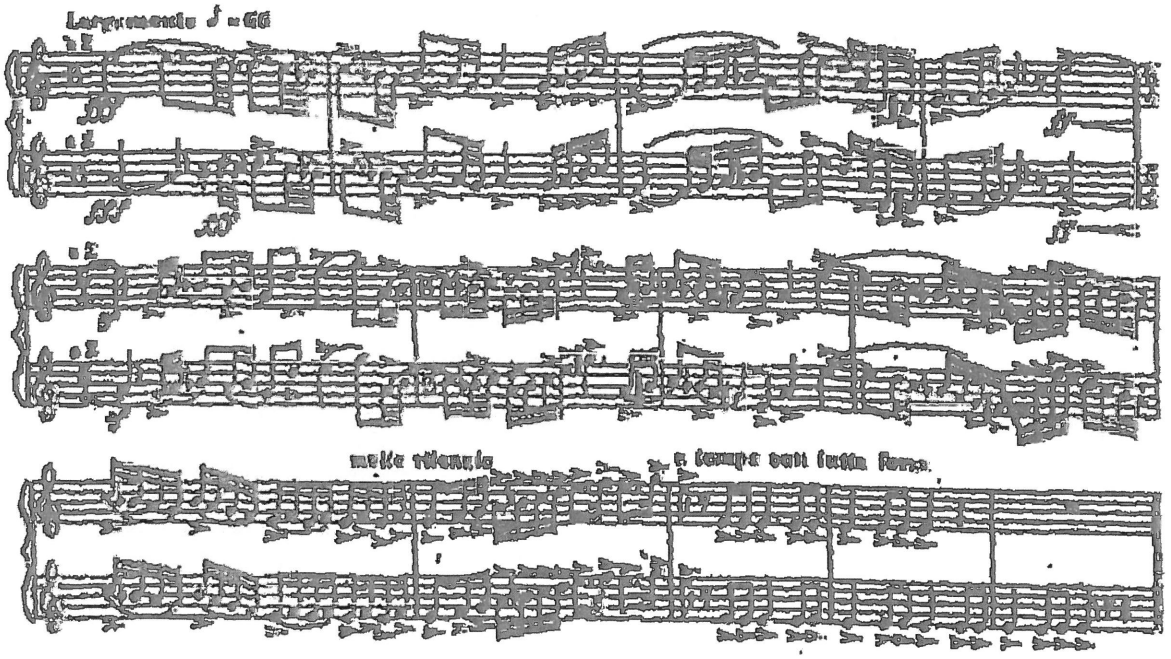
ATTO 3°


In MI
Soli
ND.to SOSTENUTO
UN POCO MENO
COME PRIMA
(Corno 3°)
LENTO
LARGO
Muta in FA
rall.
rit. (trombone)
(Corno 1°)
un sacer - dote i vostri cenni at - tende
AND.to LENTO
MENO

SYMPHONY No. 5

DMITRI SHOSTAKOVICH.

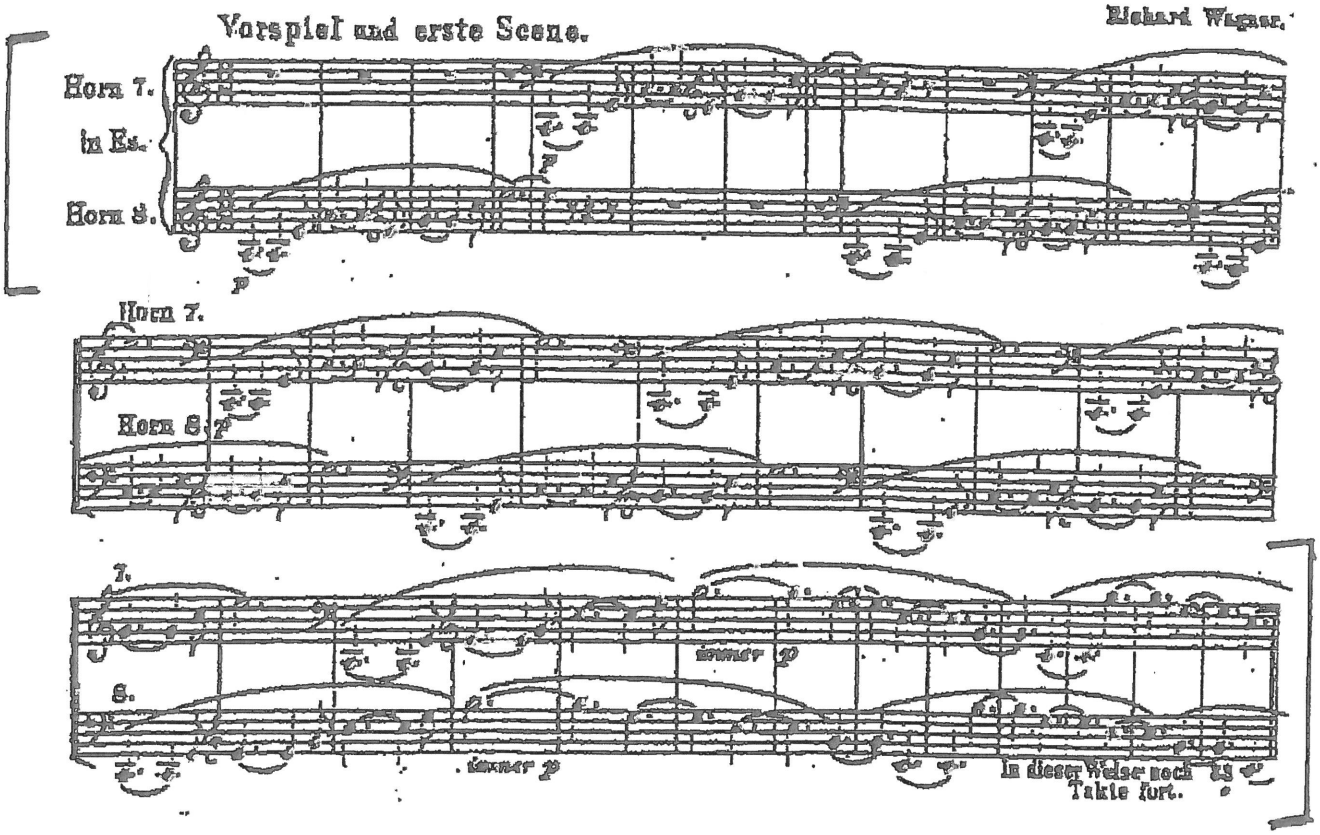




Der Ring des Nibelungen.

I.

Das Rheingold.



Andante
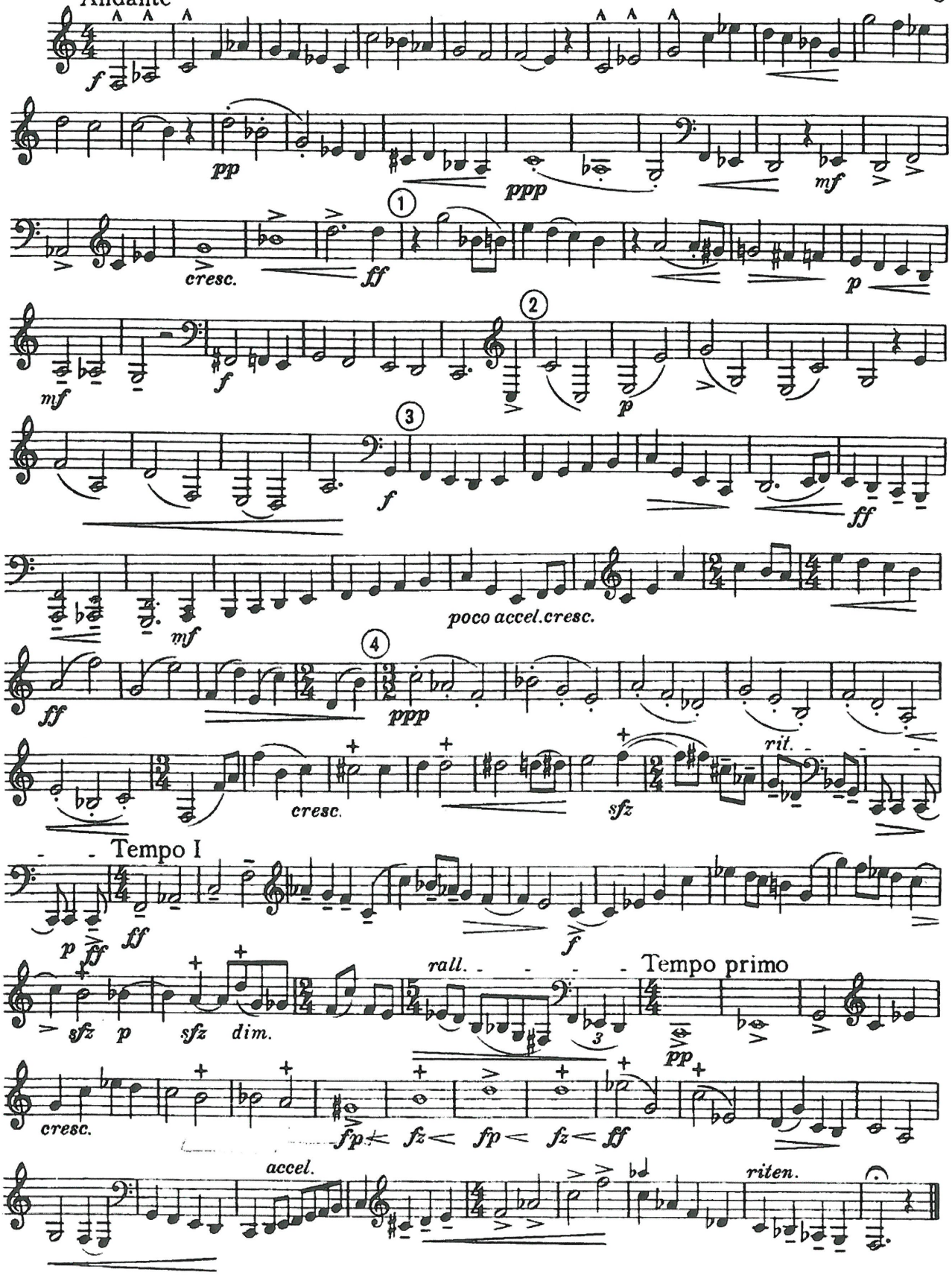
Hermann Neuling

