

Marco Ricagno - Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Omissis

NOMINA PER LA QUALE CI SI CANDIDA

Consiglio d'Indirizzo della Fondazione Teatro Regio di Torino

ESPERIENZA PROFESSIONALE

1989-oggi

Docente di Canto e di Arte Scenica dal 1989 presso l'Istituto pareggiato musicale della Valle d'Aosta – Conservatoire de musique de la Vallée d'Aoste (dal 2001 corsi pareggiati ai Conservatori).

1986-oggi

Docente di Canto, Arte scenica, materie affini, organizzatore e coordinatore di attività didattiche ed eventi (concerti, seminari, masterclasses...).

Musicista libero professionista

Cantante, compositore, regista, maestro concertatore, organizzatore di concerti, spettacoli, eventi artistici, musicali, teatrali, culturali, esposizioni, mostre, autore di revisioni musicali, libretti.

2010-2014

Fondatore e membro del Consiglio direttivo di Domus-Onlus.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2003

Laurea magistrale in Lettere moderne con il massimo dei voti e la lode, conseguita nel 2003 presso l'Università di Torino sotto la guida del Prof. Giorgio Pestelli, con una tesi in Storia della Musica dal titolo *La musica vocale profana di Andrea Falconieri*.

1988

Diploma di Canto con il massimo dei voti, conseguito nel 1988 presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino, sede staccata di Cuneo, sotto la guida del contralto Luisella Ciaffi (equiparato ex Legge 228, 24-12-12, a Laurea di secondo livello).

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

Musica

Altra Lingua madre

Italiano

Altre lingue

Francese

Tedesco

Inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
C2	C2	B2	B2	B1

Certificato di piena conoscenza della lingua francese – Regione VdA

B1 B1 B1 B1 B1

B1 C1 A2 A2 A2

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato

Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

In aggiunta a quanto previsto dal quadro comune europeo di riferimento delle lingue le competenze linguistiche per quanto riguarda la pronuncia sono: ottime per l'italiano e il latino, buone per il francese, lo spagnolo e il tedesco, discrete per l'inglese, l'ungherese, il russo.

Competenze comunicative

Ottime esperienze comunicative maturate in anni di rapporti col pubblico e con gli/le allievi/e.

Competenze organizzative e gestionali

Ottime esperienze di coordinamento e concertazione maturate quale organizzatore di eventi musicali, artistici, culturali e maestro concertatore

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Intermedio	Intermedio	Intermedio	Intermedio	Intermedio

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Altre competenze

Musicista, Cantante, Basso buffo.

Ha vinto il concorso AS.LI.CO. (1992) e le Selezioni della Fondazione Toscanini di Parma (1994).

Si è distinto in un ampio repertorio comprendente la musica antica (Lasso, Marenzio, da Victoria, Monteverdi, Gesualdo, Carissimi, Rubino, Bach), l'opera (Monteverdi,

Marco Ricagno - Curriculum Vitae

Melani, Cesti, Purcell, Händel, Pergolesi, Cimarosa, Salieri, Mozart, Rossini, Verdi, Satie, Weill), la musica da camera (Schubert, Brahms, Ravel, Ghedini, Britten, Bartók, Piazzolla), ruoli di recitante (Stravinskij, Prokofieff), la musica contemporanea (Fuga, Ferrari, Donorà, Correggia, Merz, Franco Ricagno, Henze).

È stato il primo interprete di numerose prime esecuzioni assolute.

Per le stagioni liriche del Teatro Regio di Torino 95/97 ha cantato in *Street scene* di Kurt Weill, e in *Orfeo* di Claudio Monteverdi. Per il teatro musicale contemporaneo è stato il protagonista di *El Cimarron* di Hans Werner Henze (Antidogma) e di *Solaris* di Enrico Correggia, (Settembre musica, Torino). Ha cantato in importanti Teatri in Italia e all'estero, a Torino al Teatro Regio, al Piccolo Regio, al Teatro Carignano, all'Auditorium RAI, all'Auditorium di Lugano, per i festivals internazionali di Settembre musica (Torino, I), Ambronay (F), delle Fiandre di Anversa (B), di Cremona (I), di Salzburg (A).

Ha cantato in Italia, Montecarlo, Svizzera, Francia, Belgio, Germania, Austria, Croazia, Scozia.

Ha collaborato con gruppi quali Concerto Italiano, Ensemble Concerto, Schola Marciana, Centro Italiano di Musica Antica, Orchestra Barocca Italiana, Orchestra Barocca Siciliana, Camerata Stuttgart, Compagnia del Madrigale, direttori come John Mauceri, Corrado Rovaris, Gabriel Garrido, Paolo Ferrara, Jean-Claude Malgoire, Sandro Volta, Marcel Couraud, Roberto Gini, Rinaldo Alessandrini, Giuseppe Maletto, Carlo Rebeschini, Diego Fasolis, registi come Paolo Ricagno, Sandro Gasparon, Andrea Francalanci, Giorgio Gallione, Giorgio Marini, Giovanni Folli.

Ha inciso per Amadeus, K617, Manifesto, Istituto per i beni culturali del Piemonte, Bongiovanni, Tactus, Glossa, e prodotto il compact disc *Ma i tuoi usignoli vivono* dedicato a Franco Ricagno.

Collabora dal 1996 con la RSI (Radio-Televisione della Svizzera Italiana).

È stato direttore di organici vocali e strumentali.

Ha curato regie e revisioni di opere teatrali e di spettacoli per ragazzi/e.

Ha composto musiche, colonne sonore cinematografiche (*Pirata!* di P. Ricagno, *Aleph* di D. Buzzolan), arrangiamenti.

È autore di libri di narrativa e di saggi (vedi pubblicazioni).

Ha organizzato eventi (concerti, spettacoli, allestimenti, seminari, tavole rotonde, mostre, esposizioni, rassegne cinematografiche...), in particolare contro la violenza sulle donne e in favore della loro emancipazione (*Tu al posto mio* per il Comune di Torino).

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

Della nobiltà ed eccellenza delle donne, H. C. Agrippa von Nettesheim, a cura di Marco Ricagno, Nino Aragno Editore, Savigliano 2007.

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali.

ALLEGATI

Torino, 20 luglio 2018

MARCO RICAGNO

CURRICULUM VITAE

TITOLI DI STUDIO

Ha conseguito il diploma di Canto con il massimo dei voti, nel 1988 presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino, sede staccata di Cuneo, sotto la guida del contralto Luisella Ciaffi (equiparato ex Legge 228, 24-12-12, a Laurea di secondo livello), e la Laurea magistrale in Lettere moderne con il massimo dei voti e la lode, nel 2003 presso l'Università di Torino sotto la guida del Prof. Giorgio Pestelli, con una tesi in Storia della Musica dal titolo *La musica vocale profana di Andrea Falconieri*.

INSEGNAMENTO

È Docente di Canto ed Arte Scenica dal 1989 presso l'Istituto pareggiato musicale della Valle d'Aosta – Conservatoire de musique de la Vallée d'Aoste (dal 2001 corsi pareggiati ai Conservatori); sono state sue allieve il noto soprano Anna Pirozzi e il soprano Elisa Soster (terzo premio a soli diciassette anni al Concorso nazionale dei Conservatori, Claudio Abbado, nel 2015).

TITOLI ARTISTICO-PROFESSIONALI

Dotato di voce di Basso comico, dopo essersi perfezionato con Alfredo Kraus (Accademia Chigiana di Siena), Claudio Desderi (Scuola di Musica di Fiesole), Paolo Montarsolo, Cristina Miatello e Roberto Gini (AS.LI.CO.), Luisa Castellani (Konservatorium di Biel), Marcel Couraud, Walter Kolneder, e aver vinto nel 1992 il concorso AS.LI.CO. (Monteverdi), e nel 1994 le Selezioni della Fondazione Toscanini di Parma, si è distinto in un ampio repertorio comprendente la musica antica (Lasso, Marenzio, da Victoria, Monteverdi, Dowland, Purcell, Gesualdo, Carissimi, Charpentier, Rubino, Bach), il repertorio sacro (Monteverdi, Rubino, Scarlatti, Charpentier, Mozart, Dvorak, lo *Stabat Mater* di Rossini, la *Mattheus Passion* e il *Magnificat* di Johann Sebastian Bach), l'opera (Monteverdi, Melani, Cesti, Purcell, Händel, Pergolesi, Cimarosa, Salieri, Mozart, Rossini, Verdi, Satie, Weill), la musica da camera (Schubert, Brahms, Ravel, Ghedini, Britten, Bartók, Piazzolla), ruoli di recitante (Stravinskij, Prokofieff), la musica contemporanea (Fuga, Ferrari, Donorà, Scelsi, Franco Ricagno, Henze), essendo primo interprete di numerose prime esecuzioni assolute (Correggia, Merz). Per le stagioni liriche del Teatro Regio di Torino 95/97 ha cantato in *Street scene* di Kurt Weill, e in *Orfeo* di Claudio Monteverdi; per il teatro musicale contemporaneo è stato il protagonista di *El Cimarron* di Hans Werner Henze (Antidogma) e di *Solaris* di Enrico Correggia, (Settembre musica, Torino).

Ha cantato in importanti Teatri in Italia e all'estero, a Torino al Teatro Regio, al Piccolo Regio, al Teatro Carignano, all'Auditorium RAI, all'Auditorium di Lugano, per i festivals internazionali di Settembre musica (Torino, I), Ambronay (F), delle Fiandre di Anversa (B), di Cremona (I), di Salzburg (A). Ha cantato in Italia, Montecarlo, Svizzera, Francia, Belgio, Germania, Austria, Croazia, Scozia. Ha collaborato con gruppi quali Concerto Italiano, Ensemble Concerto, Schola Marciana, Centro Italiano di Musica Antica, Orchestra Barocca Italiana, Orchestra Barocca Siciliana, Camerata Stuttgart, Compagnia del Madrigale; direttori come John Mauceri, Corrado Rovaris, Gabriel Garrido, Paolo Ferrara, Jean-Claude Malgoire, Sandro Volta, Marcel Couraud, Roberto Gini, Rinaldo Alessandrini, Giuseppe Maletto, Carlo Rebeschini, Diego Fasolis; registi come Paolo Ricagno, Sandro Gasparon, Andrea Francalanci, Giorgio Gallione, Giorgio Marini, Giovanni Folli. Ha inciso per Amadeus, K617, Manifesto, Istituto per i beni culturali del Piemonte, Bongiovanni, Tactus, Glossa, e prodotto il compact disc *Ma i tuoi usignoli vivono* dedicato a Franco Ricagno. Collabora dal 1996 con la RSI (Radio-Televisione della Svizzera Italiana).

Musicista e operatore culturale versatile, nel corso della sua carriera ha anche diretto gruppi vocali e strumentali, composto arrangiamenti, musiche concertistiche e per film (*Pirata!* di Paolo Ricagno), curato regie e revisioni di opere teatrali e di spettacoli per ragazzi/e, tenuto corsi di perfezionamento, recitato in teatro e per il cinema, organizzato eventi (concerti, spettacoli, allestimenti, seminari, tavole rotonde, mostre, esposizioni, rassegne cinematografiche...), in particolare contro la violenza sulle donne e in favore della loro emancipazione (*Tu al posto mio* per il Comune di Torino).

È stato fondatore e membro del direttivo della onlus *Domus di Cavour* (Torino), che si occupa di lotta contro la violenza sui bambini e sulle donne.

Pubblicazioni

È autore di libri di narrativa e di saggi. In particolare ha tradotto dal latino il trattato *Della nobiltà ed eccellenza del sesso femminile* di Enrico Cornelio Agrippa (contro l'inquisizione, la caccia alle streghe e la violenza sulle donne) curandone nel 2007 la pubblicazione per i tipi di Nino Aragno Editore (Savigliano).

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Torino, 8 ottobre 2018

Marco Ricagno

