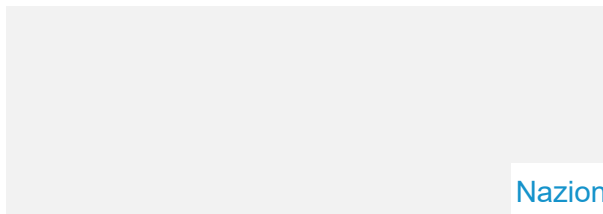


**INFORMAZIONI
PERSONALI****Simone Solinas**

Nazionalità Italiana

**ESPERIENZA
PROFESSIONALE**

9/2026-11/2026

Direttore Comunicazione e Marketing

(ad interim)

Fondazione Teatro Regio di Torino

Inquadramento: Funzionario A CCNL Fondazioni lirico-sinfoniche

9/2024-8/2026

Responsabile Direzione Comunicazione e Stampa

(ad interim)

Fondazione Teatro Regio di Torino

Inquadramento: Funzionario B CCNL Fondazioni lirico-sinfoniche

- Definizione delle linee generali di comunicazione del Teatro Regio, in coerenza con le linee strategiche della Sovrintendenza, e implementazione dei contenuti e degli adattamenti secondo le variabili di supporto, media, contesto e target.
- Definizione e gestione del budget finanziario della Direzione CeS.
- Coordinamento del personale incaricato delle attività di ufficio stampa, redazione web e newsletter, social media management, servizi stampa, editoria e archivio storico.
- Organizzazione e coordinamento delle attività inerenti la realizzazione di produzioni audiovisive.
- Gestione rapporti con Opera Europa nell'ambito del progetto OperaVision.
- Attività di supporto al RUP (Sovrintendente) per le procedure di affidamento di servizi e forniture in carico alla Direzione CeS.

2007-9/2024

Responsabile Archivio Storico e Editoria

già Responsabile Attività Editoriali e Culturali

Fondazione Teatro Regio di Torino

Area Comunicazione e Stampa (direttore Paola Giunti),

già Area Sviluppo e Marketing (direttore Ugo Sandroni)

Inquadramento: Impiegato 1° livello CCNL Fondazioni lirico-sinfoniche, dal gennaio 2011 a tempo indeterminato

- Progettazione del piano editoriale di tutte le pubblicazioni scientifiche e divulgative del Teatro Regio, quali volumi di sala di titoli d'opera e di balletto (ad oggi in totale 170 monografie), programmi di sala dei concerti lirico-sinfonici. Commissione e redazione dei contributi testuali e delle ricerche iconografiche.
- Coordinamento e curatela dei prodotti stampati di natura informativa e promozionale delle diverse offerte del Teatro Regio.
- Commissione, redazione e controllo programmi di sala e fascicoli operativi destinati alla ricca offerta didattica.
- Organizzazione e moderazione delle Conferenze del Regio (circa 180 manifestazioni).
- Coordinamento generale e curatela di attività espositive (in sede e fuori sede), tra le principali:
 - 2008, *Tamagno al Borgo*: mostra dedicata al grande tenore dell'Ottocento, con esposizione di oltre 30 costumi storici nella Rocca del Borgo Medievale di Torino;
 - 2013, *Regio 40*: mostra per il 40° anniversario del nuovo Regio dell'architetto Carlo Mollino, con esposizione dei progetti originali e di una ricchissima galleria di foto di scena;
 - 2018, *Richard Strauss e l'Italia* (coordinamento): mostra documentale a cura di G. Satragini sui molteplici livelli della relazione del compositore con il nostro Paese, accompagnata da un catalogo trilingue edito in collaborazione con Allemandi;
 - 2021, *Regio contemporaneo*: selezione di alcune delle principali realizzazioni operistiche degli ultimi 50 anni che hanno visto l'intervento al Regio di artisti contemporanei, con costumi di scena, bozzetti e immagini allestiti nelle sale juvarriane dell'Archivio di Stato di Torino;
 - 2023, *Carlo Mollino: Atlante*: coordinamento generale per la realizzazione di un nuovo allestimento espositivo in omaggio al geniale architetto del Regio; mostra a cura di Fulvio e Napoleone Ferrari e in collaborazione con Museo Casa Mollino.
- Dal 2015 al 2019 cooperazione interna con il Direttore artistico Gastón Fournier-Facio per l'organizzazione di quattro festival monotematici interdisciplinari intorno a particolari produzioni liriche del Teatro, il primo dei quali (Festival Alfredo Casella) destinatario di un Premio Abbiati per l'iniziativa musicale.
- Fino al dicembre 2020 coordinamento generale del sito internet, realizzazione e aggiornamento tecnologico delle versioni 4 e 5 per tramite di un'agenzia esterna; copywriting e redazione; gestione di una risorsa interna.
- Partecipazione al coordinamento di servizi audiovisivi e curatela interviste nell'ambito dei progetti europei *The Opera Platform* e *OperaVision*.
- Riorganizzazione generale dell'Archivio Storico del Teatro e dei Fondi annessi (oltre 120), con particolare riguardo alle serie: Foto e Audiovideo, Bozzetti e figurini, Manifesti e locandine.

Implementazione di strumenti e attività di valorizzazione dell'Archivio (tra i quali il portale internet Archivi del Teatro Regio). Rapporti con la Direzione Generale Archivi del MiBACT e con la Soprintendenza archivistica regionale.

- Ideazione e coordinamento generale del progetto pluriennale *MemoRegio*, assegnatario di un cospicuo cofinanziamento da parte del Segretariato generale del Ministero della Cultura. Il progetto conduce a una radicale riqualificazione degli Archivi del Teatro con realizzazione di campagne di digitalizzazione, acquisizione di strutture e strumenti di lavoro all'avanguardia, nonché la realizzazione di una nuova piattaforma web per la catalogazione ed esposizione del patrimonio storico.
- In occasione del 50° anniversario del nuovo Teatro Regio (1973-2023), partecipazione come coautore alla realizzazione del documentario TV prodotto da Rai Cultura [Regio50. Ci vuole molto tempo per diventare giovani](#) (regia di Roberto Giannarelli).

Luglio-Settembre 2021

Autore e consulente musicale

Rai 5 – Special “In Scena” su MITO Settembre Musica 2021

- Realizzazione interviste al Direttore Artistico Nicola Campogrande e ad alcuni dei principali solisti coinvolti nel Festival (in italiano e in inglese).
- Consulenza musicale per la selezione dei brani, le riprese e il montaggio dei concerti.

2003-oggi

Autore di testi musicologici

Festival internazionale MITO SettembreMusica (2016-2023)

Pubblicazioni varie (2011-)

Fondazione Teatro Regio di Torino (2004-2007)

Mensile/Webzine «Sistema Musica» (2003-2020)

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai (2003-2005)

Unione Musicale di Torino (2003-2005)

- Collaborazione ventennale dei principali enti musicali della città di Torino per la scrittura di programmi di sala concertistici in vari repertori (dal pre-classico al contemporaneo) e organici (sinfonici, cameristici, vocali e corali), talvolta con interventi di traduzione da più lingue.
- Elaborazione articoli di presentazione e numerose interviste ad artisti di chiara fama (tra gli altri: U. Ughi, S. Accardo, P. De Maria, N. Luisotti, B. McFerrin, F. Dego, O. Dantone, G. Sollima, S. Poda, M. Quarta, N. Campogrande, F. Biondi, A. Ballista)
- Catalogo mostra *Regio contemporaneo* (ved. sopra), ArtSite Fest, Torino 2021

- Co-autore in lingua inglese con l'arch. David Staples dell'articolo dedicato al Teatro Regio in [David Staples \(a cura di\), *Modern Theatres 1950-2020*, Routledge, New York 2021](#) (storia e architettura dei 30 teatri più significativi costruiti negli ultimi 70 anni in tutto il mondo).
- Partecipazione al volume di Giorgio Soro (con Gianandrea Nosedà), *Democrazia della musica. Leadership e membership per intonare le organizzazioni*, Celid, Torino 2011

2003-2007 **Addetto Ufficio Stampa**

Fondazione Teatro Regio di Torino

**Area Sviluppo e Marketing (direttore Ugo Sandroni) /
Ufficio Stampa (responsabile Paola Giunti)**

Inquadramento: Impiegato 2° livello CCNL Fondazioni lirico-sinfoniche a tempo determinato

- Redazione del sito internet e newsletter, coordinamento degli aggiornamenti tecnologici. Sviluppo e realizzazione diretta delle versioni 2 e 3 del sito internet del Teatro Regio.
- Redazione comunicati stampa e testi istituzionali, anche a carattere promozionale
- Curatela materiali a stampa informativi e promozionali
- Programmazione e diffusione comunicati stampa
- Elaborazione digitale e diffusione immagini fotografiche
- Partecipazione a progettazione immagine coordinata e campagne pubblicitarie
- Partecipazione all'organizzazione delle conferenze stampa
- Referente per i contenuti del Teatro Regio sul mensile «Sistema Musica»

2001-2003 **Consulenza per progettazione e realizzazione contenuti web**

Fondazione Teatro Regio di Torino

Area Sviluppo e Marketing (direttore Ugo Sandroni)

Collaboratore

- Attività redazionale per il sito internet del Teatro Regio
- Referente per aggiornamenti tecnici con fornitore CSI Piemonte per le attività di sviluppo
- Ideazione e curatela del primo servizio di Newsletter del Regio
- Collaborazioni varie con l'ufficio stampa

1999-2000 **Curatela bibliotecaria**

Angelo Dragone - storico e critico d'arte (La Stampa)

- Riordino e catalogazione biblioteca privata di ca. 10.000 volumi (parte di una più ampia collezione donata all'Archivio Storico della Città di Torino)
- Collaborazione alla realizzazione del catalogo della mostra *Lorenzo Delleani* per la Regione Autonoma della Valle d'Aosta

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2023-2024 **Project Management: metodi e strumenti**
Gruppo 2G – Formazione sul luogo di lavoro (40 ore)
Docente Ing. Mauro Sandrone
- 2020 **Regio Digital Board: Percorso di capacity building**
BAM! Strategie Culturali – Formazione sul luogo di lavoro (40 ore)
Docente Francesca Lambertini
Corso sull’Audience Development e l’Audience Engagement
- 2004-2005 **(Dottorato di Ricerca in Storia e critica delle culture e dei beni musicali)**
Università degli Studi di Torino e Università degli Studi di Milano
Vincitore di un posto per il dottorato, dopo un anno ho rinunciato al proseguimento per privilegiare l’impegno professionale.
- 1996-2002 **Laurea in DAMS – Discipline dell’Arte, della Musica e dello Spettacolo (indirizzo musicale)** Livello QEQ 7
Università degli Studi di Torino
- Titolo della tesi: *Anomalie del mito in «Lohengrin» e «Perseo e Andromeda» di Salvatore Sciarrino*, relatore prof. Ernesto Napolitano
Votazione: 110/110 con lode e dignità di stampa
Premio dell’Ateneo come miglior tesi di laurea di tutti gli indirizzi del DAMS
 - Nel curriculum accademico, frutto di un piano di studi personalizzato, 12 esami in discipline musicologiche (con docenti quali Giorgio Pestelli, Ernesto Napolitano, Paolo Gallarati, Gilberto Bosco, Giulio Castagnoli, Paolo Petazzi, Cristina Santarelli, Febo Guizzi), 5 in discipline legate allo spettacolo (teatro e cinema) e 2 all’informatica (Teoria e tecniche dell’immagine e dell’audio digitale, Progettazione multimediale).
- 2000-2001 **Tirocinio formativo**
Fondazione Teatro Regio di Torino
Tutor aziendale: Ugo Sandroni, Direttore Area Sviluppo e Marketing
- Implementazione sul sito web del Teatro di una nuova sezione finalizzata a promuovere e documentare l’intera stagione del Piccolo Regio Laboratorio, contenitore sperimentale di spettacoli di teatro musicale e danza contemporanea, ideata da Filippo Fonsatti (e proseguita per un decennio).
- 1998 **Compimento inferiore di Pianoforte (V anno)**
Conservatorio Statale di Musica “Giuseppe Verdi” di Torino
Ho proseguito lo studio sino al programma dell’VIII anno per poi dare priorità all’attività lavorativa.
- 1991-1996 **Diploma di maturità** Livello QEQ 4
Liceo Classico “Massimo D’Azeglio” di Torino

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

Inglese
Spagnolo
Francese

COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
B2	C1	B2	B2	C1
B2	B2	B1	B1	B1
A1	A2	A1	A1	A1

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze professionali

- Buone competenze comunicative
- Copywriting e sviluppo creatività visive
- Capacità organizzativa
- Gestione e ottimizzazione delle risorse economiche
- Gestione di progetti
- Coordinamento e gestione team di lavoro
- Sistematizzazione e analisi di dati
- Elaborazione di capitolati tecnici e procedure di affidamento
- Buone competenze relazionali, con spiccata propensione alla mediazione e alla conciliazione
- Alta capacità di problem-solving

Competenza digitale

Padronanza di:

- pacchetto Office completo
- programmi di impaginazione (Adobe Indesign)
- software di elaborazione fotografica e grafica vettoriale (Adobe Photoshop e Illustrator)
- editing audio e video (Adobe Audition, Adobe Premiere)
- linguaggio html e css

Buona conoscenza di:

- CMS Drupal e Wordpress
- CRM
- PIMCore, CollectiveAccess
- Vari software di notazione musicale

Altre competenze

- pianoforte
- canto corale
- fotografia

Patente di guida

B

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali", e ai sensi della direttiva europea General Data Protection Regulation 2016/679 (GDPR).

Torino, 4/9/2026