

FONDAZIONETEATRO REGIO DI TORINO - CONCORSO CORO 2026

PROGRAMMA:

PROVA ELIMINATORIA

- Esecuzione a memoria di n.3 arie d'opera a partire dal XVIII secolo:
una in lingua italiana, due in altre lingue diverse tra loro.
- Esecuzione di un'aria da camera, lied o aria sacra a partire dal XVII sec..
- Esecuzione di vocalizzi, proposti dalla Commissione.
- Eventuale lettura a prima vista cantata e/o parlata di solfeggi, relativi alla propria corda, scelti dalla Commissione.

PROVA FINALE

- Esecuzione dei seguenti passi corali (non è richiesta l'esecuzione a memoria):
 1. W.A. MOZART Fuga del Kyrie dal Requiem K 626
 2. G. ROSSINI N. 9 Quando corpus morietur dallo Stabat Mater
 3. G. VERDI Fuoco di gioia dall'opera Otello
 4. G. VERDI Dalla Messa di Requiem, n.7 Libera domine: Requiem a cappella con soprano solista e fuga Libera me domine
 5. G. PUCCINI dal numero di prova 9 al numero 17 della Turandot (per baritoni e bassi sia la parte dei Servi del boia che della Folla)
 6. Lettura a prima vista di un brano corale, relativo alla propria corda, scelto dalla Commissione.

W. A. Mozart

Requiem

K626

II - Kyrie

II. KYRIE

Mozart

Allegro

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Corno di
Bassetto I, II,
Fagotto I, II,
Clarino I, II,
Timpani,
Trombone I-III,
Arch. Organo

Allegro

f
Fag., Trbn. III
Vc. e B., Org.: tasto solo

Tutti

Chri-ste e - le -

Tutti

Ky - ri - e e - le - - i - son, e - le -

Viol. II
Cor. II
Trbn. IViol. I
Cor. I

Tutti

Chri-ste e - le -

- i - son, e - le - i - son, Ky - - ri -

Va.
Fag. I
Trbn. II

7

- i - son, e - le - - i - son, e - le -

Ky - - ri - e e - - le - - i - son, e -

- i - son, e - le - - i - son,

e e - le - - i - son, e - le - i - son,

Chri-ste e - le -

Viol. II
Trbn. I
+ Cl., Timp.

- Cl., Timp.

10

- i - son, e - le - i - son, Chri-ste e -

le - i - son, e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i -

- i - son, e -

+ Cl., Timp. + Fag. I, Va. - Cl., Timp.
Trbne. II

13

le - i -

e - le - i - son, e - le - i - son, e -

son, e - le -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

16

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

le - i - son, Ky - ri - e e - lei-son, e - lei-son,

- i - son, e - le - i - son,

e - le - i - son, Chri-ste e - le -

19

- i - son, Chri-ste e - lei -
e - le - i - son, Chri-ste e - le -
Ky - ri - e e - le - i - son, e -
- i - son,
+ Cl., Timp. - Cl., Timp. Vc.

22

- son, Chri-ste e -
le - i -
Ky - ri - e e - le - i -
Viol. II
Cor. II
Tbn. I
Tutti Bassi

25

Ky - ri -
le - i -
son, e - le - i -
son, e - le -
Viol. I
Cor. I

28

e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

31

son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - le - i - son, e - le - i - son, son, e - le - i - son, Chri - ste e -

Viol. II
Cor. II
Trbne. I

34

e - le - i - son, son, Chri - ste e - Chri - ste e - le - i - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e -

Viol. I
Cor. I

Va.
Trbne. II

Viol. II
Cor. II
Trbne. I

36

Chri - ste e - le - i - son, e - le -
 le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -
 son,

Viol. I
Cor. I

Va., Fag. I
Trbne. II
Fag. II, Trbne. III,
Vc. e B.

+ Cl., Timp.

39

- i - son, Chri - ste e - le -
 e e - lei - son, e - le - i - son, e - le -
 e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e
 - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

Viol. I
Cor. I

- Cl., Timp.

41

- i - son, e - le - i - son, e - le - i -
 i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -
 e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -
 le - i - son, e - le - i - son,

+ Cl., Timp.

- Cl., Timp.

[illegible]

47

son, Chri - ste e - le -

Chri - ste e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

49

Adagio

- i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

e - e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

- i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Adagio

+ Cl., Timp.

Tutti

(senza Cl., Timp.)

+ Cl., Timp.

Timp.

G. Rossini - Stabat Mater

N° 9 QUARTETTO

A SOLE VOCI

85

ANDANTE $\text{♩} = 60$

SOPRANO 1°

SOPRANO 2° *p legato*

TENORE *p legato*

BASSO *p legato*

Quando corpus mori-
Quando corpus mori-
Quando corpus mori- e- tur, mo- ri- e - tur, Quando corpus mori-

$\text{♩} = 60$
ANDANTE

legato *p*

p legato

Quando corpus mo- ri - e- tur, fac ut a- ni- mae do-
- e- tur, mo- ri - e tur, quando corpus mo- ri - e- tur, fac ut a- ni- mae do-
- e- tur, mo- ri - e tur, quando corpus mo- ri - e- tur, fac ut a- ni- mae do-
- e- tur, mo- ri - e tur, fac ut a- ni- mae do-

-netur, a - ni_mae...do_ne tur, pa_radi_si glo - ri_a,

-netur, a - ni_mae do_ne tur, pa_radi_si glo ri_a,

-netur, a - ni_mae do_ne tur, pa_radi_si glo ri.

-netur, a - ni_mae do_ne tur, pa_radi_si glo ri.

sottovoce
quan-do cor_pusmo-ri - e - tur, fac ut a - nimae do - ne_tur pa - ra - di - si

sottovoce
quan-do cor_pusmo-ri - e - tur, fac ut a - nimae do - ne_tur pa - ra - di - si

sottovoce
- a, quan-do cor_pusmo-ri - e - tur, fac ut a - nimae do - ne_tur pa - ra - di - si

sottovoce
- a, quan-do cor_pusmo-ri - e - tur, fac ut a - nimae do - ne_tur pa - ra - di - si

pp *sottovoce*
 pa_radi-si glo ri-a. Quan-do cor_pus mo ri-e-tur,
pp *sottovoce*
 pa_radi-si glo ri-a. Quan-do cor_pus mo ri-e-tur,
pp *sottovoce*
 pa_radi-si glo ri-a. Quan-do cor_pus mo ri-e-tur,
pp *sottovoce*
 pa_radi-si glo ri-a. Quan-do cor_pus mo-ri-e-tur,
pp *sottovoce*

f
 fac... ut a_ni-mae do-ne-tur, pa-ra-di-si glo ri-a,
f
 fac... ut a_ni-mae do ne-tur, pa-ra-di-si glo ri-a,
f
 fac... ut a_ni-mae do ne-tur, pa-ra-di-si
f
 fac... ut a_ni-mae...do-ne-tur, pa-ra-di-si
f

sottovoce

quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne-tur, pa-ra-

sottovoce

quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne-tur, pa-ra-

ff *sottovoce*

glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne-tur, pa-ra-

ff *sottovoce*

glo ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne-tur, pa-ra-

ff *p*

pp *ff*

- di - si pa-ra-di-si glo ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut

pp *ff*

- di - si pa-ra-di-si glo ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut

pp *ff*

- di - si pa-ra-di-si glo ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut

pp *ff*

- di - si pa-ra-di-si glo ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut

pp *ff*

a nimæ do_ne tur pa_radi_si, pa_radi_si glo - ri
 a ni - mæ do_ne tur pa_radi_si, pa_radi_si glo ri
 a ni - mæ do_ne tur pa_radi_si, pa_radi_si glo ri
 a ni - mæ do_ne tur pa_radi_si, pa_radi_si glo - ri

- a, quando corpus mori_e_tur fac ut a nimæ do_ne - tur pa_radi_si
 - a, quando corpus mori_e_tur fac ut a ni - mæ do_ne tur pa_radi_si
 - a, quando corpus mori_e_tur fac ut a ni - mæ do_ne tur pa_radi_si
 - a, quando corpus mori_e_tur fac ut a ni - mæ do_ne tur pa_radi_si

sottovoce
 pa_ra-di-si glo ri a

sottovoce
 pa_ra-di-si glo ri a pa_ra-di si...

sottovoce
 pa_ra-di-si glo - ri a pa_ra-di-si pa_ra-di si

sottovoce
 pa_ra-di-si glo-ri a pa_ra-di-si glo-ri - a pa_ra-di si

trm f
 pa_ra-di-si pa_ra-di-si pa_ra-di-si pa_ra-di-si pa_ra-di-si.... glo - ri - a.

f
 glo ri - a.

f
 glo ri - a.

f
 glo - ri - a.

G. Verdi

Otello

“Fuoco di gioia!”

Allegro. $\text{♩} = 120$. (Il fuoco divampa. Il tavernieri illuminano a festa il pergolato)

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte), *pp* (pianissimo), *p* (piano). Includes a fermata over the final measure.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte), *pp* (pianissimo), *p* (piano). Includes a fermata over the final measure.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo). Includes a fermata over the final measure.

X

CORO.

Soprani. *ff* Fuo - co di gio - ia!

Contralti. *ff* Fuo - co di gio - ia!

Tenori I. *ff* Fuo - co di gio - ia!

Tenori II. *ff* Fuo - co di gio - ia!

Voci sole.

Bassi. *ff* Fuo - co di gio - ia, fuo - co di

X

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* (fortissimo). Includes a fermata over the final measure.

First system of a musical score. It consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "l'i - la - re vampa, fu - ga la not - te, l'i - la - re vampa, fu - ga la not - te, l'i - la - re vampa, l'i - la - re gio - la!". The piano accompaniment features triplet patterns in both hands. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

p l'i - la - re vampa, fu - ga la not - te,
p l'i - la - re vampa, fu - ga la not - te,
p l'i - la - re vampa, l'i - la - re
p l'i - la - re vampa, l'i - la - re
gio - la!

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "fu - ga la not - te col suo splen - dor, fu - ga la not - te col suo splen - dor, vampa fu - ga la not - te col suo splen - dor, vampa fu - ga la not - te col suo splen - dor, fu - ga la not - te col suo splen - dor, fu - ga la not - te col suo splen - dor". The piano accompaniment continues with triplet patterns and includes a *p* (piano) dynamic at the end. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

ff fu - ga la not - te col suo splen - dor,
ff fu - ga la not - te col suo splen - dor,
vampa fu - ga la not - te col suo splen - dor,
vampa fu - ga la not - te col suo splen - dor,
ff fu - ga la not - te col suo splen - dor,
fu - ga la not - te col suo splen - dor
p

pp
guizza,

soli II Bassi. *pp*
sfa - vil - la,

sfa - vil - la,

sfa - vil - la, cre - pi - ta, av - vam - pa,

pp
guiz - za, cre - pi - ta, av - vam - pa,

cre - pi - ta, av - vam - pa,

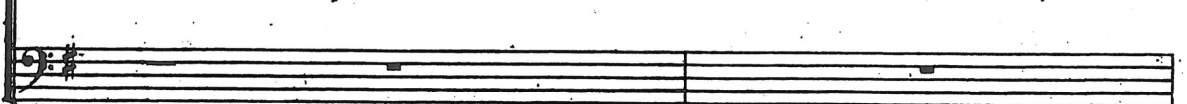
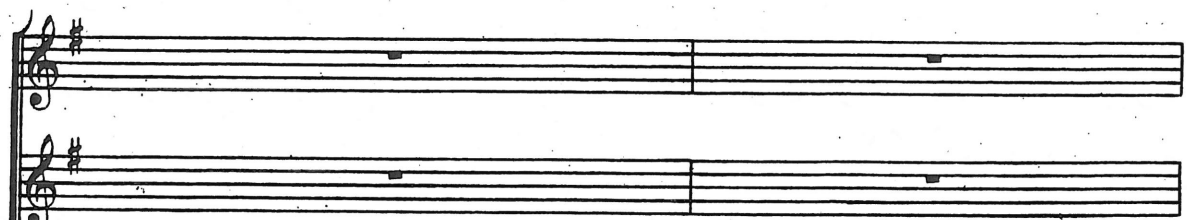
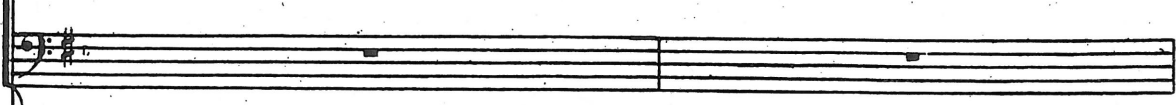
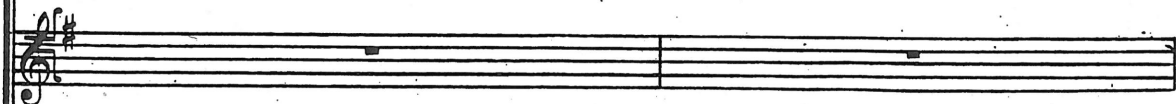
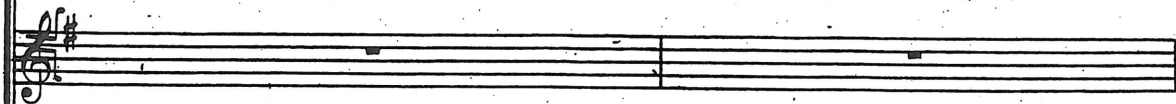
sfa - vil - la,

mf ful-gi-do in-cen-dio che in-va-de il cor,
mf ful-gi-do in-cen-dio che in-va-de il cor,
mf -vil-la, av-vam-pa,
mf -vil-la, av-vam-pa,
-pa ful-gi-do in-cen-

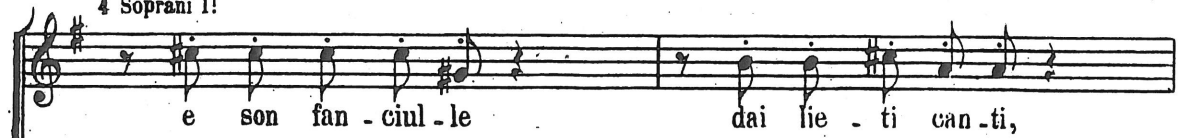
The first system of the musical score consists of six staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) in G major, marked *mf*. They sing the lyrics "ful-gi-do in-cen-dio che in-va-de il cor," followed by a breath mark and "-vil-la, av-vam-pa,". The fifth staff is a Bass line continuing the vocal part. The sixth staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and featuring triplet patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

che in-va-de il cor.
che in-va-de il cor.
che in-va-de il cor.
che in-va-de il cor.
-dio che in-va-de il cor.
che in-va-de il cor.

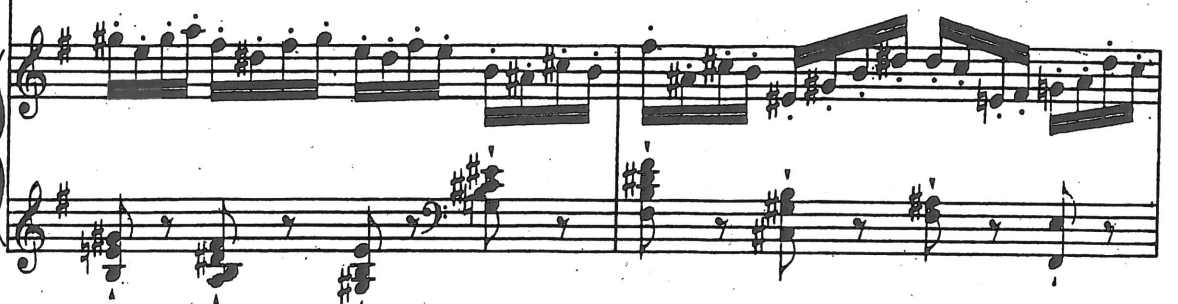
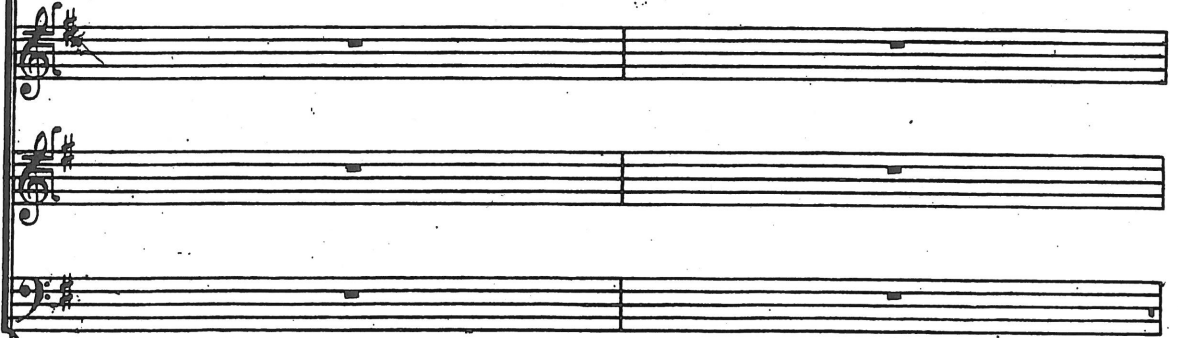
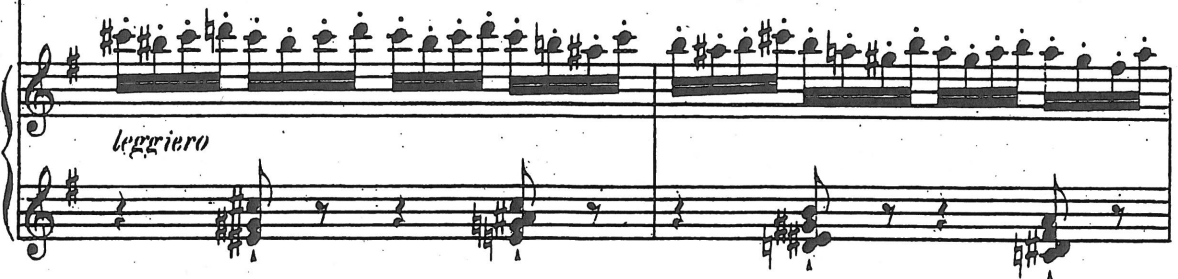
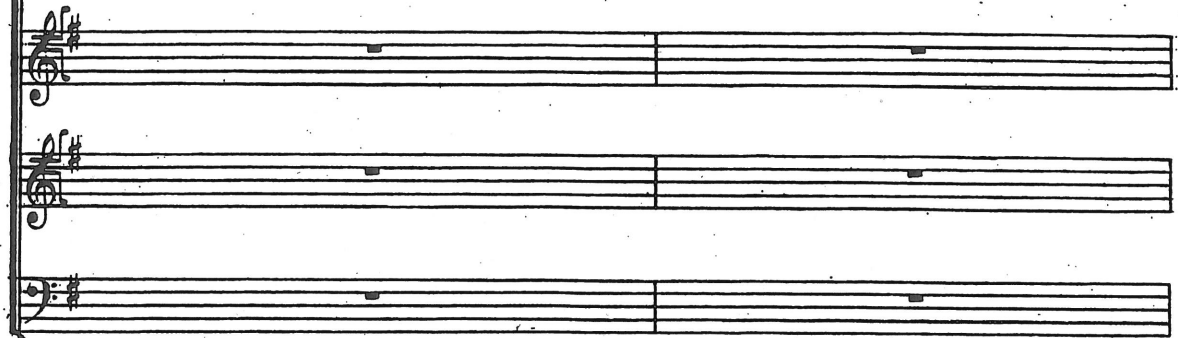
The second system continues the musical score with six staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) in G major, continuing the lyrics "che in-va-de il cor." with a period. The fifth staff is a Bass line starting with "-dio" and continuing the lyrics "che in-va-de il cor." with a period. The sixth staff is the piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic patterns from the first system.

4 Soprani II *dolcissimo**pp*4 Contralti. *dolcissimo**pp*

4 Soprani I!



4 Soprani II!



Z

vol.

pp

Ar - de la pal - ma

pp

Ar - de la pal - ma col si - co -

pp

Ar - de la pal -

Z

pp

molto staccato

Ar - de la pal - ma col si - co -

Ar - de la pal - ma col si - co -

col si - co - mo - ro, can - ta la spo - sa

- mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -

- ma col si - co - mo -

dr

- mo - - ro,

- mo - - ro,

- col suo fe - del, sul - lau - rea fiam - ma,

- del, sul - lau - rea fiam - ma, sul lie - to

- ro can - - - ta la spó - - -

can - - ta la spo - - sa col suo fe -

can - - ta la spo - - sa col suo fe -

sul - lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - - ro del

- sa col suo fe - - -

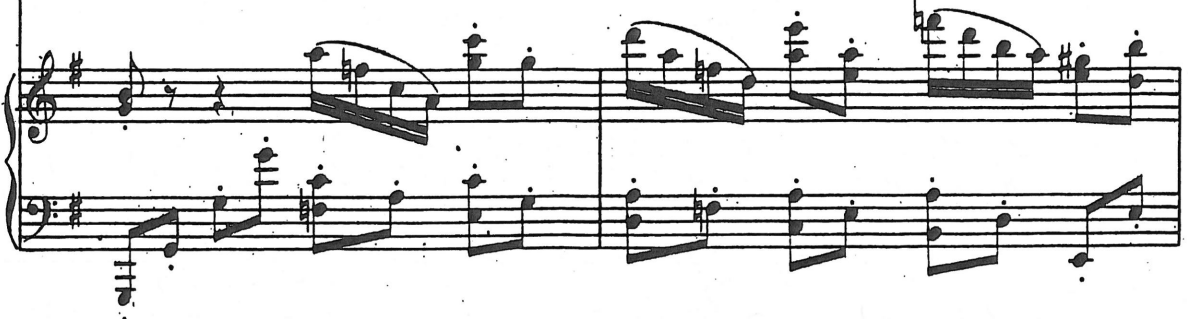
- del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to

- del, sul - l'au - rea fiam - ma,

ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to

ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to

- del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to



co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del



ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul si - co -
 ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul si - co -
 ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul si - co -
 ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul si - co -
 ciel, ar - de la pal - ma col si - co - mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -
 mf

- mo - ro - sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 - mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 - mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 - mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 - del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

AA

ciel. *ff* Fuo - co di gio - ia ra - pi - do

ciel. *ff* Fuo - co di gio - ia ra - pi - do

ciel. *ff* Fuo - co di gio - ia ra - pi - do bril - la!

ciel. *ff* Fuo - co di gio - ia ra - pi - do bril - la!

ciel.

AA

bril - la! ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -

bril - la! ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -

ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -

ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -

ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -

tracca

pp

-mor! Splen - de

pp

-mor! palpi - ta

pp

-mor! s'o - scu - ra

pp

-mor!

-mor!

pp

splen - de

s'o - scu - ra,

pal - pi - ta

-scil - la,

o - scil - la

l'ul - ti - mo

poco cresc.

pp Fuo - - - co di

pp Fuo - - - co di

pp Fuo - - co di

pp Fuo - - co di

guiz-zo lam - peggia e muor. pp Fuo - - co di

m.s. m.s. leggero e staccato

gio - - - ia, fuo - - - co di

gio - - - ia, fuo - - - co di

gio - - - ia, fuo - - co di

gio - - - ia, fuo - - co di

gio - - - ia, fuo - - co di

m.s. m.s.

gio - - - ia Splen - de, s'o -

gio - - - ia Splen - de, s'o -

gio - - - ia ra, pi - do bril - - - la!

gio - - - ia ra, pi - do bril - - - la!

gio - - - ia ra, pi - do bril - - - la!

The first system consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'gio - - - ia' and 'Splen - de, s'o -'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

- scu - - - ra l'ul - ti - mo

- scu - - - ra l'ul - ti - mo

pal - - - pi - ta, o - scil - - - la,

pal - - - pi - ta, o - scil - - - la,

pal - - - pi - ta, o - scil - - - la, l'ul - ti - mo

The second system continues the musical piece. It features similar vocal entries and piano accompaniment. The lyrics include '- scu - - - ra', 'l'ul - ti - mo', and 'pal - - - pi - ta, o - scil - - - la,'. The piano part includes some triplet figures and a final phrase marked 'p'.

guiz - zo lam - peggia

guiz - zo e muor

lam - peggia

lam peggia

guiz - zo e

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for five vocal parts. The key signature is G major (one sharp). The first staff has lyrics 'guiz - zo' and 'lam - peggia'. The second staff has 'guiz - zo' and 'e muor'. The third staff has 'lam - peggia'. The fourth staff has 'lam peggia'. The fifth staff has 'guiz - zo' and 'e'. The music consists of quarter and eighth notes with some rests.

pp

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system. It features a right hand with chords and a left hand with a more active melodic line. The dynamic marking is *pp* (pianissimo).

BB *f* Fuo - - co di gio - ia

Fuo - - co di gio - ia

ra - - pi - do

ra - - pi - do

muor. ra - - pi - do

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It begins with a double bar line and a key signature change to B-flat major, indicated by 'BB'. The first staff has lyrics 'Fuo - - co di gio - ia' with a forte (*f*) dynamic. The second staff has 'Fuo - - co di gio - ia'. The third staff has 'ra - - pi - do'. The fourth staff has 'ra - - pi - do'. The fifth staff has 'muor.' and 'ra - - pi - do'. The music includes triplets and a crescendo leading to the final measure.

BB *f p*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system. It features a right hand with a complex, flowing melodic line and a left hand with sustained chords. The dynamic markings are *f* (forte) and *p* (piano). The system ends with a double bar line and a key signature change back to G major, indicated by a natural sign under the B-flat.

ra - - - pi - do pas - sa

ra - - - pi - do pas - sa

bril - la! fuo - - - co d'a -

bril - la! fuo - - - co d'a -

bril - la! fuo - - - co d'a -

f *p* *f* *p*

pp splen - de, s'o - - scu - ra, pal - - pi - ta, o -

pp splen - de, s'o - - scu - ra, pal - - pi - ta, o -

pp - mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - - pi - ta, o -

pp - mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - - pi - ta, o -

pp - mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - - pi - ta, o -

pp *leggero e staccato*

- scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lam - peg - gia e

- scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lam - peg - gia e

- scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lam - peg - gia e

- scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lam - peg - gia e

- scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lam - peg - gia e



muor, lamp - peg-gia, lam - peg - gia e

muor, l'ul - ti - mo guiz - zo lam - peg - gia e

muor,

muor,

muor,



muor,

muor,

lam - peg-gia, lam - peg - gia e

lam - peg-gia, lam - peg - gia e

l'ul - ti - mo guiz - zo lam-peg - - gia e

(il fuoco si spegne a poco a poco: la bufera è cessata.)

pp lam - peggia e muor.

pp lam - peggia e muor.

pp muor, lam - peggia e muor.

pp muor, lam - peggia e muor.

pp muor, lam - peggia e muor.

pp

(Jago, Roderigo, Cassio e parecchi altri uomini d'arme intorno a un tavolo dove c'è del vino: parte in piedi, parte seduti.)

CC

Jago.

Ro-de-ri-go, be-viam! qua-la taz-za, ca-pi-

Cassio.

(ritirando il bicchiere.)

(moving back his glass)

Non be-vo più. (avvicinando il boccale alla tazza di Cassio.) No. (drawing the can to the glass of Cassio)

-ta--no. In-go-la que-sto sor-so.

Jago.

Guarda! oggi impazza tut-ta Cipro! è u-na notte di gio-ia, dunque...

Cassio.

Ces-sa. Già m'ar-de il cer-vel-lo per un nap-po-vuo-ta-to.

Sì, an-

G. Verdi

Messa di Requiem

N° 7 Libera me Domine

(da **And.te** battuta 132)

Andante $\text{♩} = 80$

132 Soprano Voci sole

ppp

Soprani Re - qui - em ae - - - - ter - nam

ppp

Contralti Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam

ppp

Coro Tenori Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam

ppp

Bassi Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam

ppp

Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam

Andante $\text{♩} = 80$

ppp

138 espressivo

S. do - na e - is, do - na e - is, e - is, Do - mi - ne, do -

S. do - na, do - na, do - na, do - na e - is, ppp

C. do - na, do - na, do - na, do - na e - is, ppp

T. do - na, do - na, do - na, do - na e - is, ppp

B. do - na, do - na, do - na, do - na e - is, ppp

142

S. *cresc.*
- na, do - na e - is, Do - mi - ne, *cresc.*

S. *cresc.*
do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, *cresc.*

Coro C. *cresc.*
do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, *cresc.*

T. *cresc.*
do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, *cresc.*

B. *cresc.*
do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, *cresc.*

145 *ppp dolcissimo* *cresc. portate*

S. *cresc.*
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at

S. *ppp* *cresc.* *ppp*
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Coro C. *ppp* *cresc.* *ppp*
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

T. *ppp* *cresc.* *ppp*
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

B. *ppp* *cresc.* *ppp*
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

ppp *ppp*

Coro

S. e - is, lu - - ce - at e - - is. *f* *dim.* *pp*

S. e - is, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - - is. *f* *pp*

C. e - is, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - - is. *f* *pp*

T. e - is, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - - is. *f* *pp*

B. e - is, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - - is. *f* *pp*

f *dim.* *pp*

156 *ppp* *ancora più piano*

S. Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne, *pp* *ancora più piano*

S. Re - qui-em do - na, *pp* *ancora più piano*

C. Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne, *pp* *ancora più piano*

T. Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne, *pp* *ancora più piano*

B. Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne, *pp* *ancora più piano*

ppp *pp* *ancora più piano*

p e cresc. a poco a poco

160

S. *p e cresc. a poco a poco*
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

S. *p et lux, et lux a poco a poco*
et lux, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Coro C. *p et lux, et lux a poco a poco*
et lux, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

T. *p et lux, et lux a poco a poco*
et lux, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

B. *p et lux, et lux a poco a poco*
et lux, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

p e cresc. a poco a poco

165

S. *morendo* *pp* *pppp*
e is. Re qui - em, re qui - em.

S. *morendo* *pp* *pppp*
e is. Re qui - em, re qui - em.

Coro C. *morendo* *pp* *pppp*
e is. Re qui - em, re qui - em.

T. *morendo* *pp* *pppp*
e is. Re qui - em, re qui - em.

B. *morendo* *pp* *pppp*
e is. Re qui - em, re qui - em.

morendo *pp* *pppp*

171 **Pausa lunga** **senza misura ***

S. **Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -**

senza misura

f [VI.] **[+Vle]**

173 **Moderato** $\text{♩} = 100$
a tempo ****** **ff**

S. **-men - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et**

Moderato $\text{♩} = 100$
a tempo **[+Fiat]** **ff** **sempre f**

177 **f** **Allegro risoluto** $\text{♩} = 116$

S. **ter - ra.**

Contralti **f**

Coro **Li - be-ra me, Do - mi - ne, de**

Allegro risoluto $\text{♩} = 116$

* A: S⁵ = "senza tempo"** A: S⁵ = 1 ♩... ♩

181

Coro C.

mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - .

[Tutti] ff

186 Soprani

Coro

C.

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, —

- da: quan - do, — quan - do coe - li mo -

190

S.

Coro C.

Bassi

— in di - e il - la tre - men - da: quan - do, quan - do

- ven - di sunt — et ter - ra. Dum ve - ne - ris —

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

* A: S^c =

195

S. *coe - li - mo - ven - di sunt - et ter -*

Coro C. *ju - di - ca - re sae - cu - lum per i -*

B. *mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men -*

200

S. *ra. Dum ve - ne - ris ju - di - ca -*

Coro C. *- gnem, dum ve - ne - ris ju - di -*

Tenori *f* *Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na,*

B. *- da: quan - do, quan - do coe - li - mo -*

* A: B^c =

** A: B^c = >

204

S. *re sae - cu - lum per i - gnem.*

Coro C. *- ca - re sae - cu - lum per i - gnem. Li .* **ff**

T. *— in di - e il - la tre - men - da.*

B. *- ven - di sunt — et ter - ra. Li - be - ra me,* **f**

208

S. *Li - be - ra — me, Do - mi -* **f**

Coro C. *- be - ra me, — Do - mi - ne,*

T. *Li - be - ra, li - be - ra me de mor - te ae -* **ff**

B. *Do - mi - ne, — de — mor - te, de mor - te ae - ter -*

213

S. - ne, Do - - mi - ne, Do -

C. li - be - ra me, li - be - ra me

T. - ter - na, in di - e il - la tre -

B. - na, in di - e, in di -

P. ff

217

S. *p*
mi - ne, li - be - ra me, Do - mi - ne, de

C.
de mor - te ae - ter - na,

Coro
men - da, li -

T.
e tre - men - da,

B.
[Ob.] [Fl.] *dolcissimo*
[Fg.]

* A: S^c

221

S. mor - te ae - ter - - - - -

Coro C. *p* li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

T. - be - ra me,

B. *p* in di - e — il - la tre - men - da:

[Cl.]

225

S. - na, in di - e il - la, — il - la tre -

Coro C. - ter - - - na, in di - e — il - la tre -

T. li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na:

B. *<f>* quan - do coe - li mo - ven - di

229

S. *- men - da,*

Coro C. *- men - da: _____ quan - do coe - li _____ mo - ven - di*

T. *quan - do coe - - - li mo - ven - - - di sunt et*

B. *sunt, _____ quan - do coe - li mo - ven - di*

[+FL.]

233

S. *li - be-ra _____ me, _____ li - be-ra _____ me, _____*

Coro C. *sunt, _____ quan - do coe - li, _____ quan - do*

T. *ter - ra, _____ quan - do coe - li, _____ quan - do*

B. *sunt, _____ quan - do coe - li, _____ quan - do*

[Tutti] ff

237

S. *[f]*
li - be-ra me, li - be-ra me, Do - mi - ne, de

C.
coe - li mo - ven - di sunt,

T.
coe - li mo - ven - di sunt,

B. *[f]*
coe - li mo - ven - di sunt, quan - do

f

241

S. mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre-

C. *[f]*
quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

T. *[f]*
mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et

B. *[f]*
coe - li mo - ven - di sunt et

245

S. *men . . . da.*

Coro C. *ter . . . ra. Ju - di - ca - re,*

T. *ter . . . ra. Dum ve -*

B. *ter . . . ra. Dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re —*

249

S. *Ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem, —*

Coro C. *ju - di - ca - re sae - cu - lum — per i - . . . gnem, per*

T. *- ne - ris — ju - di - ca - re sae - cu -*

B. *sae - cu - lum per i - gnem, — ju - di - ca - re sae - cu - lum per*

253

S. *[p]* ju - di-ca - re sae - cu - lum per

C. *[p]* i - gnem, ju - di-ca - re sae - cu - lum per i - . . .

T. *[p]* - lum per i - gnem, ju - di-ca - re

B. i - . . . gnem,

p m.s.

257

S. i - gnem. Do - mi - ne, Do - mi - ne,

C. - gnem. Li - be-ra me, li - be-ra,

T. sae - cu - lum per i - . . . gnem. Do - mi - ne, Do - . . .

B. *[p]* ju - di-ca - re sae - cu - lum per i - . . .

dolce

* A: B^c = "- gnem"; vedi Nota.
see Notes.

261 Soprano

Canto solo
espressivo

Li - be - ra me, **ppp**

li - be - ra me, **ppp**

Do - mi - ne, **ppp** li - be - ra me,

mi - ne, **ppp** li

gnem. Li **dolcissimo** [VI.] **ppp** [Cor.] dolce

ra

266

li - be - ra me, Do - mi -

me, li - be - ra me,

de mor

be - ra me, de

me, Do - mi - ne,

271

S. - ne de mor - - - te, de mor - te ae - ter - - -

S. li - be - ra - - - me,

Coro C. - - - te ae - ter - - -

T. mor - - - te ae - ter - - -

B. - - - de - - - mor - te ae - ter - - -

Piano accompaniment with piano (p) and forte (f) markings.

276

S. - na, *f* li - be - ra me, li - be - ra

S. [*p*] in di - e il - - la, in di - e il - la tre -

Coro C. [*p*] - na, in di - e il - - la, in di - e il - la tre -

T. [*p*] - na, in di - e il - - la, in di - e il - la tre -

B. [*p*] - na, li - be - ra me, li - be - ra

Piano accompaniment with piano (p) and forte (f) markings.

280

S. me, li - be - ra me,

S. - men - da: quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt et ter -

Coro C. - men - da: quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt et ter -

T. - men - da: quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt et ter -

B. me, li - be - ra me de mor - te ae - ter -

284

S. *f* li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra

S. *f* - ra, li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra

Coro C. *f* - ra, quan - - - do coe - li mo -

T. *f* - ra, li - - - be - ra, li - - - be - ra me de -

B. *f* - na, in di - - - e, in di - - - e tre -

* A: S^c = 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

289

S. me — de mor — — — — — te ae — ter .

S. me — de mor — — — — — te ae — ter .

Coro C. - ven - di sunt, mo — — — — — ven - di — — — — — sunt et

T. — — — — — mor-te ae - ter - na, in di - e — — — — — il - la tre - men .

B. - men — — — — — da: quan-do coe — — — — — li mo-ven-di sunt,

294

S. - na: quan — — — — — do — — — — — coe - li mo-ven-di sunt

S. - na: quan — — — — — do — — — — — coe - li mo-ven-di sunt

Coro C. ter — — — — — ra, mo-ven-di sunt,

T. - da: quan - do coe — — — — — li mo-ven-di sunt,

B. quan - do — — — — — coe — — — — — li, quan - do coe — — — — — li, quan - do

[Ottoni] [Legni]

m.d.

299

S. *mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,*

S. *mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,*

Coro C. *mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,*

T. *mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,*

B. *coe - - li mo - ven - di sunt, quan - do*

303

S. *et ter .* **ppp**

S. *et ter .* **ppp**

C. *et ter .* **ppp**

Coro *quan - do coe - - li mo - ven - di sunt et ter .* **ppp**

T. *quan - do coe - - li mo - ven - di sunt et ter .* **ppp**

B. *coe - - li mo - - ven - di sunt et ter .* **ppp**

[Tutti]

[Archi] **ppp**

310

S. - ra. _____

S. - ra. _____ Li - be-ra me, [p]

C. - ra. _____ Li - be-ra me, [p] Do-mi - ne, de

T. - ra. _____ Li - be-ra me, [p] Do-mi - ne, de mor-te ae -

B. - ra. _____ Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te _____ ae - ter -

[Arch] p

316

S. Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e _____

C. mor - te _____ ae - ter - na, in di - e _____ il - la tre -

T. - ter - na, in di - e _____ il - la tre - men - da,

B. - na, in di - e _____ il - la tre - men - da,

[+Legni] f

* A: C = 1

320

S. il - la tre - men - da, li - be - ra me, Do - mi - ne, de

Coro C. - men - da, li - be - ra me,

T. li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te — ae - ter -

B. li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

f p

324

S. mor - te — ae - ter - na, in di - e il - la tre -

Coro C. Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e tre -

T. - na, in di - e — il - la tre - men - da:

B. - ter - na, in di - e — il - la tre - men - . . .

f

* A: T^c =  in di - e il - la tre -

** A: A piè di pagina Verdi scrisse: "Questo squarcio sempre sottovoce e verrà eseguito da poche voci; nel Coro basteranno 4 Soprani, 4 Con., 4 Ten., 4 Bassi".
At the bottom of the page, Verdi wrote:

328 Soprano

espressivo
Canto solo

Li - be - ra - me,

S.

- men - da:

Quattro sole voci *sottovoce*

C.

Coro

- men - da:
sottovoce

quan - do coe - li mo - ven - di

T.

quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et

B.

- da:

[Fl., Ott.]

[Archi pizz.]

[Fl., Ott.]

[Cl.]

332

S.

Do - mi - ne, li - be - ra - me,

Quattro sole voci * *sottovoce*

S.

quan - do coe - li mo - ven - di

C.

sunt, mo - ven - di sunt et ter - ra.

Coro

T.

ter - ra.

Quattro sole voci
sottovoce

B.

quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et

* A: S^c = 1. 2. 3. 4.

336

S. Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te

pp

S. sunt et ter - ra. Li - be - ra, li - be -

C. Li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra

Coro ppppp

T. Li - be - ra me

B. ter - ra. Li - be - ra me

341

S. ae - ter - na, in di - e il - la tre -

S. - ra, li - be - ra me, li - be - ra me,

C. me, li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

Coro

T. de mor - te, in di - e il - la, il - la tre -

B. de mor - te, in di - e tre -

348 *ppp* *espressivo*

S. - men - da. Do - mi - ne,

S. *ppp* Do - mi - ne.

C. *ppp* - ter - na.

T. *ppp* - men - da.

B. *ppp* - men - da.

pp [Ob.] *espressivo*

[Fg., Vle]

[Vl. II]

354

S. Do - mi - ne, li - be - ra me - de

360 *cresc.*

S. mor - te ae - ter - na, in di - e tre -

366

S. Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

Coro

- men - da.

sottovoce Tutti pp

Dum

sottovoce Tutti pp

Dum

sottovoce Tutti pp

Dum

cominciando sottovoce Tutti ppp *

Dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re sae - cu - lum per

cominciando ppp

370

S. ve - ne - ris, dum

C. ve - ne - ris, dum

T. ve - ne - ris, dum

B. ** poco cresc.

i - gnem, dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re sae - cu - lum per

* A. B^c sono anche segnati pppp.
B^c are also marked pppp.

** A: B^c = | J J 7 J |

374

S. *cresc.*
ve - ne-ris ju - di-ca - re

C. *cresc.*
ve - ne-ris ju - di-ca - re

T. *cresc.*
ve - ne-ris ju - di-ca - re

B. *cresc.*
i - gnem, ju - di-ca - re sae - cu-lum, ju - di-ca - re

poco cresc.

378

S. *ancora cresc.*
sae - cu-lum per i - gnem. —

C. *ancora cresc.*
sae - cu-lum per i - gnem. — Do-mi - ne,

T. *ancora cresc.*
sae - cu-lum per i - gnem. —

B. *ancora cresc.*
sae - cu-lum, sae - cu-lum per i - gnem. — Do-mi - ne,

382 *tutta forza*
ff
 S. Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra
 C. *tutta forza*
ff Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra
 Coro
 T. *tutta forza*
ff Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra
 B. *tutta forza*
ff Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra
 [Tutti]
ff

388 Soprano *f*
 Li - be - ra me
 S. me de mor - te ae - ter - na, in
 C. me de mor - te ae - ter - na, in
 Coro
 T. me de mor - te ae - ter - na, in di -
 B. me, li - be - ra me de — mor - te ae -
ff

394

S. de mor - te ae - ter -

S. di - e il - la tre - men -

C. di - e il - la tre - men -

oro

T. - e, di - e il - la tre - men -

B. - ter - na, in il - la tre - men -

ff

400

S. - na. Li -

S. - da.

C. - da.

Coro

T. - da.

B. - da.

p *pp espressivo* [VI. I]

[Fg., Vc.]

405

S. *ppp* - be - ra me,

S. *ppp* Li - be - ra me,

Coro C. *ppp* Li - be - ra me,

T. *ppp* Li - be - ra me,

B.

[+Ob., Cl.]

[+Cb.]

410

S. *pppp* li - be - ra

Coro C. *pppp* li - be - ra

T. *pppp* li - be - ra

B. *pppp* li - be - ra

[Cl., Vle]

ppp

416 Soprano

senza misura*

pppp li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -

me, pppp

me, pppp

me, pppp

me, pppp

me, senza misura

417 a tempo

poco allargando

morendo

421

- men - da, li - be - ra me, li - be - ra me.

a tempo poco allargando morendo

pp 3 pppp 3

li - be - ra me, li - be - ra me.

pp 3 pppp 3

li - be - ra me, li - be - ra me.

pp 3 pppp 3

li - be - ra me, li - be - ra me.

pp 3 pppp 3

li - be - ra me, li - be - ra me.

pp 3 pppp 3

li - be - ra me, li - be - ra me.

a tempo poco allargando morendo

ppp

pp [Timp.]

* A: S^o = "senza tempo"

124124

morendo

G. Puccini

TURANDOT

Atto I (estratto dal n°9 al n° 17 escluso)

LIÙ

IL PRINCIPE
DER PRINZ

Perché un
Weil du

E perchè tanta an-go-sia hai di-vi-so?
Und warum willst du Pa-tre F-lend' sei-len?

(un gruppo, entrando)
(eine Gruppe, auftretend.)

co-tel
Mes-ser!

Gi-ra la co-tel
Schleift das Mes-ser!

servi del boia precedute dai portatori della cote per arrestare la grande scimitarra del boia.)
Ingehe tritt auf, und vor ihr die Träger des Schleifsteins zum Schleifen des grossen Richtschwerdes.)

LIÙ

di... mir... nal-la reg-gia, mi hai sor-
einst im Schlos-se zu-ge-

(un gruppo, entrando)
Sopr. (eine Gruppe, auftretend.)

Gi-ra la co-tel
Schleift das Mes-ser!

rall.

LIÙ

Allegro J. 182

so. sch.

ppp poco cresc.

LA FOLLA-DIE MENGE

Sopr.
Gi-ra la oo-te, gi-ra,

Ten.
Gi-ra la oo-te, gi-ra, gi-ra! Gi-ra la oo-te, gi-ra,

Bassi
Gi-ra la oo-te, gi-ra,

p *cresc.*

gi-ra! Gi-ra! Gi-ra! Gi-ra!

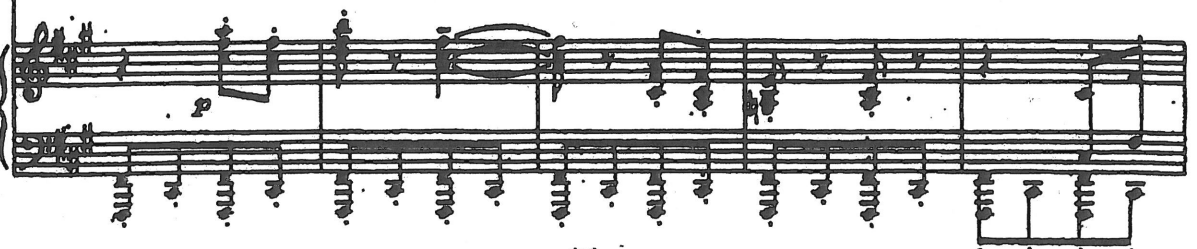
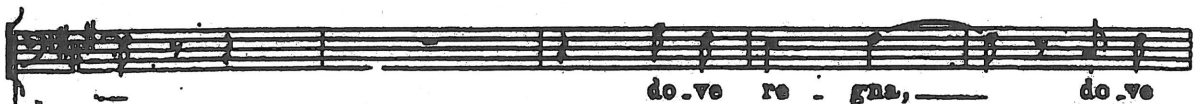
gi-ra! Gi-ra! Gi-ra! Gi-ra!

gi-ra! Gi-ra! Gi-ra! Gi-ra!

(Gong chinesesi in orchestra)
(Chinesische Gongs im Orchester)

10

18 I KERV DEL BOIA (12 Bassi)
DIE KENIGSKNIGHT (12 Bassen)



re-gna Tu-ran-dot! Un-gilAr-ro - ta!

mf do-ve re-gna Tu-ran-dot!

mf do-ve re-gna Tu-ran-dot!

mf do-ve re-gna Tu-ran-dot!

Piano accompaniment for the first system.

Fuocoe san-gue!

f Dol-cia-man-tia-van-tia-

Fuocoe san-gue!

Fuocoe san-gue!

(Gong. chinese! in orchestra.)
(Chinesische Gong! im Orchester.)

Piano accompaniment for the second system.

van, ti!

0 dol - cia - man - ti, a - van - ti, a - van

0 dol - cia - man - ti, a - van - ti, a - van

(Violini II. e Violoncelli)
(Violins II. and Violoncelli)

11 Sostenuto $\text{♩} = 104$
marcato

ff celoggio

tornando

I SERVI DEL BOIA
DIE HENKERSKNECHTE

Cogli an - ni e col col - tel - li.

Sopr. I.

Dolci a - man, ti!

Sopr. II.

A - van, ti, a - van, ti!

Ten.

ti!

Bassi

ti!

tempo
(Molto)

Ten.
Noi siampron-tia ri - ca-mar le vo-stre pel - li!

Bassi
Noi siampron-tia ri - ca-mar le vo-stre pel - li!

sostenuto

tornando.....a.....

I SERVI DEL BOIA
DIE HENKERKNECHE

Sia-mo pron-tia ri - ca - mar!

Sopr. I.
A - van - ti, dol-cia - man - ti!

Sopr. II.
Dol-cia - man-tia, van-tia - van - ti!

Ten.
Dol - ci aman-tia - van-tia, van-ti!

Bassi
Dol - ci aman-tia - van-tia, van-ti!

tempo
(Mosso)

Sopr. I. II.



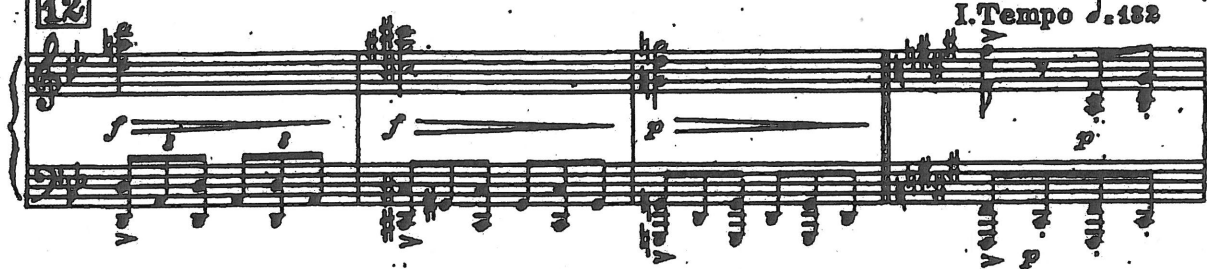
Ten.



Bassi

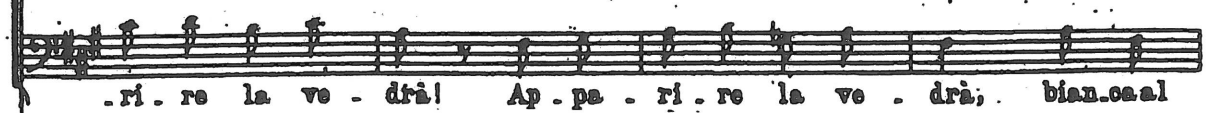
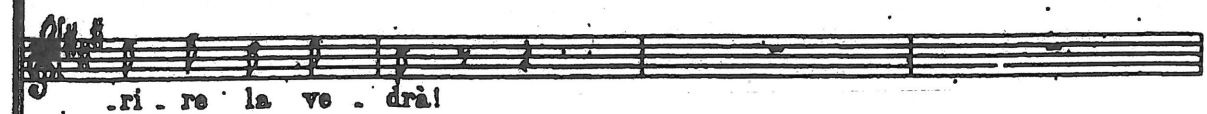
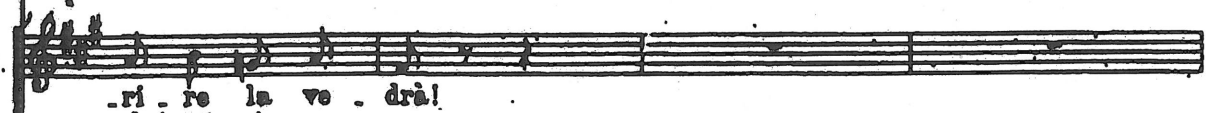
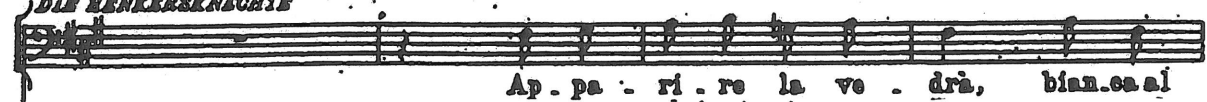


12

I. Tempo $\text{♩} = 132$ 

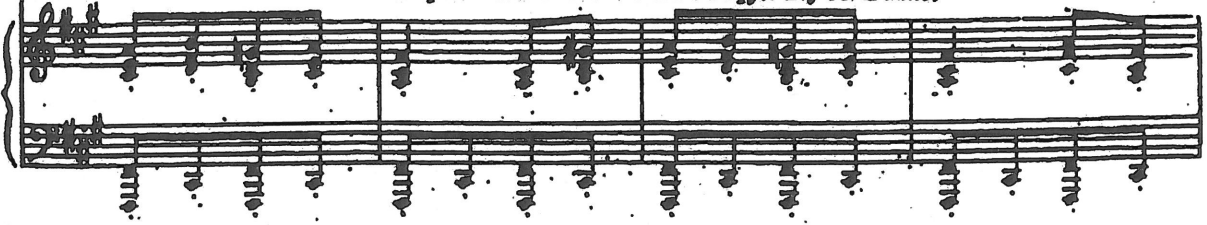
I SERVI DEL BOIA

DIE HENKERSKNECHTE



(Trombe e Tromboni con Bord. sulla scena.)

(Trompeten und Posaunen mit Dängler auf der Bühne)



pa - ri — del - la gia - da, — fred - da

fred - da

fred - da,

pa - ri — del - la gia - da, —

8 *And*

8 *And*

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are 'pa - ri — del - la gia - da, — fred - da'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamic markings include '8' and 'And'.

co - me — quel - la spa - da — è la

co - me — quel - la spa - da —

co - me — quel - la spa - da —

è la

8 *And*

8 *And*

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'co - me — quel - la spa - da — è la'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. Dynamic markings include '8' and 'And'.

bel - la Tu - ran - dot!

ò la bel - la Tu - ran - dot! Dol - cia .

ò la bel - la Tu - ran - dot!

bel - la Tu - ran - dot!

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "bel - la Tu - ran - dot!" (Soprano), "ò la bel - la Tu - ran - dot! Dol - cia ." (Alto), "ò la bel - la Tu - ran - dot!" (Tenor), and "bel - la Tu - ran - dot!" (Bass). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

A - van - ti, a - van - ti!

Sopr.
- man - ti, a - van - ti, a - van - ti!

(Trombe e Tromboni sulla scena)
(Trompeten und Posaunen auf der Bühne)

The second system continues the musical score. It features a vocal staff and a piano accompaniment. The lyrics are: "A - van - ti, a - van - ti!" (Soprano) and "- man - ti, a - van - ti, a - van - ti!" (Soprano). The piano accompaniment includes a section for "Trombe e Tromboni sulla scena" (Trompeten und Posaunen auf der Bühne) with a dynamic marking of *p* (piano).

Sopr.
Ten.

Quan . do ran . go . la il gong gon . gola il

Quan . do ran . go . la il gong gon . gola il

18
(Gong chinesi in orchestra)
(Chinesische Gongs im Orchester)

I SERVI DEL BOIA
DIE HENKERSKNICHTEN

ff Quan . do ran . go . la il gong gongola il bo .

Sopr.
bo . ia! Va . no è l'a .

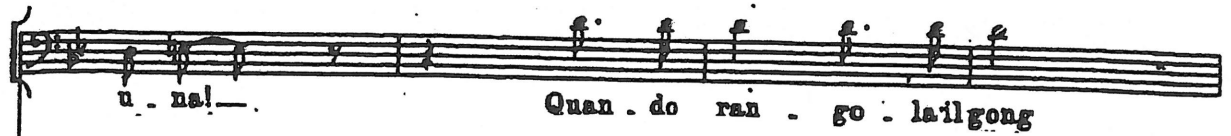
Ten.
bo . ia! Vano è l'a . mo . re se non c'è for . tu .

Bassi
Vano è l'a . mo . re se non c'è for . tu .

Sostenuto $\text{♩} = 104$
(Trombe e Tromboni senza Sord. sulla scena)
(Trompeten und Posaunen ohne Dämpfer auf der Bühne)

ff selcaggio

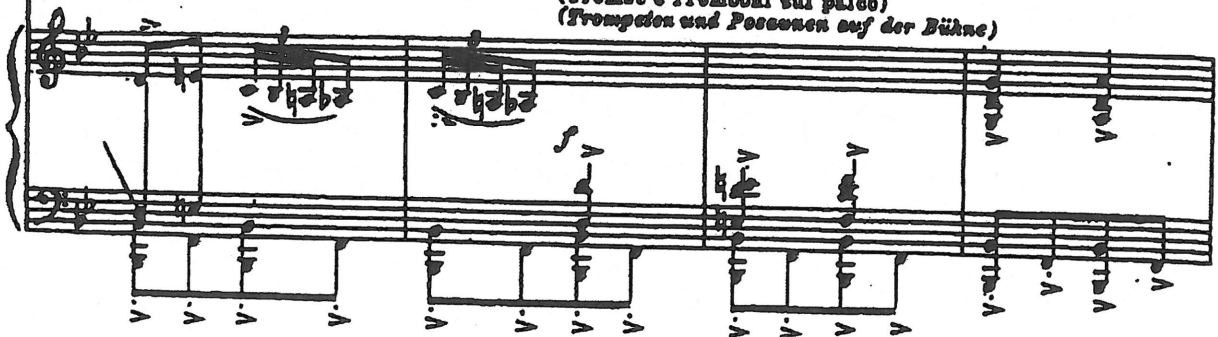
- la! Un gi, ar - ro - ta! la morte è
 Sopra I. - mor: gli e - ni - gi - mi so - no tre, la morte è
 Sopra II. - mor: la morte è u - na! Un gi, ar -
 Ten. - na:
 Bassi I. - na:
 Bassi II. - na: gi - ra, gi - ra, un gi, ar -
 tornando.....a.....Tempo

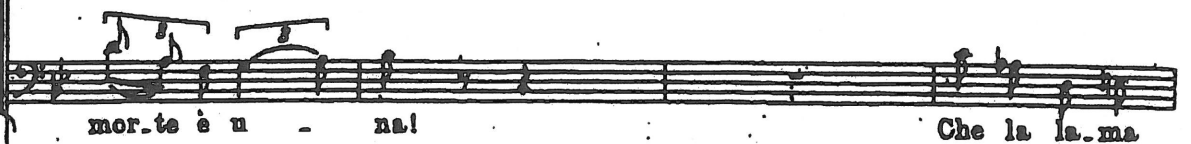
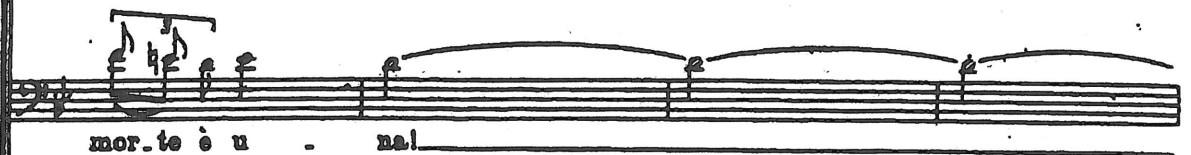
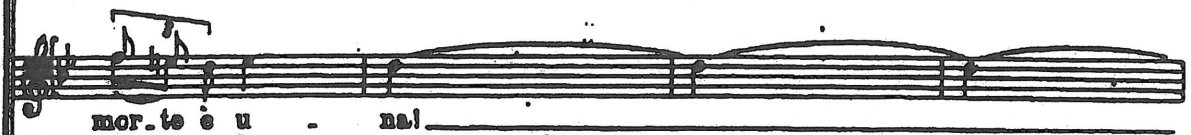
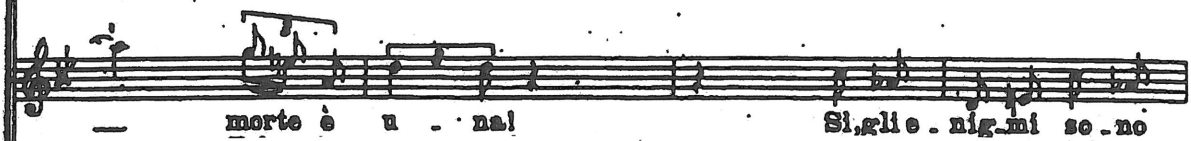
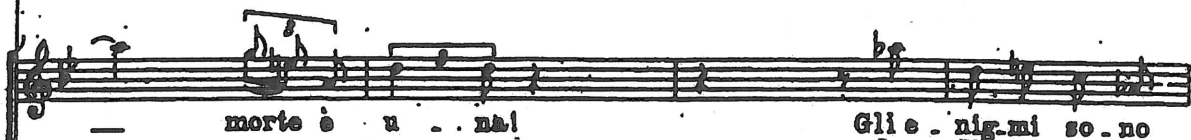
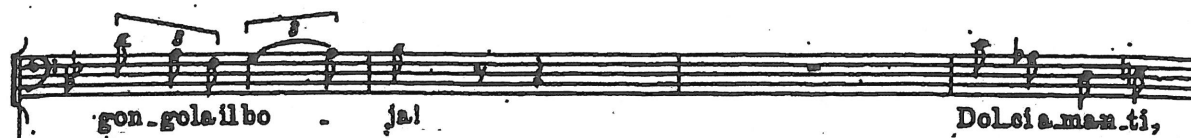


sostenuto

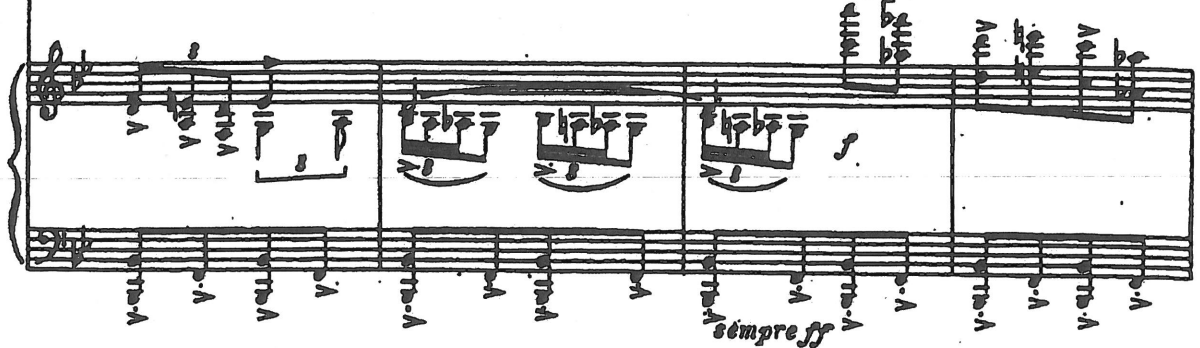
(Trombe e Tromboni sul palco)

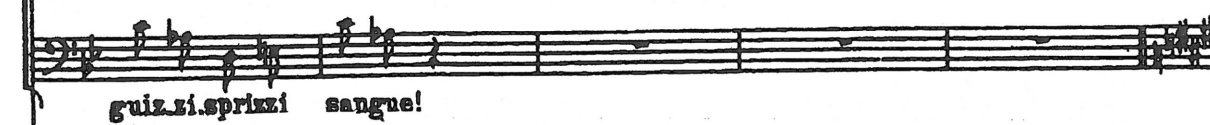
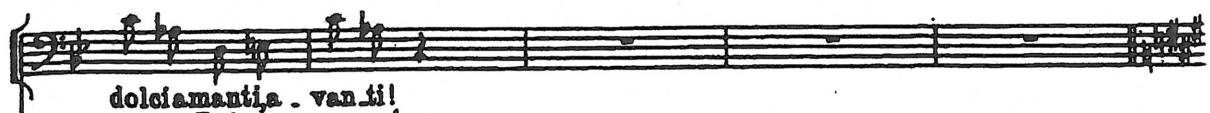
(Trompeten und Posaunen auf der Bühne)





tornando a Tempo





14

(Gong chinesi in orchestra)
(Chinesische Gongs im Orchester)



I SERVI DEL BOIA
DIE HENKERSKNECHTE

Ungi,ar - ro - ta, che la la maguiz,zi, sprizzi fuoco e san - gue, ungi,ar -

Sopr. - rà? Un - gi, ar - ro - ta,

Ten. - rà? Un - gi, ar - ro - ta.

Bassi Un - gi,ar - ro - ta, che la la maguiz,zi, sprizzi fuoco e san - gue, ungi,ar -

(Trombe e Tromboni sulla scena.)
(Trompeten und Fagotten auf der Bühne.)

p cresc:

- ro - ta, — un - gi,ar - ro - ta! — Il la - vo - ro —

san - gue! san - gue! Ungi,ar - ro - ta!

san - gue! san - gue! Ungi,ar - ro - ta!

- ro - ta, — un - gi,ar - ro - ta! — Il la - vo - ro —

cresc:

mai non lan - gue — do - ve re - gna Tu - ran - dot! do - ve

San - gue! do - ve re - gna Tu - ran - dot! do - ve

San - gue! do - ve re - gna Tu - ran - dot! do - ve

mai non lan - gue — do - ve re - gna Tu - ran - dot! do - ve

re - gna Tu - ran - dot! il la - vo - ro mai non langue do - ve regna Tu - ran .

re - gna Tu - ran - dot! il la - vo - ro mai non langue do - ve regna Tu - ran .

re - gna Tu - ran - dot! il la - vo - ro mai non langue do - ve regna Tu - ran .

re - gna Tu - ran - dot! il la - vo - ro mai non langue do - ve regna Tu - ran .

cresc. sempre

dot! Il la - vo - ro main non lan - gue

dot! Il la - vo - ro mai non lan - gue

dot! Il la - vo - ro mai non lan - gue

dot! Il la - vo - ro main non lan - gue

15

(Gong chinois in orchestra)
(Chinesische Gong in Orchester)

do - ve re - gna, do - ve re - gna Tu - ran

do - ve re - gna, do - ve re - gna Tu - ran

do - ve re - gna, do - ve re - gna Tu - ran

do - ve re - gna do - ve re - gna Tu - ran

dot! Morte! morte! morte! morte!

dot! Ah, ah! ah, ah! ah, ah! ah, ah!

(aghi, azzando)
(hochlachend)

dot! Ah, ah! ah, ah! ah, ah! ah, ah!

dot! Ah, ah! ah, ah! ah, ah! ah, ah!

dot! Ah, ah! ah, ah! ah, ah! ah, ah!

do-ve re-gna Turan . dot, do-ve re-gna Turan . dot, do-ve

do-ve re-gna Turan . dot, do-ve re-gna Turan . dot, do-ve

do-ve re-gna Turan . dot, do-ve re-gna Turan . dot, do-ve

do-ve re-gna Turan . dot, do-ve re-gna Turan . dot, do-ve

16 (Trombe e Tromboni sulla scena.)
(Trompeten und Posaunen auf der Bühne)

f

ff

f

ff

re_gna Tu_ran - dot, do_ve re_gna Tu_ran - dot!

re_gna Tu_ran - dot, do_ve re_gna Tu_ran - dot!

re_gna Tu_ran - dot, do_ve re_gna Tu_ran - dot!

re_gna Tu_ran - dot, do_ve re_gna Tu_ran - dot!

(Mentre i servi si allontanano per recare al carnefice la spada, affilata, la folla scruta il cielo che a poco a poco si è oscurato.)

(Während die Knechte sich entfernen, um dem Henker das geschliffene Schwert zu bringen, blickt die Menge forschend auf den Himmel, der sich allmählich verdunkelt hat.)

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

tutti foran