



FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

**BILANCIO DI ESERCIZIO  
2017**





**FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO**

**Presidente**

**Chiara Appendino**

Proclamata in data 30 giugno 2016 Sindaco di Torino  
In carica da 27 luglio 2016 (data dell'insediamento)

**Consiglio d'Indirizzo**

in carica dal 12 settembre 2014

**Paolo Cantarella**

**Angelica Corporandi D'Auvare Musy**

**Filippo Fonsatti**

**Cristina Giovando**

**Gianbattista Quirico**

**Vittorio Sabadin**

*Consigliere*

*Consigliere*

*Consigliere*

*Consigliere*

*Consigliere*

*Consigliere*

**Sovrintendente**

**William Graziosi**

in carica dal 2 maggio 2018

**Collegio dei Revisori**

in carica dal 28 novembre 2014

**Eugenio Schlitzer**

**Carlo Messina**

**Massimo Segre**

*Presidente*

*Revisore*

*Revisore*

**Revisore legale dei conti**

**EY S.p.a.**

In carica dal 1 gennaio 2016





## **RELAZIONE SULLA GESTIONE**





**FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO.**  
Sede in Torino – Piazza Castello, 215  
ISCRIZIONE R.E.A. DI TORINO n. 928405  
Codice Fiscale n. 00505900019

□ □ □

**BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2017**  
**RELAZIONE SULLA GESTIONE**

## **INTRODUZIONE**

Il Bilancio consuntivo 2017 che la Sovrintendenza presenta al parere dell'Assemblea dei Fondatori e all'approvazione del Consiglio di Indirizzo si riferisce al diciannovesimo anno di gestione della Fondazione e presenta quale risultato di esercizio un utile pari a Euro 3.196.

A tale risultato si è pervenuti dopo aver imputato a conto economico imposte dell'esercizio per Euro 124.624 e dopo aver calcolato ammortamenti e svalutazioni per Euro 1.937.241.

Gli obiettivi che la Fondazione ha perseguito con la gestione dell'esercizio 2017 sono, oltre a quelli indicati nello Statuto e nelle norme vigenti, quelli approvati dal Consiglio d'Indirizzo di concerto con l'assemblea dei Soci Fondatori e riassunti quantitativamente nel conto economico preventivo 2017.

L'attività del 2017 si è concretizzata attraverso la produzione e la distribuzione di spettacoli nella sede principale, con il cartellone della Stagione d'Opera e dei Concerti al Teatro Regio, l'attività al Piccolo Regio. A ciò si aggiungono, le attività artistiche realizzate in collaborazione con la Città di Torino e le altre Fondazioni culturali cittadine, la Rassegna Luci d'Artista, Natale coi fiocchi a Torino 2107, il Festival Estate Reale, Mito Settembre Musica e lo spettacolo di Capodanno.

L'attività all'estero si è concretizzata con sei tournée rispettivamente a Ginevra nel mese di marzo, Buenos Aires nel mese di giugno, Edimburgo nel mese di agosto, Gstaad e Muscat nel mese di settembre, Parigi nel mese di ottobre. Il risultato artistico delle trasferte è stato sempre di altissimo livello e con la presenza al Festival di Edimburgo il Teatro Regio ha conseguito il prestigioso premio della critica Angel Herald Award con l'opera Macbeth di G. Verdi con la regia di Emma Dante e diretta dal Maestro Gianandrea Noseda.



Il risultato economico del bilancio 2017 è un utile di esercizio di Euro 3.196, nei fatti un sostanziale pareggio. La Fondazione ha conseguito i contributi pubblici previsti, con l'eccezione del contributo dello Stato che è complessivamente risultato inferiore alle previsioni di circa 280 mila Euro. Il conseguimento dei contributi provenienti da soggetti privati si è rivelato particolarmente complesso in quanto sia le erogazioni liberali sia le sponsorizzazioni sono state nel corso dell'anno sensibilmente inferiori alle previsioni. Il pareggio del conto economico è stato pertanto conseguito attraverso l'intervento straordinario delle due principali Fondazioni bancarie per un valore complessivo di Euro 2,8 milioni che si è aggiunto alle erogazioni liberali precedentemente deliberate dai soci Fondatori, incluse le medesime fondazioni. Gli altri ricavi sono stati nella norma con una tendenza generale alla riduzione in particolare dei ricavi di biglietteria e delle sponsorizzazioni.

La Fondazione ha immediatamente impostato un programma di stabilizzazione dei ricavi propri che ha richiesto il riesame della programmazione artistica della stagione 2018-2019 e successive con l'obiettivo di attrarre un pubblico decisamente più numeroso e conseguentemente nuovi sponsor e partner economici nel segno della continuità aziendale e della definitiva risoluzione della crisi finanziaria che ha caratterizzato gli ultimi anni della gestione.

La nuova linea strategica è stata espressamente richiesta dal Consiglio d'indirizzo anche a seguito del cambiamento delle figure di vertice avvenuto nel mese di maggio 2018 con le dimissioni anticipate del Sovrintendente Walter Vergnano che hanno comportato l'automatica risoluzione dei rapporti con il Direttore Artistico Gaston Fournier Facio e con il Direttore Musicale Maestro Gianandrea Noseda.

Il nuovo Sovrintendente del Teatro è stato nominato dal Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo il 2 maggio 2018 nella persona di William Graziosi, in precedenza al vertice della Fondazione Pergolesi e Spontini di Jesi, che ha designato quale Direttore Artistico il Maestro Alessandro Galoppini che collabora nell'area artistica del Teatro da circa trent'anni.

Dal punto di vista dei costi della produzione, anche nel 2017 si è conseguito un notevole contenimento di quelli relativi alle attività preventivate, in particolare i costi dell'attività artistica ordinaria ad eccezione delle tournée all'estero che complessivamente hanno richiesto un intervento economico di circa 200 mila Euro su un budget complessivo di circa 1,3 milioni. Anche il costo degli interessi passivi è stato contenuto nelle previsioni a differenza di quanto avvenuto negli anni precedenti. La Fondazione sta esaminando ogni misura atta a ridurre anche questi costi, purtroppo ancora molto alti, circa 500 mila Euro nel 2017, a causa della sempre alta esposizione nei confronti delle banche e dei debiti pregressi con artisti e fornitori.

Nello specifico dei contributi pubblici istituzionali, quello dello Stato nel 2017 è risultato pari a Euro 15,9 milioni con una riduzione di circa Euro 280 mila rispetto al preventivo e un aumento di circa Euro 1,650 milioni rispetto al consuntivo 2016, quello della Regione Piemonte è stato pari a Euro 2,4 milioni confermando quanto preventivato e quanto appostato l'anno precedente; il Comune di Torino ha aumentato il suo contributo ordinario di Euro 100 mila rispetto all'importo



dell'anno precedente. Non figurano in questo esercizio contributi per manutenzioni straordinarie e lavori di messa a norma.

## **SCENARIO DI MERCATO E POSIZIONAMENTO**

La Fondazione Teatro Regio ha come obiettivo istituzionale principale quello della diffusione della cultura musicale attraverso la produzione in Italia e all'estero di spettacoli di opera lirica, di balletto e di concerti di musica classica utilizzando le strutture a essa affidate dalla Città di Torino.

Come le altre Fondazioni liriche di cui al D.Lgs. 367/96 e s.m.i., si colloca ai vertici del sistema musicale nazionale sia per budget amministrato, sia per avere masse artistiche e tecniche stabilmente impiegate, fatto che non avviene nei teatri di tradizione e nelle altre strutture di produzione e organizzazione dell'attività musicale regolamentate dalla legge italiana e che accedono al Fondo Unico per lo Spettacolo. Conseguentemente la Fondazione svolge la propria attività in tutto il periodo dell'anno e persegue da sempre obiettivi di eccellenza nel settore e nel panorama artistico nazionale ed estero.

L'attività all'estero nel 2017 è stata intensa come nel 2016. Si sono realizzate sei *tournées* che hanno permesso al Teatro di presentare in prestigiose sedi estere quali il Festival di Edimburgo, in cui vengono richieste ad apprezzate realizzazioni delle opere particolarmente innovative, la Muscat Opera House nell'Emirato dell'Oman oltre alle più usuali sedi di Parigi, Ginevra e Gstaad. Si rimanda in proposito a quanto specificato nella successiva relazione artistica.

E' proseguita l'adesione al *European Opera Digital Project*, un progetto finanziato dalla Comunità Europea, in cui il Teatro Regio è l'unico partner italiano. Il progetto ha permesso di rendere gratuitamente disponibili sul portale *Opera Europa Digital Platform* alcune produzioni integrali messe a disposizione da ciascun teatro partner. Il secondo titolo presentato per l'occasione dal Teatro Regio è stata *La Bohème* di G. Puccini nella nuova versione realizzata in occasione del 120° anniversario dalla sua prima rappresentazione sempre a Torino nel 1896 con l'essenziale contributo dell'Associazione degli Amici del Regio.

Si conferma che l'orientamento normativo generale è sempre più indirizzato verso un ritorno delle Fondazioni liriche allo *status* di ente pubblico in quanto annoverate nell'elenco ISTAT delle amministrazioni pubbliche locali. Quanto sopra in relazione alla normativa europea recepita dallo Stato italiano che considera i Teatri lirici soggetti facenti parte del comparto pubblico allargato. In attuazione di tale principio, la Fondazione ha ottemperato a quanto disposto dalla normativa anticorruzione di cui alla Legge 190/2012 e alla normativa sulla trasparenza di cui al D.Lgs. 33/2013.

L'ammontare dei costi della produzione artistica del 2017 risulta nettamente inferiore (meno 2,2 milioni) rispetto a quello dell'anno precedente e allineato alle previsioni approvate.



I costi di struttura e le spese generali sono inferiori a quelli dell'anno precedente di circa 500 mila euro. I costi del personale si attestano su 22,2 milioni di Euro incluse le indennità di trasferta corrisposte al personale che ha partecipato alle sei *tournées* e i compensi dei collaboratori professionali. Il costo è costante rispetto all'anno precedente.

La critica nel 2017 ha reagito con la consueta approvazione alla programmazione del Teatro con maggiore attenzione alle produzioni particolarmente innovative e agli spettacoli che non fanno parte del grande repertorio. I dati analitici sul numero degli spettatori sotto riportati, non confermano tuttavia le valutazioni della critica in quanto presentano una tendenza alla diminuzione in quanto i gusti del pubblico tendono a preferire il grande repertorio.

L'Agenzia delle Entrate ha pubblicato i dati inerenti le scelte dei contribuenti riferite al 5 per mille dei redditi 2016 e anche per quest'anno il Teatro Regio è risultato il teatro lirico più scelto dai contribuenti con 1.110 preferenze che hanno determinato un introito complessivo pari a Euro 60.933, in assoluto il maggior numero di preferenze nel settore.



## ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA FONDAZIONE, DELL'ANDAMENTO E DEL RISULTATO DI GESTIONE

Nei paragrafi che seguono viene presentata l'attività della Fondazione nell'esercizio 2017 vista attraverso i dati principali delle sue diverse aree funzionali.

### ATTIVITA' PER IL PUBBLICO

Si presenta una tabella degli spettacoli effettuati nel 2017 comparati con il triennio precedente:

MANIFESTAZIONI PROGRAMMATE	2014	2015	2016	2017
Spettacoli di lirica e balletto al Teatro Regio	97	118 di cui 20 (a) e 3(c)	104	95
Spettacoli lirica-balletto e varie al Piccolo Regio o altre sedi	15	9	10 di cui 1 (b)	10
Spettacoli al Piccolo Regio per le scuole	12	6	7	6
Concerti sinfonici o sinfonico-corali al Teatro Regio	26 di cui 5 <sup>(c)</sup>	12	9 di cui 1(c)	15 di cui 2(c)
Concerti al Piccolo Regio	16 di cui 9 (c)	0	3	0
Concerti in altre sedi cittadine o in decentramento	36	55 di cui 2 (c) e 1 (b)	65 di cui 3(c)	52
Attività all'estero	11 di cui 2 recite d'opera 5 recite opera in forma di concerto 4 concerti	0	15 di cui 8 recite d'opera e 4 concerti sinfonico corali, 1 concerto cameristico 2 opere in forma di concerto	16
<b>1° Totale parziale</b>	<b>213</b>	<b>200</b>	<b>213</b>	<b>194</b>
Attività didattico-musicali per le scuole	1.051	1.170	1.112	905
Manifestazioni diverse: convegni, conferenze, visite guidate, mostre, esposizioni, incontri musicali	356	406	400	429
<b>2° Totale parziale</b>	<b>1.407</b>	<b>1.576</b>	<b>1.512</b>	<b>1.334</b>
<b>Totale generale</b>	<b>1.620</b>	<b>1.776</b>	<b>1.725</b>	<b>1.528</b>

(a) numero di spettacoli per The Best of Italian Opera

(b) numero di spettacoli per Classical Music Festival

(c) numero di spettacoli inseriti nella rassegna "MiTo Settembre Musica"



Il complesso di queste attività ha determinato la consuntivazione di incassi di biglietteria netti per Euro 5.873.203 a cui si aggiungono gli importi fatturati a terzi per gli spettacoli in cui la Fondazione non ha ricoperto il ruolo di organizzatore. In particolare le tourné all'estero hanno determinato un fatturato pari a Euro 1.170.794 iva esclusa.

Il numero complessivo delle presenze paganti è pari a 154.715. Tale dato è inferiore a quello dell'anno precedente sia considerando l'intera attività effettuata sia per le presenze ai soli spettacoli di opera e balletto.

A questo dato vanno tuttavia aggiunte circa 30 mila presenze paganti negli spettacoli effettuati nelle tourné estere.

La sola attività di lirica e balletto al Teatro Regio (92 spettacoli in stagione) ha conseguito 110.283 spettatori paganti di cui 58.955 singoli biglietti venduti e 51.328 presenze da abbonamenti. A questi si aggiungono:

4 recite d'opera per le scuole con 5.364 spettatori paganti;  
16 concerti al Teatro Regio con 14.747 presenze paganti.

La percentuale media di saturazione della sala del Teatro Regio in stagione d'opera è stata pari al 76%, con una riduzione del 1% rispetto all'anno precedente (77%).

L'attività del Piccolo Regio Puccini che ha visto la Fondazione come produttore e organizzatore si è articolata in 7 spettacoli con 1.851 presenze paganti. Si fa richiamo a quanto già avvenuto negli esercizi precedenti a proposito della particolare manifestazione denominata Sipari Sociali che è resa possibile dal sostegno della Comunità Murialdo Piemonte e dall'Associazione degli Amici del Regio.

L'attività educativa, esclusi gli spettacoli per le scuole già sopra menzionati, è stata svolta con 323 eventi fra visite e laboratori per gli studenti e ha ottenuto complessivamente 18.456 presenze paganti.



## L'ATTIVITA' ARTISTICA DELL'ANNO 2017

**Pagliacci** di Ruggero Leoncavallo ha inaugurato l'anno solare 2017, presentando in 10 recite, tra l'**8 e il 22 gennaio**, un nuovo allestimento firmato da Gabriele Lavia, al debutto al Teatro Regio in qualità di regista, e da Paolo Ventura, uno dei più importanti fotografi nel panorama dell'arte contemporanea, per la prima volta ideatore di scene e costumi di un'opera lirica; le luci sono state disegnate da Andrea Anfossi. Il Maestro Nicola Luisotti è ritornato sul podio torinese, alla sua prima produzione operistica al Regio dopo i successi nelle precedenti stagioni sinfoniche. Si sono alternati, nel ruolo di Nedda, Erika Grimaldi e Davinia Rodríguez, mentre Fabio Sartori, Francesco Anile e Marcello Giordani in quello di Canio; Roberto Frontali e Gabriele Viviani hanno vestito i panni di Tonio. Il resto del cast è stato completato dal tenore Juan José de León (Peppe) e dal baritono Andrzej Filończyk (Silvio). Il mondo onirico e delicato di Ventura, le sue foto, le sculture, i bozzetti di scena e i figurini da lui creati sono stati esposti al Teatro Regio nel Foyer d'ingresso, in occasione delle recite dell'opera di Leoncavallo, e negli spazi di **Camera – Centro italiano per la fotografia** dal 12 gennaio al 12 febbraio, inaugurando così la collaborazione tra le due istituzioni culturali torinesi.

Sempre a **gennaio**, **Nicola Luisotti** ha diretto nell'ambito del **Progetto Mahler** un concerto con la partecipazione del soprano **Eva-Maria Westbroek**, per la prima volta al Teatro Regio (Sinfonia n. 1 e i *Lieder eines fahrenden Gesellen*), mentre per il *Giorno della Memoria*, **Roland Böer** ha guidato la voce recitante di **Gabriele Lavia** e Orchestra e Coro del Regio per l'interpretazione del *Sopravvissuto di Varsavia* di Arnold Schönberg (oltre a brani di Schoenberg e Mendelsshon).

Tra il **12 e il 23 febbraio** sono seguite 6 recite di **Katia Kabanova** nell'allestimento di proprietà della Vlaanderen Opera di Anversa / Gand (Premio Abbiati come migliore spettacolo d'opera della stagione 2005-06), seconda tappa del **Progetto Janáček–Carsen** iniziato la scorsa stagione, dedicato alle opere del compositore ceco nell'interpretazione di Robert Carsen, uno dei registi d'opera più autorevoli del panorama odierno. L'allestimento porta la firma anche di Patrick Kinmonth (scene e costumi), Peter van Praet (luci, insieme a Robert Carsen), Philippe Giraudeau (coreografia). Il cast, diretto da Marco Angius, al suo debutto al Teatro Regio, è stato composto da Andrea Dankova (ruolo titolo), Stefan Margita, Rebecca de Pont Davies, Misha Didyk, Oliver Zwarg, Enrico Casari, Lena Belkina, Lukás Zeman, Lorena Scarlata, Sophia Koberidze.

L'80° compleanno di **Azio Corghi**, decano dei compositori italiani, è stato festeggiato il **22 febbraio** con l'esecuzione del brano *...sotto l'ombra che il bambino solleva* (voce **Chiara Muti**) nel concerto diretto da **Marco Angius** (insieme alla Sinfonia n. 4 di Mahler) e con l'operina **Settestella** (3 recite in **marzo** al Piccolo Regio per scuole e famiglie).

A marzo sono stati ripresi i costumi di Christian Gasc e le scene di Thierry Flamand per un riallestimento della **Manon Lescaut** del 2006 con una nuova regia di Vittorio Borrelli e la direzione del nostro Maestro musicale Gianandrea Noseda. Nelle 10 recite in calendario **dall'11 al 26 marzo** il ruolo della protagonista è stato affidato a María José Siri e a Svetlana Kasyan. La compagnia ha incluso inoltre Gregory Kunde e Carlos Ventre, per l'impervia parte del Cavaliere Renato Des Grieux, oltre a Dalibor Jenis (Lescaut), Carlo Lepore e Fabrizio Beggi (Geronte), Francesco Marsiglia (Edmondo), Saverio Pugliese (Il maestro di ballo), Clarissa Leonardi (Un



musico), Cullen Gandy (Un lampionaio), Dario Giorgelè (Un sergente degli arcieri e L'oste), Cristian Saitta (Il comandante di Marina). Durante la sua permanenza a Torino, il **Maestro Nosedà** ha diretto anche il concerto del **25 marzo** con la partecipazione di **Leonidas Kavakos**, per la prima volta ospite della stagione sinfonica del Teatro Regio, per il Concerto in re maggiore di Brahms (in programma pagine anche di Dallapiccola e Musorgskij).

*Manon Lescaut* è stata eseguita dal primo cast anche in forma di concerto a Ginevra al Grand Théâtre il **30 marzo**, nel primo tour in programma nel 2017.

Nel Fondo Foà-Giordano (27 volumi di cantate, opere sacre, opere e musica strumentale, che contengono il 92% dei manoscritti vivaldiani esistenti), custodito nella Biblioteca Nazionale di Torino, è conservata anche la partitura dell'**Incoronazione di Dario**, che, a 300 anni dalla prima rappresentazione assoluta avvenuta a Venezia, è stata la prima opera lirica di Antonio Vivaldi a essere eseguita a Torino, in 7 repliche **tra il 9 e il 23 aprile 2017**. Ottavio Dantone ha diretto il cast di specialisti composto da Carlo Allemano, Sara Mingardo, Delphine Galou, Riccardo Novaro, Roberta Mameli, Lucia Cirillo, Veronica Cangemi, Romina Tomasoni, Cullen Gandy. La produzione si è avvalsa della collaborazione dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, ai cui allievi è stata affidata l'ideazione di scene e costumi sotto la guida dei responsabili di scenografia e sartoria del Teatro e con la supervisione di Leo Muscato, vincitore del Premio Abbiati 2013 come miglior regista d'opera. *L'incoronazione di Dario* è parte del **Progetto Opera Barocca** avviato nel 2014, ed è stato il «cuore» del **Festival Antonio Vivaldi**, che, sempre nel mese di aprile, oltre al Regio, promotore della manifestazione, ha coinvolto numerose istituzioni musicali e culturali di Torino. Nell'ambito del *Festival Antonio Vivaldi* è stato programmato anche il Concerto (**21 aprile**) diretto da **Ottavio Dantone** e dedicato a un confronto tra pagine sinfonico-corali di Vivaldi e Bach (solisti Roberta Mameli, Lucia Cirillo, Delphine Galou, Martin Vanberg, Riccardo Novaro), oltre ai due appuntamenti diretti da Sergey Galaktionov dedicati alle *'Otto Stagioni* di Vivaldi e Piazzolla (**10 aprile**, anche per i bambini delle scuole).

La stagione sinfonica è proseguita poco dopo con Michele Mariotti, che il **6 maggio** ha inaugurato il **Progetto Schubert** con i solisti Alessandra Marianelli, Raffaella Lupinacci, Alessandro Luciano, Marco Ciaponi, Michele Pertusi per l'esecuzione della Messa n. 6, preceduta dalla Sinfonia n. 8. Sempre a **maggio**, **Asher Fisch** ha avviato il **Progetto Strauss** con tre poemi sinfonici.

**Dal 13 al 28 maggio** sono state rappresentate 12 recite di **Die Zauberflöte** di Mozart nell'allestimento di proprietà del Teatro Regio, firmato da Roberto Andò per la regia, da Nanà Cecchi per i costumi e da Giovanni Carluccio per le scene e le luci. Direttore Asher Fisch. La compagnia di canto ha incluso giovani artisti di riconosciuto talento: Ekaterina Bakanova ed Ekaterina Sadovnikova (Pamina), Antonio Poli e Alessandro Scotto di Luzio (Tamino), Olga Pudova (Astrifiammante), Kristinn Sigmundsson e Antonio Di Matteo (Sarastro), Markus Werba e Thomas Tatzl (Papageno), Francesca Sassu (Papagena), Sabina von Walther, Stefanie Irányi, Eva Vogel (Le tre dame), Cameron Becker (Monostatos), Roberto Abbondanza (Oratore e Primo Sacerdote), Cristiano Olivieri e Cullen Gandy (Secondo sacerdote e Primo armigero) e Luciano Leoni, oltre alle voci bianche per il ruolo solistico dei Tre fanciulli. Nello stesso periodo, è stata proposta al mattino una versione ridotta per il pubblico delle scuole (**4 recite tra il 19 e il 25 maggio**) curata da Vittorio Sabadin e con la regia di Riccardo Fracchia e la direzione di Giulio



Laguzzi, che ha guidato un cast di giovani interpreti: Mariasole Mainini, Cullen Gandy, Teresa Di Bari, Andrea Comelli, Enrico Marrucci, Bernadette Müller, Marta Calcaterra, Nicole Brandolino, Carlotta Vichi, Renzo Ran, Dario Prola. Sempre in maggio è stato infine realizzato uno spettacolo-laboratorio allestito in foyer del Toro, **Un flauto magico e una valigia piena di suoni**, rivolto ai bambini piccolissimi (0-3 anni) e ai loro genitori.

**Tra giugno e luglio** la stagione d'opera si è conclusa prima della pausa estiva con 11 recite di un nuovo allestimento dell'opera **Macbeth** di Giuseppe Verdi firmato da Emma Dante e realizzato in coproduzione con il Teatro Massimo di Palermo e l'Associazione Arena Sferisterio – Macerata Opera Festival. Il team di regia ha coinvolto Carmine Maringola (scene), Vanessa Sannino (costumi), Manuela Lo Sicco (movimenti scenici), Sandro Maria Campagna (maestro d'armi), Cristian Zucaro (luci). Sul podio il Maestro Gianandrea Noseda che ha concertato le interpretazioni di Dalibor Jenis e Gabriele Viviani (Macbeth), Anna Pirozzi e Oksana Dyka (Lady Macbeth), Vitalij Kowaljow e Marko Mimica (Banco), Piero Pretti e Giuseppe Gipali (Macduff), Alexandra Zabala (La dama), Cullen Gandy (Malcom), Nicolò Ceriani (Il medico), oltre ad artisti del coro e del coro di voci bianche per i ruoli di comprimari. L'idea di regia ha inoltre affidato una parte scenica e drammaturgica rilevante agli attori della Compagnia di Emma Dante e agli allievi della Scuola dei Mestieri dello spettacolo del Teatro Biondo di Palermo.

Il **7 luglio** l'Orchestra del Teatro Regio ha preso parte al *Festival Parchi Reali. L'estate delle Residenze Reali di Torino e del Piemonte*, organizzato dalla Città di Torino, con un concerto diretto da **Sesto Quatrini** e con la partecipazione di **Mariangela Vacatello** al pianoforte (brani di Bernstein e Gershwin).

L'estate è stata impegnata ancora da importanti tournée internazionali.

Una nostra formazione d'archi guidata da Sergey Galaktionov, spalla dell'Orchestra del Regio, ha debuttato in Argentina al **Teatro Coliseo di Buenos Aires il 6 giugno 2017** con un programma all'insegna della rivisitazione musicale e culturale del nostro Paese: in apertura la «ricomposizione» delle *Quattro stagioni* di Antonio Vivaldi ad opera del compositore tedesco, Max Richter, che ha saputo far convivere ambient music ed elettronica con i più popolari concerti della storia della musica. Nella seconda parte, il Sestetto *Souvenir de Florence* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, omaggio affettuoso alla città toscana dove il musicista trascorse un riposante soggiorno nell'inverno del 1890. Il giorno prima del concerto, 10 professori dell'Orchestra hanno accettato l'invito a tenere un concerto gratuito seguito da un incontro con il pubblico (durata totale 1 ora) in una chiesa del quartiere disagiato Rodrigo Bueno. 45 abitanti del quartiere hanno poi assistito al concerto della nostra Orchestra al Teatro Coliseo il giorno successivo. Questa iniziativa si è inserita in un progetto di collaborazione tra Teatro Coliseo e Città di Buenos Aires / Instituto de Vivienda GCBA, finalizzato all'integrazione sociale attraverso la musica.

Tra il **18 e il 27 agosto** il Teatro Regio è ritornato al **Festival Internazionale di Edimburgo** con tre recite di **Macbeth**, quattro recite di **Bohème** e un'esecuzione della **Messa da Requiem** di Giuseppe Verdi. I due titoli d'opera sono stati rappresentati con i nuovi allestimenti prodotti nella stagione 2016-17. *Macbeth* ha ripreso la regia di Emma Dante, con Dalibor Jenis, Gabriele Viviani, Marco Mimica, Anna Pirozzi, Oksana Dyka, Piero Pretti, Alexandra Zabala e Nicolò Ceriani. *La bohème* è stata messa in scena nell'allestimento firmato dalla Fura dels Baus per la nostra inaugurazione di ottobre 2016 (Alex Ollé, Alfons Flores, Lluc Castells e Urs Schönebaum),



con Erika Grimaldi, Francesca Sassu, Giorgio Berrugi, Iván Ayón Rivas, Kelebogile Besong, Simone Del Savio, Benjamin Cho, Nicola Ulivieri e Matteo Peirone. Entrambe le produzioni sono state dirette dal nostro direttore musicale Gianandrea Nosedà, che è salito sul podio anche per il concerto sinfonico-corale cui hanno preso parte Erika Grimaldi, Daniela Barcellona, Giorgio Berrugi, Michele Pertusi.

Dopo la partecipazione al **Festival MITO** con due concerti sinfonici sempre diretti da Gianandrea Nosedà, **6** (Milano) e **7** (Torino) **settembre** (musiche di Dvořák, Smetana e Beethoven), il Teatro Regio ha debuttato in **Oman** alla Royal Opera House di Muscat con tre recite di **Aida** (**14 - 17 settembre**) nella produzione firmata da William Friedkin e Carlo Diappi (regia ripresa da Riccardo Fracchia). Interpreti: Gianandrea Nosedà (direttore), Kristin Lewis e Saioa Hernández (Aida), Anita Rachvelishvili (Amneris), Gregory Kunde e Gastón Rivero (Radames), Ambrogio Maestri (Amonasro), In-Sung Sim (Ramfis), Giacomo Prestia e Andrea Comelli (Il Re), Dario Prole e Roberto Guenno (Un messaggero) e Silvia Beltrami (Una sacerdotessa). Al ritorno dalla tournée Orchestra, Coro e Coro di voci bianche hanno tenuto un **Gran Gala Perosiano** a Tortona nell'ambito delle manifestazioni «Perosi 2017: Tortona Città della Musica». Sul podio **Donato Renzetti**.

L'inaugurazione della stagione 2017-2018, è stata affidata alla musica di Richard Wagner con un prestigioso allestimento dell'opera **Tristan und Isolde** (9 recite **dal 7 al 22 ottobre**), di proprietà dell'Opernhaus di Zurigo. La produzione porta la firma di Claus Guth (scene e costumi di Christian Schmidt, luci di Jürgen Hoffmann). I protagonisti, guidati dal nostro direttore musicale, Gianandrea Nosedà, sono stati Peter Seiffert e Stefan Vinke (Tristan), Ricarda Merbeth e Rachel Nicholls (Isolde), Steven Humes (Marke), Martin Gantner (Kurwenal), Michelle Breedt (Brangäne), Jan Vacík (Melot), Joshua Sanders (Un pastore), Patrick Reiter (Un giovane marinaio).

Il **21 ottobre** il Maestro **Gianandrea Nosedà** ha inoltre inaugurato la stagione sinfonica 2017-18 con la Sinfonia n. 9 di Gustav Mahler (**Progetto Mahler**).

Il Teatro Regio ha concluso la propria attività internazionale del 2017 il **24 ottobre** all'ormai consueto appuntamento al Théâtre des Champs-Élysées, con l'esecuzione in forma di concerto questa volta del **Macbeth** di Giuseppe Verdi, con Dalibor Jeniš, Marko Mimica, Anna Pirozzi, Piero Pretti, Alexandra Zabala, Nicolò Ceriani, sempre diretti da Gianandrea Nosedà.

Il secondo titolo operistico dell'autunno, **Falstaff** di Giuseppe Verdi, è stato diretto da Donato Renzetti (il previsto e atteso debutto al Teatro Regio di Daniel Harding è stato rimandato per un problema di salute del direttore britannico). I protagonisti delle 10 recite (**12 - 26 novembre**) sono stati, per le due compagnie di canto, Carlos Álvarez e Carlo Lepore (Falstaff), Tommi Hakala e Simone Del Savio (Ford), Francesco Marsiglia e Iván Ayón Rivas (Fenton), Erika Grimaldi e Rocio Ignatio (Alice Ford), Valentina Farças e Damiana Mizzi (Nannetta), Sonia Prina (Mrs. Quickly), Monica Bacelli e Clarissa Leonardi (Mrs. Meg), Andrea Giovannini (Dottor Cajus), Patrizio Saudelli (Bardolfo) e Deyan Vatchkov (Pistola). L'allestimento, regia di Daniele Abbado, scene di Graziano Gregori, costumi di Carla Teti, luci di Luigi Saccomandi, è stato acquistato dal Teatro di Cagliari ed è ora nel repertorio del Teatro Regio.

Il **25 novembre** è salito sul podio dell'Orchestra del Regio l'atteso direttore tedesco **Marek Janowski** che ha diretto pagine di Wagner e Schumann.



La stagione sinfonica del 2017 si è conclusa il **22 dicembre** con l'ouverture da *Candide* e i *Chichester Psalms* di Leonard Bernstein e con la Sinfonia n. 9 *Dal Nuovo Mondo* di Dvořák diretti dal Maestro **Pinchas Steinberg** sul podio di Orchestra e Coro.

Il mese di **Dicembre** ha anche offerto al nostro pubblico prestigiose proposte di danza: il celebre **Schiaccianoci** (7 recite, di cui una per il pubblico scolastico, **dal 5 al 10 dicembre**), disegnato da Lele Luzzati con la coreografia di Amedeo Amodio, interpretato dalle due étoiles del New York City Ballet, Taylor Stanley e Ashley Bouder, 8 recite **dal 13 al 19 dicembre** del **Lago dei cigni** con i solisti e il **Corpo di ballo del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo** e infine il **Gala Roberto Bolle and Friends** (3 repliche il **29, 30 e 31 dicembre**), che ha portato a Torino Alicia Amatriain, Dorothée Gilbert, Marcelo Gomes, Christine Shevchenko, Kimin Kim, Anna Ol, Young Gyu Choi, Maria Eichwald.

La preparazione del **Coro del Teatro Regio** e del **Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio "G. Verdi"** è stata come sempre affidata al M° **Claudio Fenoglio**, il quale ha curato anche le lezioni dell'annessa Scuola di Canto per voci bianche, coordinata dal Teatro Regio dal 1997. Nel 2017 il **Coro di voci bianche** ha compiuto **20 anni di attività**, anniversario che è stato festeggiato in particolare il **7 maggio** in sala lirico con un concerto a ingresso libero al quale hanno partecipato anche i Piccoli Musicisti di Casazza. Particolarmente intensa è stata comunque l'attività di tutto l'anno con **12 appuntamenti corali** tra concerti in sede per il pubblico scolastico (*Tutti quanti vogliono fare il jazz... anche a Natale*, in collaborazione con il Luigi Martinale Trio), in decentramento, nell'ambito della Festa della Musica e in collaborazione con il Conservatorio «G. Verdi» di Torino.

È proseguita inoltre per tutto l'anno l'attività dei nostri complessi cameristici nell'ambito del circuito denominato **Il Regio itinerante**, con 46 concerti in sedi decentrate del Piemonte e della Valle d'Aosta.

Il progetto intitolato **Sipari Sociali** realizzato in collaborazione con Comunità Murialdo Piemonte, Ufficio Caritas Diocesana, MEIBI e con il sostegno di una Fondazione privata è giunto nel 2017 alla sua IV edizione. Grazie a *Sipari Sociali* circa **80** adolescenti provenienti da diverse realtà culturali e sociali hanno partecipato, assieme ad un team di educatori, didatti e artisti, a circa 80 laboratori interdisciplinari (canto, musica strumentale, danza, recitazione e scenografia), finalizzati alla realizzazione di uno spettacolo interamente autogestito e ispirato al *Flauto magico* di Mozart, che è andato in scena al Piccolo Regio il **24 e 25 marzo 2018**.

Nel 2017 è proseguita anche la collaborazione con l'**Opera Foundation di New York** attraverso il coinvolgimento di un giovane borsista statunitense (Cullen Gandy da gennaio a giugno e Joshua Sanders da settembre a dicembre), che è stato impegnato nei ruoli di comprimario in diverse produzioni dell'intera stagione.

La partnership con Rai-Radio3 ha consentito la trasmissione in diretta radiofonica di tutte le prime dei titoli in cartellone. Nel 2017 sono stati inoltre pubblicati il cd dedicato a Lorenzo Perosi diretto da Donato Renzetti (*Amadeus*), e i dvd di *La bohème* (direttore Gianandrea Noseda, regia Alex Ollé, Unitel – C Major) e de *L'incoronazione di Dario* (direttore Ottavio Dantone, regia di Leo Muscato, Dynamic).



Nel 2017 l'**Associazione Nazionale Critici Musicali** ha designato come vincitore della categoria **miglior "Iniziativa musicale"** il **Festival Alfredo Casella**, svolto a Torino dall'11 al 24 aprile 2016.

Il Festival ha portato alla luce la figura di Alfredo Casella, personaggio cardine del Novecento musicale: compositore, pianista e direttore d'orchestra, saggista e animatore culturale, nato a Torino nel 1883. Articolato in 30 appuntamenti, il Festival è stato il risultato della convergenza tra le principali istituzioni culturali torinesi, un progetto unitario di ampio respiro promosso dal Teatro Regio e realizzato a partire dalla Città di Torino con la Filarmonica Teatro Regio Torino, l'Accademia Corale Stefano Tempia, l'Unione Musicale, la De Sono Associazione per la Musica, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, l'Associazione Concertante - Progetto Arte&Musica, il Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale e il Museo Nazionale del Cinema.

## **LE REALIZZAZIONI TECNICHE**

Le attività tecniche del Teatro esercitate dalla Direzione Allestimenti scenici e dalla Direzione Tecnica possono essere così sinteticamente riassunte:

### **A) ATTIVITA' DI ALLESTIMENTO SCENICO**

#### **Attività nelle stagioni d'Opera e Balletto al Teatro Regio**

Durante il corso dell'anno 2017 è stata svolta la seguente attività:

- 1- Sono stati messi in scena complessivamente **n°10** allestimenti di cui:
  - n. **1 nuova produzione**: Pagliacci di Ruggero Leoncavallo, regia di Gabriele Lavia
  - n. **2 balletti**: Schiaccianoci di Ciaikovskij, coreografia di Amedeo Amodio, Lago dei Cigni di Ciaikovskij, coreografia di Marius Petipa e Lev Ivanov
  - n. **2 allestimenti noleggiati**: Katia Kabanova di Leoš Janáček, regia di Robert Carsen, da Vlaanderen Opera di Anversa / Gand, Tristano e Isotta di Richard Wagner, regia di Claus Guth dall'Opernhaus di Zurigo
  - n. **2 riprese nostri allestimenti**: Manon Lescaut di Giacomo Puccini, regia di Jean Reno, Il Flauto Magico di Wolfgang Amadeus Mozart, regia di Roberto Andò, ripresa da Riccardo Massa
  - n. **2 nuove coproduzioni**: L'incoronazione di Dario di Antonio Vivaldi, regia di Leo Muscato, in coproduzione col Teatro Massimo di Palermo, Macbeth di Giuseppe Verdi, regia di Emma Dante, in coproduzione col Teatro Massimo di Palermo
  - n. **1 allestimento di proprietà** Teatro Regio, Falstaff di Giuseppe Verdi, regia di Daniele Abbado produzione originale del Teatro Lirico di Cagliari

#### **2 – Tournée:**

- a Edimburgo con due allestimenti: Bohème di Giacomo Puccini, regia di Alex Ollé e Macbeth di Giuseppe Verdi, regia di Emma Dante
- a Muscat con un allestimento: Aida di Giuseppe Verdi, regia di Friedkin William



### **3 – Allestimenti noleggiati:**

- Andrea Chenier di Umberto Giordano, regia originale di Lamberto Puggelli, ripresa da Vittorio Borrelli, noleggiato a Macao
- Simon Boccanegra di Giuseppe Verdi, regia originale di Sylvano Bussotti ripresa da Paolo Vettori, noleggiato a Napoli
- Ballo in maschera di Giuseppe Verdi, regia di Lorenzo Mariani, noleggiato a Cagliari
- Così fan tutte di Wolfgang Amadeus Mozart, regia originale di Ettore Scola ripresa da Vittorio Borrelli, noleggiato a Genova
- Il Flauto magico di Wolfgang Amadeus Mozart, regia di Roberto Andò ripresa da Riccardo Massa, noleggiato a Siviglia

### **Attività al Piccolo Regio Puccini**

L'attività del Piccolo Regio Puccini ha visto la rappresentazione dello spettacolo Settestella, musiche di Azio Corghi e le attività inserite nel progetto Sipari Sociali.

### **Realizzazioni in collaborazione o per conto di terzi**

Il Teatro Regio anche nell'anno 2017 ha curato la ripresa di alcune installazioni luminose per la manifestazione "Luci d'Artista 2017-2018": *Regno dei Fiori: Nido Cosmico di Tutte le Anime* di Nicola de Maria, *L'Energia che Unisce si Espande nel Blu* di Marco Gastini, *Palle di Neve* di Enrica Borghi, *Piccoli Spiriti Blu* di Rebecca Horn (nuovo allestimento), *Cultura = Capitale* di Alfredo Jarre, *Amare le Differenze* di Michelangelo Pistoletto, *My Noon* di Tobias Rehberger, *Fontana Luminosa* di Gilberto Zorio e inoltre *A Great Symphony for Torino* di AA.VV. prodotto da Xplosiva; *Migrazioni* di Piero Gilardi, *Ancora una volta* di Valerio Berruti, *Giardino Verticale*, *Giardino barocco*, *Come se a Torino ci fosse il mare* di Richy Ferrero, *Cosmometrie* di Mario Airò, *Il Tappeto Volante* di Daniel Buren.

A questa si sono aggiunte, in occasione delle festività natalizie, l'esposizione del Presepe e del Calendario dell'Avvento di Emanuele Luzzati.

Ha inoltre collaborato alla realizzazione del Festival Estate Reale.



## **B) ATTIVITÀ INERENTI LA STRUTTURA, GLI IMPIANTI e LA SICUREZZA DELLE PERSONE**

La Direzione Tecnica ha compito di realizzare e mantenere le condizioni di agibilità e di funzionalità della struttura nonché di provvedere al suo aggiornamento tecnologico al fine di consentirne adeguato utilizzo e miglior risposta alle necessità della Fondazione.

Le attività della Direzione Tecnica sono sinteticamente le seguenti:

### **Conduzione**

Comprende:

- Tutti gli interventi e le azioni di gestione funzionale della struttura ivi compresi gli impianti ed apparati termici, elettrici, elettronici e meccanici ad essa asserviti necessari al mantenimento delle condizioni di comfort e di sicurezza nell'edificio.
- Il presidio e l'assistenza tecnica prevista dalle vigenti leggi per lo svolgimento delle normali attività del Teatro e per la tenuta di rappresentazioni e spettacoli.
- Il pronto intervento per guasti accidentali, la guardiania ed il controllo accessi
- La pulizia ed igienizzazione dell'edificio.

### **Informatica gestionale e di automazione**

Comprende la conduzione delle reti dati e dei relativi dispositivi, la manutenzione, l'esecuzione dei nuovi interventi e degli aggiornamenti sul software e sul parco macchine/apparecchiature installato in teatro. Tutte le attività occorrenti sul sistema di server per il mantenimento in efficienza dei data base e per il funzionamento delle applicazioni gestionali, delle applicazioni web e per le infrastrutture di automazione degli uffici e della meccanica di scena, comprese le supervisioni impianti di sicurezza e tecnologici.

### **Manutenzione ordinaria**

Comprende l'esecuzione delle verifiche tecniche in obbligo alle strutture adibite a pubblico spettacolo attraverso le attività di manutenzione programmata ed ai conseguenti interventi di ripristino atti a garantire il regolare stato delle strutture edili, degli impianti elettrici, elettronici, meccanici e termofluidici.

### **Manutenzione straordinaria**

Con l'ausilio del personale tecnico del Teatro, nel rispetto della convenzione stipulata con il Comune di Torino, vengono effettuati gli interventi di manutenzione straordinaria che la Commissione congiunta determina in sede di programmazione e gli interventi di manutenzione migliorativa ad investimento.

Negli ultimi anni i principali interventi sono stati relativi alla progettazione ed esecuzione delle opere di maggior urgenza per la messa a norma degli impianti elettrici, all'adeguamento del progetto antincendio ora approvato dal comando VVFF, alla progettazione ed esecuzione delle



opere per l'esecuzione degli adeguamenti richiesti ad impianti e strutture per l'ottenimento del Certificato di Prevenzione Incendi.

### **Supporto Tecnico agli Allestimenti**

Comprende il supporto alla progettazione, alla stesura di prescrizioni tecniche, all'esecuzione delle verifiche di legge richieste per la sospensione, traslazione o movimentazione di parti sceniche complesse ed alla verifica strutturale delle parti destinate a sorreggere/movimentare persone.

### **Servizio di prevenzione incendio ed emergenza**

Svolge i servizi di presidio e di pronto intervento antincendio a supporto di tutte le attività del teatro, le verifiche e le prove atte ad accertare l'effettiva funzionalità di impianti, apparati di sicurezza, presidi antincendio, vie di esodo, compartimentazioni mobili.

### **Servizio prevenzione e protezione**

Svolge i compiti assegnati dal dm 81/2008 e ssm per l'individuazione dei rischi connessi all'attività della Fondazione e delle azioni correttive atte a minimizzarli. Provvede, in stretta collaborazione con la Direzione del Personale, direttamente o tramite strutture specialistiche alla formazione, informazione ed addestramento sia del personale tecnico che artistico.

## **INVESTIMENTI EFFETTUATI**

Le acquisizioni di beni d'investimento del 2017 possono essere sintetizzate come segue:

l'ammontare complessivo degli investimenti effettuati in scenografie, costumi e attrezzatura teatrale è pari a Euro 1.012.628 e include il valore delle scenografie realizzate internamente al Teatro. A tale valore si aggiungono le realizzazioni in corso per l'anno successivo pari a Euro 468.712.

A questo valore si aggiungono gli investimenti in attrezzature teatrali permanenti pari a Euro 144.577 e in altre immobilizzazioni tecniche per Euro 32.115.

Per quanto riguarda le immobilizzazioni immateriali sono stati effettuati investimenti per complessivi Euro 1.333.229 di cui spese per Manutenzione sui beni della Città di Torino (la struttura del Teatro) per Euro 1.022.666 e altre immobilizzazioni immateriali per Euro 310.563 (di cui 47.320 realizzate internamente).

## DATI RELATIVI AL PERSONALE

Il personale mediamente occupato nell'esercizio economico 2017, classificato in base alle aree funzionali definite dall'organigramma, è stato il seguente:

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE PER DIREZIONI ANNO 2017					
DIREZIONI	PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO (**)	PERSONALE A TEMPO DETERMINATO (*)	CONTRATTI PROFESSIONALI	CONTRATTI A PROGETTO	TOTALE
SOVRINTENDENZA	6,00	2,93		1,00	9,93
DIREZIONE AREA ARTISTICA	171,62	24,00	6,86	-	202,48
ORCHESTRA	85,61	15,39	2,11		103,11
CORO	72,01	2,07	0,75		74,83
MAESTRI COLLABORATORI	5,00	3,94	-		8,94
ALTRI	9,00	2,60	4,00		15,60
DIREZIONE ORGANIZZAZIONE E PERSONALE	8,50	2,33			10,83
DIREZIONE AMMINISTRAZIONE E CONTROLLO	13,35	1,94			15,29
DIREZIONE COMUNICAZIONE E P.R.	5,00	1,91			6,91
DIREZIONE ALLESTIMENTO SCENICO	71,08	24,70			95,78
DIREZIONE TECNICA	26,34	5,26			31,60
DIREZIONE PRODUZIONE	2,00	2,00			4,00
<b>TOTALE 2017</b>	<b>303,89</b>	<b>65,07</b>	<b>6,86</b>	<b>1,00</b>	<b>376,82</b>
<b>TOTALE 2016</b>	<b>305,67</b>	<b>63,34</b>	<b>7,16</b>	<b>0,75</b>	<b>376,92</b>

(\*) incluso personale assunto per lo svolgimento di attività stagionali, per specifici spettacoli, per sostituzione di lavoratori assenti, con età superiore a 50 anni

(\*\*) incluso dirigente

Rispetto all'esercizio precedente, il 2017 registra una riduzione nel totale complessivo della forza lavoro di 0,10 unità annue (da 376,92 unità *full time equivalent* nel 2016 a 376,82 nel 2017). Tale dato è composto da una diminuzione del personale dipendente a tempo indeterminato di -1,78 unità (da 305,67 a 303,89), da un aumento dei contratti a tempo determinato di 1,73 unità (da 63,34 a 65,07), da un aumento dei contratti a progetto di 0,25 unità (da 0,75 a 1 unità) e da una riduzione dei rapporti professionali di -0,3 unità (da 7,16 a 6,86).



Si rimanda alla nota integrativa per le tabelle contenenti i dati sul personale con riferimento all'organico funzionale approvato dal Ministero vigilante, classificati secondo i raggruppamenti previsti dal CCNL (personale artistico, tecnico e amministrativo).

Nel 2017 la Fondazione ha provveduto a 5 nuove assunzioni a tempo indeterminato a compensazione dei dipendenti cessati durante l'anno precedente e ha registrato 8 cessazioni di dipendenti a tempo indeterminato.

### **IL BILANCIO 2017**

Il Bilancio 2017 chiude con un utile di esercizio pari a Euro 3.196 dopo un calcolo di Euro 124.624 per imposte ed Euro 1.937.241 per ammortamenti e svalutazioni.

Il Conto Economico dell'esercizio presenta nei ricavi un valore della produzione pari a Euro 37.526.702 ed è diminuito rispetto al 2016 (Euro 40.338.508) di Euro 2.811.806. A tale risultato si perviene con le seguenti principali variazioni rispetto all'anno precedente:

- una diminuzione dei ricavi delle vendite e prestazioni di Euro 1.937.158 determinata principalmente da una riduzione dei ricavi di biglietteria, sponsorizzazioni e vendita di beni e servizi;
- una riduzione di circa Euro 1,1 milioni negli apporti da Fondatori e altri soggetti privati, dovuta a una maggiore destinazione degli apporti del triennio a favore dell'esercizio 2015, peraltro ridimensionata dall'apporto integrativo di Euro 2,8 milioni deliberato dalle Fondazioni bancarie torinesi.

Il contributo dello Stato, pari ad Euro 15.920.272, è nettamente superiore a quello dell'anno precedente grazie al fondo aggiuntivo extra FUS di Euro 20 milioni che ha portato al Teatro un ulteriore contributo di 1,8 milioni rispetto al FUS ordinario, peraltro preventivato.

Il predetto importo del contributo dello Stato include inoltre la riduzione applicata alla fonte dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo in ottemperanza alle norme sulla *spending review* in vigore per l'anno 2017.

L'apporto della Regione Piemonte è stato pari a Euro 2.400.000 confermando l'importo erogato l'anno precedente e indicato nel preventivo approvato.

L'apporto ordinario erogato dal Comune di Torino è stato pari a Euro 4.005.079 con un aumento rispetto al 2016 di Euro 100.000. Nel 2017 non sono presenti contributi della Città per Manutenzione straordinaria.

I ricavi di biglietteria e abbonamenti, con riferimento alla competenza economica, ossia agli spettacoli effettivamente tenuti nel corso del 2017, presentano una diminuzione di Euro 770 mila rispetto alla somma conseguita l'anno precedente e sono stati inferiori al preventivato di circa l' 8 per cento.



Fra i ricavi di esercizio, gli apporti in conto gestione dei Fondatori ammontano a Euro 4.100.000. A questi vanno aggiunti Euro 141.867 corrisposti dalle Aziende Aderenti, dai Partner Sostenitori e dall'Associazione Amici del Regio che effettuano operazioni di *fund raising* a favore del Teatro. A tali somme si aggiungono sponsorizzazioni fatturate per Euro 701.466.

Si presentano di seguito gli apporti di ciascun Fondatore, Aderente, Sostenitore o Sponsor portati a ricavo di competenza 2017:

<b>FONDATORI</b>	
Compagnia di San Paolo	1.650.000
Fondazione C.R.T.	1.150.000
Gruppo IREN	950.000
Intesa SanPaolo	350.000
<b>SUB TOTALE FONDATORI</b>	<b>4.100.000</b>
<b>AZIENDE ADERENTI</b>	
Buzzi Unicem	13.334
<b>SUB TOTALE ADERENTI</b>	<b>13.334</b>

<b>PARTNER SOSTENITORI</b>	
Banca Patrimoni Sella & C. spa	13.333
Guido Gobino	10.000
Di Vita	10.000
Sagat	10.000
Lauretana	15.000
Lavazza	70.000
Altri Privati	200
<b>SUB TOTALE SOSTENITORI</b>	<b>128.533</b>
<b>CONTRIBUTI FINALIZZATI</b>	
Comune di Torino	223.500
Fondazione CRT	180.000
Compagnia di San Paolo	220.000
Altri	78.137
<b>SUB TOTALE ALTRE EROGAZIONI LIBERALI</b>	<b>701.637</b>
<b>Associazione Amici del Regio</b>	<b>20.000</b>



<b>SPONSOR</b>	
FONDAZIONE PER LA CULTURA – LEONARDO SPA	90.000
FONDAZIONE PER LA CULTURA – INTESA SANPAOLO SPA	90.000
GRUPPO IREN	165.773
INTESA SANPAOLO	197.927
ITALGAS	50.000
LAVAZZA	9.971
REALE MUTUA ASSICURAZIONI	85.000
SNCF	11.224
ALTRI	1.571
<b>TOTALE SPONSOR</b>	<b>701.466</b>

L'insieme dei ricavi non provenienti da Enti pubblici, inclusi gli apporti destinati alla gestione dei Fondatori e degli altri soggetti privati, ammonta a Euro 14.907.681 e rappresenta il 39,73% del valore della produzione totale.

Il valore è in lieve aumento rispetto all'anno precedente.

Si presenta di seguito il dettaglio del consuntivo 2017 posto a confronto con i dati delle previsioni approvate per il medesimo esercizio.

	<b>PREVENTIVO 2017 APPROVATO</b>	<b>CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2017</b>	<b>VARIAZIONI</b>
<b>Valore della produzione</b>			
Vendite abbonamenti e Biglietti	6.390.365	5.873.203	-517.162
Altri ricavi di vendite e prestazioni	4.161.825	2.984.338	-1.177.487
Incrementi di immob.per costruzioni interne	686.000	1.094.581	408.581
Contributi pubblici	23.684.607	22.797.521	-887.086
Contributi da privati e altri ricavi	3.467.332	4.777.059	1.309.727
<b>Totale Valore della produzione</b>	<b>38.390.129</b>	<b>37.526.702</b>	<b>-863.427</b>
<b>Costi della produzione</b>			
Per materie prime sussid,merci	-490.000	-420.515	69.485
Per artisti e compagnie ospiti	-6.112.059	-5.758.914	353.145
Per servizi	-5.746.042	-5.607.573	138.469
Per godimento beni di terzi	-764.429	-774.764	-10.335
Costi per il personale dipendente	-22.339.363	-21.568.308	771.055
Ammortamenti e svalutazioni	-1.777.690	-1.937.241	-159.551
Variazione rimanenze materie prime e merci	0	-9.223	-9.223
Altri accantonamenti	0	-135.000	-135.000
Oneri diversi di gestione	-557.852	-672.677	-114.825
<b>Totale Costi della produzione</b>	<b>-37.787.436</b>	<b>-36.884.215</b>	<b>903.221</b>
Proventi finanziari	0	6.411	6.411
Altri oneri finanziari	0	-703	-703
Interessi Passivi	-500.000	-520.375	-20.375
Imposte sul reddito dell'esercizio	-100.000	-124.624	-24.624
<b>Risultato dell'esercizio</b>	<b>2.694</b>	<b>3.196</b>	<b>503</b>

I costi della produzione presentano complessivamente una riduzione di Euro 903 mila rispetto al preventivo quale compensazione di varie differenze in più e in meno nelle diverse categorie di costo.

Gli oneri finanziari hanno subito un lieve incremento pari a circa Euro 20 mila per le ragioni già citate in precedenza.

Si presenta di seguito il dettaglio del consuntivo 2017 posto a confronto con il consuntivo 2016.

	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2017	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2016	VARIAZIONI
<b>Valore della produzione</b>			
Vendite abbonamenti e Biglietti	5.873.203	6.643.273	-770.070
Altri ricavi di vendite e prestazioni	2.984.338	4.151.426	-1.167.088
Incrementi di immob.per costruzioni interne	1.094.581	829.496	265.085
Contributi pubblici istituzionali	22.619.021	22.748.272	-129.251
Contributi da privati e altri ricavi	4.785.004	4.081.188	703.816
Contributi conto impianti e manutenzione straordinaria	0	1.612.765	-1.612.765
Altri ricavi	170.555	272.088	-101.533
<b>Totale Valore della produzione</b>	<b>37.526.702</b>	<b>40.338.508</b>	<b>-2.811.806</b>
<b>Costi della produzione</b>			
Per materie prime sussid,merci	-420.515	-382.423	-38.092
Per artisti e compagnie ospiti	-5.758.914	-7.022.367	1.263.453
Per servizi	-5.607.573	-6.310.056	702.483
Per godimento beni di terzi	-774.764	-1.239.861	465.097
Costi per il personale dipendente	-21.568.308	-21.484.257	-84.051
Ammortamenti e svalutazioni	-1.937.241	-2.281.862	344.621
Variazione rimanenze materie prime e merci	-9.223	-1.793	-7.430
Altri accantonamenti	-135.000	-127.854	-7.146
Oneri diversi di gestione	-672.677	-664.046	-8.631
<b>Totale Costi della produzione</b>	<b>-36.884.215</b>	<b>-39.514.519</b>	<b>2.630.304</b>
			0
Proventi finanziari	6.411	2.692	3.719
Altri oneri finanziari	-703	-4.203	3.500
Interessi Passivi	-520.375	-699.162	178.787
Imposte sul reddito dell'esercizio	-124.624	-120.721	-3.903
<b>Risultato dell'esercizio</b>	<b>3.196</b>	<b>2.595</b>	<b>601</b>



## ANALISI E COMMENTO DEGLI INDICATORI DI RISULTATO

Nei paragrafi che seguono vengono separatamente analizzati l'andamento economico, patrimoniale e finanziario della Fondazione con il calcolo di specifici indici finanziari e non finanziari scelti in relazione alla significatività dei dati nel settore dello spettacolo.

Gli indicatori di risultato sono ricavati direttamente da dati di bilancio, dopo aver provveduto alla riclassificazione che viene di seguito presentata.

	2015	2016	2017
<b>STATO PATRIMONIALE - RICLASSIFICAZIONE FINANZIARIA</b>			
<b>1) Attivo circolante</b>	<b>27.014.332</b>	<b>22.820.978</b>	<b>25.607.061</b>
1.1) Liquidità immediate	1.566.442	1.620.533	1.061.190
1.2) Liquidità differite	25.263.768	21.018.115	24.372.764
1.3) Rimanenze	184.122	182.330	173.107
<b>2) Attivo immobilizzato (Attivo fisso)</b>	<b>62.663.427</b>	<b>58.034.964</b>	<b>59.557.839</b>
2.1) Immobilizzazioni immateriali	43.282.080	42.692.672	43.196.440
2.2) Immobilizzazioni materiali	17.841.574	15.292.292	15.831.399
2.3) Crediti esigibili oltre l'esercizio successivo	1.539.773	50.000	530.000
<b>CAPITALE INVESTITO</b>	<b>89.677.759</b>	<b>80.855.942</b>	<b>85.164.900</b>
<b>1) Passività correnti</b>	<b>36.444.494</b>	<b>31.260.200</b>	<b>34.250.898</b>
<b>2) Passività consolidate</b>	<b>10.353.013</b>	<b>9.009.214</b>	<b>9.338.344</b>
<b>3) Patrimonio netto (Mezzi Propri)</b>	<b>42.880.252</b>	<b>40.586.528</b>	<b>41.575.658</b>
3.1) Patrimonio libero	-261.357	-284.380	-281.184
3.2) Patrimonio da destinare	2.416.400	145.699	1.131.633
3.3) Patrimonio indisponibile	40.725.209	40.725.209	40.725.209
<b>CAPITALE ACQUISITO</b>	<b>89.677.759</b>	<b>80.855.942</b>	<b>85.164.900</b>

	2015	2016	2017
<b>CONTO ECONOMICO - RICLASSIFICAZIONE A VALORE AGGIUNTO</b>			
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	8.578.335	10.794.699	8.857.541
2) + Variazione rimanenze prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti	0	0	0
3) + Variazione lavori in corso su ordinazione	0	0	0
4) + Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	957.339	829.496	1.094.581
5) + Contributi pubblici in conto esercizio	21.187.385	22.748.272	22.619.021
6) + Contributi da privati in conto esercizio	6.127.707	4.081.188	4.785.004
7) + Contributi conto impianti e manutenzione straordinaria	1.035.203	1.612.765	0
<b>VALORE DELLA PRODUZIONE OPERATIVA</b>	<b>37.885.969</b>	<b>40.066.420</b>	<b>37.356.147</b>
9) - Acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-381.679	-382.423	-420.515
10) + Variazione rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-11.446	-1.793	-9.223
11) - Costi per servizi e per godimento beni di terzi	-13.105.641	-14.572.284	-12.141.251
<b>VALORE AGGIUNTO</b>	<b>24.387.203</b>	<b>25.109.920</b>	<b>24.785.158</b>
13) - Costo per il personale	-20.399.641	-21.484.257	-21.568.308
<b>MARGINE OPERATIVO LORDO</b>	<b>3.987.562</b>	<b>3.625.663</b>	<b>3.216.850</b>
14) - Ammortamenti e svalutazioni	-2.324.596	-2.281.862	-1.937.241
15) - Accantonamenti per rischi e altri accantonamenti	-226.117	-127.854	-135.000
<b>MARGINE OPERATIVO NETTO</b>	<b>1.436.849</b>	<b>1.215.947</b>	<b>1.144.609</b>
8) + Altri ricavi e proventi	200.236	272.088	170.555
12) - Oneri diversi di gestione	-806.080	-664.046	-672.677
<b>REDDITO OPERATIVO LORDO</b>	<b>831.005</b>	<b>823.989</b>	<b>642.487</b>
16) Proventi finanziari	111	407	96
Costi area finanziaria esclusi oneri finanziari	-11.348	-1.918	5.612
<b>RISULTATO ANTE ONERI FINANZIARI E IMPOSTE (EBIT INTEGRALE)</b>	<b>819.768</b>	<b>822.478</b>	<b>648.195</b>
17) Interessi Passivi	-693.118	-699.162	-520.375
<b>REDDITO ANTE IMPOSTE</b>	<b>126.650</b>	<b>123.316</b>	<b>127.820</b>
18) Imposte sul reddito	-124.355	-120.721	-124.624
<b>REDDITO NETTO</b>	<b>2.295</b>	<b>2.595</b>	<b>3.196</b>

Per la particolare funzione reddituale che rivestono i contributi in conto esercizio in una Fondazione lirica, gli stessi sono riepilogati nel valore della produzione (come in bilancio) e quindi inclusi nel Reddito Operativo.



Altri dati necessari al calcolo di alcuni indici:

Voce	2015	2016	2017
totale costi della produzione	37.255.201	39.514.519	36.884.215
totale ricavi di carattere privatistico	15.863.617	15.977.471	14.907.681
totale contributi pubblici	22.222.588	22.748.272	22.619.021
n. dipendenti (f.t.e.)	364,84	369,01	368,96
N. totale spettatori paganti	165.542	164.531	154.715
N. spettatori paganti relativi alle stagioni d'opera	112.340	126.903	110.283
N. spettacoli in stagione d'opera	89	104	92

Il numero degli spettatori paganti si riferisce solo agli spettacoli in cui il Teatro Regio ha ricoperto il ruolo di organizzatore. Valgono le considerazioni precedentemente effettuate per il numero totale degli spettatori. Si conferma l'importanza dell'incremento degli spettatori relativi alle stagioni d'opera.

## ANALISI E COMMENTO DEGLI INDICATORI DI RISULTATO FINANZIARI

### INDICI ECONOMICI

1) ROS (Return on sales – dato percentuale)

Analizza la gestione operativa dell'azienda e rappresenta l'incidenza percentuale del risultato operativo sul valore della produzione, cioè la capacità di coprire i costi della gestione caratteristica con i ricavi tipici dell'attività aziendale.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Reddito operativo	C.E. riclassificato	Valore della produzione	Totale A conto economico

ANNO 2015	ANNO 2016	ANNO 2017
2,19	2,06	1,72

Il risultato del 2017 pone in evidenza che il reddito operativo (pari al valore della produzione meno tutti i costi della produzione inclusi ammortamenti e svalutazioni) è pari a 1,72% del valore della produzione, valore inferiore rispetto all'esercizio precedente.



## 2) Ricavi propri su totale ricavi (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore			
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza		
Ricavi propri	C. E. riclassificato	Valore della Produzione	Totale A conto economico		
ANNO 2015		ANNO 2016		ANNO 2017	
41,65		39,61		39,73	

Il dato, particolarmente significativo in un ente *non profit*, pone in evidenza la capacità della Fondazione di conseguire ricavi propri di carattere istituzionale o commerciale diversi dai contributi pubblici. Nel caso in esame la percentuale è in lieve aumento rispetto all'anno precedente e fra le più alte nel confronto nazionale con le altre fondazioni liriche.

## 3) Costi del personale su totale costi della produzione (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore			
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza		
E.B. 09	Conto Economico	Totale E.A.	Conto Economico		
ANNO 2015		ANNO 2016		ANNO 2017	
54,76 %		54,37 %		58,48 %	

L'indice evidenzia la quota dei costi del personale dipendente rispetto al totale dei costi di gestione. Il dato è in aumento rispetto all'anno precedente in quanto i costi del personale sono costanti nel tempo mentre gli altri costi sono soggetti a diminuzione.

## 4) Costo per spettatore pagante

Numeratore		Denominatore			
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza		
Totale costi della produzione	Conto Economico Totale B.	n. spettatori paganti	Dato extracontabile		
ANNO 2015		ANNO 2016		ANNO 2017	
222,82		227,92		229,42	

Esprime in valore assoluto quanto si spende per ciascun spettatore pagante del Teatro e quindi il valore effettivo di ogni presenza. Il dato effettua una media di tutti gli spettacoli, inclusi quelli effettuati al Piccolo Regio e i concerti. Lo stesso dato estrapolato per la sola attività di opera lirica risulterebbe maggiore. Per rendere omogenei i dati del triennio e agevolare il confronto, i costi della produzione sono stati portati al netto dei costi delle tournée all'estero come avviene per il numero degli spettatori posto a denominatore.



#### 5) Costo medio dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
E.B. 09	Conto Economico	Numero medio dipendenti	Dato extracontabile

ANNO 2015	ANNO 2016	ANNO 2017
55.679,94	58.086,50	58.330,13

Rappresenta il costo medio annuo di ciascuno dei 369,96 dipendenti *full time equivalent* presenti in Teatro nel 2017. Questo indice è costante rispetto all'anno precedente in relazione alla sostanziale equivalenza del numero degli addetti e del loro costo.

#### INDICI PATRIMONIALI

6) Indice di autonomia patrimoniale: Patrimonio netto su (P.N. + passività correnti + passività consolidate).

Mostra in quale misura il totale dei mezzi investiti nell'impresa sia stato finanziato con capitale proprio.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto	Totale A stato patrimoniale	Totale Passivo	Stato patrimoniale riclassificato

ANNO 2015	ANNO 2016	ANNO 2017
47,82	50,20	48,82

L'indice è in lieve diminuzione rispetto all'anno precedente in relazione a un aumento delle passività correnti.



7) Indice di indebitamento: Debiti totali su patrimonio netto (dato percentuale).

Rappresenta l'entità dei debiti totali in rapporto al patrimonio netto. Il dato normalmente è considerato corretto quando è uguale a 1.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale Debiti	Stato Patrimoniale riclassificato	Patrimonio Netto	Totale A Stato Patrimoniale
ANNO 2015		ANNO 2016	
1,09		0,99	
		ANNO 2017	
		1,05	

Il dato è costante nel tempo e la variazione tra 2016 e 2017 è dovuta all'aumento delle passività totali e in particolare di quelle a breve termine.

8) Indice di copertura delle immobilizzazioni: Patrimonio netto + Passività consolidate su totale immobilizzazioni (dato percentuale).

Verifica l'esistenza di un equilibrio strutturale fra fonti consolidate (capitale proprio e indebitamento a medio e lungo termine) e impieghi in attività immobilizzate (materiali, immateriali e finanziarie) da cui si evidenzia la porzione più cospicua del fabbisogno durevole del capitale. L'indice è stato calcolato senza considerare il valore del diritto d'uso del Teatro iscritto nell'attivo e la corrispondente riserva indisponibile iscritta nel patrimonio netto di pari importo.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto + Passività Consolidate	Stato patrimoniale Totale (A II + A IV)	Totale Immobilizzazioni	Stato Patrimoniale Totale B
ANNO 2015		ANNO 2016	
57,01		51,25	
		ANNO 2017	
		55,67	

L'indice pone in evidenza che poco più della metà delle immobilizzazioni sono finanziate con il patrimonio netto mentre la restante parte è finanziata a mezzo debiti. Sono allo studio misure atte a ridurre l'entità dei debiti a breve a favore di debiti a lungo termine.



## INDICI DI LIQUIDITA'

9) Indice di liquidità generale: Attività correnti su Passività correnti.

Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione e con le entrate future provenienti dal realizzo delle attività correnti.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Attività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato	Passività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato
ANNO 2015		ANNO 2016	
0,74		0,73	
		ANNO 2017	
		0,76	

L'indice relativo al 2017 evidenzia una costanza del rapporto fra crediti e debiti a breve termine in quanto entrambi i valori sono aumentati all'incirca in egual misura rispetto all'anno precedente.

10) Indice di liquidità primaria: Liquidità immediata su passività correnti (dato percentuale).

Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti con i mezzi liquidi a disposizione.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Cassa	Stato Patrimoniale Totale C IV	Passività correnti	Stato Patrimoniale riclassificato
ANNO 2015		ANNO 2016	
4,30 %		5,18 %	
		ANNO 2017	
		4,65 %	

Gli indici mettono in evidenza la situazione in cui si trova del Teatro nel fronteggiare gli impegni di cassa, caratterizzata dalla presenza di crediti a breve a lenta esigibilità e di conferimenti di beni non liquidi.

## ANALISI E COMMENTO DEGLI INDICATORI DI RISULTATO NON FINANZIARI

### 11) Ricavi propri (di carattere privatistico) su numero dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	Conto economico riclassificato	Numero dipendenti	Dato extracontabile
ANNO 2015		ANNO 2016	
43.481		43.298	
		ANNO 2017	
		40.405	

Il valore è un indicatore della produttività del personale ed è costante. L'indicatore pone in evidenza i ricavi diversi dai contributi pubblici rapportati al numero dei dipendenti. Il dato è in lieve calo nell'ultimo anno.

### 12) Ricavi totali su numero dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi totali	Conto economico totale A	Numero dipendenti	Dato extracontabile
ANNO 2015		ANNO 2016	
103.843		108.578	
		ANNO 2017	
		101.247	

E' l'indice assimilabile al *fatturato per dipendente* in uso nelle imprese private. E pari a 1,75 volte il costo medio di ciascun dipendente. Il dato è inferiore alle realtà aziendali commerciali, ma ancora sufficiente nel settore *non profit*. Il valore è in diminuzione a causa dei minori ricavi a parità di numero di dipendenti.

### 13) Tasso di occupazione della sala (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale posti occupati	Dato extracontabile	Posti disponibili x n. spettacoli	Dato extracontabile
ANNO 2015		ANNO 2016	
80		77	
		ANNO 2017	
		76	



L'indice mette in rapporto il numero dei posti occupati dagli spettatori paganti in stagione d'opera con la capienza della sala grande pari a n. 1.582 posti. Il numero medio di spettatori paganti a recita oggi è pari a 1.199.

## INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON L'AMBIENTE

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente.

Non si rilevano attività a forte impatto ambientale. L'unica situazione ricollegabile al problema è lo smaltimento dei materiali di laboratorio a seguito della produzione interna degli allestimenti scenografici che tuttavia non avviene con utilizzo di materiali particolarmente inquinanti. Gli smaltimenti avvengono comunque nel pieno rispetto delle norme vigenti attraverso impianti appositamente realizzati.

## INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON IL PERSONALE

Ad integrazione di quanto riferito nella nota integrativa si precisa quanto segue.

La composizione del personale della Fondazione al 31 dicembre 2017 considerando anche le unità *part time* è la seguente:

	Stabili	Aggiunti	Totale
Uomini	200	29	<b>229</b>
Donne	103	22	<b>125</b>
<b>Totale</b>	<b>303</b>	<b>51</b>	<b>354</b>

Nell'anno si sono avute 5 nuove assunzioni a tempo indeterminato di lavoro di cui 3 uomini e 2 donne e si sono avute 8 cessazioni di cui 3 uomini e 5 donne.

Le politiche di formazione del personale si sono attuate con particolare riferimento al rispetto delle norme di sicurezza nel luogo di lavoro e nei luoghi di spettacolo e vengono principalmente attuate per mezzo di finanziamenti Fondimpresa.

La sicurezza e la salute sul lavoro sono garantite dalla costante attività di studio e formazione in materia di prevenzione dei rischi, tenuto conto da un lato dell'entrata in vigore di norme sempre più aggiornate e dall'altro che l'attività teatrale non è quasi mai contemplata nella casistica prevista dalle normative. Si provvede pertanto internamente a definire le tipologie di rischio e a fissare le relative misure di prevenzione in analogia a quanto le norme stabiliscono per le attività industriali.



## **INFORMAZIONI SUI PRINCIPALI RISCHI E INCERTEZZE**

La Fondazione, anche nel corso del 2017, ha cercato di contenere l'indebitamento verso le banche oltre che per la citata difficoltà negli incassi dei contributi pubblici anche per effetto del conferimento della Città di Torino del 2011 e del 2014 totalmente non liquido (beni immobili).

Sono in corso le operazioni per la cessione di parte degli immobili conferiti dalla Città, peraltro verosimilmente prevedibile nel 2019, allo scopo di migliorare la situazione di liquidità con risorse proprie.

Si auspica una soluzione di lungo termine che consenta alla Fondazione la riduzione dell'indebitamento a breve per un valore almeno pari a quello degli immobili non alienabili.

Da alcuni anni è in corso una vertenza nei confronti dell'INAIL che ha richiesto per il periodo 2008-2012 il pagamento dell'assicurazione contro gli infortuni per il personale impiegato in orchestra anche quando opera nel c.d. "golfo mistico", in relazione a una asserita esposizione a rischio ambientale. La Fondazione, al pari di tutte le altre Fondazioni liriche che hanno ricevuto la medesima contestazione, ha resistito contestando sia l'obbligo assicurativo sia la sussistenza del rischio ambientale. Tale contenzioso, inoltre, muove da un mutamento di indirizzo dell'INAIL che, dopo aver sostenuto l'esenzione dall'obbligo contributivo del personale operante nel c.d. "golfo mistico", ha successivamente mutato indirizzo e preteso il pagamento con effetto retroattivo. La Fondazione, coerentemente con quanto effettuato negli esercizi precedenti, non ha accantonato fondi rischi connessi al contenzioso in oggetto non essendo al momento possibile prevedere in maniera attendibile l'esito dello stesso.

## **MISURE DI PREVENZIONE**

Dal punto di vista della prevenzione dei rischi la Fondazione nel corso del 2017 ha adottato una serie di misure che, in ottemperanza a nuove leggi, hanno indotto a prendere sistematiche misure di prevenzione nei confronti di reati verso la Pubblica amministrazione, reati societari, reati in materia antinfortunistica, sulla tutela della salute e sulla sicurezza nei luoghi di lavoro.

Nel corso del 2016, la Fondazione ha adottato e pubblicato il proprio codice etico, ha realizzato il modello organizzativo e di gestione e controllo di cui al D.Lgs. 231/2001 e il piano anticorruzione per il triennio 2016-2018 nei confronti dei reati verso la Pubblica amministrazione previsto dalla legge 190/2012, la cui applicazione alle Fondazioni lirico-sinfoniche è stata chiarita con una nota del ministero vigilante.

Tutte le predette misure sono state pubblicate, insieme ad altri contenuti, sul sito internet della Fondazione anche in applicazione delle norme sulla trasparenza della Pubblica amministrazione cui la Fondazione è soggetta.

Nel corso dell'esercizio, dopo una fase di presentazione e illustrazione di queste nuove metodologie di prevenzione e controllo, sono state avviate le fasi di formazione del personale che nel proprio lavoro incontra i rischi specifici sopra descritti. Tale attività di formazione è proseguita nel 2017 unitamente all'adeguamento e alla formalizzazione delle procedure di lavoro ai fini di renderle pienamente conformi a quanto richiesto dalle norme sopra citate.



L'Organismo di Vigilanza previsto dal D.Lgs. 231/2001 è stato nominato e si è validamente insediato nel mese di gennaio 2016 e ha svolto le proprie funzioni previste dalla Legge attraverso periodiche riunioni nel corso dell'esercizio 2017.

E' in stato di avanzamento il lavoro di revisione completa del DVR, Documento di valutazione dei rischi in ottemperanza alle norme vigenti.

### **ATTIVITA' DI RICERCA E SVILUPPO**

Ai sensi dell'art. 1 dello Statuto, la Fondazione promuove la ricerca, anche in funzione di promozione sociale e culturale.

### **RAPPORTI CON IMPRESE CONTROLLATE, COLLEGATE, CONTROLLANTI**

La Fondazione non ha rapporti con imprese controllate, controllanti o sottoposte al controllo di queste ultime.

### **AZIONI PROPRIE**

Poiché la Fondazione Teatro Regio di Torino non è una Società per azioni, non sussiste presupposto per l'acquisto di azioni proprie.

### **ELENCO DELLE SEDI SECONDARIE**

Oltre alla sede principale di Piazza Castello, 215 Torino, sede del Teatro Regio, del Piccolo Regio Puccini e luogo di lavoro della maggioranza dei dipendenti, la Fondazione opera nelle seguenti altre sedi secondarie:

a) Strada Settimo, 411 Torino, sede dei laboratori di produzione delle scenografie e di parte del magazzino degli allestimenti scenici, luogo di lavoro per circa 15 unità.

### **PRIVACY – DOCUMENTO PROGRAMMATICO DELLA SICUREZZA**

Il Documento programmatico sulla sicurezza relativo al trattamento dei dati personali, già adeguato alla nuova normativa sulla privacy (D. Lgs. n. 196/03) viene costantemente aggiornato, nell'ottica di una continua ricerca di maggiori livelli di sicurezza.

**DATI E DOCUMENTAZIONE DEI RAPPORTI CON IL MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO**

	<b>Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)</b>	
	<b>FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO</b>	<b>ATTIVITA' REALIZZATA</b>
		<b>2017 n. recite</b>
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	56
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	12
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	7
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	0
		<b>n. recite</b>
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	15
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	0
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	3
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	0
		<b>n. recite</b>
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	5
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	10
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	0
		<b>n. recite</b>
r)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento	6
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	6
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	0
		<b>n. recite</b>
s)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) ad m) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE punti pari al 40% delle relative lettere di riferimento	0
		<b>n. recite</b>
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO	14
a)	punti pari al 70% delle relative tipologie (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)	10
n)	punti pari al 70% delle relative tipologie (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)	1
p)	punti pari al 70% delle relative tipologie (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)	3



**ASSUNZIONI D'IMPEGNO  
ATTIVITÀ 2017 DOCUMENTAZIONE A NORMA  
DELL' ART 4 COMMA 1 DEL D.M. 3 FEBBRAIO 2014**

Relazione consuntiva 2017

Punto a) – Allestimento di opere di compositori nazionali.

La Fondazione Teatro Regio di Torino nell'anno solare 2017 ha allestito ed eseguito le seguenti opere di compositori italiani:

Nell'ambito della Stagione Lirica

<i>Pagliacci</i>	di <b>Ruggero Leoncavallo</b>	10 rappresentazioni (2pg)
<i>Manon Lescaut</i>	di <b>Giacomo Puccini</b>	10 rappresentazioni (2pg)
<i>L'incoronazione di Dario</i>	di <b>Antonio Vivaldi</b>	7 rappresentazioni (2pg)
<i>Macbeth</i>	di <b>Giuseppe Verdi</b>	11 rappresentazioni (2pg)
<i>Falstaff</i>	di <b>Giuseppe Verdi</b>	10 rappresentazioni (2pg)

Nell'ambito della Stagione di Balletto

<i>Prototype reloaded</i>	di <b>Massimiliano Volpini e Leonardo De Amicis</b>	3 rappresentazioni
<i>Esmeralda, pas de deux</i>	di <b>Marius Petipa e Cesare Pugni</b>	3 rappresentazioni
<i>Le Grand Pas de Deux</i>	di <b>Christian Spuck e Gioachino Rossini</b>	3 rappresentazioni

Nell'ambito della Stagione "La Scuola all'Opera" indirizzata al pubblico delle scuole

<i>Settestella</i>	Musica di <b>Azio Corghi</b> Libretto di Maddalena Mazzocut-Mis	3 rappresentazioni
--------------------	---	--------------------



Nell'ambito della Stagione di Concerti in sede

*Concerto sinfonico*

Teatro Regio 22 febbraio 2017

Marco Angius direttore

Chiara Muti voce

Orchestra del Teatro Regio

**Azio Corghi** ...sotto l'ombra che il bambino solleva, poema per voce e orchestra

da *L'anno mille* 993 di José Saramago

1 concerto

*Concerto sinfonico*

Teatro Regio 25 marzo 2017

Gianandrea Noseda direttore

Orchestra del Teatro Regio

**Luigi Dallapiccola** *Marsia*, frammenti sinfonici dal balletto

1 concerto

*Concerto sinfonico*

Teatro Regio 10 aprile 2017

Sergay Galaktionov direttore

Orchestra del Teatro Regio

**Antonio Vivaldi** *Le stagioni* op. 8

1 concerto

*Concerto sinfonico-corale*

Teatro Regio 21 aprile 2017

Ottavio Dantone direttore

Claudio Fenoglio maestro del coro

Orchestra e Coro del Teatro Regio

**Antonio Vivaldi** *Magnificat*, cantata sacra in sol minore RV 610

*Gloria* in re maggiore RV 589

1 concerto

*Concerto corale*

Teatro Regio, 7 maggio 2017

Claudio Fenoglio direttore e pianoforte

Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio «G. Verdi»

Coro «I Piccoli Musicisti» di Casazza diretto da Mario Mora

**Giuseppe Verdi-Mauro Zuccante** *La Vergine degli Angeli*

**Giacomo Puccini-Mauro Zuccante** «Nessun dorma» da *Turandot*

**Giacomo Puccini-Mauro Zuccante** Coro a bocca chiusa da *Madama Butterfly*

«La, su i monti dell'est» da *Turandot*

**Giuseppe Verdi-Mauro Zuccante** «Va' pensiero» da *Nabucco*

1 concerto



*Concerto corale*

Teatro Regio, 23 novembre 2017

Claudio Fenoglio direttore e pianoforte

Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio «G. Verdi»

**Giacomo Puccini-Mauro Zuccante** «La, su i mondti dell'est» da *Turandot*

Coro a bocca chiusa da *Madama Butterfly*

1 concerto

*Concerto corale*

Teatro Regio, 20 dicembre 2017

Claudio Fenoglio direttore

Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio «G. Verdi»

Luigi Martinale Trio

**Luigi Martinale**, *Blue fugit, Christmas Eve –Eve*

1 concerto

*Concerto corale*

Teatro Regio, 21 dicembre 2017

Claudio Fenoglio direttore

Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio «G. Verdi»

Luigi Martinale Trio

**Luigi Martinale**, *Christmas Eve –Eve*

1 concerto

Nell'ambito della Stagione di Concerti fuori sede e in decentramento

*Concerto corale*

Bardonecchia (TO), Palazzo delle Feste, Sala Viglione, 7 gennaio 2017

Claudio Fenoglio direttore

Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio «G. Verdi»

Luigi Martinale Trio

**Luigi Martinale**, *Christmas Eve -Eve*

1 concerto

*Concerto corale*

Torino, Auditorium Liceo D. Berti, 8 aprile 2017

Claudio Fenoglio direttore e pianoforte

Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio «G. Verdi»

**Giacomo Puccini-Mauro Zuccante** *Coro a bocca chiusa da Madama Butterfly*

«La, su i mondti dell'est» da *Turandot*

**Giuseppe Verdi-Mauro Zuccante** «Va' pensiero» da *Nabucco*

1 concerto

*Concerto corale*

La Venaria Reale (TO), Chiesa di Sant'Uberto, 11 giugno 2017

Claudio Fenoglio direttore

Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio «G. Verdi»

OAP – Orchestra d'Archi propedeutica del Conservatorio «G. Verdi»



**Giacomo Puccini-Mauro Zuccante** Coro a bocca chiusa da *Madama Butterfly* 1 concerto

*Concerto corale*

Cortemilia, Pieve Romanica, 8 luglio 2017

Claudio Fenoglio direttore e pianoforte

Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio «G. Verdi»

**Giacomo Puccini-Mauro Zuccante** «La, su i mondti dell'est» da *Turandot*

Coro a bocca chiusa da *Madama Butterfly*

**Giuseppe Verdi-Mauro Zuccante** «Va' pensiero» da *Nabucco* 1 concerto

*Concerto corale*

Bagnolo Piemonte (CN), Auditorium Amedeo, 10 settembre 2017

Claudio Fenoglio direttore

Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio «G. Verdi»

Luigi Martinale Trio

**Luigi Martinale**, *Christmas Eve –Eve, Blue Fugit, Rising Light* 1 concerto

*Concerto corale*

Aeroporto Torino - Caselle, Atrio partenze, 14 dicembre 2017

Claudio Fenoglio direttore e pianoforte

Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio «G. Verdi»

**Giacomo Puccini-Mauro Zuccante** «La, su i mondti dell'est» da *Turandot*

**Giuseppe Verdi-Mauro Zuccante** «Va' pensiero» da *Nabucco*

1 concerto

*Concerto corale*

Olgiate Olona (VA), Auditorium Amedeo, 16 settembre 2017

Claudio Fenoglio direttore

Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio «G. Verdi»

Luigi Martinale Trio

**Luigi Martinale**, *Christmas Eve –Eve, Blue Fugit, Rising Light* 1 concerto

*Concerto sinfonico-corale* (Festival «Perosi 2017: Tortona Città della Musica»)

Tortona (AL), Chiesa Cattedrale, 23 settembre 2017

Donato Renzetti direttore

Claudio Fenoglio maestro dei cori

Orchestra e Coro del Teatro Regio

Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio «G. Verdi»

**Gran Gala Perosiano** 1 concerto



Nell'ambito delle Trasferte internazionali

Stagione 2016-2017 Grand Théâtre de Genève (Ginevra)

Opéra des Nations, 30 marzo 2017

*Manon Lescaut* di **Giacomo Puccini**

Esecuzione in forma di concerto

Gianandrea Nosedà direttore

Claudio Fenoglio maestro del coro

Orchestra e Coro del Teatro Regio

1 concerto

Toyota (Giappone)

Toyota City Concert Hall, 8 luglio 2017

*Italian Opera Highlights* (Concerto)

Musiche di **Gioachino Rossini, Giuseppe Verdi,**

**Giacomo Puccini, Vincenzo Bellini**

Artisti del Teatro Regio di Torino

1 concerto

The Edinburgh International Festival 2017

Edinburgh Festival Theatre, 18-19-20 agosto 2017

*Macbeth* di **Giuseppe Verdi**

Gianandrea Nosedà direttore

Orchestra e Coro del Teatro Regio

Emma Dante regia

3 rappresentazioni

The Edinburgh International Festival 2017

Edimburgo, Usher Hall 22 agosto 2017

*Concerto sinfonico-corale*

Gianandrea Nosedà direttore

Orchestra e Coro del Teatro Regio

*Messa da Requiem* di **Giuseppe Verdi**

1 concerto

The Edinburgh International Festival 2017

Edinburgh Festival Theatre, 25-26-27 agosto 2017

*La bohème* di **Giacomo Puccini**

Gianandrea Nosedà direttore

Orchestra e Coro del Teatro Regio

Alex Ollé regia

4 rappresentazioni

Gstaad Menuhin Festival & Academy

Gstaad (Svizzera), Festival-Zelt Gstaad, 1° settembre 2017

Esecuzione in forma di concerto

*Aida* di **Giuseppe Verdi**

Gianandrea Nosedà direttore

Orchestra e Coro del Teatro Regio

1 concerto



Stagione 2017-2018 Royal Opera House Oman  
Muscat, Royal Opera House, 14-16-17 settembre 2017

*Aida* di **Giuseppe Verdi**

Gianandrea Noseda direttore

Orchestra e Coro del Teatro Regio

William Friedkin regia

4 rappresentazioni

Stagione 2017-2018 TCE

Parigi, Théâtre des Champs-Élysées, 24 ottobre 2017

Esecuzione in forma di concerto

*Macbeth* di **Giuseppe Verdi**

Gianandrea Noseda direttore

Orchestra e Coro del Teatro Regio

1 concerto

Nell'ambito dell'Attività discografica

**Lorenzo Perosi**

Concerto per pianoforte e orchestra

Suite "Venezia"

Interpreti

Umberto Battegazzore *pianoforte*

Donato Renzetti direttore

Orchestra del Teatro Regio

**2017 – Amadeus – CD**

La bohème di **Giacomo Puccini**

*Interpreti principali:*

*Irina Lungu (Mimi), Giorgio Berrugi (Rodolfo),*

*Kelebogile Besong (Musetta), Massimo Cavalletti (Marcello)*

Gianandrea Noseda direttore d'orchestra

Àlex Ollé regia

Orchestra e Coro del Teatro Regio

**2017 - Unitel / C Major - DVD**

*L'incoronazione di Dario* di **Antonio Vivaldi**

*Interpreti principali:*

Carlo Allemano (Dario), Sara Mingardo (Statira), Delphine Galou (Argene), Riccardo Novaro (Niceno), Roberta Mameli (Alinda), Lucia Cirillo (Oronte), Veronica Cangemi (Arpago)

Ottavio Dantone direttore

Leo Muscato regia

Orchestra del Teatro Regio

**2017 – Dynamic – DVD**



Punto b) – Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, commissionando almeno una nuova produzione ogni anno.

La Fondazione Teatro Regio nel 2017 ha commissionato:

- Un nuovo allestimento dell'opera *Pagliacci* di **Ruggero Leoncavallo** (regia di Gabriele Lavia, scene e costumi di Paolo Ventura).

- Un nuovo allestimento dell'opera *L'incoronazione di Dario* di **Antonio Vivaldi** (regia di Leo Muscato).

- Un nuovo allestimento dell'opera *Macbeth* di **Giuseppe Verdi** (regia di Emma Dante, scene di Carmine Maringola, costumi di Vanessa Sannino, luci di Cristian Zucaro).

È inoltre stata inserita nei cartelloni della *Scuola all'Opera* e di *Al Regio in Famiglia* la messa in scena dell'operina *Settestella* (marzo 2017) di **Azio Corghi** in occasione dell'80° compleanno del compositore.

Punto c) – Coordinamento della propria attività con quella di altri organismi musicali, anche esteri, realizzando almeno una coproduzione ogni anno o utilizzo di allestimenti operistici già realizzati da altri.

Nell'anno 2017 sono state definite e concretizzate collaborazioni, coproduzioni, scambi e noleggi di produzioni artistiche per scenografie, costumi e attrezzature come qui di seguito dettagliato:

- *Katia Kabanova* di Leoš Janáček. Allestimento Opera Vlaanderen (Anversa/Gand)
- *Macbeth* di Giuseppe Verdi. Nuovo allestimento in coproduzione con Teatro Massimo di Palermo e Associazione Arena Sferisterio – Macerata Opera Festival.
- *Tristan und Isolde* di Richard Wagner. Allestimento Opernhaus Zürich.
- *Settestella* di Azio Corghi. Allestimento Teatro all'Improvviso.
- *Lo schiaccianoci* di Pëtr Il'ič Čajkovskij. Allestimento Daniele Cipriani Entertainment.
- *Il lago dei cigni* di Pëtr Il'ič Čajkovskij. Allestimento Teatro Mariinskij di San Pietroburgo.
- *Roberto Bolle and Friends*. Produzione Artedanza.
- *Festival Antonio Vivaldi*, **promosso dal Teatro Regio** e realizzato dalla Città di Torino in stretta collaborazione con: Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, Associazione Abnut - Amici Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, Ensemble L'Archicembalo, Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Teatro Regio Torino, Associazione Arianna, Fondazione Cosso, Accademia Montis Regalis, Associazione Concertante - Progetto Arte&Musica, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Associazione Baretti, Orchestra Filarmonica di Torino, Associazione Culturale Organalia, Unione Musicale, Accademia del Santo Spirito, Museo Nazionale del Cinema, Università degli Studi di Torino, Accademia Corale Stefano Tempia, Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino, De Sono Associazione per la Musica. Il Festival ha compreso n. 2 mostre, n. 17 concerti, n. 3 conferenze, n. 1 convegno, n. 1 spettacolo teatrale, n. 1 opera lirica (*L'incoronazione di Dario*, 5 recite) e n. 2 proiezioni cinematografiche.



Nel corso dell'esercizio 2017, per la programmazione artistica istituzionale e per le Stagioni speciali e progetti come "La Scuola all'Opera", "Il Regio Itinerante", sono state intraprese e realizzate collaborazioni con le istituzioni seguenti:

- Accademia Montis Regalis
- Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
- Accademia Corale Stefano Tempia di Torino
- Accademia del Santo Spirito di Torino
- Aeroporto Torino Caselle
- Amici del Regio di Torino
- Amministrazioni locali della Regione per la realizzazione di n. 46 concerti da camera in decentramento
- Associazione ABNUT – Amici Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
- Associazione Arianna
- Associazione Baretto
- Associazione Concertante - Progetto Arte&Musica
- Associazione Culturale Organalia
- Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
- Città di Torino
- Compagnia Stilema Unoteatro di Torino
- Compagnia teatrale di Emma Dante
- Complessi delle Residenze Sabaude e La Veneria Reale
- Comunità Murialdo Piemonte – Cooperativa EduCare
- Conservatorio Statale di Musica "G. Verdi" di Torino
- De Sono Associazione per la Musica
- Ensemble L'Archicembalo
- Festival Perosi 2017: Tortona Città della Musica
- Filarmonica Teatro Regio
- Fondazione Accorsi-Ometto – Museo di Arti decorative
- Fondazione Cosso
- Fondazione Pro Canale
- Fondazione Tancredi di Barolo
- Fondazione Torino Musei
- Fondazione Zegna
- Galleria Sabauda – Polo Reale di Torino
- Grand Théâtre de Genève, Opéra des Nations (Ginevra)
- Gstaad Menuhin Festival & Academy (Svizzera)
- Istituto per i Beni Musicali in Piemonte
- MITO Settembre Musica 2017
- MAO - Museo d'Arte Orientale
- Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo



- Museo Civico d'Arte Antica
- Museo della Scuola e del Libro dell'Infanzia
- Museo di Antichità – Polo Reale di Torino
- Museo Diffuso della Resistenza, della Deportazione, della Guerra, dei Diritti e della Libertà
- Museo Nazionale del Risorgimento Italiano
- Museo Nazionale del Cinema
- Opera Europa, European Opera Digital Project e Opera Europa Digital Platform
- Opera Foundation
- Orchestra Filarmonica di Torino
- Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
- Palazzo Madama
- Regione Piemonte-Assessorato alla Cultura
- Royal Opera House Muscat (Oman)
- Scuola dei Mestieri dello Spettacolo del Teatro Biondo di Palermo
- Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte
- Tavolo Minori Ufficio Caritas Diocesana
- Teatro Coliseo (Buenos Aires)
- Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale
- The Edinburgh International Festival 2017
- Théâtre des Champs-Élysées (Parigi)
- Unione Musicale
- Università degli Studi di Torino
- Xché? – Il laboratorio della curiosità



**Punto d) – Previsione, dandone idonea pubblicità, a favore degli studenti, dei lavoratori e dei giovani di età inferiore ai 26 anni, di almeno il 20% delle rappresentazioni e delle esecuzioni a prezzi ridotti in ragione di non meno del 25%, anche sotto forma di abbonamenti a condizioni agevolate, o di riserva di una parte dei posti in ciascuna manifestazione.**

L'accesso favorito ai giovani studenti e lavoratori alle manifestazioni e produzioni del Teatro è articolato per fasce di età e tipologia di pubblico.

In primo luogo trasmettiamo i dati relativi al progetto "La Scuola all'Opera" dedicato da oltre vent'anni ai giovani e suddiviso in diverse tipologie di attività (spettacoli, laboratori, attività didattiche e interdisciplinari, attività in collaborazione con altre istituzioni) per ogni tipo di scuola e formazione dall'infanzia all'università.

Nella Stagione 2017 **sono state realizzate 1.304 manifestazioni** tra attività e spettacoli **con una presenza di 37.093 studenti e giovani dei quali 35.056 paganti.**

MANIFESTAZIONI	ATTIVITÀ	PRESENZE
n. 13	Spettacoli di opera lirica, opera da camera, balletto, concerti scenici realizzati ad hoc per il pubblico giovane	9.957
n. 139	Percorsi didattici con incontri di preparazione e approfondimento agli spettacoli e presenza alle prove	3.208
n. 240	Laboratori didattico-musicali dedicati ai rapporti tra musica, arti figurative, prosa, canto, danza, costume, scenografia, ambiente, comprese esercitazioni di interpretazione	5.619
n. 406	Visite guidate con docenti e tecnici per conoscere e capire l'architettura, i laboratori, i mestieri del Teatro e i percorsi in collaborazione con Istituzioni Museali	8.804
n. 16	Seminari e corsi di aggiornamento per docenti di scuola inferiore e superiore	508
n. 65	Attività didattiche e promozionali a titolo gratuito	1.529
n. 18	Spettacoli di opera e balletto o Concerti della Stagione lirica e/o sinfonica principale ai quali hanno assistito studenti con biglietto agevolato a euro 18	1.514





assieme ad un team di educatori, didatti e artisti, i ragazzi hanno seguito oltre 80 laboratori interdisciplinari (canto, musica strumentale, danza, recitazione e scenografia), finalizzati alla realizzazione di uno spettacolo interamente autogestito ispirato al *Flauto magico* di Wolfgang Amadeus Mozart (*Sipari coraggiosi. Il flauto magico*, «Piccolo Regio Puccini», n. 2 recite 24-25 marzo 2017). Sempre nell'ambito delle attività a sfondo sociale, la fondazione ha organizzato in via sperimentale l'evento OperaBalon, consistito nella vendita pubblica di elementi di scenografia di piccole dimensioni non più utilizzabili. L'operazione è avvenuta in collaborazione con una startup che ha ideato il progetto. Data la natura sperimentale dell'operazione, l'incasso è stato devoluto a favore delle aree marchigiane colpite dal terremoto.

#### **FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO**

- 1) Ottenimento Premio Abbiati per la manifestazione Festival Casella 2017;
- 2) Ottenimento del premio della critica Angel Herald Award per lo spettacolo Macbeth di G. Verdi, regia di Emma Dante al Festival di Edimburgo 2017.

#### **FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO**

**Per effetto delle nuove disposizioni dell'art. 2427 del C.C. (contenuto della Nota Integrativa) i fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio sono stati inseriti in Nota Integrativa e non più nella Relazione sulla Gestione.**

#### **EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE**

L'obiettivo strategico principale della Fondazione è quello di ridisegnare gli standard qualitativi della programmazione artistica privilegiando aspetti che favoriscano, attraverso la realizzazione di un vero e proprio piano industriale, il superamento della criticità economico-finanziaria emersa nell'ultimo triennio e per certi aspetti anche prima.

Occorre che, pur senza finalità di lucro, la gestione si presenti solidamente in pareggio, risolvendo al più presto le difficoltà di cassa rimaste irrisolte dal 2011 ad oggi. Tali soluzioni vanno trovate per mezzo di una gestione che favorisca il massimo aumento del pubblico e l'interesse dei privati a finanziare la Fondazione sia attraverso erogazioni liberali sia attraverso contratti di sponsorizzazione.

Queste operazioni comportano una diversa programmazione degli spettacoli che, pur restando compatibile con gli obiettivi di legge e statutari, sia destinata a più ampie fasce di pubblico.



In relazione a questi obiettivi, il Sovrintendente William Graziosi ha avuto mandato dal Consiglio d'Indirizzo di sviluppare una funzione marketing nella struttura del Teatro che sappia porre tutte le fasi dell'attività artistica in relazione al gradimento del pubblico e degli operatori economici. Si intende inoltre avviare nuovi progetti con adesione a tutti i bandi accessibili per il conseguimento di Fondi europei.

La garanzia della continuità aziendale diventa l'obiettivo primario per l'analisi di qualsiasi nuovo progetto artistico da concretizzarsi attraverso l'attuazione di un piano industriale che permetta di riconsiderare le attività del triennio 2018-2020 anche sul piano dell'organizzazione aziendale.

Le previsioni economico finanziarie e il loro conseguimento dovranno essere monitorati con strumenti e risorse adeguati alle nuove necessità di pianificazione e controllo.

Risulta infatti prioritaria l'esigenza di conseguire risultati di bilancio che non pongano il Teatro nelle condizioni, a volte eccessivamente punitive, previste dalla legge 160/2016, peraltro non ancora integrata dai decreti attuativi disposti dalla legge stessa o dalla recente norma che istituisce le linee guida per la promulgazione del Codice dello Spettacolo.

Contemporaneamente risulta indispensabile completare in modo definitivo la soluzione ai problemi della liquidità e della riduzione dell'indebitamento a breve termine, come risulta dalla lettura degli indici di bilancio e del piano finanziario e di cassa presentato al CDI unitamente al presente bilancio che, pur nel difficile contesto di riferimento, presenta sufficienti garanzie di continuità aziendale. Sulla base delle previsioni in esso contenute la fondazione dispone infatti delle risorse finanziarie necessarie a proseguire la propria attività operativa per i successivi 12 mesi, tenuto anche conto delle azioni poste in essere per il contenimento dei costi e delle iniziative finalizzate alla riduzione dei debiti finanziari correnti, tra cui la cessione di immobili non necessari all'attività istituzionale.

\* \* \*

Il presente Bilancio, composto da Relazione alla Gestione, Stato Patrimoniale, Conto Economico, Rendiconto finanziario delle variazioni di liquidità e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili.

Il Sovrintendente  
William Graziosi

<b>STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2017</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>
<b>ATTIVO</b>		
<b>A) CREDITI V/FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELLA PARTE GIA' RICHIAMATA</b>	<b>1.125.940</b>	<b>1.797.940</b>
<b>TOTALE A)</b>	<b>1.125.940</b>	<b>1.797.940</b>
<b>B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE CONCESSE IN LOCAZIONE FINANZIARIA</b>		
<b>B.I Immobilizzazioni Immateriali</b>		
01. Costi di impianto e di ampliamento	0	0
02. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità	0	0
03. Diritti di brev.ind e diritti di utilizzazione di opere dell'ingegno	111.491	137.057
04. Concessioni, licenze e marchi	45.489	56.399
05. Avviamento	0	0
06. Immobilizzazioni immateriali in corso e acconti	47.320	75.600
07. Altre	2.266.931	1.698.407
08. Diritto d'uso illimitato degli immobili	40.725.209	40.725.209
<b>Totale B.I</b>	<b>43.196.440</b>	<b>42.692.672</b>
<b>B.II Immobilizzazioni Materiali</b>		
01. Terreni e fabbricati	6.435.878	6.482.338
02. Impianti e macchinari	22.044	39.620
03. Attrezzature industriali e comm.li	530.238	547.651
04. Altri beni	8.374.527	8.012.176
05. Immobilizzazioni in corso e acconti	468.712	210.507
<b>Totale B.II</b>	<b>15.831.399</b>	<b>15.292.292</b>
<b>B.III Immobilizzazioni Finanziarie, con separata indicazione, per ciascuna voce dei crediti, degli importi esigibili entro l'esercizio successivo</b>		
01. Partecipazioni in	0	0
a) Imprese controllate	0	0
b) Imprese collegate	0	0
c) Imprese controllanti	0	0
d) Altre imprese	0	0
02. Crediti	0	0
a) verso imprese controllate	0	0
b) verso imprese collegate	0	0
c) verso controllanti	0	0
d) verso altri	0	0
03. Altri titoli	0	0
04. Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
<b>Totale B.III</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTALE B)</b>	<b>59.027.839</b>	<b>57.984.964</b>

<b>STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2017</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>
<b>C) ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
<b>C.I Rimanenze</b>		
01. Materie prime, sussid. e consumo	173.107	182.330
02. Prodotti in lav. e semilavorati	0	0
03. Lavori in corso su ordinazione	0	0
04. Prodotti finiti e merci	0	0
05. Acconti	0	0
<b>Totale C.I</b>	<b>173.107</b>	<b>182.330</b>
<b>C.II Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo</b>		
01. verso clienti		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	1.740.026	1.694.377
02. verso imprese controllate	0	0
03. verso imprese collegate	0	0
04. verso controllanti	0	0
04 bis. Crediti tributari	506.709	439.993
04 ter. Imposte anticipate	0	0
05. verso altri		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	20.917.125	17.052.728
<b>Totale C.II</b>	<b>23.163.860</b>	<b>19.187.098</b>
<b>C.III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</b>		
01. Partecipazioni in imprese controllate	0	0
02. Partecipazioni in imprese collegate	0	0
03. Partecipazioni in imprese controllanti	0	0
04. Altre partecipazioni	0	0
05. Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
06. Altri titoli	0	0
<b>Totale C.III</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>C.IV Disponibilità Liquide</b>		
01. Depositi bancari e postali	1.439.426	1.499.101
02. Assegni	0	0
03. Denaro e valori in cassa	151.764	121.432
<b>Totale C.IV</b>	<b>1.591.190</b>	<b>1.620.533</b>
<b>TOTALE C)</b>	<b>24.928.157</b>	<b>20.989.961</b>
<b>D) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DEL DISAGGIO SU PRESTITI</b>		
01. Ratei attivi	0	0
02. Risconti attivi	82.964	83.077
03. Disaggio su prestiti	0	0
<b>TOTALE D)</b>	<b>82.964</b>	<b>83.077</b>
<b>TOTALE ATTIVO DISPONIBILE</b>	<b>44.439.691</b>	<b>40.130.733</b>
<b>TOTALE ATTIVO INDISPONIBILE</b>	<b>40.725.209</b>	<b>40.725.209</b>
<b>TOTALE ATTIVO (A+B+C+D)</b>	<b>85.164.900</b>	<b>80.855.942</b>

<b>STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2017</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>
<b>PASSIVO</b>		
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>		
<b>PATRIMONIO DISPONIBILE</b>		
A.I Patrimonio netto iniziale di costituzione	<b>1.960.792</b>	<b>1.960.792</b>
A.II Altro Patrimonio libero della Fondazione	<b>(2.242.408)</b>	<b>(2.245.604)</b>
01 Risultato gestionale esercizio in corso	3.196	2.595
02 Risultato gestionale da esercizi precedenti	(2.245.606)	(2.248.204)
03 Riserve statutarie	0	0
04 Altre Riserve	2	5
A.III Fondi non vincolati	<b>1.131.633</b>	<b>145.699</b>
A.IV Patrimonio vincolato	<b>432</b>	<b>432</b>
01 Fondi vincolati destinati da terzi	0	0
02 Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali	0	0
- manutenzione straordinaria su beni di terzi	432	432
- altri cespiti	0	0
<b>TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE</b>	<b>850.449</b>	<b>(138.681)</b>
<b>PATRIMONIO INDISPONIBILE</b>		
01 Riserva indisponibile (pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili)	<b>40.725.209</b>	<b>40.725.209</b>
<b>TOTALE A)</b>	<b>41.575.658</b>	<b>40.586.528</b>
<b>B) FONDI PER RISCHI ED ONERI</b>		
01. Fondi di trattam. quiescenza e obblighi simili	0	0
02. Fondi per imposte, anche differite	0	0
03. Altri	471.764	416.948
<b>TOTALE B)</b>	<b>471.764</b>	<b>416.948</b>
<b>C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO</b>	8.866.580	8.592.266
<b>TOTALE C)</b>	<b>8.866.580</b>	<b>8.592.266</b>
<b>D) DEBITI, CON SEPARATA INDICAZIONE, PER CIASCUNA VOCE, DEGLI IMPORTI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO</b>		
01. Obbligazioni	0	0
02. Obbligazioni convertibili	0	0
03. Debiti verso soci per finanziamenti	0	0
04. Debiti verso banche		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	17.932.294	15.534.866
05. Debiti verso altri finanziatori	0	0
06. Acconti	201	201
07. Debiti verso fornitori		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	8.488.227	8.393.774
08. Debiti rapp.da titoli di credito	0	0
09. Debiti v/impresе controllate	0	0
10. Debiti v/impresе collegate	0	0
11. Debiti v/controlanti	0	0
12. Debiti tributari	0	0
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	1.995.191	1.665.218

<b>STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2017</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>
13. Debiti v/istit. Previdenziali e di sicurezza sociale	0	0
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	959.307	1.037.030
14. Altri debiti	0	0
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	1.124.681	1.264.017
<b>TOTALE D)</b>	<b>30.499.901</b>	<b>27.895.106</b>
<b>E) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELL'AGGIO SU PRESTITI</b>		
01. Ratei passivi	662.870	671.995
02. Risconti passivi	3.088.127	2.693.099
03. Aggi su prestiti	0	0
<b>TOTALE E)</b>	<b>3.750.997</b>	<b>3.365.094</b>
<b>TOTALE PASSIVO (A+B+C+D+E)</b>	<b><u>85.164.900</u></b>	<b><u>80.855.942</u></b>

<b>CONTO ECONOMICO AL 31 DICEMBRE 2017</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		
01. Ricavi da vendite e prestazioni	8.857.541	10.794.699
02. Variaz riman.prod.semilav finiti	0	0
03. Variazione dei lavori in corso	0	0
04. Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	1.094.581	829.496
05. Altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio	27.574.580	28.714.313
- contributi in conto esercizio	27.404.025	26.829.460
<b>TOTALE A)</b>	<b>37.526.702</b>	<b>40.338.508</b>
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		
06. Per materie prime sussid,merci	420.515	382.423
07. Per servizi	11.366.487	13.332.423
08. Per godimento beni di terzi	774.764	1.239.861
09. Per il personale		
a) Salari e stipendi	16.646.499	16.589.124
b) Oneri sociali	4.153.593	4.144.460
c) Trattamento di fine rapporto	768.216	750.673
d) Tratt. di quiescenza e simili	0	0
e) Altri costi	0	0
10. Ammortamenti e svalutazioni		
a) Amm.to immobilizzazioni immateriali	829.461	1.272.689
b) Amm.to immobilizzazioni materiali	1.002.780	1.009.173
c) Altre svalutazioni su immobilizzazioni	0	0
d) Svalutazione crediti dell' attivo circolante e disponibilità liquide	105.000	0
11. Variaz. riman mat.prime e merci	9.223	1.793
12. Accantonamenti per rischi	0	13.984
13. Altri accantonamenti	135.000	113.870
14. Oneri diversi di gestione	672.677	664.046
<b>TOTALE B)</b>	<b>36.884.215</b>	<b>39.514.519</b>
<b>DIFFERENZA FRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)</b>	<b>642.487</b>	<b>823.989</b>
<b>C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI</b>		
15. Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi ad imprese controllate e collegate	0	0
16. Altri proventi finanziari		
a) da crediti iscritti in immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	0	0
b) da titoli iscritti in immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) da titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
d) da proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	96	407
<b>Totale 16.</b>	<b>96</b>	<b>407</b>

<b>CONTO ECONOMICO AL 31 DICEMBRE 2017</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>
17. Interessi ed altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate e verso controllanti	(520.375)	(699.162)
<b>Totale 17.</b>	<b>(520.375)</b>	<b>(699.162)</b>
17 bis. Utile e perdite su cambi	5.612	(1.918)
<b>Totale 17 bis</b>	<b>5.612</b>	<b>(1.918)</b>
<b>TOTALE C)</b>	<b>(514.667)</b>	<b>(700.673)</b>
<b>D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE</b>		
18. Rivalutazioni		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
<b>Totale 18.</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
19. Svalutazioni		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
<b>Totale 19.</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTALE D)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+C+D)</b>	<b>127.820</b>	<b>123.316</b>
22. Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
a) imposte correnti	(124.624)	(120.721)
b) imposte differite	0	0
c) imposte anticipate	0	0
<b>Totale 22.</b>	<b>(124.624)</b>	<b>(120.721)</b>
<b>23. UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO</b>	<b>3.196</b>	<b>2.595</b>

**RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITA'**

	2017		2016	
<b>Disponibilità liquide al 1° Gennaio</b>	<b>1.620.531</b>		1.566.442	
Variazioni	(29.341)		54.091	
<b>Disponibilità liquide al 31 dicembre</b>	<b>1.591.190</b>		1.620.533	
<b>A. Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)</b>				
Risultato del periodo - Utile o (Perdita)	3.196		2.595	
Imposte sul reddito	124.624		120.721	
Interessi passivi / interessi attivi	514.667		700.673	
(Dividendi)			-	
(Plusvalenze)/Minusvalenze	(19.153)		82.144	
<b>Totale A.1</b>	<b>623.334</b>		<b>906.133</b>	
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>				
Accantonamenti/(proventizzazioni) fondi	135.000		127.854	
Ammortamenti e svalutazioni	1.832.241		2.281.862	
(Rivalutazioni) o svalutazioni delle Immobilizzazioni	154		95	
Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari derivati che non comportano movimentazione monetaria	0		-	
Altre rettifiche per elementi non monetari	2		2	
<b>Totale rettifiche elementi non monetari</b>	<b>1.967.089</b>		<b>2.409.812</b>	

<b>2. Flusso finanziario prima delle variazioni di CCN</b>		<b>2.590.423</b>		<b>3.315.946</b>
	<b>2017</b>		<b>2016</b>	
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>				
(Incremento) o Diminuzione del magazzino	9.223		1.793	
(Incremento) o Diminuzione dei crediti v/clienti netti	(45.649)		1.146.162	
(Diminuzione) o Aumento debiti verso fornitori	94.453		411.280	
(Incremento) o Diminuzione di ratei e risconti attivi	113		64.953	
(Diminuzione) o Aumento ratei e risconti passivi	385.903		(2.086.436)	
Variazione netta del Fondo T.F.R.	274.314		228.301	
(Incremento) o Diminuzione degli altri crediti	(3.931.113)		2.097.348	
(Diminuzione) o Aumento altri debiti	112.914		(1.247.659)	
<b><i>Totale rettifiche variazioni del capitale circolante netto</i></b>	<b>(3.099.842)</b>		<b>615.742</b>	
<b>3. Flusso finanziario dopo le variazioni del CCN</b>		<b>(509.419)</b>		<b>3.931.688</b>
<i>Altre rettifiche</i>			-	
Interessi incassati / (pagati)	(158.983)		(668.841)	
Imposte sul reddito (pagate) / incassate	(48.289)		(134.743)	
Dividendi incassati	0		-	
(Utilizzo dei fondi)	(80.184)		(98.827)	
<b><i>Totale rettifiche flusso finanziario</i></b>	<b>(287.456)</b>		<b>(902.411)</b>	
<b>Flusso Finanziario della gestione operativa (A)</b>		<b>(796.875)</b>	<b>0</b>	<b>3.029.277</b>
<b>B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento</b>				
(Investimenti) in immobilizzazioni immateriali	(1.333.229)		(683.282)	
			-	
(Investimenti) in immobilizzazioni materiali	(1.658.032)		(1.650.285)	
(Investimenti) in immobilizzazioni finanziarie	0		-	
Valore di realizzo beni dismessi	135.146		3.108.151	
<b>Flusso finanziario da attività di investimento (B)</b>		<b>(2.856.115)</b>		<b>774.585</b>

<b>C. Flussi finanziari derivanti da attività di finanziamento</b>				
<i>Mezzi di terzi</i>				
Rimborso mutui passivi			-	
Incremento (Decremento) Debiti a breve verso banche	1.965.713		(3.880.451)	
<i>Mezzi propri</i>				
Apporti c/patrimonio	985.934		(2.296.319)	
(Incremento) o Diminuzione dei crediti v/soci fondatori	672.000		2.427.000	
<b>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento ( C )</b>		<b>3.623.647</b>		<b>(3.749.771)</b>
<b>Incremento (Decremento) delle disponibilità liquide (A+/-B+/-C)</b>		<b>(29.343)</b>		<b>54.091</b>
<b>Disponibilità liquide al 1° Gennaio 2017</b>		<b>1.620.533</b>	<b>0</b>	<b>1.566.441</b>
di cui Banca c/c Attivo	1.499.101		1.536.529	
di cui Cassa	121.432		29.912	
<b>Disponibilità liquide al 31 dicembre 2017</b>		<b>1.591.190</b>	<b>0</b>	<b>1.620.531</b>
di cui Banca c/c Attivo	1.439.426		1.499.100	
di cui Cassa	151.764		121.431	





## **NOTA INTEGRATIVA ED ALLEGATI**



**FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO**

**Sede in Torino – Piazza Castello, 215**

**ISCRIZIONE R.E.A. DI TORINO n. 928405**

**Codice Fiscale n. 00505900019**

□ □ □

**BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2017**

**NOTA INTEGRATIVA**

## **CRITERI DI FORMAZIONE E DI VALUTAZIONE DEL BILANCIO D'ESERCIZIO**

### **Criteri di formazione e struttura del bilancio**

Il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2017 è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del codice civile, integrate dei principi contabili emanati dall'OIC come aggiornati dal D. Lgs n. 139 del 18 agosto 2015 e dalle raccomandazioni elaborate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per gli enti *non profit*. Si fa inoltre riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione e alle specifiche indicazioni del Collegio dei Revisori dei Conti.

In particolare, è stata data puntuale applicazione alle clausole generali di costruzione del bilancio (Art. 2423 c.c.), ai suoi principi di redazione (Art. 2423 bis c.c.) e ai criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso (Art. 2426 c.c.).

Le strutture formali, sviluppate negli articoli 2424 e 2425 per gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico, sono state rigorosamente rispettate ad eccezione della voce di Patrimonio Netto, sottoposta alla deroga descritta nello specifico capitolo della presente nota integrativa, sia con riferimento all'ordine espositivo di ciascun gruppo di voci, sia con riferimento alla sequenza delle singole voci che tali gruppi compongono.

Per quanto riguarda gli importi che negli anni precedenti erano classificati alla voce E) Proventi e Oneri Straordinari, in ottemperanza a quanto disposto dalla citata nuova normativa, i medesimi sono presentati nelle rispettive categorie di costo e ricavo in base alla loro natura mentre l'eventuale straordinarietà dei fatti amministrativi viene citata in nota integrativa



Per la natura e i diversi settori dell'attività svolta dalla Fondazione, i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione si rinvia a quanto descritto nella Relazione sulla Gestione.



### **Comparabilità con l'esercizio precedente**

Per ogni voce del Bilancio è stato doverosamente indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

In ossequio al comma 5 dell'art. 2423 c.c., gli importi che figurano nel Bilancio sono espressi senza cifre decimali, con arrotondamento all'unità di Euro, superiore o inferiore; nella Nota Integrativa gli importi sono anch'essi espressi in unità di Euro, ove non diversamente precisato.

La presente nota integrativa è redatta secondo la sequenza espositiva di cui all'art. 2427 c.c.

### **Deroga ai sensi art. 2423, comma 4 c.c.**

A partire dal 2005 la Fondazione ha seguito nella tenuta della contabilità e nella redazione del bilancio le raccomandazioni approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e le linee guida a cura dell'Agenzia per le Onlus, relativamente alle aziende del settore *non profit* in riferimento all'iscrizione delle liberalità e della rappresentazione della movimentazione delle componenti di Patrimonio Netto.

Il raggiungimento dell'obiettivo generale della rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione patrimoniale enfatizzata dall'art. 2423, comma 4 del Codice Civile e la peculiarità delle disposizioni statutarie della Fondazione del Teatro Regio di Torino in materia di apporti al Patrimonio (art. 3.4), ha comportato una rivisitazione delle poste di patrimonio netto da evidenziare secondo lo schema di Stato Patrimoniale raccomandato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per gli enti *non profit* e dalle linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti *non profit* a cura dell'Agenzia per le Onlus.

Lo schema di Stato Patrimoniale riprende la struttura di base dello schema previsto per le imprese dall'art. 2424 del Codice Civile con alcune modifiche e aggiustamenti che tengono conto delle peculiarità che contraddistinguono la struttura del patrimonio di tali realtà aziendali.

Nello specifico la classificazione delle voci di Patrimonio Netto, omogenea rispetto all'anno precedente è la seguente:

- AI: Patrimonio Netto iniziale di costituzione: è composto dal Patrimonio netto come da perizia all'01.01.1999 e dal Fondo di dotazione.
- All: Altro Patrimonio libero: è costituito dal riepilogo dei risultati annui di gestione, dall'eventuale riserva statutaria e dalle altre riserve.
- Alll: Fondi non vincolati: è costituito dagli apporti di Fondatori da destinare, la cui disponibilità non è sottoposta ad alcuna forma di vincolo ed il cui uso è finalizzato al conseguimento degli scopi istituzionali.
- AIV: Patrimonio Vincolato (con vincolo stabilito da terzi o per decisione degli organi



istituzionali): è costituito da fondi vincolati a patrimonio direttamente dagli enti eroganti o da fondi non vincolati all'origine destinati successivamente a patrimonio dagli organi istituzionali.

Le somme destinate alla manutenzione straordinaria su beni di terzi non ancora utilizzate, sono riepilogate alla voce A IV – 02, Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali – Manutenzione Straordinaria.

Con nota n. 595 S.22.11.04.19 del 13 gennaio 2010 il Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo (Autorità vigilante per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche) ha prescritto una nuova formulazione dello Stato Patrimoniale che pone in evidenza il carattere indisponibile del Valore del diritto d'uso illimitato degli immobili.

### **Criteri di valutazione**

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2017 non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo al precedente esercizio; e ciò, con particolare riferimento ai criteri di valutazione adottati, assicura una continuità di applicazione, nel tempo, delle regole di rappresentazione dei valori di bilancio.

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata ispirandosi ai principi generali di prudenza e di competenza, e nella prospettiva della continuazione dell'attività aziendale. Si richiama quanto espresso nella Relazione alla Gestione – Evoluzione prevedibile della gestione, a proposito del piano finanziario e di cassa redatto quale strumento per la valutazione della continuità aziendale.

Il rispetto del principio di prudenza ha comportato la valutazione di ogni posta contabile e di ogni voce delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

Tutte le poste iscritte in contabilità prima del 1° gennaio 1999 si fondano sui valori di perizia.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti.



## **Immobilizzazioni immateriali e materiali**

### **1) Immobilizzazioni immateriali**

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo di eventuali oneri accessori ad eccezione di quelle acquisite prima del 1° gennaio 1999 che sono iscritte al valore di perizia. Gli ammortamenti, imputati direttamente alle singole voci, sono calcolati in relazione alle residue possibilità di utilizzazione delle stesse.

Le immobilizzazioni che alla data di chiusura dell'esercizio risultino di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:

Costi di impianto ed ampliamento	20%
Software	20%
Licenze d'uso software	20%
Spese di manutenzione capitalizzate	20%
Manutenzioni su beni di terzi	20%

Le manutenzioni su beni di terzi (Città di Torino) sono considerate beni immateriali ad utilità pluriennale con ammortamento quinquennale determinato in base all'utilità futura delle spese sostenute.

Per le sue caratteristiche, il valore del diritto d'uso degli immobili messi a disposizione dalla Città di Torino non è sottoposto ad ammortamento in quanto, anche dopo la trasformazione giuridica, la Fondazione ha conservato il diritto di usufruire di tali immobili in via permanente ai sensi dell'art. 17 del D.Lgs. 367/99.

### **2) Immobilizzazioni materiali e fondi ammortamento**

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisto o di fabbricazione, ad eccezione di quelle acquisite prima del 1° gennaio 1999 che sono iscritte al valore di perizia. I costi di manutenzione aventi natura non incrementativa sono addebitati integralmente a conto economico nell'esercizio di sostenimento.

Gli ammortamenti sono calcolati in quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche ritenute rappresentative della vita utile dei beni. L'ammortamento relativo all'esercizio di entrata in funzione dei beni è dimezzato al fine di tenere conto del minor utilizzo.

Le aliquote di ammortamento applicate sono coerenti con quelle previste dal Decreto Ministeriale



del 31/12/1998, Gruppo 20 (Servizi culturali sportivi e ricreativi) Specie 1° (Teatri, Cinematografi, etc.) e precisamente:

Terreni e Fabbricati	1,01%
Impianti complementari	10%
Attrezzature di palcoscenico e non di palcoscenico	15,5%
Scenografie	2% o 10% o 20%
Costumi	2% o 10% o 20%
Attrezzatura Teatrale	10%
Libri dischi video	10%
Materiale musicale	10%
Strumenti musicali	10%
Mobili	12%
Macchine da ufficio	20%
Hardware	20%
Autovetture	25%
Automezzi	20%

I diritti di proprietà superficaria e di superficie di immobili e terreni conferiti dalla Città di Torino alla Fondazione per 99 anni sono posti in ammortamento nei casi in cui sono utilizzati come beni strumentali.

Non sono sottoposti ad ammortamento i bozzetti ed i figurini di proprietà del Teatro, i beni di interesse storico ed artistico, le registrazioni televisive degli spettacoli, non essendo tali beni oggetto di perdita di valore in seguito all'uso ed essendone pertanto inalterata l'utilità futura.

Le immobilizzazioni materiali che alla data di chiusura dell'esercizio risultino di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata. Qualora i costi storici siano stati oggetto di rivalutazioni monetarie e/o di rivalutazioni economiche, gli stessi nonché le relative rivalutazioni, sono evidenziati in appositi prospetti allegati.

Le costruzioni interne sono valutate a costi diretti e sono incluse le spese generali di fabbricazione.

Scenografie e costumi sono sottoposti ad ammortamento con aliquota 10% nel caso in cui siano stati utilizzati nell'esercizio e con aliquota del 2% nel caso di non utilizzo nell'esercizio.

Le scenografie e i costumi realizzati in coproduzione con altri Teatri sono ammortizzati con un piano di ammortamento quinquennale ad aliquota costante.



### **Crediti verso soci fondatori privati o assimilati ai privati**

La Fondazione presenta al proprio attivo crediti verso Soci fondatori che sono stati formalmente accolti nella Fondazione nel corso dell'esercizio o che hanno rinnovato la loro adesione per un triennio.

Tali crediti sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, espresso dalla differenza fra il valore di iscrizione (valore nominale o, se diverso, prezzo di acquisto) dei crediti stessi e l'ammontare dell'eventuale fondo svalutazione.

Nel caso in cui la formalizzazione del credito possa avvenire dopo la chiusura dell'esercizio, il credito viene riepilogato nei Crediti Diversi alla voce Contributi da ricevere.

### **Rimanenze**

Le rimanenze finali di materiali per la produzione e per la manutenzione sono iscritte al minore tra il costo di acquisto o di produzione ed il valore di presunto realizzo desumibile dall'andamento del mercato; il costo d'acquisto è definito secondo il metodo del costo medio ponderato annuale. Le scorte obsolete o a lento utilizzo sono svalutate mediante apposito Fondo svalutazione magazzino materiali.

### **Crediti e debiti**

I crediti sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, mediante appostazione di un adeguato fondo svalutazione crediti.

I debiti sono iscritti in bilancio al loro valore nominale.

### **Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

Il Fondo Trattamento di Fine Rapporto è accantonato in conformità alle leggi ed ai contratti di lavoro in vigore, e riflette la passività maturata nei confronti di tutti i dipendenti a tempo indeterminato ed a tempo determinato alla data di bilancio al netto degli acconti erogati.

### **Fondi per rischi ed oneri specifici**

Sono stanziati in bilancio fondi per rischi ed oneri al fine di coprire perdite o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la miglior stima possibile sulla base delle informazioni disponibili.



### **Ratei e risconti**

Sono iscritte in tali voci quote di costi e ricavi, comuni a più esercizi, in ossequio al principio della competenza temporale delle operazioni. La quota dell'apporto al patrimonio erogata dal Comune di Torino e destinata dal C.D.I. all'esecuzione di manutenzioni straordinarie sugli immobili di proprietà del Comune stesso è trattata secondo il metodo contabile previsto per i Contributi c/impianti limitatamente alle somme riferite a lavori eseguiti e fatturati. Viene portato a conto economico fra i ricavi un valore corrispondente agli ammortamenti delle Manutenzioni su beni di terzi iscritte fra le Immobilizzazioni immateriali.

La parte di apporto destinata a lavori deliberati la cui esecuzione è differita nei successivi esercizi viene riepilogata alla voce del Patrimonio netti AIV – 02 Fondi Vincolati per decisione degli Organi Istituzionali – Manutenzione Straordinaria.

### **Imposte sul reddito**

Sono stanziare sulla base dell'onere fiscale di pertinenza dell'esercizio.

Ai sensi dell'art. 25 del D.Lgs. 367/96 i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata esclusivamente ad IRAP che dal 2015 prevede la deducibilità del costo del personale a tempo indeterminato.

### **Riconoscimento dei ricavi e dei costi**

I ricavi e i costi di esercizio sono iscritti in base al principio della competenza economica di cui all'art. 2423 bis n. 3 del Codice Civile.

In particolare, i contributi ricevuti sono iscritti in base al periodo di riferimento indicato dalla delibera.

Gli apporti dei Fondatori pubblici, privati ed assimilabili ai privati, come indicato nello Statuto della Fondazione, sono attribuiti alla gestione 2017, secondo le deliberazioni del Consiglio d'Indirizzo.

I ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti con riferimento alla data in cui sono eseguite le rappresentazioni.

I ricavi da altre prestazioni artistiche o per servizi resi dal Teatro a terzi sono iscritti con riferimento alle prestazioni eseguite ed ultimate nell'esercizio.

Si evidenzia che la contabilizzazione dei ricavi di esercizio include apporti di alcuni Soci Fondatori conseguiti a fronte di delibere approvate successivamente alla chiusura dell'esercizio, contenenti espresso riferimento al periodo di competenza 2017.

\* \* \*



## **CRITERI DI CONVERSIONE**

I crediti e debiti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti all'U.E.M. sono convertiti in Euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze su cambi realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico alla voce C 17 bis.

\* \* \*

**A T T I V O**

**A) CREDITI VERSO SOCI FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI**

Il conto accoglie i crediti verso i Fondatori che hanno aderito o reiterato l'adesione alla Fondazione per il triennio 2015-2017. Residuano crediti per Euro 1.125.940 di cui Euro 595.940 esigibili nel 2018 ed Euro 530.000 in esercizi successivi. Il dettaglio per ciascun fondatore è presentato nel prospetto allegato n° 1. A tali somme si aggiungono altri crediti verso Soci Fondatori per apporti integrativi da ricevere, riepilogati nei Crediti Diversi, per complessivi Euro 2.800.000, tutti esigibili nel corso del 2018.

**B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE IN LOCAZIONE FINANZIARIA**

**B.I. Immobilizzazioni immateriali**

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni immateriali dall'art. 2427, n. 2 del Codice Civile, è dettagliatamente esposto nel prospetto allegato n° 2. In particolare nel corso dell'esercizio sono stati acquisiti cespiti immateriali per il valore complessivo di Euro 1.401.899 quasi totalmente riferiti a manutenzioni straordinarie su struttura e impianti del Teatro.

**B.I.1) Costi di impianto e di ampliamento**

La voce si riferisce alle spese sostenute per la trasformazione dell'Ente autonomo Teatro Regio in Fondazione di diritto privato, ora completamente ammortizzate.

**B.I.3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno**

La voce in esame, si riferisce alle licenze d'uso di software e programmi applicativi per gli uffici e per il sistema tecnico di supervisione degli impianti tecnologici.

I decrementi dell'esercizio sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

**B.I.4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili**

Sono accolte in questa voce le licenze d'uso software acquisite esternamente e i costi pluriennali per l'avvenuta ridefinizione del marchio della Fondazione.

**B.I.6) Immobilizzazioni in corso e acconti**

Si tratta di avanzamenti lavori di attività informatiche e tecniche realizzate internamente.

**B.I.7) Altre**

La voce in esame accoglie le spese di manutenzione straordinaria su beni del Comune di Torino, in particolare gli stabili affidati alla Fondazione. I decrementi sono interamente rappresentati dalla



quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

#### **B.I.8) Diritto d'uso illimitato degli Immobili**

La voce presenta il Diritto d'uso degli immobili messi a disposizione della Fondazione da parte della Città di Torino ai sensi delle citate leggi vigenti. In particolare la somma iscritta a bilancio si riferisce al diritto di utilizzare senza corrispettivo e per un tempo illimitato i locali del Teatro Regio, Piccolo Regio e pertinenze di Piazza Castello 215 Torino, i locali di palazzo Alfieri adibiti ad uffici. Il valore attribuito è quello stabilito dalla perizia dedotte le quote acquisite in proprietà superficaria nel 2011.

#### **B.II Immobilizzazioni materiali**

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni materiali, è esposto nel prospetto allegato n° 3. In particolare nel corso dell'esercizio sono stati acquisiti cespiti materiali per il valore complessivo di Euro 1.658.032 di cui 1.012.628 per allestimenti scenici e costumi in gran parte costruiti internamente.

Si precisa che non sono presenti in bilancio immobilizzazioni oggetto di rivalutazione monetaria. Non sono stati capitalizzati oneri finanziari.

##### **B.II.1 Terreni e Fabbricati**

La voce presenta i diritti di proprietà superficaria e di superficie sugli immobili e terreni acquisiti dalla Fondazione a seguito di conferimento da parte della Città di Torino avvenuto nel 2011 come segue:

- 1) Proprietà superficaria e diritto di superficie per anni 99 relativi al complesso immobiliare ubicato in Torino, Strada Settimo 411;
- 2) Proprietà superficaria per anni 30 relativa al fabbricato ubicato in Torino, via San Francesco da Paola 27.

##### ***B.II.5 Immobilizzazioni in corso ed acconti***

Si tratta di avanzamento lavori di realizzazione di allestimenti scenici di opere che saranno rappresentate a partire dall'anno successivo.

#### **B.III. Immobilizzazioni finanziarie**

La voce è azzerata.

Non esistono partecipazioni possedute direttamente o per interposta persona in imprese controllate e collegate.



## C) ATTIVO CIRCOLANTE

### C.I. Rimanenze

#### **C.I.1) Materie prime, sussidiarie e di consumo**

Il dettaglio della voce è il seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2017	31/12/2016
valore lordo delle rimanenze di materiale	321.095	330.318
fondo svalutazione magazzino	(147.988)	(147.988)
<b>valore netto delle rimanenze</b>	<b>173.107</b>	<b>182.330</b>

Nell'anno 2017 non si è reso necessario incrementare il fondo svalutazione magazzino, costituito negli anni precedenti in relazione al grado di obsolescenza dei beni e alla loro mancata movimentazione negli ultimi cinque anni secondo il seguente piano di svalutazione:

mancata movimentazione da 4 anni o più:	svalutazione 100% del valore a magazzino
mancata movimentazione da 3 anni:	svalutazione 80% del valore a magazzino
mancata movimentazione da 2 anni:	svalutazione 20% del valore a magazzino
mancata movimentazione da 1 anno:	svalutazione 5% del valore a magazzino
mancata movimentazione nell'esercizio:	nessuna svalutazione.

### C.II. Crediti

#### **C.II.1) Crediti verso clienti**

Il valore dei crediti, pari a Euro 1.936.548, comprende, oltre ai crediti già fatturati e non incassati (pari a Euro 1.510.117), fatture e note da emettere per complessivi Euro 426.431. Rispetto all'anno precedente i crediti verso clienti hanno subito una diminuzione di Euro 220.419 dovuta a pagamenti ricevuti. Si riportano anche le movimentazioni del Fondo svalutazione crediti che determinano un valore netto dei crediti pari a Euro 1.740.026.



DESCRIZIONE	31/12/2017	31/12/2016
Crediti verso Clienti Italia	1.287.912	1.517.700
Crediti verso Clienti Estero	222.205	212.836
Fatture da emettere	431.899	72.763
Note di credito da emettere	-5.468	0
<b>Totale</b>	<b>1.936.548</b>	<b>1.803.299</b>

DESCRIZIONE	31/12/2017	31/12/2016
Saldo al 31 dicembre anno precedente	108.922	94.938
Utilizzo nell'esercizio	(17.400)	0
Accantonamento dell'esercizio	105.000	13.984
<b>Saldo al 31 dicembre anno in corso</b>	<b>196.522</b>	<b>108.922</b>
Crediti netti verso clienti	<b>1.740.026</b>	<b>1.694.377</b>

#### **C.II.4 bis) Crediti tributari**

La composizione della voce al 31 dicembre 2017 è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2017	31/12/2016
Crediti entro i dodici mesi:		
Credito verso Erario per:		
IVA	0	388.995
IVA richiesta a rimborso	0	0
IRAP	0	24.594
Erario conto ritenute alla fonte	44.649	44.598
Crediti d'imposta IRPEF dipendenti	0	(21,00)
Credito per Imposta Sostitutiva TFR	0	1.597
Crediti per Bonus DL 66/2015	0	-19.770
Iva fornitori credito sospesa	462.060	0
<b>Totale Crediti entro 12 mesi</b>	<b>506.709</b>	<b>439.993</b>

La variazione in aumento della voce rispetto all'anno precedente è dovuta principalmente al credito verso l'Erario per Iva sospesa in relazione all'entrata in vigore per le fondazioni liriche, nel 2017, del regime di scissione dei pagamenti (*split payment*).



### **C.II.5) Crediti verso altri**

La composizione della voce al 31 dicembre 2017 è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2017	31/12/2016
Crediti entro i dodici mesi:		
Apporto dello Stato	0	0
Apporto della Regione	4.900.000	4.375.000
Apporto del Comune di Torino	5.405.079	3.900.000
Apporto Comune Torino per Manutenzione straordinaria dell'immobile	0	0
Contributi finalizzati Comune di Torino	502.517	324.017
Contributi Finalizzati Stato	54.237	130.000
Contributi Finalizzati. Regione Piemonte	0	0
Sottoscrizioni 5 per mille (Ministero Economia e Finanze)	60.933	69.520
Contributi Finalizzati altri Enti	717.411	543.000
Crediti per contributi da ricevere	2.800.000	1.800.000
Crediti verso dipendenti (per anticipi)	306.565	306.155
Depositi cauzionali	56.357	56.357
Crediti diversi	112.781	209.803
Altri crediti di biglietteria	510.167	185.908
Inps c/anticipi	4.477	3.394
Inail c/anticipi	0	0
Dipendenti c/trasferte	2.965	1.556
Concessionari carte di credito	46.703	8.402
Inps ex Enpals c/anticipi	4.021	4.021
Credito per Commissioni internet (Charta)	24.371	18.051
Fornitori c/anticipi	143.219	257.436
Crediti pluriennali verso INPS per TFR	5.265.322	4.860.108
<b>Totale Crediti entro 12 mesi</b>	<b>20.917.125</b>	<b>17.052.728</b>

Il valore è aumentato rispetto all'anno precedente per la maggiore entità dei crediti verso le pubbliche amministrazioni per contributi maturati da incassare. Altra voce rilevante è il credito verso l'Inps per Trattamento di Fine Rapporto, in relazione alle scelte effettuate dal personale dipendente in materia di fondi pensione.

Non esistono crediti di durata residua superiori a cinque anni.

Per quanto si riferisce ai Crediti per Contributi da ricevere, per il valore di Euro 2.800.000, si fa richiamo a quanto già espresso alla voce Riconoscimento dei ricavi e dei costi.

### **C.III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni**

#### **C.III.6) Altri titoli**

Non sussistono.



#### C.IV. Disponibilità liquide

Il dettaglio della voce è il seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2017	31/12/2016
Conti correnti bancari ordinari	1.439.426	1.499.101
Cassa contanti	10.796	2.377
Cassa biglietteria	10.766	10.595
Cassa valori bollati	2.871	89
Cassa voucher	127.331	108.371
<b>Totale disponibilità liquide</b>	<b>1.591.190</b>	<b>1.620.533</b>

Le disponibilità liquide risultano costanti rispetto ai valori dell'anno precedente.

#### D) RATEI E RISCONTI ATTIVI

I risconti attivi sono rappresentati prevalentemente dal risconto delle quote di costi relativi a produzioni di spettacoli di competenza del 2017.

DESCRIZIONE	31/12/2017	31/12/2016
Ratei attivi	0	0
Risconti attivi	82.964	83.077
<b>Totale ratei e risconti attivi</b>	<b>82.964</b>	<b>83.077</b>

La variazione rispetto all'esercizio precedente rientra nella norma.

**P A S S I V O**

**A) PATRIMONIO NETTO**

Il prospetto dei movimenti di Patrimonio Netto intervenuti nell'esercizio di cui all'allegato n. 4, è stato redatto in conformità a quanto disposto dalla Raccomandazione n. 4 del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per le aziende del settore *non profit*.

Si è tenuto conto inoltre della disposizione dell'organo di vigilanza, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, prot. 595 S.22.11.04-19 del 13 gennaio 2010 e successivi chiarimenti, che, in attuazione di norme di Legge, ha stabilito che nella voce A) Patrimonio netto venga rappresentato il Patrimonio disponibile in modo chiaramente separato dalla Riserva indisponibile pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili.

I movimenti sono classificati secondo le seguenti voci:

- 1) Consistenza iniziale dei fondi disponibili
- 2) Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo (apporti da Fondatori di Fondi non vincolati pervenuti nel 2017)
- 3) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo
- 4) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti
- 5) Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità
- 6) Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili

Come previsto dallo Statuto all'art. 3.4, per concorso al patrimonio si intende ogni erogazione a qualsiasi titolo effettuata a favore della Fondazione, agli organi della quale spetta determinarne la destinazione.

In base a tale principio sono stati iscritti a Patrimonio Netto e riepilogati in "A III Fondi non vincolati" gli apporti provenienti da Fondatori pubblici e privati che il Consiglio non ha ancora provveduto a destinare. Sono portate in diminuzione dei "Fondi vincolati dagli organi istituzionali" (A IV) le quote di apporti dei Fondatori pubblici e privati che il Consiglio ha destinato alla gestione dell'esercizio 2017. Si veda in proposito quanto precedentemente espresso alla voce "Deroga ai sensi dell'art. 2423 comma 4 c.c."

Per maggiore chiarezza espositiva ed una migliore lettura del prospetto Movimenti di cui all'allegato 4, si riepilogano di seguito gli apporti deliberati dagli Enti eroganti e destinati nell'anno dal Consiglio d'Indirizzo.

Ente	Apporti da destinare anni precedenti	Apporti deliberati nell'anno dagli Enti eroganti	Apporti destinati dal Consiglio d'Indirizzo			Apporti da destinare		
			Conto Gestione Corrente	Conto Gestione Patrimoniale	Totale apporti destinati	Anni precedenti	Anno in corso	Totale Apporti da destinare
Ministero Beni e Attività Culturali	0	15.920.272	15.920.272		15.920.272	0	0	0
Regione Piemonte	0	2.400.000	2.400.000		2.400.000	0	0	0
Comune di Torino	0	4.005.079	4.005.079		4.005.079	0	0	0
Crediti per contributi da ricevere	0	0		0	0	0	0	0
<b>Subtotale 1</b>	<b>0</b>	<b>22.325.351</b>	<b>22.325.351</b>	<b>0</b>	<b>22.325.351</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Fondatori Privati	0	5.000.000	4.100.000		4.100.000	0	900.000	900.000
Min. Economia e Finanze per destinazione 5‰	0	60.933	60.933		60.933	0	0	0
Sostenitori e altri	145.699	247.800	161.866	0	161.866	125.699	105.934	231.633
<b>Subtotale 2</b>	<b>145.699</b>	<b>5.308.733</b>	<b>4.322.799</b>	<b>0</b>	<b>4.322.799</b>	<b>125.699</b>	<b>1.005.934</b>	<b>1.131.633</b>
<b>Totale generale</b>	<b>145.699</b>	<b>27.634.084</b>	<b>26.648.150</b>	<b>0</b>	<b>26.648.150</b>	<b>125.699</b>	<b>1.005.934</b>	<b>1.131.633</b>

## B) FONDI PER RISCHI E ONERI

### B.3) Altri

Tale voce è rappresentata da un fondo, adeguato alla situazione 2017, destinato a costi presunti per cause in corso verso dipendenti ed altro contenzioso civile. Tale fondo è stato utilizzato in corso d'anno per il pagamento di oneri derivanti da cause vinte dai dipendenti, per il sostenimento di spese legali a carico della Fondazione o compensate in sede di giudizio.

Per quanto attiene la vertenza nei confronti dell'INAIL si fa richiamo a quanto già espresso nel capitolo relativo alle informazioni su rischi e incertezze della relazione sulla gestione.

DESCRIZIONE	31/12/2017	31/12/2016
Saldo al 31 dicembre anno precedente	409.432	394.390
Utilizzo nell'esercizio	(80.184)	(98.827)
Accantonamento dell'esercizio	135.000	113.870
<b>Saldo al 31 dicembre anno in corso</b>	<b>464.248</b>	<b>409.432</b>
Fondo accantonamento trattenute malattia	5.839	5.839
Fondo accantonamento contributi su trattenute malattia	1.677	1.677
<b>Totale</b>	<b>471.764</b>	<b>416.948</b>



## C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nell'esercizio è stata la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2017	31/12/2016
Saldo al 31/12 anno precedente	8.592.266	8.363.965
Accantonamento dell'esercizio	768.216	750.673
Rivalutazione quote presso Inps e altri Fondi	83.771	64.414
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimessi e acconti su liquidazioni	(221.846)	(285.235)
Imposta sostitutiva TFR	(29.773)	(24.703)
Quote rimborsate da Fondo Inps e Altri Fondi portate a credito	(326.054)	(276.848)
<b>Totale al 31.12 anno in corso</b>	<b>8.866.580</b>	<b>8.592.266</b>

La voce Quote TFR versate ai fondi pensione e all'INPS si riferisce all'accantonamento al Fondo Previdai su T.F.R. relativo a dirigenti, ai fondi pensione scelti dai dipendenti e al fondo istituito dall'INPS per coloro che hanno optato per il TFR secondo il metodo tradizionale.

## D) DEBITI.

### D.4) Debiti verso banche

Il saldo passivo complessivo nei confronti dei due istituti di credito con cui ha rapporto la Fondazione ammonta a Euro 17.932.294 ed è dovuto all'esposizione che si rende indispensabile a causa dei tempi di pagamento dei contributi da parte degli Enti Pubblici nonché dalla situazione finanziaria determinatasi a partire dal 2011 a seguito di apporti al patrimonio di elevata entità avente carattere non finanziario. Si rileva che l'esposizione bancaria complessiva rispetto all'anno precedente è aumentata di Euro 2.397.428 ed è costituita principalmente da scoperti di conto corrente per circa 13 milioni e da anticipazioni su contributo da incassare per 4,4 milioni.

### D.6) Debiti verso fornitori

La voce ammonta a Euro 8.488.227 come meglio dettagliato nella seguente tabella.

DESCRIZIONE	31/12/2017	31/12/2016
Debiti verso Fornitori Italia	5.152.831	5.997.675
Debiti verso Fornitori Estero	232.480	583.895
Debiti per bolle doganali	118	118
Fatture da ricevere	3.203.264	1.867.059
Note di credito da ricevere	(100.466)	(54.973)
<b>Totale</b>	<b>8.488.227</b>	<b>8.393.774</b>

Non esistono debiti di durata superiore ai 12 mesi.



#### **D.11) Debiti tributari**

La composizione della voce è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2017	31/12/2016
Verso Erario per IRPEF dipendenti	1.067.225	1.230.816
Verso Erario per IRPEF autonomi	223.103	426.302
Verso Erario per Imp.Sostit. suTFR	9.216	8.100
Verso Erario per Saldo IRAP	72.433	0
Verso Erario per IVA a debito	161.150	0
Verso Erario per Iva a debito sospesa	462.064	0
<b>Totale</b>	<b>1.995.191</b>	<b>1.665.218</b>

#### **D.12) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale**

La voce, il cui valore al 31/12/2017 ammonta a Euro 959.307 accoglie i debiti verso INPS ex ENPALS, INPS, INAIL, INPDAL, INPDAP, PREVINDAI incluse le somme calcolate in relazione alle componenti retributive a liquidazione differita. Si rileva che il debito dello scorso anno ammontava a Euro 1.037.030.

#### **D.13) Altri debiti**

La composizione della voce è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2017	31/12/2016
Debiti verso Amministratori	0	0
Debiti verso dipendenti per retribuzioni	1.011.617	1.035.475
Debiti diversi	113.064	228.542
<b>Totale</b>	<b>1.124.681</b>	<b>1.264.017</b>

In ottemperanza all'art. 5 comma 8 del D.Lgs. 6 luglio 2012 n. 95, la Fondazione non corrisponde al personale dipendente trattamenti economici sostitutivi del periodo feriale e pertanto non trova collocazione nei debiti verso il personale dipendente il valore delle giornate di ferie non fruiti al 31 dicembre 2017.

Non esistono debiti di durata residua superiori a cinque anni.



## E) RATEI E RISCOINTI PASSIVI

La voce ammonta, al 31/12/2017, a Euro 3.750.998 ed è così ripartita:

DESCRIZIONE	31/12/2017	31/12/2016
Ratei passivi per somme dovute al personale (EDR 13°, 14° mensilità)	662.870	671.995
Quota Ricavo pluriennale per manutenzione su beni di terzi e altre	0	0
Risconti passivi per quote abbonamenti di competenza 2018	2.147.479	1.990.564
Risconti passivi per biglietti venduti nel 2017 per spettacoli del 2018	896.649	627.535
Risconti passivi contribuiti per attività di competenza 2018	24.000	55.000
Risconti passivi per ricavi da servizi di competenza anno 2018	20.000	20.000
<b>Totale</b>	<b>3.750.998</b>	<b>3.365.094</b>

Rileva l'aumento dei risconti su vendita biglietti di competenza del 2018 determinate dalle diverse scelte del pubblico nell'acquisto anticipato dei biglietti.



**BENI PRESSO TERZI, BENI DI TERZI, IMPEGNI, RISCHI**

La Fondazione non ha rilasciato garanzie reali oltre a quella abituale per l'ottenimento del rimborso dell'IVA a nostro Credito da parte dell'Erario.

Al 31/12/2017 la Fondazione deteneva i seguenti beni di terzi:

Allestimento Presepe di Luzzati	Euro 216.000
Allestimento Calendario dell'Avvento	Euro 35.000

**CONTO ECONOMICO**

**A) VALORE DELLA PRODUZIONE**

**A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni**

La voce in oggetto rappresenta i ricavi di competenza dell'esercizio derivanti dalla cessione dei servizi artistici e di spettacolo ed altri accessori per Euro 8.857.541 e può essere dettagliata come segue:

DESCRIZIONE	2017	2016
Ricavi da vendita abbonamenti e biglietti	5.873.203	6.643.273
Altri ricavi commerciali di vendita	2.984.338	4.151.426
<b>Totale</b>	<b>8.857.541</b>	<b>10.794.699</b>

Si rileva il decremento delle entrate di biglietteria complessive di competenza del 2017 causate anche da alcune particolari scelte artistiche apprezzate solo dal pubblico specializzato. La diminuzione della voce Ricavi di Vendita e delle Prestazioni Vendita è costituito dalla netta diminuzione dei ricavi per sponsorizzazioni e a minori valori per le vendite di servizi.

**A.4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni**

La voce in oggetto accoglie i beni strumentali costruiti internamente per Euro 1.094.581 ed è riferita a scenografie costruite nei laboratori del Teatro nonché ad attività informatiche e tecniche realizzate internamente. La valorizzazione tiene conto dei costi del lavoro e di gestione dei laboratori aggiornati oltre che delle materie prime utilizzate.

**A.5) Altri ricavi e proventi**

La voce in oggetto accoglie principalmente gli apporti ricevuti da enti pubblici Fondatori quali Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Regione Piemonte, Comune di Torino e Fondatori privati destinati dal Consiglio d'Indirizzo a ricavi di esercizio.

L'ammontare dei ricavi sopra indicati, complessivamente pari a Euro 26.628.151 (Subtotale 1 della tabella presentata in calce), è ottenuto dalla somma degli importi provenienti dalla destinazione effettuata dal Consiglio d'Indirizzo del patrimonio finalizzato al raggiungimento degli scopi istituzionali (si vedano in proposito i movimenti del Patrimonio Netto);

Il totale della voce ammonta a 27.574.580.



DESCRIZIONE	2017	2016
Contributo ordinario dello Stato	14.055.753	14.271.437
Contributo aggiuntivo dello Stato	1.864.519	0
Contributi ex 5 per mille	60.933	69.520
Contributo della Regione	2.400.000	2.500.000
Contributo ordinario del Comune	4.005.079	3.900.000
Apporti c/gestione soci fondatori	4.100.000	4.601.666
Erogazioni liberali dei soci sostenitori	141.867	756.855
<b>Subtotale 1</b>	<b>26.628.151</b>	<b>26.099.478</b>
Quota apporto per manutenzione straordinaria	0	1.612.765
Contributi per attività decentrata e finalizzati	738.799	729.982
Contributi dello Stato per Attività all'Estero	37.075	0
Recuperi e rimborsi	91.586	146.900
Plusvalenze patrimoniali	19.153	5.000
Sopravvenienze attive ordinarie	59.814	120.178
Altri ricavi e proventi	2	10
<b>Totale</b>	<b>27.574.580</b>	<b>28.714.313</b>

La variazione della voce in esame è complessivamente costante rispetto all'esercizio precedente.

## B) COSTI DELLA PRODUZIONE

### B.6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

In dettaglio la voce è superiore a quella dell'anno precedente nel costo inerente i materiali per la produzione artistica, in parte compensata da una riduzione nel costo dei materiali per manutenzione.

DESCRIZIONE	2017	2016
Materiali per produzione artistica	295.143	203.154
Materiali per manutenzione	33.915	78.665
Altri materiali di consumo	91.457	100.604
<b>Totale</b>	<b>420.515</b>	<b>382.423</b>

### B.7) Per servizi ed artisti

DESCRIZIONE	2017	2016
Servizi per acquisti (trasporti e facchinaggi, etc)	337.285	461.021
Servizi industriali	1.955.186	2.158.434
Servizi commerciali	374.682	322.532
Servizi amministrativi	549.660	548.841
Costi per artisti	5.758.914	7.022.367
Servizi per produzione artistica	1.917.473	2.236.626
Costi per collaboratori con incarico professionale	473.287	582.602
<b>Totale</b>	<b>11.366.487</b>	<b>13.332.423</b>



La variazione in diminuzione è determinata dal minor costo degli artisti impegnati nella produzione artistica e dai minori costi sostenuti per trasporti, servizi industriali, fra cui le utenze.

#### B.8) Per godimento di beni di terzi

DESCRIZIONE	2017	2016
Noleggio attrezzature tecniche	4.359	34.274
Noleggio luci e fonica	55.145	55.700
Noleggio materiale teatrale	217.110	507.769
Affitto teatri e altri locali	0	0
Diritti d'autore e altre royalties	390.150	548.168
Altri noleggi	108.000	93.950
<b>Totale</b>	<b>774.764</b>	<b>1.239.861</b>

L'entità del costo per i noleggi di materiale teatrale, variata sensibilmente rispetto all'esercizio precedente, dipende in gran parte dalla decisione artistica di rappresentare allestimenti scenici già realizzati da altri Teatri e disponibili a noleggio.

L'entità dei diritti d'autore dipende dallo stato di tutela o di pubblico dominio degli autori eseguiti nella stagione d'opera e nelle altre manifestazioni nonché dalla cessione di diritti sulle opere dell'ingegno alla Fondazione da parte degli artisti. Il dato è correlato alla programmazione artistica.

#### B.9) Per il personale

DESCRIZIONE	2017	2016
Salari e stipendi	15.783.398	15.886.880
Oneri sociali	4.153.593	4.144.460
Trattamento di fine rapporto	768.216	750.673
Indennità di trasferta	863.101	702.244
<b>Totale</b>	<b>21.568.308</b>	<b>21.484.257</b>

Il Costo del personale 2017 differisce da quello dell'anno precedente prevalentemente per la quota riferita alle indennità di trasferta risultate complessivamente inferiori nelle tourné dell'anno precedente. La restante parte dei costi è sostanzialmente costante.

#### B.14) Oneri diversi di gestione

La voce in oggetto, il cui valore al 31/12/2017 ammonta a Euro 671.677 è equivalente alla stessa voce dell'anno precedente che risultava pari a 664.046.

## C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

### C.16) Altri proventi finanziari

La voce in oggetto è così composta:

#### **C.16.a) Altri proventi finanziari da crediti iscritti in immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti**

Voce non movimentata

#### **C.16.b) Altri proventi finanziari da titoli iscritti in immobilizzazioni che non sostituiscono partecipazioni**

Voce non movimentata

#### **C.16.c) Proventi da titoli iscritti nell'attivo circolante**

Voce non movimentata

#### **C.16.d) Proventi finanziari diversi**

DESCRIZIONE	2017	2016
Interessi attivi su rimborsi dall'Erario	0	284
Interessi attivi su c/c bancario	96	123
Altri proventi finanziari	0	0
<b>Totale</b>	<b>96</b>	<b>407</b>

### C.17) Interessi ed altri oneri finanziari

La voce in oggetto è così composta:

DESCRIZIONE	2017	2016
Interessi passivi su c/c bancario	(520.375 )	(699.162 )
Interessi e altri oneri su titoli	0	0
Altri oneri finanziari	0	0
<b>Totale</b>	<b>(520.375 )</b>	<b>(699.162 )</b>

Si rileva una sostanziale riduzione dei costi finanziari rispetto all'anno precedente in relazione a un migliore utilizzo dei fidi bancari e alla rinegoziazione di parte dei fidi con maggiori quote di fidi assistiti da cessione del credito *pro solvendo* aventi un costo inferiore.



### **C.17 bis) Utile e perdite su cambi**

La voce in oggetto è così composta:

DESCRIZIONE	2017	2016
Utile su cambi	6.315	2.285
Perdite su cambi	(703 )	(4.203 )
<b>Totale</b>	<b>5.612</b>	<b>(1.918 )</b>

L'andamento dei cambi delle operazioni in valuta è stato complessivamente più favorevole alla gestione di quanto non sia avvenuto l'anno precedente.

### **22) IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE**

La voce è costituita unicamente dall'ammontare dell'IRAP per un importo pari a Euro 124.624.

L'imposta è sostanzialmente equivalente a quella contabilizzata nell'anno precedente.

### **Posizione finanziaria**

Successivamente al Conto economico è presentato lo schema di rendiconto finanziario delle variazioni liquidità per l'esercizio 2017 che presenta i movimenti che hanno determinato la variazione della liquidità netta da 1.620.533 a 1.591.190, sostanzialmente costante nei due esercizi posti a confronto.

**Entità numerica del personale impiegato**

Alla chiusura dell'esercizio il personale alle dipendenze della Fondazione era complessivamente pari a 355 unità di cui 303 dipendenti stabili, 52 dipendenti con contratto a tempo determinato, 1 contratto a progetto a cui si aggiungono 6 rapporti di collaborazione professionale così ripartiti:

**ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE in essere al 31/12/2017**

	<b>Organico funzionale approvato</b>	<b>Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato</b>	<b>Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato o a progetto</b>	<b>Contratti di collaborazione professionale autonomi</b>	<b>Totali unità per singole aree</b>
Professori d'orchestra	106	84	1	1	<b>86</b>
Artisti del coro	80	71	0	1	<b>72</b>
Maestri collaboratori	10	5	5	0	<b>10</b>
Ballo	0	0	0	0	<b>0</b>
Impiegati	44	36	13	4	<b>53</b>
Dirigenti	0	0	1	0	<b>1</b>
Tecnici	114	107	32	0	<b>139</b>
Servizi vari	0	0	0	0	<b>0</b>
<b>Totale</b>	<b>354</b>	<b>303</b>	<b>52</b>	<b>6</b>	<b>361</b>

Durante il 2017 il numero medio di dipendenti e collaboratori è stato complessivamente pari 376,82 incluso il Sovrintendente (dirigente) di cui:

302,89 dipendenti stabili, 67,07 dipendenti a tempo determinato, 1 collaboratore a progetto e 6,86 collaboratori con contratto professionale, ripartiti come indicato nella seguente tabella.

Il valore dei costi totali lordi pari a Euro 22.195.897 include gli oneri previdenziali e l'accantonamento per il T.F.R. ed è ripartito in Euro 21.568.308 per il personale dipendente e a progetto ed Euro 627.589 per i rapporti professionali.

<b>CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE ANNO 2017</b>						
	Organico funzionale . approvato	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato o a progetto	Contratti di collaborazione professionale autonomi	<b>Totali unità per singole aree</b>	<b>Totali costi del personale per singole aree</b>
Professori d'orchestra	106,00	85,61	15,39	2,11	<b>103,11</b>	6.888.383
Artisti del coro	80,00	72,01	2,07	0,75	<b>74,83</b>	4.422.475
Maestri collaboratori	10,00	5,00	3,94		<b>8,94</b>	596.838
Direzione Artistica	-	-	-	4,00	<b>4,00</b>	456.795
Impiegati	44,00	34,53	11,50		<b>46,03</b>	2.662.000
Dirigenti	-		1,00		<b>1,00</b>	
Tecnici	114,00	105,74	33,17		<b>138,91</b>	7.169.405
<b>TOTALE</b>	<b>354,00</b>	<b>302,89</b>	<b>67,07</b>	<b>6,86</b>	<b>376,82</b>	<b>22.195.897</b>

### **Compensi spettanti agli Organi Sociali**

I Consiglieri d'Amministrazione non hanno percepito compensi o gettoni di presenza nel corso del 2017 in ottemperanza al D.L. 78 del 31 maggio 2010. Per il Collegio dei Revisori è stato imputato a conto economico il costo come da circolare del Ministero dell'Economia e Finanze RGS, prot. 056375 del 22 giugno 2012 pari Euro 11.750.

Il compenso imputato a favore della società di revisione legale dei conti per l'anno 2017 ammonta a Euro 20.000 iva esclusa.



### **Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22-bis)**

La Fondazione non ha effettuato operazioni con parti correlate (nell'accezione prevista dall'art. 2427, comma 2, del Codice Civile) per importi di rilievo o a condizioni che si discostano da quelle di mercato.

### **Ulteriori informazioni in ottemperanza principio di chiarezza**

Non sussistono le fattispecie previste ai punti 11, 14 a), 14 b), 17, 18, 19, 19 bis, 20, 21, 22 e 22ter dell'art 2427 del Codice Civile.

### **Fatti successivi alla chiusura dell'esercizio che devono essere recepiti nel bilancio**

1) Come segnalato nelle note a commento dei ricavi di esercizio, parte degli apporti alla gestione da parte delle Fondazioni bancarie torinesi, per l'importo complessivo di Euro 2.800.000, sono stati contabilizzati tenendo conto di delibere successive al 31 dicembre 2017 recanti l'indicazione dell'anno 2017 quale periodo di competenza. La procedura è conforme ai principi contabili seguiti fin dalla costituzione della Fondazione Teatro Regio.

Sulla base di tali impegni, il Consiglio d'Indirizzo della Fondazione, ai sensi dell'art. 3.4 dello Statuto, ha deliberato di destinare tale somma a ricavo di gestione 2017.

2) Come richiesto dai Fondatori e dai Revisori dei conti, è stato predisposto un piano di finanziario di cassa, riportato in allegato, riferito ai successivi 12 mesi dal quale emerge che la Fondazione dispone delle risorse finanziarie sufficienti a far fronte alle proprie obbligazioni. E' in corso di elaborazione un più ampio piano industriale pluriennale inclusivo di un insieme di interventi finalizzati al finalizzato a proseguire le azioni di contenimento dei costi e a ridurre l'esposizione debitoria.

3) Nel mese di aprile 2018 il Sovrintendente Valter Vergnano ha rassegnato le proprie dimissioni in anticipo rispetto alla scadenza del proprio incarico prevista per il giorno 11 settembre 2019.

Su designazione del Consiglio d'Indirizzo, in data 2 maggio 2018, il Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo ha nominato William Graziosi Sovrintendente della Fondazione Teatro Regio fino alla medesima data sopra citata.

4) In data 18 gennaio nell'intervallo fra il primo e il secondo atto di una recita dell'opera Turandot, si è verificato un incidente in palcoscenico causato dalla caduta accidentale di un elemento scenico sospeso in cui sono stati coinvolti due artisti del coro. Sono tutt'ora in corso le indagini da parte delle autorità competenti. Allo stato attuale non si sono evidenziate conseguenze che possano avere impatti sul bilancio chiuso al 31 dicembre 2017.



### **Destinazione dell'utile di esercizio**

La somma di Euro 3.196 secondo quanto previsto dalle leggi vigenti e dallo Statuto viene destinata ad incremento del patrimonio netto disponibile della Fondazione.

\* \* \*

Per la Fondazione  
**Il Sovrintendente**  
**(William Graziosi)**





**Allegati alla Nota integrativa**



NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 1

**DETTAGLIO CREDITI VERSO I FONDATORI TRIENNIO 2015-2017**

<b>SOCI FONDATORI</b>	<b>CREDITI TOTALI PER SOTTOSCRITTORE</b>	<b>TOTALI PER SOTTOSCRITTORE VERSATI AL 31-12-2017</b>	<b>CREDITI VERSO SOCI FONDATORI AL 31-12-2017</b>	<b>CREDITI VERSO SOCI FONDATORI ESIGIBILI ENTRO L'ESERCIZIO SUCCESSIVO</b>	<b>CREDITI VERSO SOCI FONDATORI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO</b>
Unione Industriale di Torino	90.000	90.000	0	0	0
Lavazza	40.000	40.000	0	0	0
Ferrero	40.000	40.000	0	0	0
Burgo	10.000	0	10.000	10.000	0
Skf	30.000	30.000	0	0	0
Sagat	20.000	20.000	0	0	0
Società Metropolitana Acque Torino Spa	105.000	105.000	0	0	0
Gruppo IREN Spa (triennio 2017-2019)	1.850.000	950.000	900.000	450.000	450.000
Amiat	98.290	12.500	85.790	45.790	40.000
Gruppo Torinese Trasporti Spa	111.150	31.000	80.150	40.150	40.000
Compagnia di San Paolo	3.300.000	3.300.000	0	0	0
Fondazione Cassa di Risparmio di Torino	2.300.000	2.300.000	0	0	0
Fondazione Bancarie Regionali	150.000	150.000	0	0	0
Reale Mutua Assicurazioni	225.000	225.000	0	0	0
Intesa Sanpaolo	350.000	350.000	0	0	0
Italgas	150.000	100.000	50.000	50.000	0
<b>TOTALE APPORTI</b>	<b>8.869.440</b>	<b>7.743.500</b>	<b>1.125.940</b>	<b>595.940</b>	<b>530.000</b>
<b>Apporti integrativi da ricevere</b>					
Compagnia di San Paolo	1.650.000	0	1.650.000	1.650.000	0
Fondazione CRT	1.150.000	0	1.150.000		1.150.000
<b>Totale</b>	<b>2.800.000</b>	<b>0</b>	<b>2.800.000</b>	<b>1.650.000</b>	<b>1.150.000</b>

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 2  
PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Descrizione	Costo storico	Ammortamenti cumulati al	Valore netto
	31/12/2016	31/12/2016	31/12/2016
Costi di impianto ed ampliamento	66.120	66.120	0
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	1.195.692	1.058.635	137.057
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	40.725.209	0	40.725.209
Licenze d'uso software	220.396	163.997	56.399
Marchio del Teatro	55.000	55.000	0
Manutenzioni capitalizzate	2.045.120	1.250.754	794.366
Manutenzione straordinaria su beni di terzi	20.256.376	19.367.636	888.740
Altre immobilizzazioni immateriali	25.501	10.200	15.301
Immobilizz. in corso e acconti	75.600	0	75.600
<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>64.665.014</b>	<b>21.972.342</b>	<b>42.692.672</b>

Descrizione	Incrementi	Riclassifiche	Ammortamenti	Altri Movimenti
	2017	2017	2017	2017
Costi di impianto ed ampliamento	0	0	0	0
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	33.247	6.930	65.744	0
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	0	0	0	0
Licenze d'uso software	10.474	0	21.383	0
Marchio del Teatro	0	0	0	0
Manutenzioni capitalizzate	288.192	68.670	313.600	0
Manutenzione straordinaria su beni di terzi	1.022.666		423.634	0
Altre immobilizzazioni immateriali	0	0	5.100	0
Immobilizz. In corso e acconti	47.320	-75.600	0	0
<b>TOTALE</b>	<b>1.401.899</b>	<b>0</b>	<b>829.461</b>	

Descrizione	Costo storico	Ammortamenti cumulati al	Valore netto
	31/12/2017	31/12/2017	21/12/2017
Costi di impianto ed ampliamento	66.120	66.120	0
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	1.235.869	1.124.379	111.491
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	40.725.209	0	40.725.209
Licenze d'uso software	230.870	185.380	45.489
Marchio del Teatro	55.000	55.000	0
Manutenzioni capitalizzate	2.333.312	1.564.354	768.960
Manutenzione straordinaria su beni di terzi	21.279.042	19.791.270	1.487.771
Altre immobilizzazioni immateriali	25.501	15.300	10.200
Immobilizz. In corso e acconti	47.320	0	47.320
<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>65.998.243</b>	<b>22.801.803</b>	<b>43.196.440</b>

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 3

**PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI**

Descrizione	Costo storico	Fondo Ammortamento	Svalutazioni	Valore netto
	31/12/2016	31/12/2016	31/12/2016	31/12/2016
Terreni e Fabbricati	6.700.000	217.662	0	6.482.338
Impianti e macchinari	580.728	541.109	0	39.619
Attrezzature ind.li e comm.li	5.901.964	5.354.311	0	547.653
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	25.131.744	19.010.094	0	6.121.650
Beni d'interesse artistico e storico	788.319	0	0	788.319
Altri Beni	2.141.654	1.039.445		1.102.209
Immobilizz. in corso e acconti	210.507	0		210.507
<b>TOTALE</b>	<b>41.454.916</b>	<b>26.162.621</b>	<b>0</b>	<b>15.292.295</b>

Descrizione	Acquisti 2017	Riclassifiche 2017	Dismissioni 2017	Ammortamenti 2017	Utilizzo F.do Ammortam. 2017	Altri movimenti 2017
Terreni e Fabbricati	0		0	46.460	0	0
Impianti e macchinari	0			17.576	0	0
Attrezzature ind.li e comm.li	144.577		21.531	161.838	21.531	(154)
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	1.012.628	210.507	115.993	766.482	0	0
Beni d'interesse artistico e storico						0
Altri Beni	32.115		10.174	10.424	10.174	0
Immobilizz. In corso e acconti	468.712	(210.507)				0
<b>TOTALE</b>	<b>1.658.032</b>	<b>0</b>	<b>147.698</b>	<b>1.002.780</b>	<b>31.705</b>	<b>(154)</b>

Descrizione	Costo storico 31/12/2017	Fondo Ammortamento 31/12/2017	Svalutazioni 31/12/2017	Valore netto 31/12/2017
Terreni e Fabbricati	6.700.000	264.122	0	6.435.878
Impianti e macchinari	580.728	558.685	0	22.044
Attrezzature ind.li e comm.li	6.025.010	5.494.773	0	530.237
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	26.238.886	19.776.577	0	6.462.309
Beni d'interesse artistico e storico	788.319	0	0	788.319
Altri Beni	2.163.595	1.039.695	0	1.123.900
Immobilizz. In corso e acconti	468.712	0	0	468.712
<b>TOTALE</b>	<b>42.965.250</b>	<b>27.133.852</b>	<b>0</b>	<b>15.831.399</b>

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 4

**PROSPETTO MOVIMENTAZIONE PATRIMONIO NETTO**

	Patrimonio netto iniziale di costituzione (A.I)	Patrimonio indisponibile	Altro Patrimonio libero (A.II)	Fondi non vincolati (A.III)	Patrimonio vincolato (A.IV)	Totale Patrimonio netto
<b>1) Consistenza iniziale dei fondi disponibili, indisponibili e vincolati al 1° gennaio 2017</b>	<b>1.960.792</b>	<b>40.725.209</b>	<b>(2.245.604)</b>	<b>145.699</b>	<b>432</b>	<b>40.586.528</b>
<b>2) Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo</b>						
Apporti di Soci Fondatori pervenuti nel 2017				27.634.084		<b>27.634.084</b>
Quota destinata dal CDA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione alla gestione)					26.648.150	<b>26.648.150</b>
Quota destinata dal CDA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione a manutenzione straordinaria)					0	<b>0</b>
Riserve per arrotondamenti 2017						<b>0</b>
<b>3) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo</b>						
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per la gestione)					(26.648.150)	<b>(26.648.150)</b>
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per Manutenzione straordinaria)				0	0	<b>0</b>
Totale somme destinate nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo				(26.648.150)		<b>(26.648.150)</b>
<b>4) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti</b>						<b>0</b>
Apporti di Soci Fondatori destinati nel 2015						<b>0</b>
<b>5) Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità</b>						<b>0</b>
Risultato d'esercizio 2017			3.196			<b>3.196</b>
<b>6) Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili al 31 dicembre 2017 (*)</b>	<b>1.960.792</b>	<b>40.725.209</b>	<b>(2.242.408)</b>	<b>1.131.633</b>	<b>432</b>	<b>41.575.658</b>

\* \* \* \* \*



**DETERMINAZIONE DEL SOVRINTENDENTE  
N. 17 DEL 26 GIUGNO 2018**

Il Sovrintendente

visto l'art. 16 del D. Lgs. 29 giugno 1996 n. 367,

visto l'art. 12 dello Statuto della Fondazione,

dichiara di aver redatto il bilancio di esercizio 2017 composto da:

Relazione sulla Gestione  
Stato Patrimoniale  
Conto Economico  
Rendiconto finanziario delle variazioni di liquidità  
Nota integrativa e allegati

e di avere stabilito la destinazione del risultato di esercizio.

I documenti sono a disposizione del Collegio dei Revisori dei Conti, della Società di Revisione contabile EY spa e con i prescritti pareri possono essere inviati all'Assemblea dei Fondatori e al Consiglio d'indirizzo rispettivamente per il parere e per l'approvazione previsti dalla Legge e dallo Statuto della Fondazione.

Dichiara inoltre di aver predisposto il piano finanziario di cassa per i dodici mesi successivi alla chiusura del predetto bilancio che pone in evidenza che la Fondazione Teatro Regio dispone delle risorse finanziarie sufficienti per far fronte alle proprie obbligazioni a garanzia della continuità aziendale.

Sono in corso le valutazioni per addivenire a un nuovo piano artistico e finanziario triennale per il periodo 2018-2020 che, date le circostanze occorse, l'avvicendamento nel ruolo di Sovrintendente e la necessità di addivenire ad una revisione del preventivo 2018, sarà presentato successivamente all'approvazione del bilancio 2017.

Il Sovrintendente  
William Graziosi





# Fondazione Teatro Regio di Torino

**Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2017**

**Relazione della società di revisione indipendente**

## Relazione della società di revisione indipendente

Al Consiglio d'Indirizzo  
della Fondazione Teatro Regio di Torino

## Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

### Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino (la Fondazione), costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2017, dal conto economico e dal rendiconto finanziario delle variazioni di liquidità per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2017 è stato correttamente predisposto, in tutti i suoi aspetti significativi, in conformità ai principi e criteri illustrati nella sezione "Criteri di formazione e di valutazione del bilancio d'esercizio" della nota integrativa.

### Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

### Altri aspetti

La presente relazione è emessa in ottemperanza all'art. 11.9 dello Statuto della Fondazione.

### Responsabilità del Sovrintendente e del Collegio dei Revisori dei conti per il bilancio d'esercizio

Il Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio in conformità ai principi e criteri illustrati nella sezione "Criteri di formazione e di valutazione del bilancio d'esercizio" della nota integrativa e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbia valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori dei conti ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dallo Statuto, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

## **Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio**

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che tuttavia non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche degli utilizzatori prese sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti od eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze, e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Sovrintendente e della relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Sovrintendente del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dai principi di revisione internazionali (ISA Italia), tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

## Altre relazioni

### **Giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, sulla sua conformità alle norme di legge e dichiarazione su eventuali errori significativi**

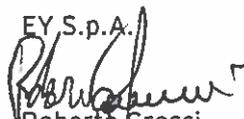
Il Sovrintendente della Fondazione Teatro Regio di Torino è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2017, inclusa la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2017 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2017 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione su eventuali errori significativi, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione della Fondazione e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

Torino, 27 giugno 2018

EY S.p.A.  
  
Roberto Grossi  
(Socio)



## VERBALE N. 7/2018

Il giorno 29 giugno 2018 si è riunito con inizio alle ore 9,00 nella sede consueta, il Collegio dei Revisori dei Conti della Fondazione Teatro Regio di Torino.

Sono presenti il Presidente Dott. Eugenio Francesco Schlitzer e il Dott. Carlo Messina mentre il Dott. Massimo Segre assiste in teleconferenza.

Sono presenti il Dott. Roberto Grossi e Dott. Marco Enrico di EY spa società di revisione contabile.

Assistono il Collegio il Dott. Carlo Carrà, Direttore Amministrativo della Fondazione e la Dott.ssa Claudia De Filippo, Responsabile del Settore Ragioneria.

Il Collegio si è riunito per esaminare il seguente ordine del giorno:

- 1) Relazione del Collegio dei Revisori sul bilancio consuntivo 2017 ai sensi dell'art. 12.2 dello Statuto della Fondazione;
- 2) Varie ed eventuali

Con riferimento al punto 1) sono stati effettuati alcuni approfondimenti inerenti poste dello Stato patrimoniale, del Conto economico, nonché dei dati esposti nella nota integrativa

A seguito di detti approfondimenti non sono emersi rilievi di sorta e i Revisori esprimono, allo stato degli atti, parere favorevole al bilancio di esercizio 2017.

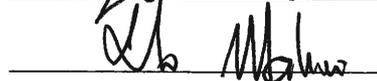
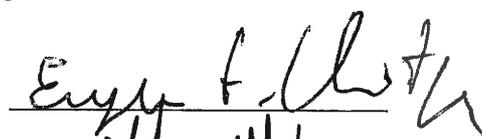
Per le relative considerazioni si rinvia alle relazione che è parte integrante del presente verbale.

Letto ed approvato il presente verbale, il Collegio termina la riunione alle ore .

Dott. Eugenio Francesco Schlitzer

Dott. Carlo Messina

-  
Dott. Massimo Segre



Approvato in teleconferenza



**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI  
AL BILANCIO DI ESERCIZIO 2017  
(art. 3.4 dello Statuto)**

---

**Al Consiglio d'Indirizzo della Fondazione Teatro Regio di Torino.**

**Esame del Bilancio d'esercizio 2017**

Il Collegio ha esaminato il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2017 in merito al quale riferisce quanto segue.

L'impostazione generale è conforme alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura.

La Fondazione ha seguito, nella tenuta della contabilità e nella redazione del Bilancio, le raccomandazioni a suo tempo approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti relativamente alle aziende del settore *non profit* nonché le linee guida e gli schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti *non profit* in quanto destinati anche alle Fondazioni lirico – sinfoniche e, per quanto compatibili, i principi emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Sono state altresì tenute presenti le specifiche indicazioni della Collegio dei Revisori dei Conti.

Resta confermata la deroga, ai sensi dell'art. 2423 comma 4, in materia di destinazione degli apporti dei Fondatori a ricavo di gestione da parte del Consiglio di Indirizzo in attuazione dell'art. 3.4 dello Statuto.

Il Dott. Roberto Grossi di EY spa ha relazionato al Collegio circa il proprio lavoro di revisione e ha confermato che nei dati presentati nel Bilancio sono state tenute in considerazione le osservazioni emerse nel corso delle attività di revisione.

L'esercizio 2017 chiude con un utile d'esercizio di Euro 3.196 al netto degli ammortamenti e svalutazioni pari a 1.832.241 , quindi il *Cash Flow* operativo ammonta a Euro 1.835.437.

Il bilancio riassume in sintesi le seguenti risultanze, comparate con quelle dell'esercizio precedente:

## STATO PATRIMONIALE

ATTIVO		
Descrizione	2017	2016
Crediti verso soci fondatori	1.125.940	1.797.940
Immobilizzazioni	59.027.839	57.984.964
Attivo Circolante	24.928.157	20.989.961
Ratei e Risconti Attivi	82.964	83.077
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>85.164.900</b>	<b>80.855.942</b>

PASSIVO		
Descrizione	2017	2016
Patrimonio disponibile	850.449	(138.681)
Patrimonio indisponibile	40.725.209	40.725.209
Fondi Rischi e Oneri	471.764	416.948
Fondo TFR	8.866.580	8.592.266
Debiti	30.499.901	27.895.106
Ratei e Risconti Passivi	3.750.997	3.365.094
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>85.164.900</b>	<b>80.855.942</b>

## CONTO ECONOMICO

CONTO ECONOMICO		
Descrizione	2017	2016
Valore della produzione	37.526.702	40.338.508
Costi della produzione	36.884.215	39.514.519
<b>Differenza tra valore e costi della produzione</b>	<b>642.487</b>	<b>823.989</b>
Proventi e oneri finanziari (saldo)	(514.667)	(700.673)
Rettifica di valore di attività finanziarie (saldo)	0	0
Proventi e oneri straordinari (saldo)	0	0
Imposte sul reddito dell'esercizio	(124.624)	(120.721)
<b>Risultato di esercizio</b>	<b>3.196</b>	<b>2.595</b>

4  
He

Il Collegio concorda con i criteri di valutazione adottati ed evidenzia quanto segue:

- i *crediti* verso i Fondatori sono iscritti al valore di presumibile realizzo;
- le *immobilizzazioni immateriali* comprendono il diritto d'uso permanente degli stabili, di proprietà del Comune di Torino, valutato sulla base della relazione di stima del patrimonio iniziale della Fondazione, tenuto conto della riclassificazione dovuta a seguito dell'acquisizione in proprietà di un immobile precedentemente detenuto in diritto d'uso.
- le *immobilizzazioni materiali* sono iscritte al valore di perizia per i beni costituenti il patrimonio iniziale della Fondazione ed al costo di acquisizione per i beni acquistati da terzi, al netto degli ammortamenti. Gli ammortamenti sono stati conteggiati con l'applicazione delle aliquote ritenute rappresentative della vita utile dei beni.
- I beni immobili conferiti dalla Città di Torino sono valutati al valore di perizia riportato nell'atto di conferimento.
- i *crediti* sono stati iscritti al presunto valore di realizzo.
- le *rimanenze di materiali di consumo, sussidiari e merci* sono valutate al minor valore fra quello di acquisto e quello di presunto realizzo secondo il metodo del costo medio ponderato dei beni acquistati nell'anno. Il magazzino risulta valorizzato con criteri di prudenza essendo anche appostato uno specifico fondo di svalutazione e obsolescenza relativo ai beni di scarsa movimentazione.
- i *crediti diversi* sono stati iscritti in Bilancio al presunto valore di realizzo.
- le *disponibilità liquide* sono state valutate al valore nominale.
- i *debiti* sono iscritti al valore nominale;
- i *fondi rischi* sono prudenzialmente valutati in relazione all'esito di alcune cause di lavoro e di possibili contenziosi civili.
- il *trattamento di fine rapporto* è stato determinato applicando le disposizioni legislative in materia di rapporto di lavoro dipendente. Il debito esposto nella voce di Bilancio si riferisce al valore maturato fino all'entrata in vigore del D. Lgs 5 dicembre 2005 n. 252.
- i *ratei ed i risconti* sono stati rilevati ed iscritti in Bilancio nel rispetto dei principi di competenza temporale e sono stati computati a norma dell'art. 2424 bis del Codice civile. Nella voce risconti passivi figurano le quote di abbonamenti relative agli spettacoli del 2018 e quote biglietti venduti nel 2017 per spettacoli del 2018.

In particolare segnala che, rispetto al precedente esercizio, risulta una riduzione sia dei ricavi di circa 2,8 milioni determinata da minori ricavi di biglietteria e sponsor e dall'assenza di apporti per manutenzione straordinaria. Il contributo dello Stato, complessivamente risulta superiore a quello dell'anno precedente in applicazione dell'art. 1 comma 583 della Legge 232/2016 (legge di stabilità 2017) che ha previsto per il complesso delle fondazioni lirico sinfoniche la somma ulteriore di Euro 20 milioni. Per

effetto del riparto ministeriale, la quota a favore del Teatro Regio ammonta a Euro 1.864.519.

Inoltre il Collegio evidenzia l'aumento dell'attivo dello stato patrimoniale da Euro 80.855.000 a Euro 85.164.900 per effetto dell' aumento di crediti verso soci fondatori, a cui fa riscontro un corrispondente aumento del passivo alle voci dei debiti verso banche, dei risconti passivi e del patrimonio disponibile.

Il Collegio infine desidera sottoporre a specifica attenzione la contabilizzazione dei contributi aggiuntivi per Euro 2.800.000 per l'esercizio 2017 deliberati dalla Compagnia di San Paolo e dalla Fondazione CRT, riportati tra i ricavi dell'esercizio 2017 in accordo ai criteri di valutazione continuativamente utilizzati nella predisposizione dei bilanci.

Tali importi, alla data di redazione della presente relazione, sono stati interamente incassati.

Per tutte le considerazioni sopra esposte, vista la nota della società di Revisione EY spa del 27 giugno 2018, il Collegio esprime il proprio parere favorevole al bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2017 della Fondazione Teatro Regio di Torino.

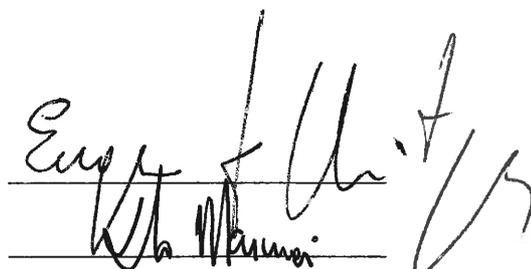
Torino, 29 giugno 2018

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Dott. Eugenio Francesco Schlitzer

Dott. Carlo Messina

Dott. Massimo Segre



Approvato in teleconferenza 





**CONSIGLIO D'INDIRIZZO  
DELIBERA N.14 DEL 29 GIUGNO 2018**

Il Consiglio d'Indirizzo,

visto l'art. 16 del D. Lgs. 29 giugno 1996 n. 367,

visto l'art. 12 dello Statuto della Fondazione,

vista la relazione alla gestione del Sovrintendente,

visto il parere della società di revisione contabile EY S.p.A. Torino

visto il parere del Collegio dei Revisori dei Conti,

visto il parere dell'Assemblea dei Fondatori

approva

il Bilancio consuntivo per l'anno 2017 composto da:

Relazione sulla Gestione  
Stato Patrimoniale  
Conto Economico,  
Rendiconto finanziario delle variazioni di liquidità  
Nota integrativa e allegati

e corredato dai pareri sopra citati.

I documenti e gli allegati saranno inviati Ministero per i Beni e le Attività Culturali, al Ministero dell'Economia e Finanze, alla Corte dei Conti, come previsto dal comma 5 dell'art. 16 D.Lgs. 367/96 e s.m.i. nonché alla Prefettura e alla C.C.I.A.A. di Torino.