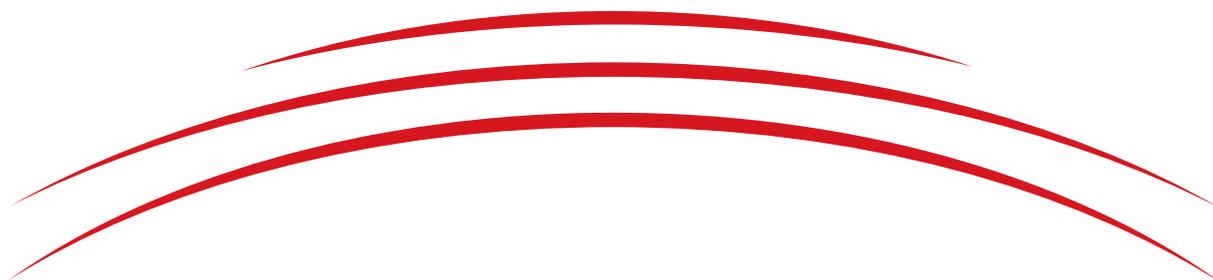
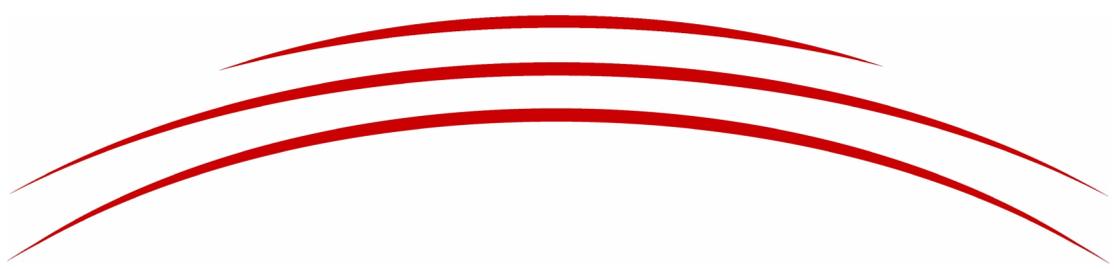


F O N D A Z I O N E T E A T R O R E G I O

Bilancio di esercizio 2012




TEATRO
REGIO
TORINO



FONDAZIONE
TEATRO REGIO

**BILANCIO DI ESERCIZIO
2012**



FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

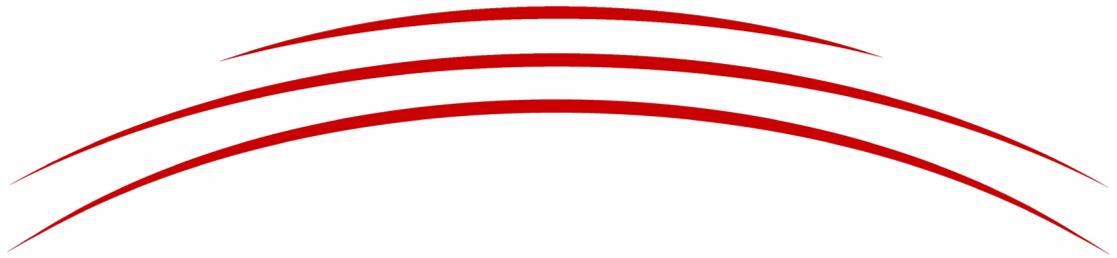
Sede in Torino – Piazza Castello, 215

Iscrizione R.E.A. di Torino n. 928405

Codice Fiscale n. 00505900019

NOTA GENERALE

Le diciture «Fondazione Teatro Regio», «Teatro Regio», «Regio» e «Teatro» presenti nel testo equivalgono sempre a «Fondazione Teatro Regio di Torino».



FONDAZIONE
TEATRO REGIO

sovrintendente

Walter Vergnano

direttore musicale

Gianandrea Noseda

consiglio d'amministrazione

presidente

Piero Fassino

Sindaco della Città di Torino

vicepresidente

Giovanni Zanetti

consiglieri

Paolo Cantarella

Fabio Corsico

Maria Luisa Cosso

Silvano Guidone

Vittorio Sette

Walter Vergnano *sovrintendente*

segretario

Alessandra Bazoli

collegio dei revisori dei conti

presidente

Nadia Ribaudò

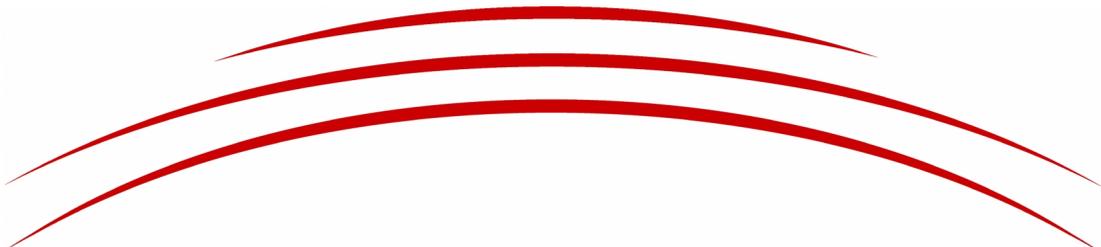
revisori

Luigi Puddu

Gianpaolo Valente

società di revisione

Pitagora Revisione S.r.l.



FONDAZIONE
TEATRO REGIO

soci fondatori



STATO ITALIANO



ASSOCIAZIONE
DELLE
FONDAZIONI
DELLE CASSE DI
RISPARMIO PIEMONTESE



CAMERA DI COMMERCIO
INDUSTRIA ARTIGIANATO
E AGRICOLTURA DI TORINO



aziende metropolitane del Comune di Torino



FONDAZIONE TEATRO REGIO

aderenti alla Fondazione



partner sostenitori



*sostenitori associati
all'Unione Industriale di Torino*



AMICI DEL REGIO

albo dei soci

soci fondatori

Amber Capital
Clara e Paolo Cantarella *presidente*
Luciano Donati *vicepresidente*
Giorgetto Giugiario
Beatrice Ramasco *segretario e tesoriere*
Emanuela Recchi
Emanuela e Gigio Ruspa

Vittorio Bertone *presidente onorario*

soci benemeriti

Bank Nord SIM
Patrizia e Franco Benech
Sergio Merlo
Patrizia e Giulio Muttoni
Lucia e Gianandrea Nosedà
REAR Multiservice Group
Sebastiano Romeo
Claudio Rotti
Stola SpA

soci effettivi

Alessandra e Mimmo Arcidiacono
ASCOM
Paola e Rita Audiberti
Elsa Begnis e Mario Moiso
Agata Valenti Belluso in memoria di
Vittorio Belluso
Alessandro Braja
Carlo Burdonzotti
Donatella Canata
Gianfranco Carbonato
Gian Carlo Caselli
Silvia e Marco Castino
Ivana e Giuseppe Fano
Stefano Ferrarese
Lucia e Giovanni Forneris

Alessandro Gilardi
Stefano Gindro
Piera Golzio e Fausto Marchionni
Franzo Grande Stevens
Carlo Ilotte
Lions Club Torino Regio
Giovanni Medeot
Francesco Michieli
Gabriele Orsini
Max Pellegrini
Silvana e Giovanni Perona
Evelina Recchi
Amelia e Alberto Rolla
Saclà SpA

L'Associazione ringrazia inoltre i Soci che hanno scelto l'anonimato.

BILANCIO DI ESERCIZIO
2012



RELAZIONE SULLA GESTIONE





Tosca di Giacomo Puccini
Regia di Jean-Louis Grinda; Svetla Vassileva (Floria Tosca).
Foto Ramella&Giannese – © Fondazione Teatro Regio di Torino

INTRODUZIONE

Il Bilancio consuntivo 2011 che la Sovrintendenza presenta al parere dell'Assemblea dei Fondatori e all'approvazione del Consiglio d'Amministrazione si riferisce al tredicesimo esercizio di gestione della Fondazione e presenta quale risultato di esercizio un utile pari ad € 6.430.

A tale risultato si è pervenuti dopo aver imputato a conto economico imposte dell'esercizio per € 204.258 e dopo aver calcolato ammortamenti e svalutazioni per € 3.004.044.

Gli obiettivi che la Fondazione ha perseguito con la gestione dell'esercizio 2012 sono, oltre a quelli indicati nello Statuto e nelle norme vigenti, quelli approvati dal Consiglio d'Amministrazione di concerto con l'assemblea dei Soci Fondatori e riassunti quantitativamente nel conto economico preventivo 2012.

L'attività del 2012 è pertanto stata impostata sulla produzione e la distribuzione di spettacoli nella sede principale, con il cartellone della Stagione d'Opera e dei Concerti al Teatro Regio, dell'attività al Piccolo Regio, per quanto consentito dai finanziamenti privati che ne hanno consentito la ripresa, e dalla tournée Europea a Parigi effettuata dalla Fondazione nel mese di gennaio. A ciò si aggiungono le attività artistiche realizzate in collaborazione con la Città di Torino e le altre Fondazioni culturali cittadine, la Rassegna Luci d'Artista, Biennale Democrazia, MITO Settembre Musica e le nuove attività di animazione natalizia effettuate in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Città di Torino.

L'attività all'estero si è attuata con l'organizzazione e la realizzazione della tournée a Parigi con la presentazione dell'opera *Tosca* in forma di concerto. L'esito dal punto di vista artistico e di apprezzamento del pubblico è stato entusiasmante, come confermato dalle numerose richieste di conferma e nuovi inviti a festival e rassegne all'estero per gli anni 2013 e 2014.

Il risultato economico del bilancio 2012 è un solido pareggio nonostante la gestione sia caratterizzata dalla continua riduzione dei contributi pubblici istituzionali (2,3 milioni rispetto all'esercizio precedente) che la Fondazione riesce a fronteggiare grazie al costante aumento delle entrate proprie che ormai superano il 38 per cento del totale. Il Teatro Regio fa parte di un ristretto gruppo di Teatri lirici che fronteggia la crisi generale aumentando l'attività e non diminuendola, in quanto il bilancio tra le entrate e le uscite direttamente correlate agli spettacoli d'opera e di balletto presenta un margine attivo che contribuisce alla necessaria copertura dei costi fissi.

Per quanto riguarda i contributi pubblici istituzionali, si segnala che quello dello Stato ammonta a € 14.104.672 con una riduzione di circa 1,2 milioni di Euro rispetto al preventivo di circa un milione relativamente al consuntivo 2011; quello della Regione Piemonte ha registrato una riduzione di 500 mila Euro rispetto all'anno precedente, pur confermando la somma a preventivo; il Comune di Torino ha ridotto il suo contributo di € 610.000 rispetto al preventivo e di € 770.000 rispetto al consuntivo 2011.

Nel complesso i contributi pubblici istituzionali si sono ridotti di circa 2,3 milioni di Euro rispetto all'anno precedente e di circa 1,8 milioni di Euro rispetto al preventivo 2012.

SCENARIO DI MERCATO E POSIZIONAMENTO

La Fondazione Teatro Regio ha come obiettivo istituzionale principale quello della diffusione della cultura musicale attraverso la produzione in Italia e all'estero di spettacoli di opera lirica, di balletto e di concerti di musica classica utilizzando le strutture a essa affidate dalla Città di Torino.

Come le altre Fondazioni liriche di cui al D.Lgs. 367/96 e s.m.i., si colloca ai vertici del sistema musicale nazionale sia per budget amministrato, sia per avere masse artistiche e tecniche stabilmente impiegate, fatto che non avviene nei teatri di tradizione e nelle altre strutture di produzione e

organizzazione dell'attività musicale regolamentate dalla legge italiana e che accedono al Fondo Unico per lo Spettacolo. Conseguentemente la Fondazione svolge la propria attività in tutto il periodo dell'anno e persegue da sempre obiettivi di eccellenza nel settore e nel panorama artistico nazionale ed estero.

L'attività all'estero è ormai entrata nella programmazione ordinaria in quanto dal 2008 si sono avute ogni anno, e sono previste per quelli futuri, partecipazioni a manifestazioni organizzate in altri Paesi europei e di altri continenti.

Il contesto istituzionale è caratterizzato dalla nuova legge (n. 100) entrata in vigore nel mese di aprile 2010. Una legge che non rappresenta affatto la riforma che il settore da tanti anni attende (anche se così venne propagandata) tant'è che non produce effetti significativi e positivi per la trasformazione del sistema. Nel 2012 è stata predisposta la bozza del regolamento attuativo della citata legge che per il momento presenta svariate misure di non chiara interpretazione. Fra queste citiamo quella che prevede il declassamento delle Fondazioni liriche che non conseguono altri ricavi in misura superiore alla quota erogata dallo Stato. Stante l'attuale interpretazione della norma, il Teatro Regio non corre il rischio di declassamento, ma si è tuttora in attesa di una interpretazione autentica della norma in questione.

Va altresì segnalato che sono avvenute nell'esercizio lunghe e complesse trattative sindacali che hanno portato alla stesura di un nuovo CCNL, richiesto anche nelle disposizioni della già citata Legge 100/2010, avente come obiettivo quello di dare ai teatri lirici italiani una migliore efficienza gestionale accompagnata a un contenimento dei costi del personale dipendente. Al momento la stesura del contratto è ferma alla fase di approvazione delle parti sindacali e delle autorità competenti.

Presenta inoltre sempre maggiori difficoltà anche di carattere economico finanziario la continua diatriba circa l'appartenenza delle Fondazioni liriche al gruppo dei soggetti che costituiscono settore pubblico allargato. Ogni nuova disposizione normativa richiede uno studio *ad hoc* per valutarne l'applicabilità alle Fondazioni liriche e sempre maggiori sono gli adempimenti burocratici che ricadono sul Teatro in tutti i casi in cui viene attribuita la natura pubblica in luogo di quella privata.

Il rigoroso contenimento dei costi della struttura è una regola che continua a essere applicata ormai da anni in questo Teatro. I costi non direttamente legati agli spettacoli sono risultati inferiori, a consuntivo, rispetto sia al preventivo di questo esercizio che a quelli del 2011; i costi direttamente connessi con la produzione artistica invece sono sempre strettamente correlati al numero delle recite e dei concerti programmati e risultano certamente diminuiti in termini relativi.

È confermata la scelta della Fondazione di aumentare quantitativamente e qualitativamente l'attività e di non programmare manifestazioni che presentano un margine negativo. Nel 2012 sono anche state confermate le attività effettuate in collaborazione con la Città di Torino. Segnaliamo in questo contesto l'importante ciclo di manifestazioni, promosse dalla Città di Torino e curate dal Regio, che hanno avuto luogo nelle vie e nelle piazze cittadine durante tutto il periodo natalizio e l'aumento delle collaborazioni con le altre Fondazioni culturali torinesi.

Come si vede dall'analisi dei dati di bilancio il pubblico ha seguito con passione tutte le attività realizzate dalla Fondazione, confermando una presenza agli spettacoli che ha pochi eguali negli altri teatri lirici italiani. I conseguenti introiti da biglietteria e abbonamenti, che si dimostrano sempre più determinanti per il conseguimento del pareggio di bilancio, hanno avuto un incremento di 1,2 milioni di Euro rispetto al 2011.

L'Agenzia delle Entrate ha pubblicato i dati inerenti le scelte dei contribuenti riferite al 5 per mille dei redditi 2010 e anche per quell'anno il Teatro Regio è risultato il teatro lirico più scelto dai contribuenti con 1.880 preferenze che hanno determinato un introito pari a € 85.731.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA FONDAZIONE, DELL'ANDAMENTO E DEL RISULTATO DI GESTIONE

Nei paragrafi che seguono viene presentata l'attività della Fondazione nell'esercizio 2012 vista attraverso i dati principali delle sue diverse aree funzionali.

ATTIVITÀ PER IL PUBBLICO

Si presenta una tabella degli spettacoli effettuati nel 2012 comparati con il triennio precedente

Manifestazioni programmate	2009	2010	2011	2011
Spettacoli di lirica e balletto al Regio	95 <i>di cui 1^(c)</i>	90	105	110
Spettacoli lirica-balletto e varie al Piccolo Regio o altre sedi	27 <i>di cui 6^(a), 6^(e)</i>	13 <i>di cui 3^(a), 10^(e)</i>	9	5
Spettacoli al Piccolo Regio per le scuole	28	15	13	13
Concerti sinfonici o sinfonico-corali al Teatro Regio	23 <i>di cui 1^(c)</i>	9 <i>di cui 1^(c)</i>	18	30
Concerti al Piccolo Regio	23	4	4	15
Concerti in altre sedi cittadine o in decentramento	95 <i>di cui 3^(e)</i>	60	57	42 <i>di cui 2^(c)</i>
Attività all'estero	1	11	8	1
1° Totale parziale	292	202	214	216
Attività didattico-musicali per le scuole	1.198	1.199	1.105	1.031
Manifestazioni diverse: convegni, conferenze, visite guidate, mostre, esposizioni, incontri musicali	267	285	223	263
2° Totale parziale	1.465	1.484	1.328	1.294
Totale generale	1.757	1.686	1.542	1.510

(a) numero degli spettacoli d'opera in decentramento regionale in collaborazione con la Regione Piemonte

(c) numero di spettacoli inseriti nella rassegna *MITO Settembre Musica*

(d) numero degli spettacoli inseriti nelle rassegne *Torinodanza* e *Punti Verdi - Giardini Reali*

(e) numero degli spettacoli inseriti nelle rassegne *Il Regio a Racconigi* e *Venaria Real Festival*

Il complesso di queste attività ha determinato la consuntivazione di incassi di biglietteria netti per € 7.279.416 a cui si aggiungono agli importi fatturati a terzi per gli spettacoli in cui la Fondazione non ha ricoperto il ruolo di organizzatore.

Il numero complessivo delle presenze paganti è pari a 187.151. A tale dato, in aumento del 3% rispetto all'anno precedente.

L'attività di lirica e balletto al Teatro Regio (110 spettacoli) ha conseguito 142.496 spettatori paganti di cui 68.099 singoli biglietti venduti e 74.397 presenze da abbonamenti con un incremento complessivo dell'11 per cento rispetto all'anno precedente.

La percentuale media di saturazione della sala del Teatro Regio in stagione d'opera è stata pari all'82%, dato che continua ad attestarsi fra i più alti del settore.

L'attività del Piccolo Regio Puccini che ha visto la Fondazione come produttore e organizzatore si è articolata in 13 spettacoli con 4.203 presenze paganti. Si fa richiamo a quanto già avvenuto negli esercizi precedenti a proposito della limitazione dell'attività al Piccolo Regio e al suo utilizzo solo in presenza di specifici finanziamenti.

L'ATTIVITÀ ARTISTICA DELL'ANNO 2012

Dal 10 al 22 gennaio 2012 il sipario del Teatro Regio si è aperto con la *Tosca* di Giacomo Puccini nel **nuovo allestimento** del Teatro Regio – realizzato in coproduzione con il Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia, l'Opéra de Monte-Carlo e la Fondazione Festival Pucciniano di Torre del Lago – con la regia di Jean-Louis Grinda, le scene di Isabelle Partiot-Pieri e i costumi di Christian Gasc. Gianandrea Noseda ha diretto Svetla Vassileva, Marcelo Álvarez e Lado Ataneli impegnati nei ruoli dei protagonisti; hanno completato il cast Francesco Palmieri (Angelotti), Matteo Peirone (Sagrestano), Gianluca Casalin (Spoletta) e Federico Longhi (Sciarrone), mentre i ruoli principali per la seconda compagnia sono stati interpretati dai giovani Maria José Siri (Tosca), Riccardo Massi in alternanza con Lorenzo De Caro (Cavaradossi) e Silvio Zanon (Scarpia). Il 24 gennaio la prima compagnia (con l'unica eccezione di Riccardo Massi al posto di Marcelo Álvarez), insieme alle masse artistiche del Teatro e il Maestro Noseda, si è trasferita a **Parigi** per l'esecuzione dell'opera in forma di concerto al **Théâtre des Champs-Élysées** riscuotendo un successo lusinghiero: un altro importante appuntamento che testimonia l'attenzione internazionale che da qualche tempo accompagna il Regio di Torino.

A febbraio (1-11) è andato in scena *L'angelo di fuoco* di Sergej Prokof'ev nel memorabile allestimento del Teatro Mariinskij – visto per la prima volta in Italia – firmato dal regista inglese David Freeman. Sul podio, uno dei più grandi interpreti del repertorio russo, nonché direttore artistico del glorioso teatro pietroburghese (dal quale proveniva anche tutta la compagnia di canto): Valerij Gergiev. È stata un'occasione preziosa per tornare a frequentare, ai massimi livelli, il teatro musicale russo dopo *La dama di picche* e *Boris Godunov*, rappresentati rispettivamente nel 2009 e nel 2010.

I mesi di febbraio e marzo sono stati dedicati al repertorio che il Teatro Regio sta progressivamente formando.

Il primo titolo è stato *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini (quattro recite fuori abbonamento dal 19 al 26 febbraio) nella produzione firmata Teatro Regio (direzione musicale di Alessandro Galoppini e regia di Vittorio Borrelli). Il cast, oltre che eccellenza belcantistica, ha prodotto divertimento genuino, comprendendo Antonino Siragusa, Roberto de Candia, Paolo Bordogna, Marina Comparato e Nicola Ulivieri.

Dal 21 al 28 febbraio, *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini nell'allestimento di Damiano Michieletto, vincitore del Premio Abbiati per le scene di Paolo Fantin e i costumi di Carla Teti. Direttore Daniele Rustioni, che proprio al Regio fece il suo debutto operistico. Nel ruolo di Pinkerton e Butterfly sono ritornati Massimiliano Pisapia e Raffaella Angeletti.

Quindi un altro capolavoro pucciniano: *La bohème* in scena a marzo con sei recite (dal 6 al 17) nella storica produzione del centenario ideata da Giuseppe Patroni Griffi con scene e costumi di Aldo Terlizzi Patroni Griffi. Protagonisti di questa edizione: Maria Agresta nel ruolo di Mimì e Massimiliano Pisapia in quello di Rodolfo, mentre Norah Amsellem (Musetta) e Claudio Sgura (Marcello) hanno interpretato l'altra coppia di giovani innamorati. Sul podio Massimo Zanetti che è tornato al Regio dopo aver diretto *Tosca* nel 2003.

Il Maestro Rustioni, dal 14 al 20 marzo ha diretto anche *Rigoletto* di Giuseppe Verdi, confrontandosi così con un altro caposaldo della grande tradizione operistica italiana. L'allestimento è stato quello del team che vinse nel 2011 il concorso *La Creatività all'Opera* formato da Fabio Banfo, Luca Ghirardosi e Valentina Caspani. Nuovi invece i protagonisti: Désirée Rancatore nelle vesti di Gilda, Giovanni Meoni e Piero Pretti rispettivamente in *Rigoletto* e *Duca di Mantova*.

Per *Così fan tutte* di Wolfgang Amadeus Mozart, in scena ad aprile (10-22), è stato ripreso, a cura di Vittorio Borrelli, lo spettacolo firmato da Ettore Scola nel 2002, con le scene di Luciano Ricceri e i costumi di Odette Nicoletti. Nel cast, alcune delle più belle voci italiane come quella di Carmela Remigio, che è tornata al Regio per interpretare Fiordiligi dopo la splendida prova nella *Clemenza di Tito*, e di Laura Polverelli nei panni della sorella Dorabella. I ruoli maschili sono stati affrontati da Marco Nisticò (Guglielmo) e Andrew Kennedy (Ferrando), sostenuti dal vecchio filosofo Don Alfonso interpretato da Carlo Lepore. Il secondo cast, Erika Grimaldi, Daniela Pini, Alessio Arduini e Edgardo Rocha, ha brillato per talento e freschezza, avvalendosi a sua volta dell'esperienza di Natale De Carolis (Don Alfonso). Sul podio Christopher Franklin, il direttore statunitense che nel 2004 aveva diretto la felice messa in scena di *Billy Budd* di Benjamin Britten.

A maggio, con undici recite, abbiamo riproposto dopo dieci anni, *Norma* di Vincenzo Bellini nell'allestimento firmato da Alberto Fassini per la regia e da William Orlandi per scene e costumi. Sul podio un altro giovane e ormai affermato direttore, Michele Mariotti, sul talento del quale il Teatro Regio ha scommesso con grande anticipo incoraggiandolo a suo tempo a cimentarsi con Rossini e Donizetti. Nel ruolo della protagonista, Dimitra Theodossiou, che ha sostituito l'indisposta Norma Fantini, e al suo fianco Marco Berti (Pollione), Giacomo Prestia (Oroveso) e Kate Aldrich (Adalgisa). Nella seconda compagnia, rispettivamente, Maria Billeri, Aquiles Machado, Enrico Iori e Veronica Simeoni. Gianluca Floris (Flavio) e Rachel Hauge (giovane borsista di Opera Foundation nei panni di Clotilde) hanno completato il cast.

A conclusione della Stagione d'Opera 2011-12 (dal 19 giugno al 1° luglio) è stato presentato *Un ballo in maschera* di Giuseppe Verdi con un grande cast internazionale formato da Gregory Kunde (Riccardo), recente protagonista de *I Vespri siciliani*, Gabriele Viviani (Renato), Oksana Dyka (Amelia), Marianne Cornetti (Ulrica) e Serena Gamberoni (Oscar). Sul podio un direttore di grande esperienza nel repertorio verdiano come Renato Palumbo. L'allestimento di proprietà del Teatro Regio è stato costruito nel 2004 in coproduzione con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e il Teatro Massimo Bellini di Catania con la regia di Lorenzo Mariani, le scene di Maurizio Balò e i costumi di Maurizio Millenotti.

Dopo la pausa estiva, l'avvio della Stagione d'Opera 2012-13 è stato affidato a un'opera wagneriana, *L'olandese volante* (eseguita in lingua originale), nell'allestimento dell'Opéra Bastille di Parigi firmato da Willy Decker (regia), Wolfgang Gussmann (scene e costumi) e Hans Toelstede (luci). Gianandrea Noseda, sul podio di Coro e Orchestra del Teatro Regio, ha avuto a disposizione due cast di prim'ordine con, nel primo, Mark S. Doss (ruolo del titolo), Adrienne Pieczonka (Senta), Stephen Gould (Erik), Steven Humes (Daland) e nel secondo, rispettivamente, Thomas Hall, Ann Petersen, Kor-Jan Dusseljee e Kurt Rydl.

L'attività è proseguita con **una nuova produzione** di *Carmen* di Georges Bizet realizzata in collaborazione con il Gran Teatre del Liceu di Barcellona, il Teatro Massimo di Palermo e il Teatro La Fenice di Venezia. La regia provocatoria di Calixto Bieito, coadiuvato per le scene da Alfons Flores, per i costumi da Mercè Paloma e per le luci da Alberto Vega, è stata interpretata da Anita Rachvelishvili, mezzosoprano georgiano, già applauditissima nel ruolo e al debutto sul palcoscenico torinese. Accanto a lei, il Don Josè di Maksim Aksënov e l'Escamillo di Mark S. Doss, che ha proseguito il suo soggiorno a Torino dopo il titolo inaugurale. Ha diretto Yutaka Sado.

L'anno solare si è concluso con un omaggio al grande danzatore e coreografo francese **Maurice Béjart**, offerto dalla sua compagnia, il Béjart Ballet di Losanna, a cinque anni dalla sua scomparsa. Due gli

spettacoli proposti per un totale di 13 recite nelle quali è stato possibile rivedere i suoi capolavori, da *Boléro* a *Le Sacre du printemps*, da *L'uccello di fuoco* a *Light* a *Syncope*.

Anche nel 2012 è continuata la partnership con Rai-Radio3 per la trasmissione in diretta o in differita di tutti i titoli in cartellone e la collaborazione con la Rai per la produzione di dvd.

Come già nel 2011, l'**attività dedicata ai ragazzi delle scuole** è proseguita, ma in forma ridotta, a seguito dei tagli finanziari e della conseguente necessità di contenere il più possibile i costi. Con grande soddisfazione dobbiamo però segnalare la sempre maggiore attenzione ricevuta in questo ambito da parte di realtà private, le quali hanno manifestato l'intenzione di contribuire al compimento di alcuni progetti. La Fondazione Cosso ha rinnovato la propria partecipazione per alcuni appuntamenti al Piccolo Regio con nostre formazioni cameristiche, tra cui segnaliamo le tre recite per i più piccoli nel mese di febbraio dedicate al mondo delle percussioni. Sempre al Piccolo Regio l'esecuzione in forma semiscenica della difficile ballata di Benjamin Britten, *Children's Crusade* (in occasione del Giorno della Memoria), da parte del Coro di voci bianche e con la partecipazione degli allievi delle classi di percussioni e musica da camera del Conservatorio "G. Verdi" di Torino, ha mostrato l'eccellente grado di maturità artistica raggiunta dei giovani componenti del coro. In sala lirico è stata ripresa, dopo il grande successo del maggio 2011, l'opera per ragazzi *Pinocchio* di Pierangelo Valtinoni (quattro recite dal 18 al 20 aprile), con la regia di Luca Valentino, le scene e i pupazzi di Claudio Cinelli e i costumi di Laura Viglione. L'Orchestra del Regio e il Coro di voci bianche sono stati diretti dal nostro Direttore dei complessi musicali in palcoscenico, il Maestro Giulio Laguzzi. Il pubblico di giovani ha preso parte allo spettacolo dopo aver seguito un ricco e vario percorso di preparazione, nel corso del quale ha anche imparato alcuni cori dell'opera per la consueta partecipazione attiva durante le rappresentazioni. Lo spettacolo è stato registrato da SKY Classica per una probabile diffusione televisiva in data ancora da stabilire. Segnaliamo anche le due recite in giugno dello spettacolo *Il flauto magico, ovvero Sconfiggere i mostri* realizzato dall'As.Li.Co. - Opera Domani, con la regia e l'adattamento di Stefano Pintor da *Die Zauberflöte* di Wolfgang Amadeus Mozart.

L'**attività concertistica** del 2012 ha avuto importanti appuntamenti come, primo fra tutti, il concerto, con in programma brani di Verdi, Čajkovskij e Prokof'ev, diretto da **Valerij Gergiev**, già a Torino per *L'angelo di fuoco* di Prokof'ev. A marzo merita anche attenzione la doppia presenza di **Yutaka Sado** che è tornato a Torino dopo il debutto con i Berliner Philharmoniker. Lunedì 19 è stato sul podio della Filarmonica '900 del Teatro Regio per dirigere la *Sinfonia n. 10* in mi minore op. 93 di Dmitrij Šostakovič. La grande curiosità musicale del direttore giapponese è stata avvalorata anche dal secondo concerto, in programma sabato 24 marzo, quando ha affrontato arie e ouvertures dalle opere *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *La clemenza di Tito* e *Così fan tutte* di Wolfgang Amadeus Mozart, questa volta con l'Orchestra del Teatro Regio e supportato da un cast di veri specialisti come il soprano Carmela Remigio, il mezzosoprano Laura Polverelli e il baritono Michele Pertusi. L'ultimo appuntamento con la Stagione 2011-12 ha avuto luogo venerdì 25 maggio con l'Orchestra del Teatro Regio diretta dal maestro **Umberto Benedetti Michelangeli**, in un programma ancora dedicato a Mozart. *I Concerti 2011-12* hanno ricevuto nuovamente il fondamentale apporto di **UniCredit**, *Main Partner* della Filarmonica '900 fin dalla sua nascita e de **La Stampa** in veste di *Media Partner*.

Nel mese di giugno, segnaliamo le due collaborazioni con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI: la partecipazione del Coro a due concerti della Stagione in programma all'Auditorium Arturo Toscanini, per l'esecuzione del *Canto del destino* op. 54 di Johannes Brahms diretto da Semyon Bychkov, con Matthias Goerne baritono; le due Orchestre unite, quella della RAI e quella del Teatro Regio, sotto la

bacchetta di Michele Mariotti per il Concerto per la Festa della Repubblica che ha avuto luogo in piazza San Carlo (pagine di Rossini e Beethoven).

Il 29 giugno il Teatro Regio ha organizzato il concerto *Torino per Mirandola* con la finalità di raccogliere fondi a favore di uno dei luoghi dell'Emilia Romagna più colpiti dal terremoto: il direttore e i solisti, presenti in Teatro in quei giorni per *Un ballo in maschera*, il Maestro Renato Palumbo, Oksana Dyka, Gregory Kunde e Gabriele Viviani hanno affrontato con Orchestra e Coro del Teatro Regio pagine di Giuseppe Verdi.

Dopo i consueti concerti estivi in sedi decentrate (Como, Parco di Villa Olmo, 10 luglio, Federico Ferri direttore, musiche di Mozart e Beethoven; Saluzzo, Teatro Politeama, 20 luglio, Sergey Galaktionov direttore e violino, musiche di Vivaldi e Piazzolla) l'attività sinfonica e corale è ricominciata in settembre con gli appuntamenti nell'ambito del Festival MITO SettembreMusica (Orchestra e Coro a Torino e poi a Milano per due serate dedicate a Debussy con la direzione di Bertrand de Billy; due esecuzioni della *Petite Messe Solennelle* di Rossini per soli, coro, due pianoforti e armonium), con il concerto inaugurale nel mese di ottobre (replicato per celebrare il 25° Anniversario della Consulta) con la direzione di Gianandrea Noseda per la sinfonia drammatica *Roméo et Juliette* di Hector Berlioz (Veronica Simeoni, Paolo Fanale e Steven Humes solisti) e infine con i concerti di fine anno, sempre con la direzione di Noseda per pagine di Bizet, Čajkovskij e Mendelssohn.

È proseguita per tutto l'anno l'attività dei nostri complessi cameristici, sia nell'ambito del circuito denominato *Il Regio itinerante* (60 manifestazioni in sedi decentrate) sia nel cartellone intitolato *Concerti aperitivo*, sette appuntamenti la domenica mattina, tra Piccolo Regio e sala lirico.

Per concludere, preme segnalare l'intensificarsi degli impegni di registrazione. In luglio 2012 l'Orchestra ha affrontato la prima sessione del progetto di incisione intitolato "Musica Italiana", dedicato alla musica sinfonica italiana del XX secolo, in collaborazione con la Casa Musicale Ricordi, la casa discografica Chandos e la BBC Philharmonic di Manchester. La Deutsche Grammophon ha portato a termine con nostra grande soddisfazione il coinvolgimento delle compagini artistiche del Teatro Regio per l'incisione di un cd con il soprano Anna Netrebko tra luglio e dicembre e uno di arie verdiane con Rolando Villazón in settembre.

Il Coro del Teatro Regio e il Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio "G. Verdi" di Torino sono stati preparati dal Maestro Claudio Fenoglio.

LE REALIZZAZIONI TECNICHE

Le attività tecniche del Teatro esercitate dalla Direzione Allestimenti scenici e dalla Direzione Tecnica possono essere così sinteticamente riassunte:

A) ATTIVITÀ DI ALLESTIMENTO SCENICO

Attività nelle stagioni d'opera e balletto al Teatro Regio

Sono stati messi in scena complessivamente quindici allestimenti di cui:

- due nuovi allestimenti sono stati realizzati in coproduzione con altri teatri italiani o stranieri
 - *Tosca* di Giacomo Puccini, regia di Jean-Louis Grinda, realizzato in coproduzione con Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia, Opéra de Monte-Carlo e Fondazione Festival Pucciniano (Torre del Lago).
 - *Carmen* di Georges Bizet, regia di Calixto Bieito, realizzato in coproduzione con Gran Teatre de Liceu di Barcellona, Teatro Massimo di Palermo e Teatro La Fenice di Venezia
- due nuovi adattamenti di allestimenti del Teatro Regio
 - *Norma* di Vincenzo Bellini, regia di Alberto Fassini
 - *Un Ballo in maschera* di Giuseppe Verdi, regia di Lorenzo Mariani
- due allestimenti presi a noleggio
 - *L'angelo di fuoco* di Sergej Prokof'ev, regia di David Freeman, allestimento del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo
 - *Der Fliegende Holländer* di Richard Wagner, regia di Stefan Heinrichs, allestimento dell'Opéra de Paris
- sei riprese di allestimenti di repertorio del Teatro Regio
 - *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini, regia di Vittorio Borrelli
 - *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini, regia di Damiano Michieletto
 - *La bohème* di Giacomo Puccini, regia di Giuseppe Patroni Griffi
 - *Rigoletto* di Giuseppe Verdi, regia di Fabio Banfo
 - *Così fan tutte* di Wolfgang Amadeus Mozart, regia di Ettore Scola ripresa da Vittorio Borrelli
 - *Pinocchio* di Pierangelo Valtinoni, regia di Luca Valentino
- due programmi di balletto in ospitalità del Béjart Ballet Lausanne così suddivisi
 - *Oiseau de Feu*, musiche di Igor Stravinskij, coreografia di Maurice Béjart – *Syncope*, musica di Citypercussion, coreografia di Gil Roman – *Le Sacre du printemps*, musica di Igor Stravinskij, coreografia di Maurice Béjart
 - *Light*, musiche di Antonio Vivaldi, The Residents, Tuxedomoon, coreografia di Maurice Béjart – *Boléro*, musica di Maurice Ravel, coreografia di Maurice Béjart

Attività al Piccolo Regio Puccini

Una nuova produzione è stata realizzata per l'attività del Piccolo Regio Puccini:

- *Children's Crusade*, musica di Benjamin Britten, regia di Anna Maria Bruzzese, in occasione del Giorno della Memoria

Realizzazioni in collaborazione o per conto di terzi

Il Teatro Regio anche nell'anno 2012 ha curato la realizzazione di alcune installazioni luminose per la manifestazione *Luci d'Artista 2011-2012* che ha proposto due nuove installazioni: *Ancora una volta* di Valerio Berruti e *Luci in Bici* di Martino Gamper oltre alla ripresa dei più importanti allestimenti realizzati dal Teatro Regio per la rassegna. A questa si sono aggiunte, in occasione delle festività natalizie, l'esposizione del Presepe di Luzzati e del Calendario dell'Avvento in Piazza Castello in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Città.

Sono infine stati effettuati allestimenti per conto della Fondazione Museo del Cinema (Mostra Metropolis), la Fondazione Teatro Stabile di Torino e Hyogo Performing Arts Center, Hyogo, Giappone (scenografia completa e noleggio costumi dell'opera *Tosca*).

Dismissioni

È stato venduto l'allestimento dell'opera *Mefistofele* alla San Francisco Opera Association. Sono state inoltre dismesse e smaltite, per le parti non più utilizzabili, le scenografie di *Aida* (allestimento del 1996) e *La vergine della tangenziale* (allestimento 2003).

B) ATTIVITÀ INERENTI LE STRUTTURE E GLI IMPIANTI

Gli interventi curati dalla Direzione Tecnica sulle strutture e sugli impianti affidati alla Fondazione sono sinteticamente i seguenti:

Condizione impianti e struttura

Comprende tutti gli interventi di gestione degli impianti termici, elettrici e meccanici per il mantenimento delle necessarie condizioni di comfort e di sicurezza nell'edificio. In particolare i servizi di presidio e di guardiania, le verifiche d'obbligo normativo sugli impianti di sicurezza e sui presidi antincendio, i servizi di pulizia e igienizzazione, l'assistenza prevista dalle vigenti leggi per la normale attività del Teatro e per le rappresentazioni degli spettacoli, le attività di pronto intervento provvedendo al ripristino funzionale dei guasti.

Manutenzione ordinaria

Comprende gli interventi di ripristino sulle strutture edili, sugli impianti elettrici, meccanici, termo-fluidici. In particolare il servizio di manutenzione organizza e verifica le attività terziarizzate di manutenzione programmata ed esegue interventi di manutenzione conservativa provvedendo al minuto mantenimento di impianti e struttura.

Manutenzione straordinaria

Con l'ausilio del personale tecnico del Teatro, nel rispetto della convenzione stipulata con il Comune di Torino, vengono effettuati gli interventi di manutenzione straordinaria che la Commissione congiunta determina in sede di programmazione e gli interventi di manutenzione migliorativa ad investimento. I principali interventi sono stati relativi alla progettazione e direzione lavori delle opere di maggior urgenza per la messa a norma degli impianti elettrici, all'adeguamento del progetto antincendio in approvazione dal comando VVFF, alla progettazione del primo stralcio delle opere per l'esecuzione degli adeguamenti richiesti ad impianti e strutture per l'ottenimento del Certificato di Prevenzione Incendi.

Informatica

Comprende la manutenzione, i nuovi interventi, la conduzione generale dell'hardware e del software del teatro nonché tutte le attività di sistema occorrenti per le applicazioni gestionali e per le infrastrutture di automazione della meccanica di scena e supervisioni impianti.

Supporto agli Allestimenti

Svolge la progettazione e le verifiche necessarie alla sospensione o alla movimentazione di strutture sceniche complesse e alla verifica strutturale delle parti destinate a sorreggere persone.

INVESTIMENTI EFFETTUATI

Le acquisizioni di beni di investimento del 2012 sono state superiori a quelle degli anni precedenti in particolare per l'acquisizione di beni immobiliari conferiti dalla Città di Torino.

La voce Terreni e fabbricati ammonta a € 9.650.000 a seguito del trasferimento della proprietà superficiale di tre complessi immobiliari:

- Fabbricato civile sito in via San Francesco da Paola 27 a Torino per un valore di € 2.100.000
- Fabbricato industriale sito in via Pirano 30 a Torino per un valore di € 2.950.000
- Complesso di fabbricati industriali e magazzini di Strada Settimo 411 a Torino per un valore di € 4.600.000.

L'ammontare complessivo degli investimenti effettuati in scenografie, costumi e attrezzeria teatrale è pari a € 926.476 e include la somma di € 650.654 realizzati internamente al Teatro.

A questo valore si aggiungono gli investimenti in attrezzature teatrali permanenti pari a € 73.196 e in altre immobilizzazioni tecniche per € 287.273.

Per quanto riguarda le immobilizzazioni immateriali sono state capitalizzate spese per Manutenzione straordinaria sui beni della Città di Torino (la struttura del Teatro) pari a € 2.134.224 e altre immobilizzazioni immateriali (principalmente software realizzato internamente alla Fondazione) per € 274.974.

Il totale degli investimenti ammonta a € 13.346.142 (di cui € 810.245 per costruzioni interne) che la Fondazione ha affrontato senza ricorrere a finanziamenti a lunga scadenza, ma utilizzando mezzi propri e un finanziamento a breve che anticipa il contributo di € 2.000.000 deliberato dalla Città di Torino per la manutenzione straordinaria.

DATI RELATIVI AL PERSONALE

Il personale mediamente occupato nell'esercizio economico 2012, classificato in base alle aree funzionali definite dall'organigramma, è stato il seguente.

Consistenza media del personale per direzioni anno 2012

Direzioni	Personale a tempo indeterminato	Personale a tempo determinato	Contratti professionali	Contratti a progetto	Totale
Sovrintendenza	6,00	0,99	1,00	1,00	8,99
Direzione Area Artistica:					
Orchestra	84,03	7,76	4,17		95,96
Coro	71,25	3,50	1,04		75,79
Maestri collaboratori	5,00	1,39	1,19		7,58
Direzione Artistica, Direzione di scena, Archivio Musicale	9,00	1,14	1,90	2,95	14,99
Totale Area Artistica	169,28	13,79	8,30	2,95	194,32
Direzione Organizzazione Personale e Legale	10,00	5,26	1,00	0,32	16,58
Direzione Amministrazione e Controllo	13,25	0,58		0,98	14,81
Direzione Comunicazione e Pubbliche Relazioni	7,21	0,69		0,75	8,65
Direzione Allestimento Scenico	74,28	13,46			87,74
Direzione Tecnica	25,25	4,02	2,50		31,77
Totale 2012	305,27	38,79	12,8	6,00	362,86
Totale 2011	313,02	40,80	24,90		378,72
Totale 2010	301,85	59,41	13,61		374,87

Nota: nel personale a tempo indeterminato sono incluse le unità in congedo temporaneo e nel personale a tempo determinato sono inclusi i seralisti.

Rispetto all'esercizio precedente, il 2012 registra una riduzione nel totale complessivo della forza lavoro di 15,86 unità annue full time equivalent (378,72 unità nel 2011 e 362,86 unità nel 2012). Tale dato è composto da una riduzione del personale dipendente di 9,76 unità di cui 7,75 a tempo indeterminato e 2,01 a tempo determinato. Si è inoltre realizzata una riduzione dei rapporti professionali e a progetto di 6,41 unità.

Si rimanda alla nota integrativa per le tabelle contenenti i dati sul personale con riferimento all'organico funzionale approvato dal Ministero vigilante, classificati secondo il i raggruppamenti previsti dal CCNL (personale artistico, tecnico e amministrativo).

La Fondazione ha provveduto all'assunzione di n. 5 unità a tempo indeterminato. Una di queste si riferisce al posto di 1° viola in orchestra il cui costo è, per la prima volta in questo teatro, finanziato per tre anni da un partner privato: la Fondazione Ermenegildo Zegna.

IL BILANCIO 2012

Il Bilancio 2012 chiude con un utile di esercizio pari a € 6.430 dopo un calcolo di € 204.258 per imposte ed € 3.004.044 per ammortamenti e svalutazioni.

Il Conto Economico dell'esercizio presenta un valore della produzione inferiore a quello dell'anno precedente di € 2.497.641 (da € 39.874.866 a € 37.377.225). Tale riduzione netta deriva dalla diminuzione complessiva dei contributi pubblici per € 2.917.641 (di cui € 2.313.272 per contributi istituzionali di Stato, Regione e Comune), da un aumento dei ricavi per vendita di abbonamenti e biglietti per € 1.189.051 e dalla riduzione delle altre voci di ricavo per complessivi € 769.051.

Il contributo dello Stato pari a € 14.104.672 si è ridotto di € 1.041.410 rispetto al 2011 e di € 1.195.328 rispetto al preventivo approvato.

L'apporto della Regione Piemonte è stato pari a € 2.700.000 con una riduzione di € 500.000 rispetto alla somma del 2011, riduzione comunicata in sede di redazione del preventivo 2012.

L'apporto erogato dal Comune di Torino è stato pari a € 4.800.000 con una riduzione rispetto al 2011 di € 771.862 e di € 610.000 rispetto al preventivo approvato.

La quota di competenza imputata ai lavori di manutenzione straordinaria, effettuati sugli stabili della Città di Torino, ammonta a € 918.423. Il valore dei lavori realizzati nel 2012 è stato pari a € 2.134.224.

I ricavi di biglietteria e abbonamenti, con riferimento alla competenza economica, ossia agli spettacoli effettivamente tenuti nel corso del 2012, presentano un aumento di € 1.189.051 rispetto alla somma conseguita l'anno precedente. Il dato è da attribuire al maggior numero di recite in stagione d'opera e balletto effettuate nel 2012 (110 anziché 105 nell'anno precedente) e all'aumento degli spettatori paganti e al contenuto aumento dei prezzi dei biglietti. Da rilevare anche lo sviluppo dell'attività concertistica che ha determinato un incasso di € 326.550 in 18 concerti, di cui 4 eseguiti in occasione di eventi commissionati da partner e sponsor della Fondazione.

Fra i ricavi di esercizio, gli apporti in conto gestione dei Fondatori ammontano a € 2.973.335. A questi vanno aggiunti € 348.550 corrisposti dalle Aziende Aderenti e dai Partner Sostenitori. Tale valore è in leggero aumento (€ 189.046) rispetto all'anno precedente. A tali somme si aggiungono sponsorizzazioni fatturate per € 698.602.

Si presentano di seguito gli apporti di ciascun Fondatore, Aderente, Sostenitore e Sponsor portati a ricavo di competenza 2012:

Fondatori

Associazione delle Fondazioni Bancarie Regionali Piemontesi	51.667
C. C. I. A. A. Torino	50.000
Comitato Aziende Metropolitane - AMIAT	16.667
Comitato Aziende Metropolitane - GTT	16.667
Comitato Aziende Metropolitane - SMAT	16.667
Compagnia di San Paolo	1.100.000
Fondazione C. R. T.	766.667
Gruppo IREN	500.000
Intesa SanPaolo	200.000

Italdesign Giugiaro	65.000
Provincia di Torino	50.000
Reale Mutua Assicurazioni	50.000
Unione Industriale di Torino	30.000
Unione Industriale di Torino - Aziende Sostenitrici	60.000
Totale Fondatori	2.973.335
Aziende Aderenti	
Banca Popolare di Milano	13.333
Buzzi Unicem	13.334
Pitagora	13.333
Totale Aderenti	40.000
Partner Sostenitori	
Banca del Piemonte	160.000
Banca Regionale Europea	16.000
Fondazione Cosso	50.000
Fondazione Giubergia	55.000
Fondazione Zegna	25.000
Altri	2.550
Totale Sostenitori	308.550
Totale apporti	3.321.885
Sponsor	
Antica Cantina di Canelli	13.500
Antica Cantina di Canelli - Edizioni Oicce	13.333
Asi - Eurofiere	20.000
Banca Popolare di Milano	12.500
Etf - Aim Congress	13.409
Gruppo Iren	150.000
Intesa Sanpaolo	290.000
Italdesign Giugiaro	56.000

Italgas	70.000
Mont Blanc	10.000
Ricola	12.500
Santoni	10.000
Thales Alenia Space Italia	15.000
Altri	12.360
Totale Sponsor	698.602

L'insieme dei ricavi non provenienti da Enti pubblici, inclusi gli apporti destinati alla gestione dei Fondatori e degli altri soggetti privati, ammonta a € 14.222.613 e rappresenta il 38,05% del valore della produzione totale. Tale dato è superiore a quello dell'anno precedente (+3,44%) e conferma l'aumento dell'incidenza dei ricavi di provenienza privata a fronte della riduzione dei contributi di provenienza pubblica.

Nel 2009 l'incidenza degli stessi ricavi rispetto al totale del valore della produzione era pari al 27,48% e tende ad aumentare costantemente.

I paragrafi che seguono pongono in evidenza i valori delle misure messe in atto per l'ulteriore contenimento dei costi della produzione (una riduzione di € 2.450.202 rispetto all'anno precedente) pur a fronte di un aumento dell'attività e del pareggio di bilancio.

La linea guida della Fondazione continua a essere quella di conseguire un contenimento in valore assoluto dei costi della struttura e del personale dipendente e di attuare un contenimento dei costi di ciascuna recita o produzione.

È interessante notare che il citato aumento dei ricavi di biglietteria e abbonamenti di € 1.189.051 è avvenuto a fronte di una lieve diminuzione delle spese per gli artisti (– € 7.025), di un aumento di 5 recite di opera e balletto e di 12 concerti sinfonici o sinfonico-corali. Come già enunciato in precedenza, il costo medio delle spese di produzione artistica si è ulteriormente ridotto da € 57.070 nel 2011 a € 54.808 nel 2012.

Ribadiamo che la Fondazione sta affrontando la situazione di crisi economica generale non ricorrendo alla riduzione della produzione che aumenterebbe l'incidenza dei costi fissi, ma con un aumento degli spettacoli che permettano margini operativi utili alla copertura dei medesimi.

La voce "Costi per servizi" evidenzia una diminuzione di € 623.437 (da 6.499.263 a 5.875.826) e pari al 9,59% pur avendo realizzato un aumento delle utenze dovuto in gran parte all'aumento di tariffe non negoziabili. Si rammenta inoltre che i consumi di corrente elettrica e di gas metano sono in gran parte correlati all'andamento della produzione artistica e al numero di aperture della sala del Teatro.

Il costo del personale dipendente, pari a € 19.346.113, è diminuito rispetto al precedente esercizio in termini assoluti di € 992.994. La differenza è in parte dovuta alle minori indennità di trasferta corrisposte nel 2012 avendo realizzato in questo anno una sola trasferta a Parigi, di breve durata.

Il dettaglio delle variazioni di costi e ricavi fra i due esercizi viene sinteticamente riportato come segue:

	Consuntivo al 31 dicembre 2012	Consuntivo al 31 dicembre 2011	Variazioni
Valore della produzione			
Vendite abbonamenti e Biglietti	7.279.416	6.090.365	1.189.051
Altri ricavi di vendite e prestazioni	2.036.985	2.769.329	-732.344
Incrementi di immob. per costruzioni interne	810.245	854.210	-43.965
Contributi pubblici	23.154.612	26.072.253	-2.917.641
Contributi da privati e altri ricavi	4.095.967	4.088.709	7.258
Totale Valore della produzione	37.377.225	39.874.866	-2.497.641
Costi della produzione			
Per materie prime sussid. merci	-261.932	-439.556	177.624
Per artisti e compagnie ospiti	-7.026.666	-7.019.641	-7.025
Per servizi	-5.875.826	-6.499.263	623.437
Per godimento beni di terzi	-662.167	-667.870	5.703
Costi per il personale dipendente	-19.346.113	-20.339.107	992.994
Ammortamenti e svalutazioni	-3.004.044	-3.909.567	905.523
Variazione rimanenze materie prime e merci	-16.991	6.658	-23.649
Altri accantonamenti	-168.273	-39.572	-128.701
Oneri diversi di gestione	-407.838	-312.134	-95.704
Totale Costi della produzione	-36.769.850	-39.220.052	2.450.202
Proventi finanziari	8.729	40.997	-32.268
Altri oneri finanziari	-2.718	-753	-1.965
Interessi Passivi	-426.666	-452.720	26.054
Proventi straordinari	249.350	152.017	97.333
Oneri straordinari	-225.382	-138.667	-86.715
Imposte sul reddito dell'esercizio	-204.258	-249.385	45.127
Risultato dell'esercizio	6.430	6.303	127

Si presenta di seguito il medesimo dettaglio del consuntivo 2012 posto a confronto con i dati delle previsioni per l'esercizio 2012:

	Preventivo 2012 approvato	Consuntivo al 31 dicembre 2012	Variazioni
Valore della produzione			
Vendite abbonamenti e Biglietti	7.026.344	7.279.416	253.072
Altri ricavi di vendite e prestazioni	1.687.000	2.036.985	349.985
Incrementi di immob. per costruzioni interne	566.000	810.245	244.245
Contributi pubblici	25.260.000	23.154.612	-2.105.388
Contributi da privati e altri ricavi	3.964.233	4.095.967	131.734
Totale Valore della produzione	38.503.577	37.377.225	-1.126.352
Costi della produzione			
Per materie prime sussid. merci	-389.000	-261.932	127.068
Per artisti e compagnie ospiti	-7.199.270	-7.026.666	172.604
Per servizi	-5.462.761	-5.875.826	-413.065
Per godimento beni di terzi	-813.100	-662.167	150.933
Costi per il personale dipendente	-20.018.989	-19.346.113	672.876
Ammortamenti e svalutazioni	-3.453.270	-3.004.044	449.226
Variazione rimanenze materie prime e merci	0	-16.991	-16.991
Altri accantonamenti	0	-168.273	-168.273
Oneri diversi di gestione	-372.000	-407.838	-35.838
Totale Costi della produzione	-37.708.390	-36.769.850	938.540
Proventi finanziari	50.000	8.729	-41.271
Altri oneri finanziari	0	-2.718	-2.718
Interessi Passivi	-690.000	-426.666	263.334
Proventi straordinari	100.000	249.350	149.350
Oneri straordinari	-100.000	-225.382	-125.382
Imposte sul reddito dell'esercizio	-150.000	-204.258	-54.258
Risultato dell'esercizio	5.187	6.430	1.243

ANALISI E COMMENTO DEGLI INDICATORI DI RISULTATO

Nei paragrafi che seguono vengono separatamente analizzati l'andamento economico, patrimoniale e finanziario della Fondazione con il calcolo di specifici indici finanziari e non finanziari scelti in relazione alla significatività dei dati nel settore dello spettacolo.

Gli indicatori di risultato sono ricavati direttamente da dati di bilancio, dopo aver provveduto alla riclassificazione che viene di seguito presentata.

Stato patrimoniale			
Riclassificazione finanziaria	2010	2011	2012
1) Attivo circolante	31.890.599	27.704.753	25.333.780
1.1) Liquidità immediate	58.391	22.954	693.334
1.2) Liquidità differite	31.576.417	27.434.188	24.429.115
1.3) Rimanenze	255.791	247.611	211.331
2) Attivo immobilizzato (Attivo fisso)	55.147.261	54.370.585	61.683.983
2.1) Immobilizzazioni immateriali	47.856.478	47.187.611	43.991.357
2.2) Immobilizzazioni materiali	7.289.783	6.557.134	15.530.962
2.3) Crediti esigibili oltre l'esercizio successivo	1.000	625.840	2.161.664
Capitale investito	87.037.860	82.075.338	87.017.763
1) Passività correnti	31.908.988	25.183.859	29.679.761
2) Passività consolidate	10.395.737	9.737.966	11.522.710
3) Patrimonio netto	44.733.135	47.153.513	45.815.292
3.1) Patrimonio libero	-2.789.896	321.719	47.730
3.2) Patrimonio da destinare	2.214.009	1.522.772	5.042.353
3.3) Patrimonio indisponibile	45.309.022	45.309.022	40.725.209
Capitale acquisito	87.037.860	82.075.338	87.017.763

Conto economico**Riclassificazione a valore aggiunto**

	2010	2011	2012
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	7.479.479	8.859.694	9.316.401
2) + Variazione rimanenze prodotti in lavorazione, semilav. e finiti	0	0	0
3) + Variazione lavori in corso su ordinazione	0	0	0
4) + Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	696.893	854.210	810.245
5) + Contributi pubblici in conto esercizio	23.713.070	24.501.734	22.236.189
6) + Contributi da privati in conto esercizio	2.503.202	3.985.446	3.929.385
7) + Contributi conto impianti e manutenzione straordinaria	1.533.665	1.570.519	918.423
Valore della produzione operativa	35.926.309	39.711.603	37.210.643
8) – Acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-465.993	-439.556	-261.932
9) + Variazione rimanenze mat. prime, sussid., di consumo e merci	11.976	6.658	-16.991
10) – Costi per servizi e per godimento beni di terzi	-14.328.403	-14.186.774	-13.564.659
Valore aggiunto	21.143.889	25.151.931	23.367.061
11) – Costo per il personale	-21.008.262	-20.339.107	-19.346.113
Margine operativo lordo	135.627	4.812.824	4.020.948
12) – Ammortamenti e svalutazioni	-4.073.771	-3.909.567	-3.004.044
13) – Accantonamenti per rischi e altri accantonamenti	0	-39.572	-168.273
Margine operativo netto	-3.938.144	863.685	848.631
14) + Altri ricavi e proventi	557.783	103.263	166.582
15) – Oneri diversi di gestione	-331.781	-312.134	-407.838
Reddito operativo lordo	-3.712.142	654.814	607.375
16) Proventi finanziari	59.383	40.244	8.729
17) Costi area finanziaria esclusi oneri finanziari	-542	0	-2.718
Risultato ante oneri finanziari, straord. e imposte (ebit normalizzato)	-3.653.301	695.058	613.386
18) + Proventi straordinari	189.219	152.017	249.350
19) – Oneri straordinari	-146.946	-138.667	-225.382
Reddito ante oneri finanziari e imposte (ebit integrale)	-3.611.028	708.408	637.354
20) Interessi passivi	-319.808	-452.720	-426.666
Reddito ante imposte	-3.930.836	255.688	210.688
21) – Imposte sul reddito	-147.302	-249.385	-204.258
Reddito netto	-4.078.138	6.303	6.430

Per la particolare funzione reddituale che rivestono i contributi in conto esercizio in una Fondazione lirica, gli stessi sono stati riepilogati nel valore della produzione (come in bilancio) e quindi inclusi nel Reddito Operativo.

Altri dati necessari al calcolo di alcuni indici:

Voce	2010	2011	2012
totale costi della produzione	40.196.234	39.220.052	36.769.850
totale ricavi di carattere privatistico	11.237.357	13.802.613	14.222.613
totale contributi pubblici	25.246.735	26.072.253	23.154.612
n. dipendenti (f.t.e. - full time equivalent)	361,25	353,82	345,06
n. totale spettatori paganti	167.004	181.726	187.151
n. spettatori paganti relativi alle stagioni d'opera	123.555	138.532	142.496
n. spettacoli in stagione d'opera	90	105	110

Il numero degli spettatori paganti non tiene conto delle presenze avute durante la *tournee* a Parigi e negli altri spettacoli effettuati fuori sede, ma si riferisce solo agli spettacoli in cui il Teatro Regio ha ricoperto il ruolo di organizzatore.

COMMENTO E ANALISI DEGLI INDICATORI DI RISULTATO FINANZIARI

INDICI ECONOMICI

1) ROS – Return On Sales (dato percentuale)

Analizza la gestione operativa dell'azienda e rappresenta l'incidenza percentuale del risultato operativo sul valore della produzione, cioè la capacità di coprire i costi della gestione caratteristica con i ricavi tipici dell'attività aziendale.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Reddito operativo	C.E. riclassificato	Valore della produzione	Totale A conto economico
Risultato	2010	2011	2012
	-10,33	1,65	1,63

Il risultato del 2012 pone in evidenza che il reddito operativo (pari al valore della produzione meno tutti i costi della produzione inclusi ammortamenti e svalutazioni) è pari all'1,63% per valore della produzione, valore apprezzabile in una realtà *non profit*, ed è costante rispetto all'esercizio precedente.

2) Ricavi propri su totale ricavi (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	C. E. riclassificato	Valore della Produzione	Totale A conto economico
Risultato	2010	2011	2012
	30,80	34,61	38,05

Il dato, particolarmente significativo in un ente *non profit*, pone in evidenza la capacità della Fondazione di conseguire ricavi propri di carattere istituzionale o commerciale diversi dai contributi pubblici. Nel caso in esame la percentuale è in crescita costante nel tempo e certamente fra le più alte nel confronto nazionale con le altre fondazioni liriche.

3) Costi del personale su totale costi della produzione (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
E.B. 09	Conto Economico	Totale E.A.	Conto Economico
Risultato	2010	2011	2012
	52,26	51,86	52,61

L'indice evidenzia la quota dei costi del personale rispetto al totale dei costi di gestione. Il dato risulta all'incirca costante nel tempo nonostante la notevole riduzione del totale dei costi della produzione posto a denominatore confermando una proporzionale riduzione del costo del personale.

4) Costo per spettatore pagante

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale costi della produzione	Conto Economico Totale B.	n. spettatori paganti	Dato extracontabile
Risultato	2010	2011	2012
	240,69	215,82	196,47

Esprime in valore assoluto quanto si spende per ciascun spettatore pagante e quindi quanto in teoria dovrebbe mediamente pagare lo spettatore per ogni presenza in teatro in assenza di contributi. Il dato effettua una media di tutti gli spettacoli, inclusi quelli effettuati al Piccolo Regio e i concerti. Lo stesso dato estrapolato per la sola attività di opera lirica risulterebbe nettamente maggiore.

È interessante osservare la progressiva riduzione del costo medio negli ultimi tre anni.

5) Costo medio dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
E.B. 09	Conto Economico	Numero medio dipendenti	Dato extracontabile
Risultato	2010	2011	2012
	58.154,36	57.925,01	55.760,50

Rappresenta il costo medio annuo per ciascuno dei 344,06 dipendenti (full time equivalent) presenti in Teatro nel 2012. Anche questo dato presenta un andamento costantemente decrescente.

INDICI PATRIMONIALI

6) Indice di autonomia patrimoniale: Patrimonio netto su (patrimonio netto + passività correnti + passività consolidate), (dato percentuale).

Mostra in quale misura il totale dei mezzi investiti nell'impresa sia stato finanziato con capitale proprio.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto	Totale A - Stato patrimoniale	Totale Passivo	Stato patrimoniale riclassificato
Risultato	2010	2011	2012
	51,40	57,45	52,65

7) Indice di indebitamento: Debiti totali su patrimonio netto (dato percentuale).

Rappresenta l'incidenza dei debiti in rapporto al patrimonio netto. L'entità dei debiti è in aumento con particolare riferimento a quelli a breve verso le banche. L'aumento dei debiti a lunga scadenza è invece frutto di una riclassificazione e non di un incremento reale.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale Debiti	Stato Patrimoniale riclassificato	Patrimonio Netto	Totale A - Stato Patrimoniale
Risultato	2010	2011	2012
	94,57	74,06	89,93

8) Indice di copertura delle immobilizzazioni: Patrimonio netto + Passività consolidate su totale immobilizzazioni (dato percentuale).

Verifica l'esistenza di un equilibrio strutturale fra fonti consolidate (capitale proprio e indebitamento a medio e lungo termine) e impieghi in attività immobilizzate (materiali, immateriali e finanziarie) da cui si evidenzia la porzione più cospicua del fabbisogno durevole del capitale.

L'indice è stato calcolato senza considerare il valore del diritto d'uso del Teatro iscritto nell'attivo e la corrispondente riserva indisponibile iscritta nel patrimonio netto di pari importo.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto + Passività Consolidate	Stato patrimoniale Totale (A II+A IV)	Totale Immobilizzazioni	Stato Patrimoniale Totale B
	2010	2011	2012
	99,81	127,82	79,26

Il dato è variato rispetto al 2011 soprattutto a causa della riduzione del valore del diritto d'uso del Teatro e della corrispondente riserva di patrimonio netto indisponibile verificatosi a seguito del conferimento immobiliare.

INDICI DI LIQUIDITÀ

9) Indice di liquidità generale: Attività correnti su passività correnti.

Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione e con le entrate future provenienti dal realizzo delle attività correnti. L'indice evidenzia un peggioramento rispetto al 2011 a seguito del conferimento da parte della Città di Torino di diritti immobiliari in luogo di conferimenti in denaro.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Attività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato	Passività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato
	2010	2011	2012
	1,0	1,10	0,85

La variazione del 2012 è determinata dall'aumento dei debiti a breve verso le banche.

10) Indice di liquidità primaria: Liquidità immediata su passività correnti (dato percentuale).

Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Cassa	Stato Patrimoniale Totale C IV	Passività correnti	Stato Patrimoniale riclassificato
Risultato	2010	2011	2012
	0,18	0,09	2,34

Gli indici mettono in evidenza la difficoltà del Teatro nel far fronte agli impegni di cassa a causa di elevati importi di crediti a breve di difficile esigibilità nei confronti degli Enti territoriali e alla carenza di liquidità derivante da conferimenti non liquidi. Il lieve miglioramento nel 2012 è determinato dalle diverse modalità di utilizzo dei fidi rispetto agli anni precedenti.

COMMENTO E ANALISI DEGLI INDICATORI DI RISULTATO NON FINANZIARI

11) Ricavi propri (di carattere privatistico) su numero dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	Conto economico riclassificato	Numero dipendenti	Dato extracontabile
Risultato	2010	2011	2012
	31.107	39.010	41.218

Il valore è un indicatore della produttività del personale ed è in crescita. L'indicatore pone in evidenza i ricavi diversi dai contributi pubblici rapportati al numero dei dipendenti. Il dato è in crescita a seguito dell'aumento dei ricavi commerciali e da privati.

12) Ricavi totali su numero dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi totali	Conto economico totale A	Numero dipendenti	Dato extracontabile
Risultato	2010	2011	2012
	99.450	112.406	107.838

È l'indice assimilabile al *fatturato per dipendente* in uso nelle imprese private. Vale circa due volte il costo medio di ciascun dipendente. Il dato è inferiore alle realtà aziendali commerciali, ma più che sufficiente nel settore *non profit*. La riduzione rispetto all'anno precedente è unicamente causata dal calo dei contributi pubblici.

13) Tasso di occupazione della sala (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale posti occupati	Dato Extracontabile	Posti disponibili x n. spettacoli	Dato extracontabile
Risultato	2010	2011	2012
	87	84	82

Il dato resta fra i più elevati del settore a livello nazionale ed è in lieve calo a causa delle differenti tipologia di spettacolo che vengono presentate al pubblico.

INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON L'AMBIENTE

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente.

Non si rilevano attività a forte impatto ambientale. L'unica situazione ricollegabile al problema è lo smaltimento dei materiali di laboratorio a seguito della produzione interna degli allestimenti scenografici che tuttavia non avviene con utilizzo di materiali particolarmente inquinanti. Gli smaltimenti avvengono comunque nel pieno rispetto delle norme vigenti a fronte di investimenti fatti alcuni anni fa e con l'ausilio di qualificate aziende specializzate.

INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON IL PERSONALE

Ad integrazione di quanto riferito nella nota integrativa si precisa quanto segue.

La composizione del personale della Fondazione al 31 dicembre 2012 considerando anche le unità part time è la seguente:

	Stabili	Aggiunti	Totale
Uomini	203	9	212
Donne	106	14	120
Totale	309	23	332

Nell'anno si sono avute 2 cessazioni di rapporti di lavoro di cui 1 uomo e 1 donna.

Le politiche di formazione del personale si sono attuate con particolare riferimento al rispetto delle norme di sicurezza nel luogo di lavoro e nei luoghi di spettacolo.

La sicurezza e la salute sul lavoro sono garantite dalla costante attività di studio e formazione in materia di prevenzione dei rischi, tenuto conto da un lato dell'entrata in vigore di norme sempre più aggiornate e dall'altro che l'attività teatrale non è quasi mai contemplata nella casistica prevista dalle normative. Si provvede pertanto internamente a definire le tipologie di rischio e a fissare le relative misure di prevenzione in analogia a quanto le norme stabiliscono per le attività industriali.

INFORMAZIONI SUI PRINCIPALI RISCHI E INCERTEZZE

La Fondazione, anche nel corso del 2012, ha aumentato le proprie passività verso le banche oltre che per la citata difficoltà negli incassi dei contributi pubblici anche per effetto del conferimento della Città di Torino totalmente non liquido (beni immobili).

Dal 2012 la Fondazione ha cercato di trasformare tale conferimento in un finanziamento bancario a lunga scadenza senza tuttavia riuscire nell'intento. Sono allo studio altri metodi che potrebbero determinare nel corso del 2013 una parziale soluzione al problema.

La carenza di liquidità resta pertanto il più importante problema gestionale della Fondazione.

ATTIVITÀ DI RICERCA E SVILUPPO

Ai sensi dell'art. 1 dello Statuto, la Fondazione promuove la ricerca, anche in funzione di promozione sociale e culturale.

RAPPORTI CON IMPRESE CONTROLLATE, COLLEGATE, CONTROLLANTI

La Fondazione non ha rapporti con imprese controllate, controllanti o sottoposte al controllo di queste ultime.

AZIONI PROPRIE

Poiché la Fondazione Teatro Regio di Torino non è una Società per azioni, non sussiste presupposto per l'acquisto di azioni proprie.

ELENCO DELLE SEDI SECONDARIE

Oltre alla sede principale di Piazza Castello, 215 Torino, sede del Teatro Regio, del Piccolo Regio Puccini e luogo di lavoro della maggioranza dei dipendenti, la Fondazione opera nelle seguenti altre sedi secondarie:

- Strada Settimo, 411 Torino, sede dei laboratori di produzione delle scenografie e di parte del magazzino degli allestimenti scenici, luogo di lavoro per circa 15 unità.

PRIVACY – DOCUMENTO PROGRAMMATICO DELLA SICUREZZA

Il Documento programmatico sulla sicurezza relativo al trattamento dei dati personali, già adeguato alla nuova normativa sulla privacy (D. Lgs. n. 196/03) viene costantemente aggiornato, nell'ottica di una continua ricerca di maggiori livelli di sicurezza.

CLASSIFICAZIONE DELL'ATTIVITÀ ARTISTICA
con riferimento alla ripartizione del F.U.S.
ai sensi dell'art. 5 del d.m. 29 ottobre 2007

2012

	Attività proposta	Attività consuntivata
	n. recite	n. recite
a) Lirica oltre 150 elementi in scena e in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	73	74
b) Lirica oltre 100 elementi in scena e in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	20	20
c) Lirica fino a 100 elementi in scena e in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	9	8
d) Balletti con orchestra (punti 4)	0	0
e) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione (punti 4+1)	0	0
f) Balletti con orchestra e numero di tescorei non inferiore a 45 (punti 5,5)	19	13
g) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione e numero di tescorei non inferiore a 45 (punti 5,5+1)	0	0
h) Balletti con base registrata (punti 2)	8	0
i) Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione (punti 2+1)	0	0
l) Concerti sinfonico-corali (punti 2,5)	6	7
m) Concerti sinfonici (punti 2)	10	21
n) Opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi (punti 5)	0	0
o) Opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi (punti 3,25)	0	0
p) Opere liriche in forma semiscenica con oltre 100 elementi (punti 5)	0	0
q) Opere liriche in forma semiscenica fino a 100 elementi (punti 3,25)	0	0
r) Spettacoli con abbinamento titoli di lirica - balletto - concerti	0	0

Oltre agli spettacoli che vedono la Fondazione quale organizzatore, i dati sopra esposti contengono l'attività artistica effettuata per conto di altri soggetti e regolarmente fatturata:

lett. l) 2 concerti sinfonico-corali

lett. m) 7 concerti sinfonici

**Art. 3, commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007:
Ricavi da biglietteria (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione**

2011		2012	
Costi produzione	Ricavi da biglietteria e abbonamenti	Costi produzione	Ricavi da biglietteria e abbonamenti
Costi della produzione totali	Ricavi da biglietteria	Costi della produzione totali	Ricavi da biglietteria
€ 39.220.052	€ 2.544.867	€ 36.769.850	€ 3.287.453
	Ricavi da abbonamenti		Ricavi da abbonamenti
	€ 3.545.498		€ 3.991.963
<i>Poste correttive:</i>	<i>Dati informativi:</i>	<i>Poste correttive:</i>	<i>Dati informativi:</i>
Ammortamenti e svalutazioni	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio	Ammortamenti e svalutazioni	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio
€ -3.909.567	€ 142.750	€ -3.004.044	€ 86.670
Accantonamenti	Ricavi spettacoli senza borderò	Accantonamenti	Ricavi spettacoli senza borderò
€ -39.752	€ 2.093.316	€ -168.273	€ 1.864.374
Sopravvenienze passive	Ricavi tournée all'estero	Sopravvenienze passive	Ricavi tournée all'estero
€ -138.667	€ 542.000	€ -225.382	€ 102.000
Tournée all'estero		Tournée all'estero	
€ -497.741		€ -104.617	
Costi spettacoli non ammessi a punteggio		Costi spettacoli non ammessi a punteggio	
€ -224.090		€ -196.498	
Costi relativi a spettacoli senza borderò		Costi relativi a spettacoli senza borderò	
€ -1.902.838		€ -1.536.155	
Altro (specificare)		Altro (specificare)	
Costi della produzione ai sensi dell'art. 2 D.M. 29/10/07 al netto delle attività non riferite agli spettacoli	Ricavi da biglietteria e abbonamenti totali	Costi della produzione ai sensi dell'art. 2 D.M. 29/10/07 al netto delle attività non riferite agli spettacoli	Ricavi da biglietteria e abbonamento totali
€ 33.072.179	€ 5.609.160	€ 31.533.881	€ 7.279.416

ASSUNZIONI D'IMPEGNO
ATTIVITÀ 2012 DOCUMENTAZIONE A NORMA DEL REGOLAMENTO
10 GIUGNO 1990 N. 239

Ottemperanza all'art. 17 del D. Lvo 367/96 Art. 17 comma 1
Relazione consuntiva 2012

Punto a)

La Fondazione Teatro Regio di Torino nella programmazione artistica della stagione musico-teatrale dell'anno solare 2012 ha inserito e realizzato le seguenti opere di compositori italiani:

Anno 2012 – Stagione Lirica

<i>Tosca</i> di Giacomo Puccini	13 rappresentazioni (2pg)
<i>Il barbiere di Siviglia</i> di Gioachino Rossini	5 rappresentazioni (1pg)
<i>Madama Butterfly</i> di Giacomo Puccini	4 rappresentazioni
<i>La bohème</i> di Giacomo Puccini	6 rappresentazioni
<i>Rigoletto</i> di Giuseppe Verdi	4 rappresentazioni
<i>Norma</i> di Vincenzo Bellini	13 rappresentazioni (2pg)
<i>Un ballo in maschera</i> di Giuseppe Verdi	10 rappresentazioni (1 pg)

Anno 2012 – Stagione “La Scuola all’Opera”

<i>Il flauto magico, sconfiggere i mostri</i> adattamento musicale di Alfonso Caiani da Wolfgang Amadeus Mozart	2 rappresentazioni
<i>Pinocchio</i> di Pierangelo Valtinoni	3 rappresentazioni

Anno 2012 – Stagione di concerti

<i>I gondolieri dai Pêchés de vieillesse</i> di Gioachino Rossini	
<i>Quartetto buffo dei gatti</i> di Gioachino Rossini	
<i>Fox-trot dai Cinque Pezzi per quartetto d'archi</i> op. 34 di Alfredo Casella (Concerto Aperitivo, Ensemble Mélodie – artisti del Teatro Regio)	1 concerto
<i>Sinfonia in do maggiore</i> per archi RV 116 di Antonio Vivaldi	
<i>Gloria in re maggiore</i> per soli, coro a quattro voci miste e orchestra RV 589 di Antonio Vivaldi (Concerto Orchestra e Coro del Teatro Regio)	1 concerto
<i>La forza del destino</i> , Sinfonia di Giuseppe Verdi (Concerto Orchestra del Teatro Regio)	1 concerto

<i>Selezione di sinfonie e arie d'opera</i> di Giuseppe Verdi (Concerto Orchestra e Coro del Teatro Regio per la chiusura dei festeggiamenti del 150° dall'Unità d'Italia)	1 concerto
<i>Selezione di sinfonie e arie d'opera</i> di Giuseppe Verdi (Concerto Orchestra e Coro del Teatro Regio per Mirandola)	1 concerto
<i>Concerto in re maggiore</i> op. 10 n. 3 RV 428 (<i>Il cardellino</i>) <i>Concerto in sol minore</i> op. 10 n. 2 RV 439 (<i>La notte</i>) <i>Concerto in fa maggiore</i> op. 10 n. 1 RV 433 (<i>La tempesta di mare</i>) di Antonio Vivaldi (Concerto aperitivo, Baroccheggiando Ensemble – artisti del Teatro Regio)	1 concerto
« <i>Pleni sun coeli</i> » di Giovanni Pierluigi da Palestrina « <i>Sanctus et Benedictus</i> » dalla <i>Missa Puer Natus</i> di Carlo Galante (Concerto Aperitivo Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio “G. Verdi” di Torino)	1 concerto
<i>Sinfonie e arie d'opera</i> di Giuseppe Verdi – Giacomo Puccini – Pietro Mascagni (Concerto di Natale, Orchestra del Teatro Regio)	1 concerto

Anno 2012 – Trasferte internazionali e regionali

<i>Tosca</i> di Giacomo Puccini (esecuzione in forma di concerto) Orchestra e Coro del Teatro Regio e Coro di voci bianche Maîtrise de Radio France (Parigi – Théâtre des Champs-Élysées))	1 recita d'opera in forma di concerto
<i>Le quattro stagioni</i> di Antonio Vivaldi Concerto Orchestra del Teatro Regio (Saluzzo – Teatro Politeama)	1 concerto
Sinfonia dall' <i>Assedio di Corinto</i> di Gioachino Rossini Concerto per la 66° Festa della Repubblica, Orchestra del Teatro Regio e OSN RAI (Torino – piazza San Carlo)	1 concerto
« <i>Arie d'Aria</i> » adattamento musicale a cura di Davide Motta Fré di canzoni popolari italiane Concerto Artisti del Teatro Regio (Bra-CN, Teatro Politeama)	1 concerto
<i>Petite Messe Solennelle</i> di Gioachino Rossini Concerto Coro del Teatro Regio (Torino – Chiesa di San Giovanni Maria Vianney)	1 concerto
<i>Il padrino e Federico Fellini suite</i> di Nino Rota <i>C'era una volta il West</i> di Ennio Morricone <i>Le avventure di Pinocchio</i> di Fiorenzo Carpi <i>La vita è bella</i> di Nicola Piovani	

Concerto <i>C'era una volta... il Cinema</i> – Artisti del Teatro Regio (Torino, Teatro Murialdo)	1 concerto
<i>La figura femminile attraverso la canzone italiana del Novecento</i> Concerto <i>Bellissime</i> – Artisti del Teatro Regio (Torino, Salone San Luca di Via Negarville)	1 concerto
<i>Petite messe Solennelle</i> di Gioachino Rossini Concerto Coro del Teatro Regio (Chivasso – Duomo Collegiata)	1 concerto
« <i>Pleni sun coeli</i> » di Giovanni Pierluigi da Palestrina « <i>Sanctus et Benedictus</i> » dalla <i>Missa Puer Natus</i> di Carlo Galante Concerto Aperitivo Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio “G. Verdi” di Torino (Saluzzo – CN, Chiesa di Sant’Agostino)	1 concerto

Anno 2012 – Progetti discografici

Salmo IX in 2 parti, per coro, orchestra d’archi,
ottoni, percussioni e 2 pianoforti di Goffredo Petrassi
Magnificat per soprano leggero, coro e orchestra di Goffredo Petrassi
Gianandrea Noseda direttore
Sabina Cvilak soprano
Claudio Fenoglio maestro del coro
Orchestra e Coro del Teatro Regio
Etichetta Chandos (progetto discografico triennale dedicato alla Musica sinfonica italiana del XX
secolo, in collaborazione con Casa Musicale Ricordi, Etichetta Chandos e BBC Philharmonic di
Manchester.
Sessione di registrazione in luglio 2012

Arie da opere di Giuseppe Verdi
Gianandrea Noseda direttore
Anna Netrebko soprano
Claudio Fenoglio maestro del Coro
Orchestra e Coro del Teatro Regio
Etichetta: Deutsche Grammophon
Sessione di registrazione in luglio e in dicembre 2012

Arie da opere di Giuseppe Verdi
Gianandrea Noseda direttore
Rolando Villazón tenore
Mojca Erdmann soprano
Vicente Ombuena tenore
Claudio Fenoglio maestro del Coro
Orchestra e Coro del Teatro Regio
Etichetta Deutsche Grammophon
Sessione di registrazione in settembre 2012

Punto b)

L'accesso favorito ai giovani studenti e lavoratori alle manifestazioni e produzioni del Teatro è articolato per fasce di età e tipologia di pubblico.

Prioritaria è la Stagione *La Scuola all'Opera*, progetto per ogni tipo di scuola e formazione dall'infanzia all'università.

Nel 2012, anche questo comparto ha risentito pesantemente delle riduzioni di contributi pubblici che hanno penalizzato la produzione di nuove opere e spettacoli indirizzati ai ragazzi e alle famiglie.

L'attività ha comunque mantenuto uno standard di qualità e di servizio nella tradizione delle oltre venti stagioni dedicate alla formazione del pubblico di domani.

Nella Stagione 2012 sono state realizzate 1.031 manifestazioni e spettacoli con una presenza di 32.617 studenti e giovani dei quali 28.018 paganti.

attività	n. manifestazioni	presenze
Spettacoli di opera lirica, opera da camera, balletto, concerti scenici	44	9.520
Percorsi didattici con incontri di preparazione e approfondimento agli spettacoli e presenza alle prove	264	6.122
Laboratori didattico-musicali dedicati ai rapporti tra musica, arti figurative, prosa, canto, danza, costume, scenografia, ambiente, comprese esercitazioni di interpretazione	287	5.786
Visite guidate con docenti e tecnici per conoscere e capire l'architettura, i laboratori, i mestieri del teatro e i percorsi in collaborazione con Istituzioni Museali	411	10.569
Seminari e corsi di aggiornamento per docenti di scuola inferiore e superiore	25	620
Studenti che hanno assistito a spettacoli della stagione lirica con particolari formule di agevolazione per giovani fino a 25 anni di età (Pyou card) e altre rassegne al Piccolo Regio Puccini, Teatro Regio e manifestazioni esterne	Anno 2012 (opera lirica, balletti, concerti) n. 18	1.100

A questi risultati si aggiungono altre migliaia di presenze paganti o gratuite di giovani, lavoratori, anziani che usufruiscono di riduzioni tra il 10 e 30 per cento tramite convenzioni di legge con Associazioni, Onlus e Sindacati, oppure che possono usufruire della formula *Al Regio in Famiglia* grazie alla quale i giovani fino a 16 anni hanno accesso gratuito se accompagnati da adulti con riduzione. La formula *Pyou card* prevede invece riduzioni fino al 30 per cento per i giovani dai 15 ai 29 anni.

Per tutti i giovani con meno di 30 anni è comunque concessa la riduzione del 20 per cento sul prezzo dei biglietti e del 30 per cento sul prezzo degli abbonamenti. Le persone con oltre 65 anni usufruiscono comunque dello sconto del 10 per cento. Speciali prezzi e facilitazioni sono concessi ai disabili e ai loro accompagnatori.

Punto c)

Anche nell'esercizio 2012 il Teatro Regio si è impegnato a coordinare la propria attività e programmazione con altri enti e istituzioni operanti nel settore di spettacolo in musica, opera lirica, danza e balletto, teatro di prosa, gruppi sperimentali e di ricerca, al fine di ampliare collaborazioni e conoscenze sia tra paesi comunitari che extraeuropei, sia per operazioni di scambio e coproduzioni tendenti al risparmio produttivo e all'immagine istituzionale abbinata ad altre importanti istituzioni internazionali.

Nell'anno 2012 sono state definite e concretizzate collaborazioni, coproduzioni, scambi e noleggi di produzioni artistiche per scenografie, costumi e attrezzerie con i seguenti teatri e spettacoli:

- *Tosca* di Giacomo Puccini. Nuovo allestimento del Teatro Regio in coproduzione con Palau de les Arts Reina Sofia (Valencia), Opéra de Monte-Carlo e Fondazione Festival Pucciniano (Torre del Lago Puccini).
- *L'angelo di fuoco* di Sergej Prokofev. Allestimento del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo.
- *Norma* di Vincenzo Bellini. Allestimento del Teatro Regio in coproduzione con Opera Scene (Roma).
- *Il flauto magico, sconfiggere mostri* dal Singspiel di Wolfgang Amadeus Mozart. Allestimento del Teatro Regio in coproduzione con AsLiCo - Opera domani.
- *Un ballo in maschera* di Giuseppe Verdi. Allestimento del Teatro Regio di Torino in coproduzione con Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e Teatro Massimo Bellini di Catania.
- *Der fliegende Holländer* di Richard Wagner. Allestimento dell'Opéra National de Paris.
- *Carmen* di Georges Bizet. Allestimento del Teatro Regio di Torino in coproduzione con Gran Teatre de Liceu di Barcellona, Teatro Massimo di Palermo e Teatro La Fenice di Venezia.
- *Béjart Ballet Lausanne*. Allestimento del Béjart Ballet Lausanne.

Nel corso dell'esercizio 2012 sono stati presi a noleggio i seguenti allestimenti:

- *L'angelo di fuoco* di Sergej Prokofev, regia di David Freeman, allestimento del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo;
- *Der fliegende Holländer* di Richard Wagner, regia di Stefan Heinrichs, allestimento dell'Opéra National de Paris;

È stato venduto l'allestimento dell'opera Mefistofele alla San Francisco Opera Association (USA).

Nel corso dell'esercizio 2012, per la programmazione artistica istituzionale e per le Stagioni speciali e progetti come *La Scuola all'Opera* e *Il Regio Itinerante*, sono state intraprese e realizzate collaborazioni con le seguenti istituzioni: Regione Piemonte-Assessorato alla Cultura, Ministero Beni Culturali e Soprintendenza del Piemonte, Complessi delle Residenze Sabaude e La Venaria Reale, il Museo Nazionale del Cinema, la Fondazione Torino Musei per il Palazzo Madama, il Museo Civico d'Arte Antica, il Complesso del Borgo Medioevale, l'Agiscuola, il Museo d'Arte Orientale, la Fondazione Accorsi-Ometto, la Fondazione Tancredi di Barolo-Museo della Scuola e del Libro dell'Infanzia, il Museo Diffuso della Resistenza, della Deportazione, della Guerra, dei Diritti e della Libertà, il Museo Nazionale del Risorgimento Italiano, Xché?-Il laboratorio della curiosità, la Fondazione Teatro Stabile di Torino, il Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Si è collaborato con Amministrazioni locali della Regione per la preparazione e l'esecuzione di quarantadue concerti da camera in decentramento.

L'attività per la Scuola è stata sostenuta da un contributo della Fondazione Cosso.

Punto d)

La contrazione dei contributi non ha invece permesso di riprendere il cartellone intitolato Piccolo Regio Laboratorio che negli anni passati aveva consentito la realizzazione di nuovi progetti produttivi e una ricca sperimentazione interdisciplinare, coinvolgendo giovani compositori e artisti italiani e promuovendo così in maniera continuativa la produzione nazionale.

Segnaliamo comunque la ripresa dell'opera per ragazzi Pinocchio di Pierangelo Valtinoni composta tra il 2000 e il 2006 e già allestita al Teatro Regio nel 2011.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO

Ingresso nella Fondazione di Italdesign Giugiaro e Reale Mutua Assicurazioni in qualità di Fondatori. Fondazione della nuova Associazione Amici del Regio.

Tournée a Parigi 2012 e programmazione dell'attività all'estero per gli anni futuri.

Sottoscrizione dell'atto di cessione dei diritti immobili conferiti dalla Città di Torino in data 26 aprile 2012.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Nulla da rilevare.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Le attività culturali in genere, e in particolare l'opera lirica, in relazione ai loro costi di produzione richiedono l'intervento pubblico se si ritiene opportuno praticare prezzi dei biglietti che siano alla portata di tutte le fasce sociali che compongono il pubblico.

I dati del Teatro Regio confermano come, nonostante la diminuzione dei contributi pubblici rispetto al totale delle entrate annuali, non sia stata ridotta l'accessibilità degli spettacoli al pubblico in quanto sono stati studiati aumenti di prezzi che non determinassero la riduzione della domanda.

L'attuale contesto di crisi economica e finanziaria, che si protrae ormai da svariati anni, rende tuttavia sempre più difficile trovare le risorse necessarie a coprire la quota di costo che non si intende far ricadere sul pubblico pagante.

Il contenimento dei costi che viene attuato ormai da anni presenta margini di intervento sempre più ridotti e diventa difficile pianificare ulteriori riduzioni dei costi senza effettuare azioni di carattere strutturale attualmente non attuabili a meno di non riformare il settore ben oltre a quanto previsto dalle attuali normative e dai decreti attuativi in corso di studio.

La Fondazione è sempre più impegnata a ricercare nuovi Soci Fondatori e a sviluppare i rapporti con quelli già esistenti. Nel 2012 si è costituita la nuova Associazione "Amici del Regio" che sta assumendo, oltre al suo caratteristico ruolo di aggregazione del pubblico di appassionati, una funzione di complemento alle attività di *fund raising* della Fondazione che vedrà i suoi primi frutti nel 2013, anno di celebrazioni verdiane.

La crisi del settore si sta manifestando concretamente per alcuni Enti storicamente molto importanti. Sempre più ci si rende conto che la crisi di liquidità rappresenta forse il primo grave problema che contraddistingue il settore. La Fondazione finora ha fronteggiato gli impegni gestendo le emergenze e

ricorrendo, in misura crescente, al credito bancario il cui costo annuo raggiunge ormai quello di una importante produzione lirica.

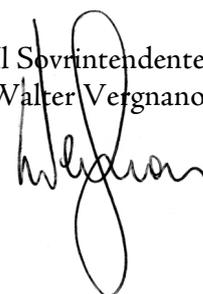
L'incertezza normativa e la necessità di definire caso per caso quali norme si applichino alle fondazioni liriche e quali non determinano continui problemi interpretativi e anche contenziosi legali che potrebbero essere evitati con una regolamentazione di settore che definisse con chiarezza l'appartenenza o la non appartenenza delle Fondazioni liriche a comparto pubblico. Naturalmente entrambe le scelte determinerebbero differenti comportamenti e responsabilità dello Stato e degli Enti territoriali nei confronti del settore della cultura musicale italiano il cui riconoscimento all'estero è ormai sempre più ampio. Solo con una presa di posizione chiara delle istituzioni su tale argomento si potranno capire le reali prospettive del settore e degli enti che ne sono parte attiva.

PROPOSTA DI DESTINAZIONE DELL'UTILE D'ESERCIZIO

Il Sovrintendente, considerato che il Bilancio in rassegna si chiude con un utile di esercizio di € 6.430 propone che quest'ultimo sia contabilmente portato ad aumento del Patrimonio netto da € 45.815.292 a € 45.821.823.

Il presente Bilancio, composto da Relazione alla Gestione, Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili.

Il Sovrintendente
Walter Vergnano



BILANCIO DI ESERCIZIO

2012



STATO PATRIMONIALE
CONTO ECONOMICO





L'angelo di fuoco di Sergej Prokofev

Regia di David Freeman; Mlada Khudoley (Renata), Michail Petrenko (L'inquisitore) e il Coro del Teatro Regio.
Foto Ramella&Giannese – © Fondazione Teatro Regio di Torino

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2012**ATTIVO**

	2012	2011
A) CREDITI V/FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELLA PARTE GIÀ RICHIAMATA		
	6.594.482	3.059.828
Totale A)	6.594.482	3.059.828
B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE CONCESSE IN LOCAZIONE FINANZIARIA		
B.I Immobilizzazioni immateriali		
01 Costi di impianto e di ampliamento	0	0
02 Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità	0	0
03 Diritti di brev.ind e diritti di utilizzazione di opere dell'ingegno	69.939	101.452
04 Concessioni, licenze e marchi	17.792	33.425
05 Avviamento	0	0
06 Immobilizzazioni in corso e acconti	162.329	148.924
07 Altre	3.016.088	1.594.788
08 Diritto d'uso illimitato degli immobili	40.725.209	45.309.022
Totale B.I	43.991.357	47.187.611
B.II Immobilizzazioni materiali		
01 Terreni e fabbricati	9.618.178	0
02 Impianti e macchinari	194.144	230.407
03 Attrezzature industriali e commerciali	918.909	1.150.668
04 Altri beni	4.645.341	5.176.059
05 Immobilizzazioni in corso e acconti	154.390	0
Totale B.II	15.530.962	6.557.134

B.III Immobilizzazioni Finanziarie, con separata indicazione, per ciascuna voce dei crediti, degli importi esigibili entro l'esercizio successivo

01	Partecipazioni in	0	0
	a) Imprese controllate	0	0
	b) Imprese collegate	0	0
	c) Imprese controllanti	0	0
	d) Altre imprese	0	0
02	Crediti	0	0
	a) Verso imprese controllate	0	0
	b) Verso imprese collegate	0	0
	c) Verso controllanti	0	0
	d) Verso altri	0	0
03	Altri titoli	0	0
04	Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
Totale B.III		0	0
Totale B)		59.522.319	53.744.745

C) ATTIVO CIRCOLANTE

C.I Rimanenze			
01	Materie prime, sussid. e consumo	211.331	247.611
02	Prodotti in lav. e semilavorati	0	0
03	Lavori in corso su ordinazione	0	0
04	Prodotti finiti e merci	0	0
05	Acconti	0	0
Totale C.I		211.331	247.611

C.II Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo

01	Verso clienti		
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	2.330.312	2.172.484
02	Verso imprese controllate	0	0
03	Verso imprese collegate	0	0

04	Verso controllanti	0	0
04 bis	Crediti tributari	1.538.533	1.487.606
04 ter	Imposte anticipate	0	0
05	Verso altri		
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	16.099.658	21.227.747
Totale C.II		19.968.503	24.887.837
C.III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni			
01	Partecipazioni in imprese controllate	0	0
02	Partecipazioni in imprese collegate	0	0
03	Partecipazioni in imprese controllanti	0	0
04	Altre partecipazioni	0	0
05	Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
06	Altri titoli	0	0
Totale C.III		0	0
C.IV Disponibilità liquide			
01	Depositi bancari e postali	663.647	1.4480
02	Assegni	0	0
03	Denaro e valori in cassa	29.687	21.506
Totale C.IV		693.334	22.954
Totale C)		25.158.402	28.510.505
D) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DEL DISAGGIO SU PRESTITI			
01	Ratei attivi	0	0
02	Risconti attivi	27.794	112.363
03	Disaggio su prestiti	0	0
Totale D)		27.794	112.363
Totale attivo disponibile		46.292.554	36.766.316
Totale attivo indisponibile		40.725.209	45.309.022
Totale attivo (A+B+C+D)		87.017.763	82.075.338

CONTI D'ORDINE DELL'ATTIVO

01.	Destinatari impegni della Fondazione	154.157	0
02.	Depositari Beni della Fondazione	183.000	0
03.	Beni di terzi presso la Fondazione	383.982	135.000
Totale conti d'ordine		721.139	135.000

PASSIVO**2012****2011****A) PATRIMONIO NETTO**

A1 Patrimonio disponibile			
A.I	Patrimonio netto iniziale di costituzione	1.960.792	1.960.792
A.II	Altro Patrimonio libero della Fondazione	(2.261.883)	(2.268.313)
	01 Risultato gestionale esercizio in corso	6.430	6.303
	02 Risultato gestionale da esercizi precedenti	(2.268.313)	(2.274.618)
	03 Riserve statutarie	0	0
	04 Altre Riserve	0	2
A.III	Fondi non vincolati	5.042.353	1.522.772
A.IV	Patrimonio vincolato	348.821	629.240
	01 Fondi vincolati destinati da terzi	0	0
	02 Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali	0	0
	manutenzione straordinaria su beni di terzi	348.821	629.240
	altri cespiti	0	0
Totale A1)		5.090.083	1.844.491
A2 Patrimonio indisponibile			
01	Riserva indisponibile (pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili)	40.725.209	45.309.022
Totale A)		45.815.292	47.153.513

B) FONDI PER RISCHI E ONERI

01	Fondi di trattam. quiescenza e obblighi simili	0	0
02	Fondi per imposte, anche differite	0	0
03	Altri	454.267	316.852
Totale B)		454.267	316.852

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO

Totale C)		8.313.975	8.028.641
------------------	--	------------------	------------------

D) DEBITI, CON SEPARATA INDICAZIONE, PER CIASCUNA VOCE, DEGLI IMPORTI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO

01	Obbligazioni	0	0
02	Obbligazioni convertibili	0	0
03	Debiti verso soci per finanziamenti	0	0
04	Debiti verso banche		
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	16.349.120	11.611.236
05	Debiti verso altri finanziatori	0	0
06	Acconti	0	0
07	Debiti verso fornitori		
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	6.184.304	5.856.499
08	Debiti rapp.da titoli di credito	0	0
09	Debiti v/imprese controllate	0	0
10	Debiti v/imprese collegate	0	0
11	Debiti v/controlanti	0	0
12	Debiti tributari		
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	529.708	777.129
13	Debiti v/istit. Previdenziali e di sicurezza sociale		
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	980.493	1.055.269
14	Altri debiti		
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	1.136.382	1.377.307
Totale D)		25.180.007	20.677.440

**E) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE
DELL'AGGIO SU PRESTITI**

01	Ratei passivi	638.865	644.836
02	Risconti passivi	6.615.357	5.254.056
03	Aggi su prestiti	0	0
Totale E)		7.254.222	5.898.892
Totale passivo (A+B+C+D+E)		87.017.763	82.075.338

CONTI D'ORDINE DEL PASSIVO

01	Impegni assunti dalla Fondazione	154.157	0
02	Beni della Fondazione presso terzi	183.000	0
03	Depositanti beni di terzi presso la Fondazione	383.982	135.000
Totale conti d'ordine		721.139	135.000

CONTO ECONOMICO AL 31 DICEMBRE 2012

		2012	2011
A) VALORE DELLA PRODUZIONE			
01	Ricavi da vendite e prestazioni	9.316.401	8.859.694
02	Variation riman.prod.semilav finiti	0	0
03	Variation dei lavori in corso	0	0
04	Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	810.245	854.210
05	Altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio	27.250.579	28.307.720
	- contributi in conto esercizio	25.977.196	28.487.180
Totale A)		37.377.225	39.874.866
B) COSTI DELLA PRODUZIONE			
06	Per materie prime sussid. merci	261.932	439.556
07	Per servizi	12.902.492	13.518.904
08	Per godimento beni di terzi	662.167	667.870
09	Per il personale		
	a) Salari e stipendi	14.738.959	15.544.363
	b) Oneri sociali	3.785.531	3.907.069
	c) Trattamento di fine rapporto	821.623	887.675
	d) Trattamento di quiescenza e simili	0	0
	e) Altri costi	0	0
10	Ammortamenti e svalutazioni		
	a) Ammortamento immobilizzazioni immateriali	1.021.639	1.672.474
	b) Ammortamento immobilizzazioni materiali	1.963.116	2.211.509
	c) Altre svalutazioni su immobilizzazioni	0	0
	d) Svalutazione crediti dell'attivo circolante e disponibilità liquide	19.289	25.584
11	Variation rimanenze materie prime e merci	16.991	(6.658)
12	Accantonamenti per rischi	0	0
13	Altri accantonamenti	168.273	39.572
14	Oneri diversi di gestione	407.838	312.134
Totale B)		36.769.850	39.220.052
Differenza fra valore e costi della produzione (A-B)		607.375	654.814

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

15	Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi a imprese controllate e collegate	0	0
16	Altri proventi finanziari	0	0
	a) da crediti iscritti in immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	0	0
	b) da titoli iscritti in immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0	0
	c) da titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	(753)
	d) da proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	8.455	40.992
	Totale 16	8.455	40.239
17	Interessi e altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate e verso controllanti	(429.384)	(452.720)
17 bis	Utile e perdite su cambi	274	5
	Totale 17	(429.110)	(452.715)
	Totale C)	(420.655)	(412.476)

D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE

18	Rivalutazioni		
	a) di partecipazioni	0	0
	b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
	c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
	Totale 18	0	0
19	Svalutazioni		
	a) di partecipazioni	0	0
	b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
	c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
	Totale 19	0	0
	Totale D)	0	0

E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

20	Proventi, con separata indicazione delle plusvalenze da alienazioni i cui ricavi non sono iscrivibili al n. 5)	249.350	152.017
21	Oneri, con separata indicazione delle minusvalenze da alienazioni i cui effetti contabili non sono iscrivibili al n. 14), e delle imposte relative a esercizi precedenti	(225.382)	(138.667)
Totale E)		23.968	13.350
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)		210.688	255.688
22	Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
	a) imposte correnti	(204.258)	(249.385)
	b) imposte differite	0	0
	c) imposte anticipate	0	0
Totale 22		(204.258)	(249.385)
23	Utile (perdita) dell'esercizio	6.430	6.303

BILANCIO DI ESERCIZIO
2012



NOTA INTEGRATIVA
E ALLEGATI





Un ballo in maschera di Giuseppe Verdi
Regia di Lorenzo Mariani; scena del ballo dal III atto.
Foto Ramella&Giannese – © Fondazione Teatro Regio di Torino

CRITERI DI FORMAZIONE

Criteri di formazione e struttura del bilancio

Il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012 è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del codice civile, integrate dai principi contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

In particolare, è stata data puntuale applicazione alle clausole generali di costruzione del bilancio (Art. 2423 c.c.), ai suoi principi di redazione (Art. 2423 bis c.c.) e ai criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso (Art. 2426 c.c.).

Le strutture formali, sviluppate negli articoli 2424 e 2425 per gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico, sono state rigorosamente rispettate ad eccezione della voce di Patrimonio Netto, sottoposta alla deroga descritta nello specifico capitolo della presente nota integrativa, sia con riferimento all'ordine espositivo di ciascun gruppo di voci, sia con riferimento alla sequenza delle singole voci che tali gruppi compongono.

Per la natura e i diversi settori dell'attività svolta dalla Fondazione, i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione si rinvia a quanto descritto nella Relazione sulla Gestione.

Comparabilità con l'esercizio precedente

Per ogni voce del Bilancio è stato doverosamente indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

In ossequio al comma 5 dell'art. 2423 c.c., gli importi che figurano nel Bilancio sono espressi senza cifre decimali, con arrotondamento all'unità di Euro, superiore o inferiore; nella Nota Integrativa gli importi sono anch'essi espressi in unità di Euro, ove non diversamente precisato.

La presente nota integrativa è redatta secondo la sequenza espositiva di cui all'art. 2427 cod. civ.

Deroga ai sensi art. 2423, comma 4 codice civile

A partire dal 2005 la Fondazione ha seguito nella tenuta della contabilità e nella redazione del bilancio le raccomandazioni approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e le linee guida a cura dell'Agenzia per le Onlus, relativamente alle aziende del settore *non profit* in riferimento all'iscrizione delle liberalità e della rappresentazione della movimentazione delle componenti di Patrimonio Netto.

Il raggiungimento dell'obiettivo generale della rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione patrimoniale enfatizzata dall'art. 2423, comma 4 del Codice Civile e la peculiarità delle disposizioni statutarie della Fondazione del Teatro Regio di Torino in materia di apporti al Patrimonio (art. 3.4), ha comportato una rivisitazione delle poste di patrimonio netto da evidenziare secondo lo schema di Stato Patrimoniale raccomandato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per gli enti *non profit* e dalle linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti *non profit* a cura dell'Agenzia per le Onlus.

Lo schema di Stato Patrimoniale riprende la struttura di base dello schema previsto per le imprese dall'art. 2424 del Codice Civile con alcune modifiche e aggiustamenti che tengono conto delle peculiarità che contraddistinguono la struttura del patrimonio di tali realtà aziendali.

Nello specifico la classificazione delle voci di Patrimonio Netto, omogenea rispetto all'anno precedente è la seguente:

AI: Patrimonio Netto iniziale di costituzione: è composto dal Patrimonio netto come da perizia

all'01.01.1999 e dal Fondo di dotazione.

AII: Altro Patrimonio libero: è costituito dal riepilogo dei risultati annui di gestione, dall'eventuale riserva statutaria e dalle altre riserve.

AIII: Fondi non vincolati: è costituito dagli apporti di Fondatori da destinare, la cui disponibilità non è sottoposta ad alcuna forma di vincolo e il cui uso è finalizzato al conseguimento degli scopi istituzionali.

AIV: Patrimonio Vincolato (con vincolo stabilito da terzi o per decisione degli organi istituzionali): è costituito da fondi vincolati a patrimonio direttamente dagli enti eroganti o da fondi non vincolati all'origine destinati successivamente a patrimonio dagli organi istituzionali.

Le somme destinate alla manutenzione straordinaria su beni di terzi non ancora utilizzate, sono riepilogate alla voce A IV – 02, Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali – Manutenzione Straordinaria.

Con nota n. 595 S.22.11.04.19 del 13 gennaio 2010 il Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo (Autorità vigilante per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche) ha prescritto una nuova formulazione dello Stato Patrimoniale che pone in evidenza il carattere indisponibile del Valore del diritto d'uso illimitato degli immobili.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2012, non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo al precedente esercizio; e ciò, con particolare riferimento ai criteri di valutazione adottati, assicura una continuità di applicazione, nel tempo, delle regole di rappresentazione dei valori di bilancio.

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata ispirandosi ai principi generali di prudenza e di competenza, e nella prospettiva della continuazione dell'attività aziendale.

Il rispetto del principio di prudenza ha comportato la valutazione di ogni posta contabile e di ogni voce delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente e attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

Tutte le poste iscritte in contabilità prima del 1/1/1999 si fondano sui valori di perizia.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

Immobilizzazioni immateriali e materiali

1) Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo di eventuali oneri accessori ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia. Gli ammortamenti, imputati direttamente alle singole voci, sono calcolati in relazione alle residue possibilità di utilizzazione delle stesse.

Le immobilizzazioni che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:

Costi di impianto e ampliamento	20%
Software	20%
Licenze d'uso software	20%
Spese di manutenzione capitalizzate	20%
Manutenzioni su beni di terzi	20%

Le manutenzioni su beni di terzi (Città di Torino) sono considerate beni immateriali a utilità pluriennale con ammortamento quinquennale determinato in base all'utilità futura delle spese sostenute.

Per le sue caratteristiche il valore del diritto d'uso degli immobili messi a disposizione dalla Città di Torino non è sottoposto ad ammortamento in quanto, anche dopo la trasformazione giuridica, la Fondazione ha conservato il diritto di usufruire in via permanente di tali immobili ai sensi dell'art. 17 del D.Lgs. 367/99.

2) Immobilizzazioni materiali e fondi ammortamento

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisto o di fabbricazione, ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia.

I costi di manutenzione aventi natura non incrementativa sono addebitati integralmente a conto economico nell'esercizio di sostenimento.

Gli ammortamenti sono calcolati in quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche ritenute rappresentative della vita utile dei beni. L'ammortamento relativo all'esercizio di entrata in funzione dei beni è dimezzato al fine di tenere conto del minor utilizzo.

Le aliquote di ammortamento applicate sono coerenti con quelle previste dal Decreto Ministeriale del 31/12/1998, Gruppo 20 (Servizi culturali sportivi e ricreativi) Specie 1° (Teatri, Cinematografi, ecc.) e precisamente:

Terreni e Fabbricati	1,01%
Impianti complementari	10%
Attrezzature di palcoscenico e non di palcoscenico	15,5%
Scenografie	15,5% o 33,33%
Costumi	15,5%
Attrezzatura Teatrale	10%
Libri dischi video	10%
Materiale musicale	10%
Strumenti musicali	10%
Mobili	12%
Macchine da ufficio	20%
Hardware	20%
Autovetture	25%
Automezzi	20%

I diritti di proprietà superficiaria e di superficie di immobili e terreni conferiti dalla Città di Torino alla Fondazione per 99 anni sono posti in ammortamento nei casi in cui sono utilizzati come beni strumentali.

Non sono sottoposti ad ammortamento i bozzetti e i figurini di proprietà del Teatro, i beni di interesse storico e artistico, le registrazioni televisive degli spettacoli, non essendo tali beni oggetto di perdita di valore in seguito all'uso ed essendone pertanto inalterata l'utilità futura.

Le immobilizzazioni materiali che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata. Qualora i costi storici siano stati oggetto di rivalutazioni monetarie e/o di rivalutazioni economiche, gli stessi nonché le relative rivalutazioni, sono evidenziati in appositi prospetti allegati.

Le costruzioni interne sono valutate a costi diretti e sono incluse le spese generali di fabbricazione.

Le scenografie realizzate in coproduzione con altri Teatri sono ammortizzate con un piano di ammortamento triennale ad aliquota costante perché secondo l'esperienza maturata tale durata rappresenta più correttamente la vita media di tali allestimenti.

Immobilizzazioni finanziarie

Sono iscritti titoli azionari destinati a essere tenuti durevolmente fra le attività della Fondazione. La valutazione è effettuata al costo.

Crediti verso soci fondatori privati o assimilati ai privati

La Fondazione presenta al proprio attivo crediti verso Soci fondatori che sono stati formalmente accolti nella Fondazione nel corso dell'esercizio o che hanno rinnovato la loro adesione per un triennio. I crediti immobilizzati sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, espresso dalla differenza fra il valore di iscrizione (valore nominale o, se diverso, prezzo di acquisto) dei crediti stessi e l'ammontare dell'eventuale fondo svalutazione.

Rimanenze

Le rimanenze finali di materiali per la produzione e per la manutenzione sono iscritte al minore tra il costo di acquisto o di produzione e il valore di presunto realizzo desumibile dall'andamento del mercato; il costo d'acquisto è definito secondo il metodo del costo medio ponderato annuale. Le scorte obsolete o a lento utilizzo sono svalutate mediante apposito Fondo svalutazione magazzino materiali.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

I titoli in portafoglio sono valutati al minor costo fra quello di acquisto e quello di mercato alla data del bilancio. Le rimanenze di titoli sono contabilizzate secondo il metodo FIFO.

Crediti e debiti

I crediti sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, mediante appostazione di un adeguato fondo svalutazione crediti.

I debiti sono iscritti in bilancio al loro valore nominale.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il Fondo Trattamento di Fine Rapporto è accantonato in conformità alle leggi e ai contratti di lavoro in vigore, e riflette la passività maturata nei confronti di tutti i dipendenti a tempo indeterminato e a tempo determinato alla data di bilancio al netto degli acconti erogati.

Fondi per rischi e oneri specifici

Sono stanziati in bilancio fondi per rischi e oneri al fine di coprire perdite o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la miglior stima possibile sulla base delle informazioni disponibili.

Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di costi e ricavi, comuni a più esercizi, in ossequio al principio della competenza temporale delle operazioni. La quota dell'apporto al patrimonio erogata dal Comune di Torino e destinata dal C.d.A. all'esecuzione di manutenzioni straordinarie sugli immobili di proprietà del Comune stesso è trattata secondo il metodo contabile previsto per i Contributi c/impianti limitatamente alle somme riferite a lavori eseguiti e fatturati. Viene portato a conto economico fra i ricavi un valore corrispondente agli ammortamenti delle Manutenzioni su beni di terzi iscritte fra le Immobilizzazioni immateriali.

La parte di apporto destinata a lavori deliberati la cui esecuzione è differita nei successivi esercizi viene riepilogata alla voce del Patrimonio netti AIV – 02 Fondi Vincolati per decisione degli Organi Istituzionali – Manutenzione Straordinaria.

Imposte sul reddito

Sono stanziare sulla base dell'onere fiscale di pertinenza dell'esercizio.

Ai sensi dell'art. 25 del D.Lgs. 367/96 i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata esclusivamente ad IRAP.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi e i costi di esercizio sono iscritti in base al principio della competenza economica di cui all'art. 2423 bis n. 3 del Codice Civile.

In particolare, i contributi ricevuti sono iscritti in base al periodo di riferimento indicato dalla delibera.

Gli apporti dei Fondatori pubblici, privati e assimilabili ai privati, come indicato nello Statuto della Fondazione, sono attribuiti alla gestione 2012, secondo le deliberazioni del Consiglio d'Amministrazione.

I ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti con riferimento alla data in cui sono eseguite le rappresentazioni.

I ricavi da altre prestazioni artistiche o per servizi resi dal Teatro a terzi sono iscritti con riferimento alle prestazioni eseguite e ultimate nell'esercizio.

CRITERI DI CONVERSIONE

I crediti e debiti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti all'U.E.M. sono convertiti in Euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze su cambi realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico alla voce C 17 bis.

ATTIVO

A) CREDITI VERSO SOCI FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Il conto accoglie i crediti verso i fondatori che hanno aderito o reiterato l'adesione alla Fondazione per il triennio 2012-2014. Residuano crediti per € 6.594.482 di cui € 4.432.818 esigibili nel 2013 e € 2.161.664 in esercizi successivi. Il dettaglio per ciascun fondatore è presentato nel prospetto allegato n. 1.

B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE IN LOCAZIONE FINANZIARIA

B.I. Immobilizzazioni immateriali

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni immateriali dall'art. 2427, n. 2, Cod. Civ., è dettagliatamente esposto nel prospetto allegato n. 2.

B.I.1) Costi di impianto e di ampliamento

La voce si riferisce alle spese sostenute per la trasformazione dell'Ente autonomo Teatro Regio in Fondazione di diritto privato, ora completamente ammortizzate.

B.I.3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno

La voce in esame, si riferisce alle licenze d'uso di software e programmi applicativi per gli uffici e per il sistema tecnico di supervisione degli impianti tecnologici.

I decrementi dell'esercizio sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.I.4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili

Sono accolte in questa voce le licenze d'uso software acquisite esternamente e i costi pluriennali per l'avvenuta ridefinizione del marchio della Fondazione.

B.I.6) Immobilizzazioni in corso e acconti

Si tratta di avanzamenti lavori di attività informatiche e tecniche realizzate internamente.

B.I.7) Altre

La voce in esame accoglie le spese di manutenzione straordinaria su beni del Comune di Torino, in particolare gli stabili affidati alla Fondazione. I decrementi sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.I.8) Diritto d'uso illimitato degli immobili

La voce presenta il Diritto d'uso degli immobili messi a disposizione della Fondazione da parte della Città di Torino ai sensi delle citate leggi vigenti. In particolare la somma iscritta a bilancio si riferisce al diritto di utilizzare senza corrispettivo e per un tempo illimitato i locali del Teatro Regio, Piccolo Regio e pertinenze di Piazza Castello 215 Torino, i locali di palazzo Alfieri adibiti ad uffici. Il valore attribuito è quello stabilito dalla perizia.

Il valore è variato in diminuzione rispetto al 2011 in quanto il complesso immobiliare utilizzato dalla Fondazione quale sede dei propri laboratori e magazzini siti in Strada Settimo, 411 Torino è stato acquisito in proprietà superficaria e dal 2012 trova collocazione contabile nella categoria Immobilizzazioni Materiali alla voce Terreni e Fabbricati.

B.II Immobilizzazioni materiali

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni materiali, è esposto nel prospetto allegato n. 3.

Si precisa che non sono presenti in bilancio immobilizzazioni oggetto di rivalutazione monetaria. Non sono stati capitalizzati oneri finanziari.

B.II.1 Terreni e fabbricati

La voce presenta i diritti di proprietà superficaria e di superficie sugli immobili e terreni acquisiti dalla Fondazione a seguito di conferimento da parte della Città di Torino come segue:

- Proprietà superficaria e diritto di superficie per anni 99 relativi al complesso immobiliare ubicato in Torino, Strada Settimo 411;
- Proprietà superficaria per anni 30 relativa al fabbricato ubicato in Torino, vis San Francesco da Paola 27;
- Proprietà superficaria e diritto di superficie per anni 99 relativi al complesso immobiliare ubicato in Torino, Via Pirano 30A.

B.II.5 Immobilizzazioni in corso e acconti

Si tratta di avanzamenti lavori di realizzazione di allestimenti scenici di opere che saranno rappresentate a partire dall'anno successivo.

B.III Immobilizzazioni finanziarie

La voce è azzerata.

Non esistono partecipazioni possedute direttamente o per interposta persona in imprese controllate e collegate.

C) ATTIVO CIRCOLANTE

C.I. - Rimanenze

C.I.1) Materie prime, sussidiarie e di consumo

Il dettaglio della voce è il seguente:

Descrizione	31/12/2012	31/12/2011
Valore lordo delle rimanenze di materiale	332.366	349.357
Fondo svalutazione magazzino	(121.035)	(101.746)
Valore netto delle rimanenze	211.331	247.611

Nell'anno 2012 si è reso necessario incrementare dell'importo di € 19.289, il fondo svalutazione magazzino, costituito negli anni precedenti in relazione al grado di obsolescenza dei beni e alla loro mancata movimentazione negli ultimi cinque anni secondo il seguente piano di svalutazione:

Mancata movimentazione da 4 anni o più	svalutazione 100% del valore a magazzino
Mancata movimentazione da 3 anni	svalutazione 80% del valore a magazzino
Mancata movimentazione da 2 anni	svalutazione 20% del valore a magazzino
Mancata movimentazione da 1 anno	svalutazione 5% del valore a magazzino
Mancata movimentazione nell'esercizio	nessuna svalutazione

C.II. - Crediti

C.II.1) Crediti verso clienti

Il valore dei crediti, pari a € 2.350.250 comprende, oltre ai crediti già fatturati e non incassati (pari a € 1.991.368), fatture da emettere per € 358.882. Rispetto all'anno precedente i crediti verso clienti hanno subito un lieve incremento pari a € 157.828. Restano da esigere crediti per fatture emesse alla Regione Piemonte per € 500.000 + IVA.

Si riportano anche le movimentazioni del Fondo svalutazioni crediti che determina un valore netto dei crediti pari a € 2.330.312.

Descrizione	31/12/2012	31/12/2011
Crediti verso Clienti Italia	1.917.481	1.592.230
Crediti verso Clienti Estero	73.887	42.329
Fatture da emettere	358.882	557.863
Note di credito da emettere	0	0
Totale crediti	2.350.250	2.192.422
Saldo al 31 dicembre anno precedente	19.938	13.587
Utilizzo nell'esercizio	0	(4.394)
Accantonamento dell'esercizio	0	10.745
Saldo al 31 dicembre anno in corso	19.938	19.938
Crediti netti	2.330.312	2.172.484

C.II.4 bis) Crediti tributari

La composizione della voce al 31 dicembre 2012 è la seguente:

Descrizione	31/12/2012	31/12/2011
Crediti entro i dodici mesi:		
Credito verso Erario per:		
IVA	927.400	1.001.501

IVA richiesta a rimborso	513.282	435.673
IRAP	51.088	5.961
Erario conto ritenute alla fonte	44.307	44.193
Crediti d'imposta IRPEF dipendenti	944	278
Credito per imposta Sostitutiva TFR	1.512	0
Totale Crediti entro 12 mesi	1.538.533	1.487.606
Totale	1.538.533	1.487.606

La variazione in aumento della voce rispetto all'anno precedente è dovuta principalmente a un aumento del credito verso l'Erario per Irap versata in eccedenza rispetto al valore di competenza.

C.II.5) Crediti verso altri

La composizione della voce al 31 dicembre 2012 è la seguente:

Descrizione	31/12/2012	31/12/2011
Crediti entro i dodici mesi:		
Apporto dello Stato	0	0
Apporto della Regione	2.700.000	5.420.000
Apporto del Comune di Torino	5.800.000	10.650.000
Apporto Comune Torino per Manutenzione straordinaria dell'immobile	2.000.000	0
Contributi finalizzati Comune di Torino	490.000	276.850
Contributi Finalizzati Stato	12.000	284.246
Contrib. Finalizz. Regione Piemonte	680.000	680.000
Sottoscrizioni 5 per mille (Ministero Economia e Finanze)	0	0
Contributi Finalizzati altri Enti	813.000	902.000
Crediti verso dipendenti (per anticipi)	333	1.843
Depositi cauzionali	41.772	41.772
Crediti diversi	37.563	268.450
Altri crediti di biglietteria	237.937	7.168
Inps c/anticipi	101.249	64.792
Inail c/anticipi	-7.712	-8.096
Dipendenti c/trasferte	1.960	0
Concessionari carte di credito	4.896	11.611
Enpals c/anticipi	4.605	4.605
Credito per Commissioni Internet (Charta)	2.813	7.225

Fornitori c/anticipi	59.823	58.342
Crediti pluriennali verso INPS per TFR	3.119.419	2.556.939
Totale Crediti entro 12 mesi	16.099.658	21.227.747
Totale crediti	16.099.658	21.227.747

Il valore è notevolmente diminuito rispetto all'anno precedente a causa della minore entità conferimenti e apporti avvenuti nel 2012 da parte di Regione Piemonte e Città di Torino rispetto al 2011. Non esistono crediti di durata residua superiori a cinque anni.

C.III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

C.III.6) Altri titoli

Non sussistono.

C.IV - Disponibilità liquide

Il dettaglio della voce è il seguente:

Descrizione	31/12/2012	31/12/2011
Conti correnti bancari ordinari	663.647	1.448
Cassa contanti	2.263	503
Cassa biglietteria	27.424	20.858
Cassa valori bollati	0	145
Totale disponibilità liquide	693.334	22.954

Le variazioni di tali voci rientrano nella norma e si riferiscono e sono determinate dal maggiore utilizzo rispetto al passato del metodo dell'anticipazione bancaria rispetto all'apertura di credito in conto corrente.

D) RATEI E RISCONTI ATTIVI

I risconti attivi sono rappresentati prevalentemente dal risconto delle quote di costi relativi a produzioni di spettacoli e tournée di competenza del 2013.

Descrizione	31/12/2012	31/12/2011
Ratei attivi	0	0
Risconti attivi	27.794	112.363
Totale ratei e risconti attivi	27.794	112.363

Le variazioni rientrano nella norma.

PASSIVO

A) PATRIMONIO NETTO

Il prospetto dei movimenti di Patrimonio Netto intervenuti nell'esercizio di cui all'allegato n. 4, è stato redatto in conformità a quanto disposto dalla Raccomandazione n. 4 del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per le aziende del settore *non profit*.

Si è tenuto conto inoltre della disposizione dell'organo di vigilanza, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, prot. 595 S.22.11.04-19 del 13 gennaio 2010 e successivi chiarimenti, che, in attuazione di norme di Legge, ha stabilito che nella voce A) Patrimonio netto venga rappresentato il Patrimonio disponibile in modo chiaramente separato dalla Riserva indisponibile pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili.

I movimenti sono classificati secondo le seguenti voci:

1. Consistenza iniziale dei fondi disponibili
2. Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo (apporti da Fondatori di Fondi non vincolati pervenuti nel 2012)
3. Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo
4. Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti
5. Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità
6. Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili

Come previsto dallo Statuto all'art. 3.4, per concorso al patrimonio si intende ogni erogazione a qualsiasi titolo effettuata a favore della Fondazione, agli organi della quale spetta determinarne la destinazione.

In base a tale principio sono stati iscritti a Patrimonio Netto e riepilogati in "A III Fondi non vincolati" gli apporti provenienti da Fondatori pubblici e privati che il Consiglio non ha ancora provveduto a destinare. Sono portate in diminuzione dei "Fondi vincolati dagli organi istituzionali" (A IV) le quote di apporti dei Fondatori pubblici e privati che il Consiglio ha destinato alla gestione dell'esercizio 2012. Si veda in proposito quanto precedentemente espresso alla voce "Deroga ai sensi dell'art. 2423 comma 4 c.c."

Per maggiore chiarezza espositiva e una migliore lettura del prospetto Movimenti di cui all'allegato 4, si riepilogano di seguito gli apporti deliberati dagli Enti eroganti e destinati nell'anno dal Consiglio d'Amministrazione.

Ente	Apporti da destinare anni precedenti	Apporti deliberati nell'anno dall'Ente erogante	Apporti destinati dal CdA			Apporti da destinare		
			Conto gestione corrente	Conto gestione patrimoniale	Totale apporti destinati	Anni precedenti	Anno in corso	Totale apporti da destinare
Ministero Beni e Attività Culturali	0	14.104.672	14.104.672		14.104.672	0	0	0
Regione Piemonte	0	2.700.000	2.700.000		2.700.000	0	0	0
Comune di Torino	0	4.800.000	4.800.000		4.800.000	0	0	0
Comune di Torino c/ Man. Straord.	0	2.000.000	0	2.000.000	2.000.000	0	0	0
Subtotale 1	0	23.604.672	21.604.672	2.000.000	23.604.672	0	0	0
Fondatori privati	1.205.427	6.694.573	2.973.335		2.973.335	622.093	4.304.572	4.926.665
Min. Economia e Finanze per destinazione 5 %	90.647	85.730	176.377		176.377	0	0	0
Sostenitori e altri	226.697	237.540	348.550		348.550	40.030	75.657	115.688
Subtotale 2	1.522.772	7.017.843	3.498.262	0	3.498.262	662.124	4.380.229	5.042.353
Totale generale	1.522.772	30.622.515	27.102.935	2.000.000	27.102.935	662.124	4.380.229	5.042.353

B) FONDI PER RISCHI E ONERI

B.3) Altri

Tale voce è rappresentata da un fondo, adeguato alla situazione 2012, destinato a costi presunti per cause in corso verso dipendenti e altro contenzioso civile. Tale fondo è stato utilizzato in corso d'anno per il pagamento di cause vinte dai dipendenti e delle relative parcelle agli avvocati.

L'accantonamento include la somma di € 168.273 effettuato in relazione al contenzioso amministrativo, avviato presso il Tar del Lazio da tutte le Fondazioni lirico-sinfoniche, inteso a dimostrare la non applicabilità di alcuni articoli del D.L. Legge 06 luglio 2012 n. 95.

Descrizione	31/12/2012	31/12/2011
Saldo al 31/12 anno precedente	316.852	277.280
Utilizzo nell'esercizio	(30.858)	0
Accantonamento dell'esercizio	168.273	39.572
Saldo al 31/12 anno in corso	454.267	316.852

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nell'esercizio è stata la seguente:

Descrizione	31/12/2012	31/12/2011
Saldo al 31/12 anno precedente	8.028.641	8.128.295
Accantonamento dell'esercizio	821.623	887.675
Rivalutazione quote presso INPS e altri Fondi	83.199	78.213
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimessi e acconti su liquidazioni	(439.970)	(771.136)
Imposta sostitutiva TFR	(27.809)	(32.534)
Quote rimborsate da fondo INPS e Altri Fondi portate a credito	(151.709)	(261.872)
Totale al 31/12 anno in corso	8.313.975	8.028.641

La voce Quote TFR versate ai fondi pensione e all'INPS si riferisce all'accantonamento al Fondo Previdai su T.F.R. relativo a dirigenti, ai fondi pensione scelti dai dipendenti e al fondo istituito dall'INPS per coloro che hanno optato per il TFR secondo il metodo tradizionale.

D) DEBITI

D.4) Debiti verso banche

Il saldo passivo complessivo nei confronti dei tre istituti di credito con cui ha rapporto la Fondazione ammonta a € 16.349.120 ed è dovuto all'esposizione che si rende indispensabile a causa dei tempi di deliberazione dei contributi da parte degli Enti Pubblici e dei ritardi nell'incasso dei medesimi, nonché dalla situazione finanziaria determinatasi nel 2011 a seguito di un apporto al Patrimonio di elevata entità avente carattere non finanziario. Si rileva che l'esposizione bancaria è sensibilmente aumentata rispetto all'anno precedente in cui era pari a € 11.611.236 anche a causa di una anticipazione bancaria resasi necessaria per il pagamento di lavori di manutenzione straordinaria all'immobile del Teatro Regio nelle more del pagamento dei fondi da parte della Città.

D.6) Debiti verso fornitori

La voce ammonta a € 6.184.304 come meglio dettagliato nella seguente tabella.

Descrizione	31/12/2012	31/12/2011
Debiti verso fornitori Italia	4.289.749	5.115.412
Debiti verso fornitori Estero	242.424	157.291
Fatture da ricevere	1.703.315	936.012
Note di credito da ricevere	-51.184	-352.216
Totale	6.184.304	5.856.499

Non esistono debiti di durata superiore ai 12 mesi.

D.11) Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione	31/12/2012	31/12/2011
Verso Erario per IRPEF dipendenti	434.037	488.603
Verso Erario per IRPEF autonomi	95.507	178.524
Verso Erario per Imp. Sostit. su TFR	164	7.369
Verso Erario per Saldo IRAP	0	102.633
Totale	529.708	777.129

D.12) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

La voce, il cui valore al 31/12/2012 ammonta a € 980.493 accoglie i debiti verso ENPALS, INPS, INAIL, INPDAL, INPDAP, PREVINDAI incluse le somme calcolate in relazione alle componenti retributive a liquidazione differita.

D.13) Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione	31/12/2012	31/12/2011
Debiti verso Amministratori	0	3.770
Debiti verso dipendenti per retribuzioni	724.372	976.462
Debiti diversi	412.010	397.075
Totale	1.136.382	1.377.307

In ottemperanza all'art. 5 comma 8 del D.Lgs 6 luglio 2012 n. 95, la Fondazione non corrisponde al personale dipendente trattamenti economici sostitutivi del periodo feriale e pertanto non trova collocazione nei debiti verso il personale dipendente il valore delle giornate di ferie non fruite al 31 dicembre 2012.

Non esistono debiti di durata residua superiori a cinque anni.

E) RATEI E RISCOINTI PASSIVI

La voce ammonta, al 31/12/2012, a € 7.254.222 ed è così ripartita:

Descrizione	31/12/2012	31/12/2011
Ratei passivi per somme dovute al personale (EDR 13°, 14° mensilità)	638.865	644.836
Quota ricavo pluriennale per manutenzione su beni di terzi	2.754.468	1.392.473
Risconti passivi per quote abbonamenti di competenza 2013	2.534.673	2.701.385
Risconti passivi per biglietti venduti nel 2012 per spettacoli 2013	612.974	966.772
Risconti passivi contribuiti per attività di competenza 2013	200.317	193.426
Risconti passivi per ricavi da servizi di competenza anno 2013	212.925	0
Totale	7.254.222	5.898.892

La voce “Quota ricavo pluriennale per manutenzione su beni di terzi” si riferisce alla quota di apporto del Comune di Torino che è rilasciata a ricavo in misura corrispondente agli ammortamenti e agli altri costi di gestione maturati sulle Manutenzioni su Beni di Terzi. Il suo aumento è determinato dalla presenza di nuovi apporti deliberati dalla Città, finalizzati alla manutenzione straordinaria dell'immobile del Teatro Regio.

CONTI D'ORDINE

La Fondazione non ha rilasciato garanzie reali oltre a quella abituale per l'ottenimento del rimborso dell'IVA a nostro Credito da parte dell'Erario.

Al 31/12/2012 la Fondazione

- deteneva i seguenti beni di terzi:
 - Allestimento Presepe di Luzzati € 216.000
 - Allestimento Calendario dell'Avvento € 35.000
 - Somme in denaro dell'Associazione Amici del Regio € 132.982
- deteneva presso terzi i seguenti beni:
 - Allestimento opera *I Vespri siciliani* € 183.000
- ha assunto i seguenti impegni:
 - Ferie 2012 di cui parte del personale dovrà usufruire nell'esercizio successivo.
Valore economico dell'impegno € 154.157

CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

La voce in oggetto rappresenta i ricavi di competenza dell'esercizio derivanti dalla cessione dei servizi artistici e di spettacolo e altri accessori per € 9.316.401 e può essere dettagliata come segue:

Descrizione	2012	2011
Ricavi da vendita abbonamenti e biglietti	7.279.416	6.090.365
Altri ricavi commerciali di vendita	2.036.985	2.769.329
Totale	9.316.401	8.859.694

L'incremento della voce "Ricavi da Vendita abbonamenti e biglietti" deriva da un lieve ritocco del prezzo dei biglietti accompagnato da un maggior numero di spettacoli rispetto all'anno precedente. La diminuzione della voce "Altri ricavi commerciali di vendita" è dovuta ad una più contenuta richiesta di prestazioni artistiche e tecniche da parte di enti terzi e altre attività di carattere commerciale che l'anno precedente avevano subito un incremento in relazione alle celebrazioni per il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia.

A.4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

La voce in oggetto accoglie i beni strumentali costruiti internamente per € 810.245 ed è riferita a scenografie costruite nei laboratori del Teatro nonché ad attività informatiche e tecniche realizzate internamente. La valorizzazione tiene conto dei costi del lavoro e di gestione dei laboratori oltre che delle materie prime utilizzate.

A.5) Altri ricavi e proventi

La voce in oggetto accoglie principalmente gli apporti ricevuti da enti pubblici Fondatori quali Ministero Beni e Attività Culturali, Regione Piemonte, Comune di Torino e Fondatori privati destinati dal Consiglio d'Amministrazione a ricavi di esercizio.

L'ammontare dei ricavi sopra indicati, complessivamente pari a € 25.102.935 (Subtotale 1 della tabella presentata in calce), è ottenuto dalla somma dei seguenti movimenti provenienti dalla destinazione effettuata dal Consiglio del patrimonio finalizzato al raggiungimento degli scopi istituzionali (si vedano in proposito i movimenti del Patrimonio Netto).

Figurano, inoltre, la quota di contributi utilizzata per la copertura dei costi di manutenzione straordinaria di competenza dell'anno, definita in correlazione all'ammortamento del cespite di riferimento (manutenzione su beni di terzi), i contributi finalizzati e alcune partite di minore entità.

Descrizione	2012	2011
Contributo ordinario dello Stato	14.104.672	15.146.082
Contributi ex 5 per mille	176.378	0
Contributo della Regione	2.700.000	3.200.000
Contributo ordinario del Comune	4.800.000	5.571.862
Apporti c/gestione soci fondatori	2.973.335	2.905.383
Erogazioni liberali dei soci sostenitori	348.550	227.456
Subtotale 1	25.102.935	27.050.783
Quota apporto per manutenzione straordinaria	918.423	1.570.519
Contributi per attività decentrata e finalizzati	1.050.639	1.436.397
Contributi dello Stato per Attività all'Estero	12.000	0
Recuperi e rimborsi	118.050	95.284
Plusvalenze patrimoniali	48.315	7.953
Altri ricavi e proventi	217	26
Totale	27.250.579	30.160.962

La variazione della voce in esame è imputabile principalmente alla diminuzione dei contributi pubblici istituzionali di Stato, Regione e Comune di Torino.

Si rileva anche un incremento degli apporti da parte dei Fondatori e dei Sostenitori.

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

B.6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

All'interno di un totale sensibilmente in diminuzione, si rileva un lieve incremento nella voce "Altri materiali di consumo".

Descrizione	2012	2011
Materiali per produzione artistica	150.091	318.641
Materiali per manutenzione	39.453	52.304
Altri materiali di consumo	72.388	68.611
Totale	261.932	439.556

La riduzione principale (Materiali per la produzione artistica) è imputabile al maggior utilizzo di allestimenti scenici esistenti anziché di nuova produzione e a una più contenuta attività di produzione artistica e tecnica per conto terzi.

B.7) Per servizi e artisti

Descrizione	2012	2011
Servizi per acquisti (trasporti e facchinaggi, ecc.)	259.983	260.361
Servizi industriali	2.705.842	2.710.139
Servizi commerciali	353.773	390.348
Servizi amministrativi	648.323	828.987
Costi per artisti	7.026.666	7.019.641
Servizi per produzione artistica	1.447.605	1.684.549
Costi per collaboratori con incarico professionale	460.300	624.879
Totale	12.902.492	13.518.904

La riduzione dei costi per servizi, inclusi gli artisti, deriva da un effettivo contenimento dei costi artistici nonostante l'aumento del numero delle recite d'opera e balletto.

B.8) Per godimento di beni di terzi

Descrizione	2012	2011
Noleggio attrezzature tecniche	44.117	139.664
Noleggio luci e fonica	42.963	17.655
Noleggio materiale teatrale	162.265	287.461
Affitto teatri e altri locali	12.460	52.025
Diritti d'autore e altre royalties	326.175	170.232
Altri noleggi	74.187	833
Totale	662.167	667.870

L'entità dei diritti d'autore dipende dallo stato di tutela o di pubblico dominio degli autori eseguiti nella stagione d'opera e nelle altre manifestazioni nonché dalla quota di artisti che cedono i diritti sulle opere dell'ingegno alla Fondazione. Il dato è correlato alla programmazione artistica.

B.9) Per il personale

Descrizione	2012	2011
Salari e stipendi	14.738.959	15.544.363
Oneri sociali	3.785.531	3.907.069
Trattamento di fine rapporto	821.623	887.675
Altri costi	0	0
Totale	19.346.113	20.339.107

Il costo del personale del 2012 include anche le contenute indennità di trasferta corrisposte al personale in occasione della tournée a Parigi 2012 e i relativi oneri sociali. Il costo ordinario del personale

è in fase di notevole contenimento. La Fondazione nel 2012 ha effettuato 5 assunzioni e avuto 2 cessazioni. Si vedano in proposito le tabelle sull'entità del personale e i relativi rapporti di lavoro.

B.14) Oneri diversi di gestione

La voce in oggetto, il cui valore al 31/12/2012 ammonta a € 407.838 è lievemente superiore alla stessa voce dell'anno precedente pari a € 312.134. La variazione include alcune voci di costo di carattere eccezionale aventi peraltro uguali ricavi in contropartita e l'incremento delle commissioni bancarie per disponibilità fondi.

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

C.16 - Altri proventi finanziari

La voce in oggetto è così composta:

C.16.c) Proventi da titoli iscritti nell'attivo circolante

La voce in esame non è stata movimentata a causa della mancanza di disponibilità liquide da investire.

C.16.d) Proventi finanziari diversi

Descrizione	2012	2011
Interessi attivi su rimborsi dall'Erario	7.568	38.870
Interessi attivi su c/c bancario	887	2.122
Altri proventi finanziari	274	-753
Totale	8.729	40.239

C.17) Interessi e altri oneri finanziari

La voce in oggetto è così composta:

Descrizione	2012	2011
Interessi passivi su c/c bancario	426.666	452.720
Interessi e altri oneri su titoli	0	753
Altri oneri finanziari	2.718	0
Totale	429.384	453.473

Si rileva un costante ricorso alle aperture di credito per cassa a causa delle sempre maggiori difficoltà nell'incasso puntuale dei contributi che determinano interessi passivi di elevata entità sia pure non aumentati rispetto all'anno precedente.

E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

La voce in oggetto è così composta:

Descrizione proventi straordinari	2012	2011
Ricavi da vendita di beni fuori uso	2.010	1
Sopravvenienze attive	247.340	152.016
Totale	249.350	152.017

La voce in esame, pari a € 249.350 si riferisce principalmente a ricavi relativi all'anno precedente e correzioni a storno di fatture da ricevere.

Descrizione oneri straordinari	2012	2011
Sopravvenienze passive	225.382	138.667
Totale	225.382	138.667

Le sopravvenienze passive si riferiscono principalmente a costi di competenza di esercizi precedenti emersi nel corso del 2012 e ad alcune rettifiche di partite attive già rilevate nell'anno precedente.

22) IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE

La voce è costituita unicamente dall'ammontare dell'IRAP per un importo pari a € 204.258. Il ricavo derivante dal contributo dello Stato è considerato non imponibile ai fini IRAP per il 65% del suo valore in quanto tale percentuale è correlata ai costi del personale. L'imposta si è ridotta rispetto all'anno precedente a seguito dell'applicazione delle nuove norme sul cuneo fiscale in materia di costi del personale.

Posizione finanziaria

All'allegato n. 5 è presentato lo schema di rendiconto finanziario per l'esercizio 2012.

ENTITÀ NUMERICA DEL PERSONALE IMPIEGATO IN ESSERE AL 31/12/2012

Alla chiusura dell'esercizio il personale alle dipendenze della Fondazione era complessivamente pari a 332 unità di cui 309 dipendenti stabili, 23 dipendenti aggiunti con contratto a tempo determinato a cui si aggiungono 19 rapporti di collaborazione professionale o a progetto così ripartiti:

	Numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Contratti a progetto	Totali unità per singole aree
Professori d'orchestra	106	86	4	8	0	98
Artisti del coro	80	71	2	1	1	75
Maestri Collaboratori	10	5	1	1	0	7
Ballo	0	0	0	0	0	0
Impiegati	44	41	7	3	4	55
Dirigenti	0	0	1	0	0	1
Tecnici	114	106	8	0	0	114
Servizi vari	0	0	0	1	0	1
Contratti collaborazione professionale	0	0	0	0	0	0
Totali	354	309	23	14	5	351

Durante il 2012 il numero medio di dipendenti e collaboratori è stato complessivamente pari a 363,85 incluso il Sovrintendente (dirigente) di cui: 304,27 dipendenti stabili, 40,79 dipendenti a tempo determinato e 18,79 collaboratori con contratto professionale o a progetto, ripartiti come indicato nella seguente tabella.

Il valore dei costi totali lordi pari a € 20.078.416 include gli oneri previdenziali e l'accantonamento per il T.F.R ed è ripartito in € 19.346.113 per il personale dipendente ed € 732.303 per i rapporti professionali o a progetto.

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE NELL'ANNO 2012

	Numerativi dotazioni organiche approvate dall'autorità vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale e a progetto	Totali unità per singole aree	Totali costi del personale
Professori d'orchestra	106	84,03	7,76	4,17	95,96	6.058.537
Artisti del coro	80	71,25	3,50	1,04	75,79	4.085.320
Maestri collaboratori	10	5,00	1,39	1,19	7,58	546.618
Ballo	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0
Impiegati	44	39,46	9,39	8,90	57,75	3.074.395
Dirigenti	0	0,00	1,00	0,00	1,00	
Tecnici	114	104,53	17,75	3,50	125,78	6.313.546
Altri	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Contratti collab. profess.	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Totali	354	304,27	40,79	18,79	363,85	20.078.416

Compensi spettanti agli Organi Sociali

I Consiglieri d'Amministrazione non hanno percepito compensi o gettoni di presenza nel corso del 2012. Dal mese di maggio 2010 la Fondazione applica il D.L. 78 del 31 maggio 2010. Per il Collegio dei Revisori è stato imputato a conto economico, come da circolare del Ministero dell'Economia e Finanze RGS, prot. 056375 del 22 giugno 2012, il costo di € 12.012.

Il compenso a favore della società di revisione legale dei conti per l'anno 2012 ammonta a € 25.758.

Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22-bis)

La Fondazione non ha effettuato operazioni con parti correlate (nell'accezione prevista dall'art. 2427, comma 2, del Codice Civile) per importi di rilievo o a condizioni che si discostano da quelle di mercato.

Ulteriori informazioni in ottemperanza al principio di chiarezza

Non sussistono le fattispecie previste ai punti 11, 14 a), 14 b), 17, 18, 19, 19 bis, 20, 21 e 22 dell'art. 2427 del Codice Civile.

Fatti successivi alla chiusura dell'esercizio che devono essere recepiti nel bilancio

Successivamente alla chiusura dell'esercizio non si sono verificati eventi e fatti da rilevare nel 2012.

Per la Fondazione
Il Sovrintendente
Walter Vergnano



BILANCIO DI ESERCIZIO
2012



ALLEGATI
ALLA NOTA INTEGRATIVA





Der fliegende Holländer di Richard Wagner

Regia di Willy Decker.

Foto Ramella&Giannese – © Fondazione Teatro Regio di Torino

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 1
DETTAGLIO CREDITI VERSO I FONDATORI TRIENNIO 2012-2014

Soci fondatori	Crediti totali per sottoscrittore	Totali per sottoscrittore versati al 31-12-2012	Crediti verso soci fondatori al 31-12-2012	Crediti verso soci fondatori esigibili entro l'esercizio successivo	Crediti verso soci fondatori esigibili oltre l'esercizio successivo
Unione Industriale di Torino	90.000	20.000	70.000	40.000	30.000
Sostenitori					
Unione Industriale di Torino	200.000	50.000	150.000	100.000	50.000
Provincia di Torino	50.000	0	50.000	50.000	0
Società					
Metropolitana Acque Torino Spa	50.000	16.668	33.332	16.666	16.666
Gruppo Iren Spa (triennio 2011- 2013)	1.500.000	1.000.000	500.000	500.000	0
Amiat	87.050	0	87.050	70.384	16.666
Gruppo Torinese Trasporti Spa	74.100	0	74.100	57.434	16.666
Camera					
di Commercio di Torino	150.000	0	150.000	100.000	50.000
Compagnia di San Paolo	4.170.000	1.420.000	2.750.000	1.650.000	1.100.000
Fondazione Cassa					
di Risparmio di Torino	2.683.250	383.250	2.300.000	1.533.334	766.666
Fondazione Bancarie Regionali	155.000	155.000	0	0	0
Reale Mutua Assicurazioni	150.000	50.000	100.000	50.000	50.000
Italdesign Giugiaro	195.000	65.000	130.000	65.000	65.000
Intesa Sanpaolo	200.000	0	200.000	200.000	0
Totale apporti	9.754.400	3.159.918	6.594.482	4.432.818	2.161.664

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 2

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Descrizione	Costo storico 31/12/2011	Ammortamenti cumulati al 31/12/2011	Valore netto 31/12/2011
Costi di impianto e ampliamento	66.120	66.120	0
Diritti di brevetto e opere dell'ingegno	898.828	797.376	101.452
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	45.309.022	0	45.309.022
Licenze d'uso software	120.827	98.402	22.425
Marchio del Teatro	55.000	44.000	11.000
Manutenzioni capitalizzate	700.487	564.425	136.062
Manutenzione straordinaria su beni di terzi	16.027.568	14.568.842	1.458.726
Immobilizzazioni in corso e acconti	148.924	0	148.924
Totale generale	63.326.776	16.139.165	47.187.611

Descrizione	Incrementi 2012	Riclassifiche 2012	Ammortamenti 2012	Altri movimenti 2012
Costi di impianto e ampliamento	0	0	0	
Diritti di brevetto e opere dell'ingegno	8.322		39.835	
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	0	0	0	(4.583.813)
Licenze d'uso software	3.126		7.759	
Marchio del Teatro	0	0	11.000	
Manutenzioni capitalizzate	103.926	0	72.280	
Manutenzione straordinaria su beni di terzi	2.134.224	146.195	890.765	
Immobilizzazioni in corso e acconti	159.600	(146.195)	0	
Totale	2.409.198	0	1.021.639	(4.583.813)

Descrizione	Costo storico 31/12/2012	Ammortamenti cumulati al 31/12/2012	Valore netto 31/12/2012
Costi di impianto e ampliamento	66.120	66.120	0
Diritti di brevetto e opere dell'ingegno	907.150	837.211	69.939
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	40.725.209	0	40.725.209
Licenze d'uso software	123.953	106.161	17.792
Marchio del Teatro	55.000	55.000	0
Manutenzioni capitalizzate	804.413	636.705	167.708
Manutenzione straordinaria su beni di terzi	18.307.987	15.459.607	2.848.380
Immobilizzazioni in corso e acconti	162.329	0	162.329
Totale generale	61.152.161	17.160.804	43.991.357

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 3

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Descrizione	Costo storico 31/12/2011	Fondo ammort. 31/12/2011	Svalutazioni 31/12/2011	Valore netto 31/12/2011		
Terreni e fabbricati	0	0	0	0		
Impianti e macchinari	573.604	343.197	0	230.407		
Attrezzature industriali e commerciali	5.135.836	3.985.167	0	1.150.669		
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	19.155.432	15.735.073	0	3.420.358		
Beni d'interesse artistico e storico	788.318	0	0	788.318		
Altri beni	1.991.424	1.024.043		967.382		
Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0		0		
Totale	27.644.614	21.087.480	0	6.557.134		
Descrizione	Acquisti 2012	Riclassifiche 2012	Dismissioni 2012	Ammortamenti 2012	Utilizzo Fondo ammortam. 2012	Altri movimenti 2012
Terreni e fabbricati	9.650.000			31.822	0	0,00
Impianti e macchinari	7.125			43.388	0	0,00
Attrezzature industriali e commerciali	167.557		25.907	399.317	25.907	-0,14
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	926.476	0	280.330	1.480.352	280.330	-0,08
Beni d'interesse artistico e storico						0,00
Altri beni	31.397			8.236	0	0,00
Immobilizzazioni in corso e acconti	154.390	0				0,00
Totale	10.936.944	0	306.237	1.963.116	306.237	(0)
Descrizione	Costo storico 31/12/2012	Fondo ammort. 31/12/2012	Svalutazioni 31/12/2012	Valore netto 31/12/2012		
Terreni e fabbricati	9.650.000	31.822	0	9.618.178		
Impianti e macchinari	580.729	386.585	0	194.144		
Attrezzature industriali e commerciali	5.277.486	4.358.577	0	918.909		
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	19.801.577	16.935.097	0	2.866.480		
Beni d'interesse artistico e storico	788.318	0	0	788.318		
Altri beni	2.022.821	1.032.279		990.542		
Immobilizzazioni in corso e acconti	154.390	0		154.390		
Totale	38.275.321	22.744.360	0	15.530.962		

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 4 PROSPETTO MOVIMENTAZIONE PATRIMONIO NETTO

	Patrimonio netto iniziale di costituz. (A.I)	Patrimonio indisponibile	Altro Patrimonio libero (A.II)	Fondi non vincolati (A.III)	Patrimonio vincolato (A.IV)	Totale Patrimonio netto
1) Consistenza iniziale dei fondi disponibili, indisponibili e vincolati all'1/1/2012	1.960.792	45.309.022	(2.268.313)	1.522.772	629.240	47.153.513
2) Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo						
Apporti di Soci Fondatori pervenuti nel 2012				30.622.515		30.622.515
Quota destinata dal CdA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione alla gestione)					25.102.935	25.102.935
Quota destinata dal CdA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione a manutenzione straordinaria)					2.000.000	2.000.000
Riserve per arrotondamenti 2012						0
3) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo						
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per la gestione)		(4.583.813)			(25.102.935)	(29.686.748)
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per manutenzione straordinaria)				(2.000.000)	(2.280.419)	(4.280.419)
Totale somme destinate nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo				(25.102.935)		(25.102.935)
4) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti						0
Apporti di Soci Fondatori destinati nel 2012						0
5) Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità						0
Risultato d'esercizio 2012				6.430		6.430
6) Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili al 31 dicembre 2012	1.960.792	40.725.209	(2.261.883)	5.042.353	348.821	45.815.292

(*) trattasi del valore del diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino riclassificati dalle immobilizzazioni immateriali a quelle dei Terreni e Fabbricati in quanto acquisiti a titolo di proprietà.

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 5
RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITÀ

	2012		2011	
Liquidità netta iniziale		(11.588.282)		(19.098.130)
Risultato del periodo - Utile o (Perdita)	6.430		6.303	
Ammortamenti e svalutazioni	3.004.044		3.898.822	
(Plusvalenze) o minusvalenze da immobilizzaz.	(48.315)		(7.953)	
(Rivalutazioni) o svalutazioni delle immobilizzazioni	0		0	
Variazione netta del fondo TFR	285.334		(99.654)	
Variazione netta altri fondi	137.415		39.572	
(Incremento) o Diminuzione dei crediti v/clienti	(157.828)		398.357	
(Incremento) o Diminuzione degli altri crediti	5.077.162		2.910.129	
(Incremento) o Diminuzione dei crediti v/Soci Fondatori	(3.534.654)		181.948	
(Incremento) o Diminuzione di ratei e risconti attivi	84.569		25.955	
(Incremento) o Diminuzione del magazzino	16.991		(6.658)	
(Diminuzione) o Aumento debiti verso fornitori	327.805		(171.765)	
(Diminuzione) o Aumento ratei e risconti passivi	1.355.330		888.412	
(Diminuzione) o Aumento altri debiti	(563.122)		494.180	
Flusso monetario da attività di esercizio		5.991.161		7.569.288
(Investimenti) in immobilizzazioni immateriali	(2.409.198)		(1.031.155)	
(Investimenti) in immobilizzazioni materiali	(10.936.944)		(1.477.104)	
(Investimenti) in immobilizzazioni finanziarie	0		1.000	
Valore di realizzo beni dismessi	48.315		33.750	
Flusso monetario da attività di investimento		(13.297.827)		(2.473.509)
Apporti c/patrimonio	3.239.162		2.414.069	
Rimborso mutui passivi	0		0	
Flusso monetario da attività di finanziamento		3.239.162		2.414.069
Flusso monetario netto del periodo		(4.067.504)	(4.067.504)	7.509.848
Disponibilità monetaria netta finale		(15.655.786)		(11.588.282)
di cui Cassa e Banche c/c attivo		693.334		22.954
di cui Banche c/c passivo		(16.349.120)		(11.611.236)
di cui Titoli non costituenti immobilizzazioni		0		0

BILANCIO DI ESERCIZIO
2012



RELAZIONE DEL COLLEGIO
DEI REVISORI DEI CONTI





Carmen, di Georges Bizet
Regia di Calixto Bieito; Anita Rachvelishvili (*Carmen*) e il Coro del Teatro Regio
Foto Ramella&Giannese – © Fondazione Teatro Regio di Torino

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI
AL BILANCIO DI ESERCIZIO 2012
(Art. 2429 comma 2 cod.civ.)**

All'Assemblea dei Fondatori e al Consiglio d'Amministrazione della Fondazione Teatro Regio di Torino.

Esame del Bilancio d'esercizio 2012

Il Collegio ha esaminato il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012 in merito al quale riferisce quanto segue.

L'impostazione generale del bilancio è conforme alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura.

Sono state osservate le norme di legge inerenti la predisposizione della relazione sulla gestione. La medesima risulta integrata con quanto richiesto dall'Amministrazione Vigilante, Ministero dei Beni e Attività Culturali, ai sensi del D. Lgs. 367/96.

La Fondazione ha seguito, nella tenuta della contabilità e nella redazione del bilancio, le raccomandazioni approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti relativamente alle aziende del settore *non profit* nonché le linee guida e gli schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti *non profit*, a cura dell'Agenzia per le Onlus, in quanto destinate anche alle Fondazioni liriche. Resta confermata la deroga, ai sensi dell'art. 2423 comma 4, in materia di destinazione degli apporti dei Fondatori a ricavo di gestione da parte del Consiglio d'Amministrazione, in attuazione dell'art. 3.4 dello Statuto. Tale impostazione trova conferma nelle richiamate raccomandazioni e linee guida per le aziende del settore *non profit* relativamente alla classificazione del Patrimonio netto e alla presentazione del prospetto dei suoi movimenti in nota integrativa.

Il Collegio verifica che la Fondazione ha tenuto conto delle disposizioni dell'organo di vigilanza, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, segnalate con nota prot. 9536/S.22.11.04.35 del 27 maggio 2011, tutt' ora in vigore.

L'esercizio 2012 chiude con un utile d'esercizio di Euro 6.430. Al netto degli ammortamenti e svalutazioni pari a 3.004.044, il Cash Flow Operativo ammonta a Euro 3.010.474.

Il bilancio riassume in sintesi le seguenti risultanze, comparabili con quelle dell'esercizio precedente:



STATO PATRIMONIALE

ATTIVO		
Descrizione	2012	2011
Crediti verso soci fondatori	6.594.482	3.059.828
Immobilizzazioni	59.522.319	53.744.745
Attivo Circolante	20.873.168	25.158.402
Ratei e Risconti Attivi	27.794	112.363
TOTALE ATTIVO	82.075.338	87.037.860

PASSIVO		
Descrizione	2012	2011
Patrimonio disponibile	5.083.653	1.838.188
Patrimonio indisponibile	40.725.209	45.309.022
Fondi Rischi e Oneri	454.267	316.852
Fondo TFR	8.313.975	8.028.641
Debiti	25.180.007	20.677.440
Ratei e Risconti Passivi	7.254.222	5.898.892
Risultato di esercizio	6.430	6.303
TOTALE PASSIVO	87.017.763	82.075.338

CONTO ECONOMICO

Descrizione	2012	2011
Valore della produzione	37.377.225	39.874.866
Costi della produzione	36.769.850	39.220.052
Differenza tra valore e costi della produzione	607.375	654.814
Proventi e oneri finanziari (saldo)	-420.655	-412.476
Rettifica di valore di attività finanziarie (saldo)	0	0
Proventi e oneri straordinari (saldo)	23.968	13.350
Imposte sul reddito dell'esercizio	-204.258	-249.385
Risultato di esercizio	6.430	6.303

Il Collegio concorda con i criteri di valutazione adottati ed evidenzia quanto segue:

- i *crediti* verso i Fondatori sono iscritti al valore nominale;
- le *immobilizzazioni immateriali* comprendono il diritto d'uso permanente degli stabili, di proprietà del Comune di Torino, valutato sulla base della relazione di stima del patrimonio iniziale della Fondazione, tenuto della riclassificazione dovuta a seguito dell'acquisizione in proprietà di un immobile precedentemente detenuto in diritto d'uso.
- le *immobilizzazioni materiali* sono iscritte al valore di perizia per i beni costituenti il patrimonio iniziale della Fondazione ed al costo di acquisizione per i beni acquistati da terzi, al netto degli ammortamenti. Gli ammortamenti sono stati conteggiati con l'applicazione delle aliquote ritenute rappresentative della vita utile dei beni e in coerenza con quelle ordinarie fiscalmente consentite.
- I beni immobili conferiti dalla Città di Torino sono valutati al valore di perizia riportato nell'atto di conferimento.
- i *crediti* sono stati iscritti al presunto valore di realizzo.
- le *rimanenze di materiali di consumo, sussidiari e merci* sono valutate al minor valore fra quello di acquisto e quello di presunto realizzo secondo il metodo del costo medio ponderato dei beni acquistati nell'anno. Il magazzino risulta valorizzato con criteri di prudenza essendo anche appostato uno specifico fondo di svalutazione e obsolescenza relativo ai beni di scarsa movimentazione.
- i *crediti diversi* sono stati iscritti in bilancio al presunto valore di realizzo.
- le *disponibilità liquide* sono state valutate al valore nominale.
- i *debiti* sono iscritti al valore nominale;
- i *fondi rischi* sono prudenzialmente valutati in relazione all'esito di alcune cause di lavoro e di possibili contenziosi civili.
- il *trattamento di fine rapporto* è stato determinato applicando le disposizioni legislative in materia di rapporto di lavoro dipendente. Il debito esposto nella voce di bilancio si riferisce al valore maturato fino all'entrata in vigore del D. Lgs 5 dicembre 2005 n. 252.
- i *ratei ed i risconti* sono stati rilevati ed iscritti in bilancio nel rispetto dei principi di competenza temporale e sono stati computati a norma dell'art. 2424 bis del Codice civile. Nella voce risconti passivi figurano le quote di abbonamenti relative agli spettacoli del 2013 e quote biglietti venduti nel 2012 per spettacoli del 2013.

Relativamente alla nota integrativa e alla Relazione sulla Gestione il Collegio rileva che le stesse sono state predisposta secondo le indicazioni previste agli artt. 2427 e 2428 del



95

Codice civile e ad esse rimanda per tutto quanto non specificamente dettagliato nella presente relazione.

La Società di Revisione contabile con nota del 27 maggio 2013 conferma che, per le procedure di revisione eseguite, non sono emerse situazioni particolari e che, al seguito dell'esito del controllo finale, nulla osta ad emettere il proprio parere favorevole.

Per le considerazioni sopra esposte, il Collegio esprime il proprio parere favorevole all'approvazione del bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2012 che rappresenta correttamente la situazione economica, patrimoniale e finanziaria della Fondazione Teatro Regio di Torino.

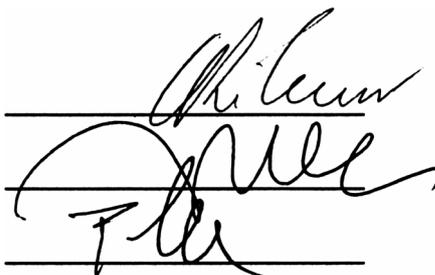
Torino, 30 maggio 2013

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Dott.ssa Nadia Ribaudo

Dott. Gianpaolo Valente

Prof. Luigi Puddu

Three handwritten signatures are positioned to the right of the names. Each signature is written over a horizontal line. The top signature is for Nadia Ribaudo, the middle for Gianpaolo Valente, and the bottom for Luigi Puddu.

BILANCIO DI ESERCIZIO
2012



RELAZIONE DELLA SOCIETÀ
DI REVISIONE





Le Sacre du printemps, musica di Igor Stravinskij
Coreografia di Maurice Béjart, Béjart Ballet Lausanne
Foto Ramella&Giannese – © Fondazione Teatro Regio di Torino



Corso Matteotti, 21 - 10121 Torino
 Tel. +39 011 51.78.602 r.a. - Fax +39 011 51.89.491
 e-mail: pitagorarev@pitagora.org

Via Pagano, 56 - 20145 Milano
 Tel. +39 02 439.11.617 - Fax +39 02 439.16.332
 e-mail: pitagorami@pitagora.org

Relazione della società di revisione ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39

Agli Amministratori della
FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

- 1 Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio di esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino chiuso al 31 dicembre 2012. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete agli Amministratori della Fondazione Teatro Regio di Torino. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.
- 2 Il nostro esame è stato condotto secondo principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se i risultati, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.
 Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 20 giugno 2012.
- 3 A nostro giudizio il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2012 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è stato redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione.
- 4 La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione in conformità a quanto previsto dalle norme di legge compete agli Amministratori della Fondazione Teatro Regio di Torino. E' di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dalla legge.

 Member of JEFFREYS HENRY INTERNATIONAL

PITAGORA REVISIONE S.r.l. - Società di Revisori Contabili

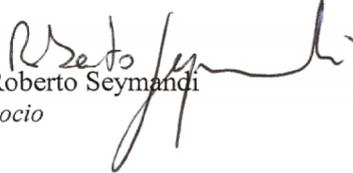
Sede Legale: 10121 Torino - C.so Matteotti, 21



A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione n. PR 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandato dalla Consob. A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2012.

Torino, 31 maggio 2013

Pitagora Revisione S.r.l.


Roberto Seymanti
Socio

INDICE

Relazione sulla gestione.....	7
Introduzione	9
Scenario di mercato e posizionamento	9
Analisi della situazione della Fondazione, dell'andamento e del risultato di gestione	11
L'attività artistica dell'anno 2012.....	13
Le realizzazioni tecniche	17
Investimenti effettuati.....	19
Dati relativi al personale	20
Il bilancio 2012	21
Analisi e commento degli indicatori di risultato	26
Commento e analisi degli indicatori di risultato finanziari	28
Commento e analisi degli indicatori di risultato non finanziari.....	33
Informazioni relative alle relazioni con l'ambiente	34
Informazioni relative alle relazioni con il personale	34
Informazioni sui principali rischi e incertezze	34
Attività di ricerca e sviluppo.....	34
Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti	35
Azioni proprie.....	35
Elenco delle sedi secondarie	35
Privacy – Documento programmatico della sicurezza.....	35
Classificazione dell'attività artistica con riferimento alla ripartizione del F.U.S. ai sensi dell'art. 5 del D.M. 29 ottobre 2007	36
Art. 3, commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007: ricavi da biglietteria (botteghino e abbonamenti) / costi della produzione	37
Assunzioni d'impegno.....	38
Attività 2012 documentazione a norma del regolamento 10 giugno 1990 n. 239	38
Fatti di rilievo accaduti nell'esercizio	43
Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio	43
Evoluzione prevedibile della gestione.....	43
Proposta di destinazione dell'utile d'esercizio	44
Stato patrimoniale e conto economico	45
Stato patrimoniale al 31 dicembre 2012.....	47
Conto economico al 31 dicembre 2012	53
Nota integrativa e allegati	57
Criteri di formazione.....	59
Criteri di valutazione.....	61
Criteri di conversione.....	64
Attivo	65
Passivo.....	70
Conti d'ordine	74

Conto economico	75
22) imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate.....	79
Entità numerica del personale impiegato in essere al 31/12/2012	80
Consistenza media del personale nell'anno 2012	81
Allegati alla nota integrativa.....	83
Nota integrativa – allegato n. 1	85
Nota integrativa – allegato n. 2	86
Nota integrativa – allegato n. 3	87
Nota integrativa – allegato n. 4	88
Nota integrativa – allegato n. 5	89
Relazione del collegio dei revisori dei conti.....	91
Relazione della società di revisione	97

© Fondazione Teatro Regio di Torino

Pubblicazione a cura della Direzione Amministrazione e Controllo
e della Direzione Comunicazione e Pubbliche Relazioni
Chiuso in redazione nel mese di luglio 2013

