F O N D A Z I O N E T E A T R O R E G I O

Bilancio di esercizio 2011

TEATRO
REGIO
TORINO

FONDAZIONE

TEATRO REGIO

BILANCIO DI ESERCIZIO 2011

TEATRO REGIO TORINO

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO
Sede in Torino – Piazza Castello, 215
Iscrizione R.E.A. di Torino n. 928405
Codice Fiscale n. 00505900019

NOTA GENERALE
Le diciture «Fondazione Teatro Regio», «Teatro Regio», «Regio» e «Teatro» presenti nel testo equivalgono sempre a «Fondazione Teatro Regio di Torino».

FONDAZIONE

TEATRO REGIO

sovrintendente
Walter Vergnano

direttore musicale
Gianandrea Noseda

consiglio d'amministrazione

presidente
Piero Fassino
Sindaco della Città di Torino

vicepresidente
Giovanni Zanetti

consiglieri
Paolo Cantarella
Fabio Corsico
Maria Luisa Cosso
Silvano Guidone
Fausto Marchionni
Vittorio Sette
Walter Vergnano *sovrintendente*

segretario
Alessandra Bazoli

collegio dei revisori dei conti

presidente
Nadia Ribaudo

revisori
Luigi Puddu
Gianpaolo Valente

società di revisione

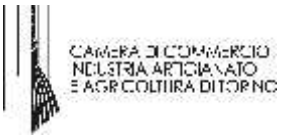
Pitagora Revisione S.r.l.

FONDAZIONE

TEATRO REGIO

soci fondatori

STATO ITALIANO



aziende metropolitane del Comune di Torino

FONDAZIONE

TEATRO REGIO

aderenti alla Fondazione

Buzzi Unicem

PITAGORA

partner sostenitori

asi agenzia spaziale italiana

Amber Capital

CGG COSTRUZIONI GENERALI GILARDI

FONDAZIONE CRT

GUIDO GOBINO

GIUGIARO

SNAM ITALGAS

MONT BLANC

NESPRESSO

Santoni

LA SMARRITA

ThalesAlenia Space

sostenitori associati all'Unione Industriale di Torino

Burgo

FERRERO

LAVAZZA

SAGAT TORINO AIRPORT

SKF

velluti tessuti di seta

benemeriti della Fondazione

Domenico Arcidiacono, Franco e Patrizia Benech, Donatella Canata, Clara e Paolo Cantarella, Gianfranco Carbonato, Francesca Cilluffo, Umberto Hess, HRC Srl, Lions Club Torino Regio, Antonio Maria Marocco, Sergio Merlo, Elsa e Mario Moiso, Gabriele Orsini, Gian Luigi Quario, Sebastiano Romeo, Claudio Rotti, Stola spa, Sebastiano Zuccarello

BILANCIO DI ESERCIZIO

2011

RELAZIONE SULLA GESTIONE

TEATRO REGIO TORINO

Parsifal di Richard Wagner
Regia di Federico Tiezzi; Christine Goerke (Kundry),
Kwangchul Youn (Gurnemanz) e Christopher Ventris (Parsifal)
Foto Ramella&Giannese – © Fondazione Teatro Regio di Torino

INTRODUZIONE

Il Bilancio consuntivo 2011 che la Sovrintendenza presenta al parere dell'Assemblea dei Fondatori e all'approvazione del Consiglio d'Amministrazione si riferisce al dodicesimo esercizio di gestione della Fondazione e presenta quale risultato di esercizio un utile pari ad € 6.303.

A tale risultato si è pervenuti dopo aver imputato a conto economico imposte dell'esercizio per € 249.385 e dopo aver calcolato ammortamenti e svalutazioni per € 3.909.567. La Fondazione inoltre, con il conferimento da parte della Città di Torino di diritti immobiliari per € 9.650.000, deliberato nel 2011 e perfezionato nel 2012, ha potuto annullare completamente l'elemento negativo del patrimonio netto che si era creato con la perdita di esercizio realizzata nel 2010 pari a € 4.078.138. Gli effetti negativi dei tagli avvenuti nel 2010 sono pertanto superati almeno dal punto di vista del patrimonio e del bilancio. Restano da risolvere e sono in corso di soluzione le criticità derivanti dalla situazione di cassa conseguente alla perdita del 2010 e ad altri elementi intervenuti nel 2011.

Gli obiettivi che la Fondazione ha perseguito con la gestione dell'esercizio 2011 sono, oltre a quelli indicati nello Statuto e nelle norme vigenti, quelli approvati dal Consiglio d'Amministrazione di concerto con l'assemblea dei Soci Fondatori e riassunti quantitativamente nel conto economico preventivo 2011.

L'attività del 2011 è pertanto stata impostata sulla produzione e la distribuzione di spettacoli nella sede principale, con il cartellone della Stagione d'Opera e dei Concerti al Teatro Regio, dell'attività al Piccolo Regio, per quanto consentito dai finanziamenti privati che ne hanno consentito la ripresa, e dalla tournée Europea in Spagna, Francia e Germania effettuata dalla Fondazione nel mese di maggio. A ciò si aggiungono l'attività di allestimento dell'area spettacolo all'interno dei Giardini della Reggia di Venaria, le attività artistiche e di allestimento realizzate dalla Fondazione per le celebrazioni del 150° Anniversario dell'Unità d'Italia, la Rassegna Luci d'Artista e le nuove attività di animazione natalizia effettuate in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Città di Torino.

L'attività all'estero si è attuata con l'organizzazione e la realizzazione della tournée Europea che ha toccato cinque città della Spagna, fra le quali Madrid, la Francia con una data a Parigi e la partecipazione con l'opera *La traviata*, regia di Laurent Pelly nell'allestimento del Teatro Regio, al festival di Wiesbaden in Germania. L'esito dal punto di vista artistico e di apprezzamento del pubblico è stato entusiasmante, come confermato dalle numerose richieste di conferma e nuovi inviti a festival e rassegne all'estero per gli anni 2012, 2013 e 2014.

Il risultato economico del bilancio 2011 è un solido pareggio nonostante le continue incertezze nel conseguimento dei contributi pubblici e che la Fondazione riesce a fronteggiare grazie anche al costante aumento delle entrate proprie e dei contributi di privati. Caso unico fra le Fondazioni liriche italiane, il Teatro Regio fronteggia la crisi generale aumentando l'attività e non diminuendola, in quanto il bilancio tra le entrate e le uscite direttamente correlate agli spettacoli d'opera e di balletto presenta un margine attivo che contribuisce alla necessaria copertura dei costi fissi.

Per quanto riguarda i contributi pubblici si segnala che quello dello Stato - dopo il ripristino del FUS - è risalito a € 15.146.000, quello della Regione ha registrato una riduzione di 500 mila Euro mentre il Comune, pur confermando la somma a preventivo, ha erogato il suo contributo sotto forma di diritti immobiliari e quindi si renderà necessaria una operazione bancaria per consentire il recupero della liquidità non pervenuta.

Nel complesso i contributi pubblici sono pertanto aumentati di circa 825 mila Euro dall'anno precedente ma sono stati inferiori di circa 300 mila Euro rispetto al preventivo 2011.

SCENARIO DI MERCATO E POSIZIONAMENTO

La Fondazione Teatro Regio ha come obiettivo istituzionale principale quello della diffusione della cultura musicale attraverso la produzione in Italia e all'estero di spettacoli di opera lirica, di balletto e di concerti di musica classica utilizzando le strutture a essa affidate dalla Città di Torino.

Come le altre Fondazioni liriche di cui al D.Lgs. 367/96 e s.m.i., si colloca ai vertici del sistema musicale nazionale sia per budget amministrato, sia per avere masse artistiche e tecniche stabilmente impiegate, fatto che non avviene nei teatri di tradizione e nelle altre strutture di produzione e organizzazione dell'attività musicale regolamentate dalla legge italiana e che accedono al Fondo Unico per lo Spettacolo. Conseguentemente la Fondazione svolge la propria attività in tutto il periodo dell'anno e persegue da sempre obiettivi di eccellenza nel settore e nel panorama artistico nazionale ed estero.

L'attività all'estero è ormai entrata nella programmazione ordinaria in quanto dal 2008 si sono avute ogni anno, e sono previste per quelli futuri, partecipazioni a manifestazioni organizzate in altri Paesi.

Il contesto istituzionale è caratterizzato dalla nuova legge (n. 100) entrata in vigore nel mese di aprile 2010. Una legge che non rappresenta affatto la riforma che il settore da tanti anni attende (anche se così venne propagandata) tant'è che non produce effetti significativi e positivi per la trasformazione del sistema.

Va altresì segnalato che sono in corso lunghe e complesse (ma per ora infruttuose) trattative sindacali al fine di addivenire a un nuovo CCNL, richiesto anche nelle disposizioni della già citata Legge 2010/100, e avente come obiettivo quello di dare ai teatri lirici italiani una migliore efficienza gestionale accompagnata a un contenimento dei costi del personale dipendente.

Su questo tema va qui segnalato che il Teatro Regio ha però siglato un importante accordo sindacale, proprio al termine dell'esercizio, con il quale ha negoziato e concordato - unica fra le Fondazioni liriche - nuovi strumenti organizzativi che consentiranno un aumento della produttività e una riduzione dei costi del personale con effetti positivi, sia sul bilancio che sulla programmazione, già a partire dal 2012.

Il rigoroso contenimento di costi della struttura è una regola costantemente applicata da questo Teatro. I costi non direttamente legati agli spettacoli sono risultati inferiori, a consuntivo, rispetto sia al preventivo di questo esercizio che a quelli del 2010; i costi direttamente connessi con la produzione artistica invece sono sempre strettamente correlati al numero delle recite e dei concerti programmati.

È confermata la scelta della Fondazione di non ridurre quantitativamente e qualitativamente l'attività e continuare invece ad agire su tutte quelle manifestazioni che restano a margine negativo nonché sui costi della struttura. Nel 2011 sono anche tornate ad aumentare - rispetto all'esercizio precedente - le attività effettuate in collaborazione con la Città di Torino, anche in ragione delle celebrazioni per il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia che hanno preso l'avvio il 18 marzo proprio al Teatro Regio e alla presenza del Presidente della Repubblica. Segnaliamo inoltre un importante e nuovo ciclo di manifestazioni, promosse dalla Città di Torino e curate dal Regio, che hanno avuto luogo nelle vie e nelle piazze cittadine durante tutto il periodo natalizio.

Come si vede dall'analisi dei dati di bilancio il pubblico ha seguito con passione tutte le attività realizzate dalla Fondazione, confermando una presenza agli spettacoli che non eguali negli altri teatri lirici italiani e conseguenti introiti da biglietteria e abbonamenti che si dimostrano sempre più determinanti per il conseguimento del pareggio di bilancio. Alla data di approvazione del presente bilancio, l'Agenzia delle Entrate non ha ancora pubblicato i dati inerenti le scelte dei contribuenti riferite al 5 per mille dei redditi 2010.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA FONDAZIONE, DELL'ANDAMENTO E DEL RISULTATO DI GESTIONE

Nei paragrafi che seguono viene presentata l'attività della Fondazione nell'esercizio 2011 vista attraverso i dati principali delle sue diverse aree funzionali.

ATTIVITÀ E RAPPORTO CON IL PUBBLICO

Si presenta una tabella degli spettacoli effettuati nel 2011 comparati con il triennio precedente

Manifestazioni programmate	2008	2009	2010	2011
Spettacoli di lirica e balletto al Regio	90 *di cui 1[(d)]*	95 *di cui 1[(c)]*	90	105
Spettacoli lirica-balletto e varie al Piccolo Regio o altre sedi	68 *di cui 7[(a)], 16[(d)], 3[(e)]*	27 *di cui 6[(a)], 6[(e)]*	13 *di cui 3[(a)], 10[(e)]*	9
Spettacoli al Piccolo Regio per le scuole	37	28	15	13
Concerti sinfonici o sinfonico-corali al Teatro Regio	14 *di cui 2[(c)]*	23 *di cui 1[(c)]*	9 *di cui 1[(c)]*	18
Concerti al Piccolo Regio	27 *di cui 2[(c)]*	23	4	4
Concerti in altre sedi cittadine o in decentramento	126 *di cui 1[(c)], 24[(e)]*	95 *di cui 3[(e)]*	60	57
Attività all'estero	2	1	11	8
1° Totale parziale	**364**	**292**	**202**	**214**
Attività didattico-musicali per le scuole	1.564	1.198	1.199	1.105
Manifestazioni diverse: convegni, conferenze, visite guidate, mostre, esposizioni, incontri musicali	346 *di cui 3[(c)], 7[(e)]*	267	285	223
2° Totale parziale	**1.907**	**1.465**	**1.484**	**1.328**
Totale generale	**2.269**	**1.756**	**1.686**	**1.542**

(a) numero degli spettacoli d'opera in decentramento regionale in collaborazione con la Regione Piemonte
(c) numero di spettacoli inseriti nella rassegna *MITO Settembre Musica*
(d) numero degli spettacoli inseriti nelle rassegne *Torinodanza* e *Punti Verdi - Giardini Reali*
(e) numero degli spettacoli inseriti nelle rassegne *Il Regio a Racconigi* e *Venaria Real Festival*

Il complesso di queste attività ha determinato la consuntivazione di incassi di biglietteria netti per € 6.090.365 a cui si aggiungono agli importi fatturati a terzi per gli spettacoli in cui la Fondazione non ha ricoperto il ruolo di organizzatore.

Il numero complessivo delle presenze paganti è pari a 181.726. A tale dato, in aumento del 9% rispetto all'anno precedente, vanno aggiunte le oltre 12.000 presenze per gli 8 spettacoli effettuati nella Tournée Europa 2011, di cui 2 di opera lirica e 6 concerti sinfonico corali.

L'attività di lirica e balletto al Teatro Regio (105 spettacoli) ha conseguito 138.532 spettatori paganti di cui 58.747 singoli biglietti venduti e 64.808 presenze da abbonamenti con un incremento complessivo dell'11 percento rispetto all'anno precedente.

La percentuale media di saturazione della sala del Teatro Regio in stagione d'opera è stata pari a oltre l'86%, dato allineato con quello dei due esercizi precedenti.

L'attività del Piccolo Regio Puccini che ha visto la Fondazione come produttore e organizzatore si è articolata in 13 spettacoli con 4.576 presenze paganti. Si fa richiamo a quanto già avvenuto negli esercizi precedenti a proposito della limitazione dell'attività al Piccolo Regio e al suo utilizzo solo in presenza di specifici finanziamenti.

L'ATTIVITÀ ARTISTICA DELL'ANNO 2011

L'ultima opera di Richard Wagner, il «dramma sacro» *Parsifal*, ha inaugurato l'anno solare 2011 con l'allestimento di proprietà del Teatro San Carlo di Napoli, firmato per la regia da Federico Tiezzi e per le scene da Giulio Paolini, maestro dell'arte concettuale italiana, cui il Regio ha voluto dedicare un omaggio portando nella «sua» Torino uno dei suoi allestimenti più significativi. La direzione dell'opera wagneriana è stata affidata a Bertrand de Billy, attualmente direttore musicale della Vienna Radio Symphony Orchestra, al suo debutto al Regio. Protagonisti in palcoscenico grandi interpreti di questo repertorio: Christopher Ventris (Parsifal), Christine Goerke (Kundry), Jochen Schmeckenbecher (Amfortas), Kwangchul Youn (Gurnemanz), Mark S. Doss (Klingsor) e Kurt Rydl (Titurel), che si sono alternati con il secondo cast composto da Frank Van Aken, Endrich Wottrich, Heidi Brunner, Kay Stiefermann, Arutjun Kotchinian.

In occasione dei festeggiamenti per i 150 anni dell'Unità d'Italia, il Teatro Regio di Torino ha presentato l'opera *I Vespri siciliani* di Giuseppe Verdi, in scena dal 16 al 29 marzo 2011, con la direzione di Gianandrea Noseda. La nuova produzione del Teatro Regio, realizzata in coproduzione con l'ABAO - OLBE Asociación Bilbaina de Amigos de la Ópera di Bilbao e il Teatro Nacional de São Carlos di Lisbona (un terzo coproduttore, Den Norske Opera & Ballett di Oslo, ha purtroppo rinunciato in corso d'opera), è stata affidata al riconosciuto talento del regista torinese Davide Livermore, il quale, com'è ormai sua consolidata cifra stilistica, ha concepito un progetto attento a cogliere tutti i risvolti e tutti i riferimenti alla storia dello Stato Italiano e alla realtà attuale cui l'opera rimanda, pur nell'assoluto rispetto e fedeltà alle intenzioni dell'autore espresse dalla partitura e dal libretto. I solisti chiamati a interpretare i protagonisti del dramma verdiano hanno risposto brillantemente alla sfida registica confermando la fama internazionale di cui godono: il tenore Gregory Kunde nel ruolo di Arrigo, il giovane combattuto tra l'amore per la patria e l'affetto per il padre; il basso russo, Ildar Abdrazakov, in quello di Giovanni da Procida, il prototipo del cospiratore che sacrifica tutto in nome della libertà e infine Franco Vassallo, nei panni di Guido di Monforte, Governatore francese in Sicilia. Il complesso personaggio di Elena, la duchessa d'Austria, è stato interpretato con grande successo dalla giovane Maria Agresta, al debutto sul nostro palcoscenico, la quale ha dovuto sostituire dalla seconda recita il soprano canadese, Sondra Radvanovskij, che ha dovuto rinunciare alla scrittura per un'improvvisa indisposizione. Hanno completato il cast: Dario Russo, Riccardo Ferrari, Giovanna Lanza, Matthias Stier, Critiano Olivieri, Seth Mease Carico. Nei ruoli principali hanno cantato, in alternanza con il primo cast, Piero Pretti (Arrigo), Alexei Tanovitski (Procida) e Gabriele Viviani (Monforte). L'allestimento, che ha richiesto l'impegno di Santi Centineo per le scene e di Giusi Giustino per i costumi, ha confermato la linea dell'originalità grazie anche all'utilizzo di mezzi tecnologici innovativi, in alcuni casi mutuati dal linguaggio cinematografico. Motivo di particolare interesse è stata inoltre la riproduzione sul palcoscenico, con materiali scenografici, del primo parlamento italiano a opera dei laboratori del Teatro Regio, chiamati a ricostruirlo, con le dimensioni originali e i materiali più idonei, anche all'interno di Palazzo Madama. Rai Storia e Rai-Radio3 hanno trasmesso in diretta la recita del 18 marzo. È inoltre in preparazione un dvd in uscita nel 2012.

I Vespri siciliani è l'opera che ha inaugurato, il 10 aprile 1973, il nuovo Teatro Regio di Torino (rimasto chiuso per quasi quarant'anni dopo l'incendio del 1937) e, pur non essendo frequentemente rappresentata, per le dimensioni colossali e la difficoltà interpretativa che richiede solisti eccezionali, è una composizione fortemente drammatica, affascinante e interessante per la tensione tutta sperimentale dell'autore. La scelta di mettere in scena questo titolo per festeggiare la ricorrenza nazionale del 2011 ha

voluto porre l'accento sul ruolo determinante che anche la musica e l'emblematica figura del compositore Giuseppe Verdi ebbero nelle vicende di quel concitato periodo storico italiano ed europeo ed è stata ripagata da un grande successo di pubblico e di critica e da momenti di grande emozione, primo fra tutti la recita del 18 marzo alla presenza del Presidente della Repubblica, Giorgio Napolitano, e del Comitato Italia 150. La produzione torinese dei *Vespri siciliani* è stata infine l'unica opera italiana che ha avuto l'onore di essere citata da George Loomis tra i dieci migliori spettacoli del 2011 nella classifica pubblicata da *Musical America*, la più importante fonte di informazione statunitense nel campo della musica classica.

Un'altra tappa delle celebrazioni dedicate all'Unità d'Italia è stata vissuta con i ragazzi delle scuole della Città che hanno preso parte alle due recite dello spettacolo *Nabucco, c'era una volta la figlia di un re:* una nuova produzione realizzata in coproduzione con l'AsLiCo. L'adattamento drammaturgico, a cura di Silvia Collazuol e Alberto Cara, di uno dei più celebri lavori verdiani prevedeva infatti la partecipazione del giovane pubblico presente in sala culminata nell'intonazione, da parte dell'intera platea accompagnata dall'Orchestra del Teatro Regio, del più celebre coro del repertorio operistico, «Va', pensiero sull'ali dorate» e, a conclusione della manifestazione, dell'Inno d'Italia con gran sventolio di bandiere. Sulla scena altri giovani interpreti, i vincitori del 62° Concorso AsLiCo per Giovani Cantanti Lirici d'Europa.

Rigoletto, terza opera del "quartetto verdiano" della Stagione, è andato in scena tra aprile e maggio in un nuovo allestimento affidato per la regia, le scene e i costumi ai vincitori del concorso *La creatività all'Opera* indetto dal Teatro Regio con l'intento di dare spazio a nuovi talenti. Il giovane team italiano era costituito da Fabio Banfo (regia), Luca Ghirardosi (scene) e Valentina Caspani (costumi), coadiuvati, in qualità di assistenti, da Claudia Brambilla, Elena Rossi e Chiara Marchetti. Sul podio è ritornato Patrick Fournillier, già alla guida della nostra Orchestra per *Don Quichotte* (2003) e per *Carmen* (2006); in alternanza per quattro recite, il giovane spagnolo Ramon Tebar. Sul palcoscenico, artisti affermati come Franco Vassallo (Rigoletto), Irina Lungu (Gilda) e Andrea Papi (Sparafucile), o in ascesa come Gianluca Terranova e Ivan Magrì (Duca di Mantova, rispettivamente per il primo e il secondo cast) e Barbara Bargnesi (seconda Gilda).

Nello stesso periodo (dal 22 aprile al 7 maggio 2011) è stato inserito un altro titolo verdiano, *La traviata*, proseguendo così il progetto avviato nel 2010 che prevede la stretta alternanza in palcoscenico dei grandi titoli del melodramma in uno sforzo produttivo sempre più intenso. L'allestimento anche questa volta è stato quello di Laurent Pelly (frutto della coproduzione con il Santa Fe Opera Festival) presentato per l'inaugurazione del 2009 e nella *tournée* in Giappone dell'estate 2010. La protagonista è stata invece un'assoluta novità per il Teatro Regio, la soprano polacca Aleksandra Kurzak, per la prima volta a Torino, affiancata da Stefano Secco (Alfredo) e Fabio Maria Capitanucci (Germont). Sul podio ancora Patrick Fournillier.

Nel mese di maggio l'Orchestra e il Coro del Regio, guidati dal maestro Gianandrea Noseda - instancabile anima artistica e internazionale del Teatro - hanno intrapreso la *tournée* che, partendo dalla Spagna, passando per Parigi e arrivando in Germania, ha portato il nome di Verdi in Europa. Dopo Castellón de la Plana sono seguite Madrid, Oviedo e Saragozza (dal 18 al 23 maggio), città nelle quali è stata eseguita la *Messa da Requiem*, con i solisti Tamar Ivery, Daniela Barcellona, Maksim Aksënov e Ildar Abdrazakov; mentre a Murcia è stata la volta dei *Quattro pezzi sacri* e di una selezione di brani corali e sinfonici dalle opere più note.

Al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi (il 25 maggio) sono stati proposti i *Quattro pezzi sacri* e una scelta di brani tratti dai *Vespri siciliani* con Sondra Radvanovsky, Gregory Kunde e Michele Pertusi voci soliste, mentre, all'Internationale Maifestspiele di Wiesbaden, per l'ultimo appuntamento alla fine di

maggio, è stata messa in scena, per due repliche, *La traviata*, con Irina Lungu protagonista e gran parte del cast delle recite torinesi.

Mentre le compagini artistiche del Teatro erano in *tournée* all'estero, il Regio ha ospitato il Ballet Preljocaj impegnato in *Biancaneve*, grande balletto romantico e contemporaneo ispirato all'omonima fiaba dei fratelli Grimm, per il quale Angelin Preljocaj ha riunito ventisei danzatori sulle più belle pagine delle sinfonie di Gustav Mahler. Presentato per la prima volta nel 2008, con grandissimo successo alla Biennale de la Danse de Lyon, è presto diventato una delle produzioni di punta della compagnia fondata nel 1984 dal coreografo franco-albanese, grazie alla capacità evocativa della drammaturgia, ai costumi di Jean-Paul Gaultier e alle simboliche scenografie di Thierry Leproust. *Biancaneve* è stato in scena dal 19 al 26 maggio 2011 per 7 repliche.

A giugno e a luglio, dopo un'assenza di undici anni, un titolo cardine del grande melodramma, *Lucia di Lammermoor* di Gaetano Donizetti, è ritornato sul nostro palcoscenico nel bellissimo allestimento del Maggio Musicale Fiorentino firmato da Graham Vick. Sul podio uno dei direttori più amati, nonché specialista indiscusso di questo repertorio, il maestro Bruno Campanella, chiamato a dirigere il cast formato da Elena Mosuc (Lucia), Francesco Meli (Edgardo), Fabio Maria Capitanucci (Enrico Ashton) e Vitalij Kowaljov (Raimondo).

La Stagione ha avuto un ulteriore appuntamento autunnale (tra il 20 e il 27 settembre), in collaborazione con MITO SettembreMusica: al Teatro Carignano è stata presentata in prima esecuzione assoluta *Leggenda* di Alessandro Solbiati, nuova commissione del Teatro Regio. *Leggenda* è ispirata a un celebre capitolo del romanzo *I fratelli Karamazov* di Fëdor Dostoevskij, quello in cui il Grande Inquisitore spagnolo condanna a morte come eretico il Cristo ritornato sulla terra. Autore dello spettacolo è stato Stefano Poda, già regista della *Thaïs* andata in scena due anni fa, che ha saputo dare un'efficace interpretazione drammaturgica del difficile soggetto, mentre, sul podio, il Maestro Noseda ha saputo guidare magistralmente orchestra, coro e solisti (Mark Milhofer, Alda Caiello, Urban Malmberg, Gianluca Buratto e Laura Catrani) chiamati ad affrontare l'impervia partitura.

Un ricco appuntamento con la danza ha inaugurato la stagione 2011-2012: il Balletto del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo ha dato inizio infatti al nuovo cartellone con 5 serate dedicate a Mikhail Fokin e alle sue leggendarie coreografie per *Le danze polovesiane*, *Le Spectre de la rose*, *La morte del cigno* e *Shéhérzade*, su musiche rispettivamente di Aleksandr Borodin, Carl Maria von Weber, Camille Saint-Saëns e Nicolaj Rimskij-Korsakov.

Sono seguite quindi 5 recite di *La Bayadère* (coreografia di Marius Petipa e musica di Ludwig Minkus) e infine 12 rappresentazioni de *Il lago dei cigni* (l'autore è sempre Marius Petipa, questa volta in collaborazione con Lev Ivanov, musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij).

L'ultimo titolo dell'anno solare è stato *Fidelio* di Ludwig van Beethoven, in scena nel mese di dicembre 2011. L'unico lavoro teatrale del maestro di Bonn, composto nella forma del *Singspiel*, è stato rappresentato a Torino una sola volta nella stagione 1983-84. Questa nuova produzione, realizzata con l'Opera Royal de Wallonie-Liège, è stata affidata a uno dei più stimati registi cinematografici e operistici italiani del momento, Mario Martone, mentre la direzione musicale ha coinvolto il nostro Direttore musicale, Gianandrea Noseda. Ricarda Merbeth, già splendida Elisabeth nel *Tannhäuser* in forma di concerto diretto da Semyon Bychkov nel marzo del 2010, ha indossato i panni del ruolo protagonista, affiancata da Ian Storey (Florestan), Lucio Gallo (Don Pizarro), Franz Hawlata (Rocco) e Talia Or (Marzelline). Il secondo cast ha sostenuto egregiamente il confronto grazie alle qualità degli artisti scritturati: Miranda Keys, Kor-Jan Dusseljee, Thomas Gazheli, Steven Humes e Barbara Bargnesi.

Oltre alle manifestazioni che hanno avuto luogo nella tournée di maggio sopracitate, l'attività concertistica del 2011 ha avuto altri due importanti appuntamenti:

- il ciclo dedicato alle *Nove Sinfonie* di Ludwig van Beethoven, diretto da Gianandrea Noseda in quattro concerti (ciascuno con una replica per un totale di otto serate) nella prima parte del mese di ottobre. Maria José Siri, Anna Maria Chiuri, Kor-Jan Dusseljee e Albert Dohmen, i solisti della *Nona Sinfonia*.

- i due concerti sinfonico-corali in collaborazione con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e con il Coro del Maggio Musicale Fiorentino per l'interpretazione a settembre dell'Ottava Sinfonia di Gustav Mahler al Palaisozaki, quale inaugurazione della V edizione di MITO SettembreMusica, e al Festival della Sagra Malatestiana di Rimini.

Ricordiamo inoltre i concerti diretti da Roberto Abbado (brani del repertorio classico), Daniele Rustioni (*Carmina Burana*), Pinchas Steinberg (musiche di Mendelssohn e Brahms), Damian Iorio, oltre a quelli della domenica mattina (Concerti Aperitivo) e del mese di luglio che hanno coinvolto Coro, Orchestra e Coro di voci bianche, per i quali si sono alternati sul podio Francesco Pasqualetti, Giulio Laguzzi e Claudio Fenoglio.

Infine, segnaliamo due manifestazioni particolari dirette sempre da Gianandrea Noseda: l'inaugurazione delle Celebrazioni per il 150° dell'Unità d'Italia in diretta su RAI 1 e alla presenza del Presidente della Repubblica, Giorgio Napolitano, e il concerto con sinfonie e cori d'opera per la manifestazione del 5 marzo dedicata alla Cultura.

Il Coro è stato preparato per tutte le produzioni operistiche e i concerti dal Maestro Claudio Fenoglio.

Come già nel 2010, l'attività dedicata ai ragazzi delle scuole ha potuto contare sul sostegno della Fondazione Cosso che ha rinnovato la propria partecipazione consentendo così di far fronte almeno in parte alla riduzione dei contributi ministeriali che hanno avuto ripercussioni anche in questo settore.

Tra gli appuntamenti al Piccolo Regio con la partecipazione di nostre formazioni cameristiche, segnaliamo le recite per i più piccoli dedicate alle musiche delle fiabe di Walt Disney nel mese di febbraio e di dicembre e quelle dedicate agli strumenti a percussione.

Con grande nostra soddisfazione, una cordata di sostenitori si è raccolta intorno a un progetto più impegnativo: l'opera per ragazzi intitolata *Pinocchio* di Pierangelo Valtinoni (naturalmente ispirata all'omonimo burattino protagonista della fiaba di Carlo Collodi); dopo i grandi successi riscossi in Germania, prima a Berlino (dove è stata rappresentata per tre anni consecutivi alla Komische Oper) poi ad Amburgo, l'opera è andata in scena nella nostra sala lirico nel mese di maggio con un tale successo di pubblico (tra scuole e famiglie), che è stato necessario aggiungere una recita oltre alle tre originariamente programmate. La regia dello spettacolo è stata affidata a Luca Valentino, in collaborazione con Claudio Cinelli per le scene e con Laura Viglione per i costumi. L'Orchestra del Regio è stata diretta dal nostro Direttore dei complessi musicali in palcoscenico, il Maestro Giulio Laguzzi, mentre il Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino è stato preparato come sempre dal Maestro Claudio Fenoglio. Il pubblico di bambini ha preso parte allo spettacolo cantando con i protagonisti alcune parti dell'opera.

I 150 anni dell'Unità d'Italia hanno infine ispirato numerose attività didattiche e di laboratorio proposte e portate a compimento con i ragazzi delle scuole, tutte culminate con la rappresentazione di *Nabucco. C'era la volta la figlia di un re* di cui si è relazionato nelle pagine precedenti. È proseguita per tutto l'anno anche l'attività dei nostri complessi cameristici, sia nell'ambito del circuito denominato *Il Regio Itinerante* (60 manifestazioni circa in sedi decentrate) sia nel cartellone intitolato *Concerti aperitivo*, sei appuntamenti la domenica mattina, tra Piccolo Regio e sala lirico, sostenuti da sponsor privati.

LE REALIZZAZIONI TECNICHE

Le attività tecniche del Teatro esercitate dalla Direzione Allestimenti scenici e dalla Direzione Tecnica possono essere così sinteticamente riassunte:

A) ATTIVITÀ DI ALLESTIMENTO SCENICO

Attività nelle stagioni d'opera e balletto al Teatro Regio e in tournée

Sono stati messi in scena complessivamente undici allestimenti di cui quattro nuovi allestimenti sono stati realizzati presso i laboratori di costruzione e scenografia della Fondazione di cui due in coproduzione con altri Teatri italiano o stranieri:

- *I Vespri siciliani* di Giuseppe Verdi, regia di Davide Livermore, realizzato in coproduzione con le organizzazioni ABAO di Bilbao e OPART di Lisbona;
- *Rigoletto* di Giuseppe Verdi, regia di Fabio Banfo;
- *Leggenda* di Alessandro Solbiati, regia di Stefano Poda;
- *Fidelio* di Ludwig van Beethoven, regia di Mario Martone, realizzato in coproduzione con l'Opéra Royal de Wallonie di Liegi;

due allestimenti presi a noleggio:

- *Parsifal* di Richard Wagner, regia di Federico Tiezzi, allestimento della Fondazione Teatro San Carlo di Napoli
- *Lucia di Lammermoor*, di Gaetano Donizetti, regia di Graham Vick, allestimento della Fondazione Maggio Musicale Fiorentino e Grand Théâtre de Genève;

una ripresa di allestimento del Teatro Regio:

- *La traviata* di Giuseppe Verdi, regia di Laurent Pelly;

quattro allestimenti di balletti in ospitalità:

- Ballet Preljocaj, *Biancaneve*, musiche di Gustav Mahler, coreografia di Jean Christophe Maillot: Balletto del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo
- *Omaggio a Fokin*, musiche di AA.VV, coreografia di Michail Fokin;
- *La Bayadère*, musiche di Ludwig Minkus, coreografia di Marius Petipa.
- *Il lago dei cigni*, musiche di Pëtr Il'ič Čajkovskij, coreografia di Marius Petipa e Lev Ivanov

Attività all'estero

La Fondazione ha allestito per il Festival di Wiesbaden l'opera *La traviata* di Giuseppe Verdi nel proprio allestimento di repertorio.

Attività al Piccolo Regio Puccini

Sono stati realizzati due nuovi allestimenti per l'attività al Piccolo Regio Puccini:

- *Citofonare Beethoven* di Alessandra Premoli.
- *Le mille e… un tardo pomeriggio*, canti e musiche di Walt Disney

È stato ripreso lo spettacolo *Le mille e una notte di Natale*, canti e musiche di Walt Disney.

Realizzazioni in collaborazione o per conto di terzi

Il Teatro Regio anche nell'anno 2011 ha curato la realizzazione di alcune installazioni luminose per la manifestazione *Luci d'Artista 2011-2012* che ha visto la ripresa dei più importanti allestimenti realizzati dal Teatro Regio per la rassegna. A questa si sono aggiunte l'esposizione del Presepe di Luzzati e la realizzazione del nuovo Calendario dell'Avvento in Piazza Castello in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Città.

È stata portata a termine, nell'ambito delle celebrazioni del 150° Anniversario dell'Unità d'Italia, la realizzazione del Primo Senato allestito a Palazzo Madama in collaborazione con Fondazione Torino Musei e, inoltre, *Le Stanze della Follia* per il nuovo Museo dell'automobile e la Mostra *Xké?*, *Il Laboratorio delle curiosità* in collaborazione con la Fondazione per la Scuola.

Dismissioni

Non si sono avute dismissioni di allestimenti nel 2011.

B) ATTIVITÀ INERENTI LE STRUTTURE E GLI IMPIANTI

Gli interventi curati dalla Direzione Tecnica sulle strutture e sugli impianti affidati alla Fondazione sono sinteticamente i seguenti:

Conduzione impianti e struttura

Comprende tutti gli interventi di gestione degli impianti termici, elettrici e meccanici per il mantenimento delle necessarie condizioni di comfort e di sicurezza nell'edificio. In particolare i servizi di presidio e di guardiania, le verifiche d'obbligo normativo sugli impianti di sicurezza e sui presidi antincendio, i servizi di pulizia e igienizzazione, l'assistenza prevista dalle vigenti leggi per la normale attività del Teatro e per le rappresentazioni degli spettacoli, le attività di pronto intervento provvedendo al ripristino funzionale dei guasti.

Manutenzione ordinaria

Comprende gli interventi di ripristino sulle strutture edili, su gli impianti elettrici, meccanici, termo-fluidici. In particolare il servizio di manutenzione organizza e verifica le attività terziarizzate di manutenzione programmata ed esegue interventi di manutenzione conservativa provvedendo al minuto mantenimento di impianti e struttura.

Manutenzione straordinaria

Con l'ausilio del personale tecnico del Teatro, nel rispetto della convenzione stipulata con il Comune di Torino, vengono effettuati gli interventi di manutenzione straordinaria che la Commissione congiunta determina in sede di programmazione e gli interventi di manutenzione migliorativa ad investimento. I principali interventi sono stati relativi alla progettazione e direzione lavori delle opere di maggior urgenza per la messa a norma degli impianti elettrici, all'adeguamento del progetto antincendio in approvazione dal comando VVFF, alla progettazione del primo stralcio delle opere per l'esecuzione degli adeguamenti richiesti ad impianti e strutture per l'ottenimento del Certificato di Prevenzione Incendi.

Informatica

Comprende la manutenzione, i nuovi interventi, la conduzione generale dell'hardware e del software del teatro nonché tutte le attività di sistema occorrenti per le applicazioni gestionali e per le infrastrutture di automazione della meccanica di scena e supervisioni impianti.

Supporto agli Allestimenti

Svolge la progettazione e le verifiche necessarie alla sospensione o alla movimentazione di strutture sceniche complesse e alla verifica strutturale delle parti destinate a sorreggere persone.

INVESTIMENTI EFFETTUATI

Le spese per beni di investimento del 2011 sono state superiori a quelle degli anni precedenti per la maggiore produzione di nuovi allestimenti scenici sopra richiamati.

L'ammontare complessivo degli investimenti effettuati in scenografie, costumi e attrezzeria teatrale è pari a € 1.367.563 e include la somma di € 708.015 realizzati internamente al Teatro.

A questo valore si aggiungono gli investimenti in attrezzature teatrali permanenti pari a € 19.764 e in altre immobilizzazioni tecniche per € 91.789.

Per quanto riguarda le immobilizzazioni immateriali sono state capitalizzate spese per Manutenzione sui beni della Città di Torino (la struttura del Teatro) pari a € 972.831 e altre immobilizzazioni immateriali (principalmente software realizzato internamente) per € 146.195.

Il totale degli investimenti ammonta a € 2.482.723 (di cui € 854.210 per costruzioni interne) che la Fondazione ha affrontato senza ricorrere a finanziamenti a lunga scadenza, ma utilizzando mezzi propri.

DATI RELATIVI AL PERSONALE

Il personale mediamente occupato nell'esercizio economico 2011, classificato in base alle aree funzionali definite dall'organigramma, è stato il seguente.

Direzioni	Personale a tempo indeterminato	Personale a tempo determinato	Contratti professionali	Totale
Sovrintendenza	7,91	1,85	2,99	**12,75**
Direzione Area Artistica:				
Orchestra	87,47	8,30	4,35	**100,12**
Coro	72,26	6,67	1,04	**79,01**
Maestri collaboratori	5,00	0,48	1,80	**7,28**
Direzione Artistica, Direzione di scena, Archivio Musicale	9,00	0,83	5,68	**15,51**
Totale Area Artistica	173,73	16,28	12,87	**202,88**
Direzione Organizzazione e Personale	9,00	3,97	2,88	**15,85**
Direzione Amministrazione e Controllo	12,35	1,05	1,01	**14,41**
Direzione Comunicazione e Pubbliche Relazioni	7,98	0,90	0,82	**9,70**
Direzione Allestimento Scenico	75,88	13,91	0,00	**89,79**
Direzione Tecnica	26,17	2,84	4,33	**33,34**
Totale 2011	**313,02**	**40,80**	**24,90**	**378,72**
Totale 2010	**301,85**	**59,41**	**13,61**	**374,87**
Totale 2009	**316,64**	**49,10**	**14,44**	**380,18**

Nota: nel personale a tempo indeterminato sono incluse le unità in congedo temporaneo e nel personale a tempo determinato sono inclusi i seralisti.

Rispetto all'esercizio precedente, il 2011 registra un aumento nel totale complessivo della forza lavoro di circa 3,85 unità medie annue (374,87 nel 2010 e 378,72 unità nel 2011).Tale aumento è composto da un incremento netto del personale stabile di 11,17 unità, una riduzione del personale a tempo determinato pari a 18,61 unità e un incremento dei rapporti professionali e a progetto di 11,29 unità. Con riferimento al solo personale dipendente la riduzione ammonta a 7,44 unità.

Si rimanda alla nota integrativa per le tabelle contenenti i dati sul personale con riferimento all'organico funzionale approvato dal Ministero vigilante, classificati secondo il i raggruppamenti previsti dal CCNL (personale artistico, tecnico e amministrativo).

In relazione al programma di contenimento dei costi già menzionato in precedenza, la Fondazione in data 30 dicembre 2011 ha concluso con le RSU un accordo sindacale che, senza aumenti di costo, ha definito per tutti i settori aziendali, artistico, tecnico e amministrativo, un aumento della produttività del lavoro del 10 percento che consentirà negli anni futuri, ma a partire già dal 2012, una ulteriore riduzione dei costi della forza lavoro.

IL BILANCIO 2011

Il Bilancio 2011 chiude con un utile di esercizio pari a € 6.303 dopo un calcolo di € 249.385 per imposte ed € 3.909.567 per ammortamenti.

Il Conto Economico dell'esercizio presenta un valore della produzione superiore a quello dell'anno precedente di € 3.390.774 (da € 36.484.092 a € 39.874.866). Tale aumento deriva da un parziale recupero dei contributi pubblici rispetto al 2010, sia pure senza raggiungere i risultati del 2009 (+825.518 rispetto al 2010 e –3.327.711) e da un sensibile aumento degli apporti da privati e dei ricavi commerciali per € 2.565.256 (di cui +1.482.244 per contributi da privati, +481.205 per abbonamenti e biglietti, +601.807 per altri ricavi commerciali).

Il contributo dello Stato dopo la grave riduzione del 2010 è stato parzialmente ripristinato a 15.146.082 attestandosi a circa 1 milione in meno rispetto al 2009.

L'apporto della Regione Piemonte è stato pari a € 3.200.000 con una riduzione rispetto alla somma del 2010 pari a 3.700.000 e a quella posta a preventivo di € 3.800.000.

Per quanto riguarda l'apporto al patrimonio erogato dal Comune di Torino, si rileva che, in luogo dell'usuale conferimento in denaro (preventivato per € 5.550.000) la Città ha conferito alla Fondazione diritti di proprietà superficiaria relativi a beni immobili aventi valore di perizia pari a € 9.650.000. Tale ammontare ha permesso l'azzeramento totale della perdita di esercizio realizzata nel 2010 (che era pari a € 4.078.138) e di iscrivere fra i ricavi del 2011 la somma di € 5.571.862.

La quota di competenza imputata ai lavori di manutenzione straordinaria, effettuati sugli stabili della Città di Torino, ammonta a € 1.570.519, mentre pari a € 972.831 è il valore dei lavori realizzati nel 2011.

I ricavi di biglietteria e abbonamenti, con riferimento alla competenza economica ossia agli spettacoli effettivamente tenuti nel corso del 2011, presentano un aumento di € 481.205 rispetto alla somma conseguita l'anno precedente. Il dato è da attribuire al maggior numero di recite in stagione d'opera e balletto effettuate nel 2011 (105 anziché 90 nell'anno precedente) e all'aumento degli spettatori paganti.

Fra i ricavi di esercizio, gli apporti in conto gestione dei Fondatori ammontano a € 2.905.383 ai quali vanno aggiunti € 227.456 corrisposti dalle Aziende Aderenti, dai Soci Benemeriti e dai Partner Sostenitori.

L'insieme dei ricavi non provenienti da Enti pubblici, comprendendo gli apporti dei Fondatori e degli altri soggetti privati, ammonta a € 13.802.613 e rappresenta il 34,61% del valore della produzione totale. Tale dato è superiore a quello dell'anno precedente (+3,81%) e conferma l'aumento dell'incidenza dei ricavi di provenienza privata a fronte della riduzione dei contributi di provenienza pubblica.

Nel 2009 l'incidenza dei contributi pubblici era pari al 27% del totale delle entrate.

I paragrafi che seguono pongono in evidenza i valori delle misure messe in atto per il contenimento dei costi della produzione (una riduzione di € 976.182 rispetto all'anno precedente) pur di fronte a un aumento della produzione e avendo conseguito il pareggio di bilancio.

La linea guida della Fondazione è stata quella di conseguire un contenimento in valore assoluto dei costi della struttura e del personale dipendente, destinando una percentuale maggiore risorse alla produzione artistica e perseguendo nel contempo l'obiettivo di coprire parte dei costi della struttura con i margini attivi derivanti dalla stessa attività.

Tale risultato è stato conseguito tenendo anche in considerazione che fra i ricavi della produzione la quota del Contributo dello Stato correlata alla quantità della produzione è pari a circa 30 mila Euro a recita.

Ribadiamo che la Fondazione sta affrontando la situazione di crisi economica generale non con una riduzione della produzione, che aumenterebbe l'incidenza dei costi fissi, ma con un aumento degli spettacoli al fine di ridurre tale incidenza e realizzare margini operativi utili per la copertura dei costi fissi.

La voce "Costi per servizi" evidenzia una diminuzione di € 296.459 (da 6.795.722 a 6.499.263) e pari al 4,36%. La voce "Servizi per prestazioni artistiche" è invece aumentata di € 683.153 a fronte di 15 recite di opera e balletto e 9 concerti in più rispetto all'anno precedente.

Il costo diretto medio di uno spettacolo ammonta a € 57.070 nel 2011 rispetto a € 64.004 del 2010.

Il costo del personale dipendente, pari a € 20.339.107, è diminuito rispetto al precedente esercizio in termini assoluti di € 669.155. La differenza è anche superiore se si depurano i costi dei due esercizi delle quote destinate alle trasferte estere effettuate nei due anni nettamente diverse in termini di indennità di trasferta al personale.

Il dettaglio delle variazioni di costi e ricavi fra i due esercizi viene sinteticamente riportato come segue:

	Consuntivo al 31 dicembre 2010	Consuntivo al 31 dicembre 2011	Variazioni
Valore della produzione			
Vendite abbonamenti e Biglietti	5.609.160	6.090.365	481.205
Altri ricavi di vendite e prestazioni	1.870.319	2.769.329	899.010
Incrementi di immob. per costruzioni interne	696.893	854.210	157.317
Contributi pubblici	25.246.735	26.072.253	825.518
Contributi da privati e altri ricavi	3.060.985	4.088.709	1.027.724
Totale Valore della produzione	**36.484.092**	**39.874.866**	**3.390.774**
Costi della produzione			
Per materie prime sussid. merci	–465.993	–439.556	26.437
Per artisti e compagnie ospiti	–6.336.488	–7.019.641	–683.153
Per servizi	–6.795.722	–6.499.263	296.459
Per godimento beni di terzi	–1.196.193	–667.870	528.323
Costi per il personale dipendente	–21.008.262	–20.339.107	669.155
Ammortamenti e svalutazioni	–4.073.771	–3.909.567	164.204
Variazione rimanenze materie prime e merci	11.976	6.658	–5.318
Altri accantonamenti	0	–39.572	–39.572
Oneri diversi di gestione	–331.781	–312.134	19.647
Totale Costi della produzione	**–40.196.234**	**–39.220.052**	**976.182**
Proventi finanziari	59.383	40.239	–19.144
Interessi e altri oneri finanziari	–320.350	–452.715	–132.365
Proventi straordinari	189.219	152.017	–37.202
Oneri straordinari	–146.946	–138.667	8.279
Imposte sul reddito dell'esercizio	–147.302	–249.385	–102.083
Risultato dell'esercizio	**–4.078.138**	**6.303**	**4.084.441**

Si presenta di seguito il medesimo dettaglio del consuntivo 2011 posto a confronto con i dati delle previsioni per l'esercizio 2011:

	Preventivo 2011 assestato	Consuntivo al 31 dicembre 2011	Variazioni
Valore della produzione			
Vendite abbonamenti e Biglietti	6.402.781	6.090.365	–312.416
Altri ricavi di vendite e prestazioni	2.795.425	2.769.329	–26.096
Incrementi di immob. per costruzioni interne	570.000	854.210	284.210
Contributi pubblici	26.350.140	26.072.253	–277.887
Contributi da privati e altri ricavi	3.873.899	4.088.709	214.810
Totale Valore della produzione	**39.992.245**	**39.874.866**	**–117.379**
Costi della produzione			
Per materie prime sussid. merci	–340.500	–439.556	–99.056
Per artisti e compagnie ospiti	–6.753.330	–7.019.641	–266.311
Per servizi	–5.842.793	–6.499.263	–656.470
Per godimento beni di terzi	–833.675	–667.870	165.805
Costi per il personale dipendente	–21.376.831	–20.339.107	1.037.724
Ammortamenti e svalutazioni	–3.699.446	–3.909.567	–210.121
Variazione rimanenze materie prime e merci	0	6.658	6.658
Altri accantonamenti	0	–39.572	–39.572
Oneri diversi di gestione	–326.000	–312.134	13.866
Totale Costi della produzione	**–39.172.573**	**–39.220.052**	**–47.479**
Proventi finanziari	50.000	40.239	–9.761
Interessi e altri oneri finanziari	–500.000	–452.715	47.285
Proventi straordinari	100.000	152.017	52.017
Oneri straordinari	–115.000	–138.667	–23.667
Imposte sul reddito dell'esercizio	–350.000	–249.385	100.615
Risultato dell'esercizio	**4.672**	**6.303**	**1.631**

ANALISI E COMMENTO DEGLI INDICATORI DI RISULTATO

Nei paragrafi che seguono vengono separatamente analizzati l'andamento economico, patrimoniale e finanziario della Fondazione con il calcolo di specifici indici finanziari e non finanziari scelti in relazione alla significatività dei dati nel settore dello spettacolo.

Gli indicatori di risultato sono ricavati direttamente da dati di bilancio, dopo aver provveduto alla riclassificazione che viene di seguito presentata.

Stato patrimoniale Riclassificazione finanziaria	2009	2010	2011
Capitale investito			
1) Attivo circolante	**24.380.702**	**28.510.505**	**25.158.402**
1.1) Liquidità immediate	50.981	58.391	22.954
1.2) Liquidità differite	24.071.808	28.096.323	24.887.837
1.3) Rimanenze	257.913	255.791	247.611
2) Attivo immobilizzato	**57.054.404**	**55.147.261**	**53.744.745**
2.1) Immobilizzazioni immateriali	49.089.363	47.856.478	47.187.611
2.2) Immobilizzazioni materiali	7.964.041	7.289.783	6.557.134
2.3) Immobilizzazioni finanziarie	1.000	1.000	0
Totale capitale investito	**81.435.106**	**83.557.766**	**78.903.147**
1) Passività correnti	**21.385.483**	**28.888.670**	**20.677.440**
2) Passività consolidate	**8.645.554**	**8.405.575**	**8.390.493**
3) Patrimonio netto	**51.327.252**	**44.733.135**	**47.153.513**
3.1) Patrimonio libero	1.799.037	–2.789.896	321.719
3.2) Patrimonio da destinare	4.219.193	2.214.009	1.522.772
3.3) Patrimonio indisponibile	45.309.022	45.309.022	45.309.022
Totale capitale acquisito	**81.358.289**	**82.027.380**	**76.221.446**

Conto economico Riclassificazione a valore aggiunto	2009	2010	2011
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	7.254.939	7.479.479	8.859.694
2) + Variazione rimanenze prodotti in lavorazione, semilav. e finiti	0	0	0
3) + Variazione lavori in corso su ordinazione	0	0	0
4) + Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	1.016.839	696.893	854.210
5) + Contributi pubblici in conto esercizio	27.741.436	23.713.070	24.501.734
6) + Contributi da privati in conto esercizio	2.501.048	2.503.202	3.985.446
7) + Contributi conto impianti e manutenzione straordinaria	1.658.528	1.533.665	1.570.519
8) + Altri ricavi e proventi	73.785	557.783	103.263
Valore della produzione riclassificato	**40.246.575**	**36.484.092**	**39.874.866**
9) – Acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	–450.164	–465.993	–439.556
10) + Variazione rimanenze mat. prime, sussid., di consumo e merci	11.391	11.976	6.658
11) – Costi per servizi e per godimento beni di terzi	–14.717.202	–14.328.403	–14.186.774
12) – Oneri diversi di gestione	–308.245	–331.781	–312.134
Valore aggiunto	**24.782.355**	**21.369.891**	**24.943.060**
13) – Costo per il personale	–20.654.727	–21.008.262	–20.339.107
Margine operativo lordo	**4.127.628**	**361.629**	**4.603.953**
14) – Ammortamenti e svalutazioni	–3.843.985	–4.073.771	-3.909.567
15) – Accantonamenti per rischi e altri accantonamenti	0	0	-39.572
Reddito operativo	**283.643**	**–3.712.142**	**654.814**
16) + Proventi finanziari	145.308	59.383	40.239
17) + Saldo tra oneri finanziari e utile/perdita su cambi	–319.424	–320.350	–452.715
Reddito corrente	**109.527**	**–3.973.109**	**242.338**
18) + Proventi straordinari	334.090	189.219	152.017
19) – Oneri straordinari	–225.309	–146.946	–138.667
Reddito ante imposte	**218.308**	**–3.930.836**	**255.688**
20) – Imposte sul reddito	–211.471	–147.302	–249.385
Reddito netto	**6.837**	**–4.078.138**	**6.303**

Per la particolare funzione reddituale che rivestono i contributi in conto esercizio in una Fondazione lirica, gli stessi sono stati riepilogati nel valore della produzione (come in bilancio) e quindi inclusi nel Reddito Operativo.

Altri dati necessari al calcolo di alcuni indici:

Voce	2009	2010	2011
totale costi della produzione	39.962.932	40.196.234	39.220.052
totale ricavi di carattere privatistico	10.846.611	11.237.357	13.802.613
totale contributi pubblici	29.399.964	25.246.735	26.072.253
n. dipendenti (F.t.e. – Full time equivalent)	365,74	361,25	353,82
n. totale spettatori paganti	183.757	167.004	181.726
n. spettatori paganti relativi stagione d'opera	129.537	123.555	138.532
n. spettacoli in stagione d'opera	95	90	105

Il numero degli spettatori paganti non tiene conto delle circa 15 mila presenze della *Tournée d'Europa*, ma si riferisce solo agli spettacoli in cui il Teatro Regio ha ricoperto il ruolo di organizzatore a Torino o in altre sedi.

COMMENTO E ANALISI DEGLI INDICATORI DI RISULTATO FINANZIARI

INDICI ECONOMICI

1) ROS – Return On Sales (dato percentuale)

Analizza la gestione operativa dell'azienda e rappresenta l'incidenza percentuale del risultato operativo sul valore della produzione, cioè la capacità di coprire i costi della gestione caratteristica con i ricavi tipici dell'attività aziendale.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	**Provenienza**	**Grandezza**	**Provenienza**
Reddito operativo	C.E. riclassificato	Valore della produzione	Totale A conto economico

Risultato	2009	2010	2011
	+0,70	–10,17	+1,64

Il risultato del 2011 pone in evidenza che il reddito operativo (pari al valore della produzione meno tutti i costi della produzione inclusi ammortamenti e svalutazioni) è pari all'1,64% per valore della produzione, valore apprezzabile in una realtà *non profit*.

2) Ricavi propri su totale ricavi (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	**Provenienza**	**Grandezza**	**Provenienza**
Ricavi propri	C. E. riclassificato	Valore della Produzione	Totale A conto economico

Risultato	2009	2010	2011
	26,95	30,80	34,61

Il dato, particolarmente significativo in un ente *non profit*, pone in evidenza la capacità della Fondazione di conseguire ricavi propri di carattere istituzionale o commerciale non legati a contributi pubblici. Nel caso in esame la percentuale è in crescita costante nel tempo e certamente fra le più alte nel confronto nazionale con le altre fondazioni liriche.

3) Costi del personale su totale costi della produzione (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	**Provenienza**	**Grandezza**	**Provenienza**
E.B. 09	Conto Economico	Totale E.A.	Conto Economico

Risultato	2009	2010	2011
	51,68	52,26	51,86

L'indice evidenzia la quota dei costi del personale rispetto al totale dei costi di gestione. Il dato è migliore di quello dell'anno precedente e si assesta su quello del 2009 nonostante variazioni intercorse nella forza lavoro. Anche questo dato è fra i più significativi nel confronto nazionale e internazionale di settore.

Costo per spettatore pagante

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	**Provenienza**	**Grandezza**	**Provenienza**
Totale costi della produzione	Conto Economico Totale B.	n. spettatori paganti	Dato extracontabile

Risultato	2009	2010	2011
	217,48	240,69	215,82

Esprime in valore assoluto quanto si spende per ciascun spettatore pagante e quindi quanto in teoria dovrebbe mediamente pagare lo spettatore per ogni presenza in teatro in assenza di contributi pubblici. Il dato effettua una media di tutti gli spettacoli, inclusi quelli effettuati al Piccolo Regio e i concerti. Lo stesso dato estrapolato per la sola attività di opera lirica risulterebbe di oltre trecento Euro.

Costo medio dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	**Provenienza**	**Grandezza**	**Provenienza**
E.B. 09	Conto Economico	Numero medio dipendenti	Dato extracontabile

Risultato	2009	2010	2011
	56.473,80	57.440,43	57.925,01

Rappresenta il costo medio annuo per ciascuno dei 353,82 dipendenti (full time equivalent) presenti in Teatro nel 2011.

INDICI PATRIMONIALI

Indice di autonomia patrimoniale: patrimonio netto su (patrimonio netto + passività correnti + passività consolidate), (dato percentuale).

Mostra in quale misura il totale dei mezzi investiti nell'impresa sia stato finanziato con capitale proprio.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	**Provenienza**	**Grandezza**	**Provenienza**
Patrimonio netto	Totale A - Stato patrimoniale	Totale Passivo	Stato patrimoniale riclassificato

Risultato	2009	2010	2011
	63,09	54,53	61,86

Indice di indebitamento: debiti totali su patrimonio netto (dato percentuale).

Rappresenta l'incidenza dei debiti in rapporto al patrimonio netto. L'entità dei debiti è in diminuzione con particolare riferimento a quelli a breve verso le banche.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	**Provenienza**	**Grandezza**	**Provenienza**
Totale Debiti	Stato Patrimoniale riclassificato	Patrimonio Netto	Totale A - Stato Patrimoniale

Risultato	2009	2010	2011
	0,59	0,59	0,83

Indice di copertura delle immobilizzazioni: patrimonio netto + passività consolidate su totale immobilizzazioni (dato percentuale).

Verifica l'esistenza di un equilibrio strutturale fra fonti consolidate (capitale proprio e indebitamento a medio e lungo termine) e impieghi in attività immobilizzate (materiali, immateriali e finanziarie) da cui promana la porzione più cospicua del fabbisogno durevole del capitale.

L'indice è stato ricalcolato senza considerare il valore del diritto d'uso del Teatro iscritto nell'attivo e la corrispondente riserva indisponibile iscritta nel patrimonio netto di pari importo.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	**Provenienza**	**Grandezza**	**Provenienza**
Patrimonio netto	Totale (A II+A IV) Stato patrimoniale	Totale Immobilizzazioni	Stato Patrimoniale Totale B

Risultato	2009	2010	2011
	88,93	57,08	103,28

Emerge un sufficiente livello di capitalizzazione caratterizzato tuttavia da un basso valore sia delle immobilizzazioni sia del patrimonio netto disponibile.

INDICI DI LIQUIDITÀ

Indice di liquidità generale: attività correnti su passività correnti.

Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione e con le entrate future provenienti dal realizzo delle attività correnti.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	**Provenienza**	**Grandezza**	**Provenienza**
Attività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato	Passività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato

Risultato	2009	2010	2011
	118,91	114,01	98,69

Indice di liquidità primaria: liquidità immediata su passività correnti (dato percentuale).

Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	**Provenienza**	**Grandezza**	**Provenienza**
Cassa	Totale C IV Stato Patrimoniale	Passività correnti	Stato Patrimoniale riclassificato

Risultato	2009	2010	2011
	0,24	0,20	0,11

Gli indici mettono in evidenza la difficoltà del Teatro nel far fronte agli impegni di cassa a causa di elevati importi di crediti a breve di difficile esigibilità nei confronti degli Enti territoriali e alla carenza di liquidità derivante da conferimenti non liquidi.

COMMENTO E ANALISI DEGLI INDICATORI DI RISULTATO NON FINANZIARI

Ricavi propri (di carattere privatistico) su numero dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	**Provenienza**	**Grandezza**	**Provenienza**
Ricavi propri	Conto economico riclassificato	Numero dipendenti	Dato extracontabile

Risultato	2009	2010	2011
	29.657	31.107	39.010

Il valore è un indicatore della produttività del personale ed è in crescita. L'indicatore pone in evidenza i ricavi diversi dai contributi pubblici rapportati al numero dei dipendenti.

Ricavi totali su numero dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	**Provenienza**	**Grandezza**	**Provenienza**
Ricavi totali	Conto economico totale A	Numero dipendenti	Dato extracontabile

Risultato	2009	2010	2011
	110.041	100.994	112.698

È l'indice assimilabile al *fatturato per dipendente* in uso nelle imprese private. Vale circa due volte il costo medio di ciascun dipendente. Il dato è inferiore alle realtà aziendali commerciali, ma più che sufficiente nel settore *non profit*.

Tasso di occupazione della sala (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	**Provenienza**	**Grandezza**	**Provenienza**
Totale posti occupati	Dato Extracontabile	Posti disponibili x n. spettacoli	Dato extracontabile

Risultato	2009	2010	2011
	86	87	86

Il dato, è fra i più elevati del settore a livello nazionale ed è sostanzialmente stabile nel tempo.

INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON L'AMBIENTE

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente.

Non si rilevano attività a forte impatto ambientale. L'unica situazione ricollegabile al problema è lo smaltimento dei materiali di laboratorio a seguito della produzione interna degli allestimenti scenografici che tuttavia non avviene con utilizzo di materiali particolarmente inquinanti. Gli smaltimenti avvengono comunque nel pieno rispetto delle norme vigenti a fronte di investimenti fatti alcuni anni fa e con l'ausilio di qualificate aziende specializzate.

INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON IL PERSONALE

Ad integrazione di quanto riferito nella nota integrativa si precisa quanto segue.

La composizione del personale della Fondazione al 31 dicembre 2011 considerando anche le unità part time è la seguente:

	Stabili	Aggiunti	Totale
Uomini	201	17	218
Donne	107	14	121
Totale	**308**	**31**	**339**

Nell'anno si sono avute 13 cessazioni di rapporti di lavoro di cui 8 uomini e 5 donne.

Le politiche di formazione del personale si sono attuate con particolare riferimento al rispetto delle norme di sicurezza nel luogo di lavoro e nei luoghi di spettacolo.

La sicurezza e la salute sul lavoro sono garantite dalla costante attività di studio e formazione in materia di prevenzione dei rischi, tenuto conto da un lato dell'entrata in vigore di norme sempre più aggiornate e dall'altro che l'attività teatrale non è quasi mai contemplata nella casistica prevista dalle normative. Si provvede pertanto internamente a definire le tipologie di rischio e a fissare le relative misure di prevenzione in analogia a quanto le norme stabiliscono per le attività industriali

INFORMAZIONI SUI PRINCIPALI RISCHI E INCERTEZZE

La Fondazione anche nel corso del 2011 non ha potuto effettuare investimenti temporanei in attività finanziarie in quanto la citata difficoltà negli incassi dei contributi pubblici non consente di realizzare eccedenze di liquidità.

Non si rilevano pertanto rischi connessi con gestioni patrimoniali in titoli.

Si rileva nuovamente la crescente difficoltà nella riscossione dei crediti in genere verso la pubblica amministrazione: in particolare la Regione ha tempi di liquidazione dei contributi che impediscono alla Fondazione di adempiere ai propri impegni nel totale rispetto degli accordi stipulati. Si sono ottenuti fidi dalle Banche che tuttavia sono appena sufficienti a fronteggiare adeguatamente il ciclo di cassa e la Fondazione fino al termine del 2011 non disponeva di dotazioni patrimoniali da presentare come garanzia reale. I fidi pertanto sono limitati a una quota del valore dei crediti da esigere. Dal 2012 è allo studio una soluzione del problema attraverso l'avvio di una procedura ad hoc intesa ad ottenere un finanziamento coperto da garanzia ipotecaria sui diritti immobiliari conferiti alla Fondazione in luogo di apporti in denaro.

ATTIVITÀ DI RICERCA E SVILUPPO

Ai sensi dell'art. 1 dello Statuto, la Fondazione promuove la ricerca, anche in funzione di promozione sociale e culturale.

RAPPORTI CON IMPRESE CONTROLLATE, COLLEGATE, CONTROLLANTI

La Fondazione non ha rapporti con imprese controllate, controllanti o sottoposte al controllo di queste ultime.

AZIONI PROPRIE

Poiché la Fondazione Teatro Regio di Torino non è una Società per azioni, non sussiste presupposto per l'acquisto di azioni proprie.

ELENCO DELLE SEDI SECONDARIE

Oltre alla sede principale di Piazza Castello, 215 Torino, sede del Teatro Regio, del Piccolo Regio Puccini e luogo di lavoro della maggioranza dei dipendenti, la Fondazione opera nelle seguenti altre sedi secondarie:

- Strada Settimo, 411 Torino, sede dei laboratori di produzione delle scenografie e di parte del magazzino degli allestimenti scenici, luogo di lavoro per circa 15 unità.

PRIVACY – DOCUMENTO PROGRAMMATICO DELLA SICUREZZA

Il Documento programmatico sulla sicurezza relativo al trattamento dei dati personali, già adeguato alla nuova normativa sulla privacy (D. Lgs. n. 196/03) viene costantemente aggiornato, nell'ottica di una continua ricerca di maggiori livelli di sicurezza.

CLASSIFICAZIONE DELL'ATTIVITÀ ARTISTICA
con riferimento alla ripartizione del F.U.S. ai sensi dell'art. 5 del d.m. 29 ottobre 2007

	2011	
	Attività proposta	Attività consuntivata
	n. recite	n. recite
a) **Lirica oltre 150 elementi in scena e in buca** "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	67	68
b) **Lirica oltre 100 elementi in scena e in buca** "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	7	4
c) **Lirica fino a 100 elementi in scena e in buca** "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	8	6
d) **Balletti con orchestra** (punti 4)	0	0
e) **Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione** (punti 4+1)	0	0
f) **Balletti con orchestra e numero di tersicorei non inferiore a 45** (punti 5,5)	29	22
g) **Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione e numero di tersicorei non inferiore a 45** (punti 5,5+1)	0	0
h) **Balletti con base registrata** (punti 2)	0	7
i) **Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione** (punti 2+1)	0	0
l) **Concerti sinfonico corali** (punti 2,5)	12	17
m) **Concerti sinfonici** (punti 2)	14	12
n) **Opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi** (punti 5)	0	0
o) **Opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi** (punti 3,25)	0	0
p) **Opere liriche in forma semiscenica con oltre 100 elementi** (punti 5)	0	0
q) **Opere liriche in forma semiscenica fino a 100 elementi** (punti 3,25)	0	0
r) **Spettacoli con abbinamento titoli di lirica - balletto - concerti**	0	0

Oltre agli spettacoli che vedono la Fondazione quale organizzatore, i dati sopra esposti contengono l'attività artistica effettuata per conto di altri soggetti e regolarmente fatturata:
lett. a) 2 recite di opera lirica lett. l) 8 concerti sinfonico corali lett. m) 4 concerti sinfonici

Il minor numero di recite di opera lirica (n.3) di cui alla lettera b) è determinato dalla scelta della Regione Piemonte di non effettuare il Festival estivo di Racconigi per il quale erano state programmate.

Art. 3, commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007: Ricavi da biglietteria (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione

2010		2011	
Costi produzione	**Ricavi da biglietteria e abbonamenti**	**Costi produzione**	**Ricavi da biglietteria e abbonamenti**
Costi della produzione totali	Ricavi da biglietteria	Costi della produzione totali	Ricavi da biglietteria
€ 40.196.234	€ 2.442.396	€ 39.220.052	€ 2.544.867
	Ricavi da abbonamenti		Ricavi da abbonamenti
	€ 3.166.764		€ 3.545.498
Poste correttive:	***Dati informativi:***	***Poste correttive:***	***Dati informativi:***
Ammortamenti e svalutazioni	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio	Ammortamenti e svalutazioni	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio
€ –4.073.771	€ 76.281	€ –3.909.567	€ 142.750
Accantonamenti	Ricavi spettacoli senza borderò	Accantonamenti	Ricavi spettacoli senza borderò
€ 0	€ 1.282.608	€ –39.752	€ 2.093.316
Sopravvenienze passive	Ricavi tournée all'estero	Sopravvenienze passive	Ricavi tournée all'estero
€ –146.946	€ 701.799	€ –138.667	€ 542.000
Tournée all'estero		Tournée all'estero	
€ –1.631.362		€ –497.741	
Costi spettacoli non ammessi a punteggio		Costi spettacoli non ammessi a punteggio	
€ –80.070		€ –224.090	
Costi relativi a spettacoli senza borderò		Costi relativi a spettacoli senza borderò	
€ –1.191.906		€ –1.902.838	
Altro (specificare)		Altro (specificare)	
Costi della produzione ai sensi dell'art. 2 D.M. 29/10/07 al netto delle attività non riferite agli spettacoli	**Ricavi da biglietteria e abbonamenti totali**	**Costi della produzione ai sensi dell'art. 2 D.M. 29/10/07 al netto delle attività non riferite agli spettacoli**	**Ricavi da biglietteria e abbonamento totali**
€ 33.072.179	**€ 5.609.160**	**€ 32.507.577**	**€ 6.090.365**

ASSUNZIONI D'IMPEGNO
ATTIVITÀ 2011 DOCUMENTAZIONE A NORMA DEL REGOLAMENTO 10 GIUGNO 1990 N. 239

Ottemperanza all'art. 17 del D. Lvo 367/96 Art. 17 comma 1
Relazione consuntiva 2011

Punto a)

La Fondazione Teatro Regio di Torino nella programmazione artistica della stagione musico-teatrale dell'anno solare 2011 ha inserito e realizzato le seguenti opere di compositori italiani:

Anno 2011 – Stagione Lirica

I Vespri siciliani di Giuseppe Verdi	11 rappresentazioni
La traviata di Giuseppe Verdi	8 rappresentazioni
Rigoletto di Giuseppe Verdi	14 rappresentazioni
Lucia di Lammermoor di Gaetano Donizetti	12 rappresentazioni
Leggenda di Alessandro Solbiati	4 rappresentazioni

Anno 2011 – Stagione "La Scuola all'Opera"

Nabucco, c'era una volta la figlia di un re di Giuseppe Verdi (riduzione orchestrale di Alberto Cara)	2 rappresentazioni
Pinocchio di Pierangelo Valtinoni	4 rappresentazioni

Anno 2011 – Trasferte internazionali e regionali

Messa da Requiem per soli, coro e orchestra di Giuseppe Verdi (Spagna - Castellón de la Plana/Madrid/Oviedo/Saragozza)	4 rappresentazioni
Concerto Verdiano - Sinfonie e arie d'opera di Giuseppe Verdi (Spagna - Murcia)	1 rappresentazione
Concerto Verdiano- Sinfonie e arie d'opera di Giuseppe Verdi (Francia - Parigi Théâtre des Champs Elysées)	1 rappresentazione
La traviata di Giuseppe Verdi (Germania - Wiesbaden)	2 rappresentazioni
Concerto Verdiano - Sinfonie e arie d'opera di Giuseppe Verdi (Bra - Cuneo)	1 rappresentazione
Concerto - Aneliti risorgimentali nella musica operistica musiche di Rossini - Verdi - Donizetti – Ponchielli (Tortona - Alessandria e Como - Parco di Villa d'Olmo)	2 rappresentazioni

Concerto - Venaria Real Musica musiche di Verdi - Puccini – Mascagni (Reggia di Venaria - Torino)	1 rappresentazione
Concerto Verdiano - Sinfonie e arie d'opera di Giuseppe Verdi (Torino - Palazzo Madama, Aula del Senato)	1 rappresentazione
Concerto Coro Teatro Regio Festa della Repubblica (Torino Piazzetta Reale)	1 rappresentazione
Concerto Orchestra musiche di Haydn - Mozart – Beethoven (Ivrea - Auditorium Mozart)	1 rappresentazione
Orchestra Teatro Regio e Coro delle Voci Bianche Sagra Malatestiana (Rimini - Auditorium Pala Congressi)	1 rappresentazione
Concerto Orchestra e Coro Teatro Regio, Mahler Sinfonia n. 8 MITO Settembre Musica (Torino - Auditorium Lingotto)	1 rappresentazione

Punto b)

L'accesso favorito ai giovani studenti e lavoratori alle manifestazioni e produzioni del Teatro è articolato per fasce di età e tipologia di pubblico.

Prioritaria è la Stagione *All'Opera Ragazzi*!, progetto per ogni tipo di scuola e formazione dall'infanzia all'università.

Nel corrente anno 2011, anche questo comparto ha risentito pesantemente delle riduzioni di contributi pubblici che hanno penalizzato la produzione di nuove opere e spettacoli finalizzati avendo dovuto ripiegare di più sull'attività didattica con corsi e laboratori.

Comunque, al costo di sacrificare altre iniziative, l'attività riservata e indirizzata ai giovani ha mantenuto uno standard di qualità e di servizio nella tradizione delle oltre venti stagioni dedicate alla formazione del pubblico di domani.

Nella Stagione 2011 sono state realizzate 1.134 manifestazioni e spettacoli con una presenza di 33.946 studenti e giovani dei quali 32.328 paganti.

attività	n. manifestazioni	presenze
Spettacoli di opera lirica, opera da camera, balletto, concerti scenici	15	10.036
Percorso didattico con incontri di preparazione e approfondimento agli spettacoli e presenza alle prove	305	4.635
Laboratori didattico-musicali dedicati ai rapporti tra musica, arti figurative, prosa, canto, danza, costume, scenografia, ambiente, comprese esercitazioni di interpretazione	523	10.956
Visite guidate con animatori, docenti e tecnici per conoscere e capire l'architettura, i laboratori, i mestieri del teatro	423	7.528
Seminari e corsi di aggiornamento per docenti di scuola inferiore e superiore	27	730
Studenti che hanno assistito a spettacoli della stagione lirica con particolari formule di agevolazioni per giovani fino a 25 anni di età e altre rassegne al Piccolo Regio Puccini, Teatro Regio e manifestazioni esterne	Stagione 2011 (opera lirica, balletti, concerti) n. 14	1.699

A questi risultati si aggiungono altre migliaia di presenze paganti e gratuite di giovani, lavoratori, anziani che usufruiscono di riduzioni tra il 10 e 30 per cento tramite convenzioni di legge con Associazioni, Onlus e Sindacati, formule *Al Regio in Famiglia* con la quale i giovani fino a 16 anni hanno accesso gratuito se accompagnati da adulti con riduzione e la formula *Pyou card* con riduzioni fino al 30 per cento per i giovani dai 15 ai 29 anni.

Per tutti i giovani con meno di 30 anni è comunque concessa la riduzione del 20 per cento sul prezzo del biglietto e del 30 per cento sul prezzo degli abbonamenti. Le persone con oltre 65 anni usufruiscono dello sconto del 10 per cento. Speciali prezzi e facilitazioni sono concessi ai disabili e ai loro accompagnatori.

Ancora per il 2011 le prove generali hanno avuto accesso gratuito per Associazioni, Sindacati, Conservatori e Scuole di formazione musicale, secondo disponibilità.

Punto c)

Anche nell'esercizio 2011 il Teatro Regio si è impegnato di coordinare la propria attività e programmazione con altri enti e istituzioni operanti nel settore di spettacolo in musica, opera lirica, danza e balletto, teatro di prosa, gruppi sperimentali e di ricerca, al fine di ampliare collaborazioni e conoscenze sia tra paesi comunitari che extraeuropei, sia per operazioni di scambio e coproduzioni tendenti al risparmio produttivo e all'immagine istituzionale abbinata ad altre importanti istituzioni internazionali. La sperimentazione e la ricerca tendono altresì a proporre e facilitare la conoscenza e l'utilizzo di valenze sia umane sia tecnologiche nel campo dello spettacolo dal vivo.

Nell'anno 2011 sono state definite e concretizzate collaborazioni, coproduzioni, scambi e noleggi di produzioni artistiche per scenografie, costumi e attrezzerie con i seguenti teatri e spettacoli:

- *Parsifal* di Richard Wagner. Allestimento Teatro San Carlo di Napoli.
- *Nabucco, c'era una volta la figlia di un re* da *Nabucco* di Giuseppe Verdi - Riduzione Orchestrale di Alberto Cara. Nuovo allestimento del Teatro Regio di Torino in coproduzione con AsLiCo - Opera Domani.
- *La traviata* di Giuseppe Verdi. Allestimento del Teatro Regio in coproduzione con Santa Fe Opera Festival.
- *Biancaneve* balletto su musiche di Gustav Mahler. Allestimento Ballet Preljocaj.
- *Lucia di Lammermoor* di Gaetano Donizetti. Allestimento Maggio Musicale Fiorentino e Grand Théâtre de Genève.
- *Omaggio a Fokin* balletto del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo. Allestimento Teatro Mariinskij di San Pietroburgo.
- *La Bayadère* balletto su musiche di Ludwig Minkus. Allestimento Teatro Mariinskij di San Pietroburgo.
- *Il lago dei cigni* balletto su musiche di Pëtr Il'ič Čajkovskij. Allestimento Teatro Mariinskij di San Pietroburgo.
- *Fidelio* di Ludwig van Beethoven. Nuovo allestimento Teatro Regio in coproduzione con Opéra Wallonie di Liegi.
- *I Vespri siciliani* di Giuseppe Verdi. Nuovo allestimento del Teatro Regio di Torino in coproduzione con Olbe - Abao Asociación Bilbaina de Amigos de la Ópera (Bilbao) e Teatro Nacional de São Carlos (Lisbona).

- *Leggenda* di Alessandro Solbiati in collaborazione con MiTo - SettembreMusica

Nel corso dell'esercizio 2011 sono stati presi a noleggio i seguenti allestimenti:

- *Parsifal* di Richard Wagner, regia di Federico Tiezzi, allestimento della Fondazione San Carlo di Napoli;

- *Lucia di Lammermoor* di Gaetano Donizetti, regia di Graham Vick, allestimento della Fondazione Maggio Musicale Fiorentino e Grand Théâtre de Genève;

È stato dato a noleggio un allestimento della Bohème al Teatro Coccia di Novara.

Non si rilevano nel 2011 vendite e dismissioni di allestimenti scenici.

Nel corso dell'esercizio 2011, per la programmazione artistica istituzionale e per le Stagioni speciali e progetti di *La Scuola all'Opera*, *Regione in Tour*, *Il Regio Itinerante* sono state intraprese e realizzate le seguenti collaborazioni: Regione Piemonte, Assessorato alla Cultura, Ministero Beni Culturali e Soprintendenza del Piemonte, Complessi delle Residenze Sabaude e La Venaria Reale, il Museo Nazionale del Cinema, il Museo di Antichità Egizie, la Fondazione Torino Musei per il Palazzo Madama, il Museo Civico d'Arte Antica, il Complesso del Borgo Medioevale, la Fondazione Teatro Stabile di Torino, il Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino, l'Agiscuola, la Galleria Sabauda, il Museo d'Arte Orientale e altre Istituzioni pubbliche e private. Si è collaborato con Amministrazioni locali della Regione per la preparazione e l'esecuzione di quarantanove concerti da camera in decentramento .

L'attività per la Scuola si è avvalsa della collaborazione della Fondazione Cosso.

La Mostra allestita dal Teatro Regio in collaborazione con la Fondazione Museo Accorsi ha visto l'esposizione dei più bei costumi del Teatro Regio tra i preziosi arredi del Museo Accorsi Ometto e, inaugurata nell'ambito del Festival Settembre Musica MiTo nel 2010, si è protratta fino al mese di luglio 2011.

Punto d)

Nell'anno solare 2011 è stato ottemperato l'impegno istituzionale di incentivazione della produzione nazionale, così come prescritto anche dai principi comunitari, con la commissione al compositore milanese Alessandro Solbiati di una nuova opera intitolata *Leggenda* ispirata al romanzo *I fratelli Karamazov* di Fëdor Dostoevskij. L'opera è andata in scena nel mese di settembre 2011 al Teatro Carignano per tre recite comprese, oltre che nell'abbonamento della Stagione d'Opera 2010-2011 del Teatro Regio, anche nell'ambito di MITO Settembre Musica, edizione 2011.

La contrazione dei contributi non ha invece permesso di riprendere il cartellone intitolato Piccolo Regio Laboratorio che negli anni passati aveva consentito la realizzazione di nuovi progetti produttivi e una ricca sperimentazione interdisciplinare, coinvolgendo giovani compositori e artisti italiani e promuovendo così in maniera continuativa la produzione nazionale.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO

Elezione di Piero Fassino a Sindaco di Torino e Presidente di diritto della Fondazione Teatro Regio di Torino in data 29 maggio 2011.

Insediamento del nuovo Collegio dei Revisori dei Conti nominato in data 4 marzo 2011. Il mandato del Collegio dei Revisori dei Conti avrà termine il 3 marzo 2015.

Ingresso nella Fondazione di Intesa Sanpaolo spa in qualità di Fondatore.

Copertura totale della perdita di esercizio maturata nel 2010.

Tournée Europa 2011 e consolidamento dell'attività all'estero per gli anni futuri.

Partecipazione attiva della Fondazione come produttore di spettacoli e allestimenti in relazione alle Celebrazioni per il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia e in particolate nella giornata inaugurale del 18 marzo con la presenza del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano.

Stabilizzazione di n. 25 dipendenti aventi in precedenza contratti a tempo determinato.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Sottoscrizione dell'atto di cessione dei diritti immobiliari acquisiti dalla Città di Torino con delibera del 28 dicembre 2011.

Prosecuzione delle trattative sindacali per la stipulazione del nuovo Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro.

Programmazione attività all'estero anni 2013 e 2014.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Le attività culturali in genere, e in particolare l'opera lirica, in relazione ai loro costi di produzione richiedono l'intervento pubblico se si ritiene opportuno praticare prezzi dei biglietti che siano alla portata di tutte le fasce sociali che compongono il pubblico.

I dati del Teatro Regio confermano come, nonostante la diminuzione dei contributi pubblici rispetto al totale delle entrate annuali, non sia stata ridotta l'accessibilità degli spettacoli al pubblico in quanto non è stato attuato un consistente aumento del prezzi dei biglietti.

L'attuale contesto di crisi economica e finanziaria, che si protrae ormai da svariati anni, rende tuttavia sempre più difficile trovare le risorse necessarie a coprire la quota di costo che non si intende far ricadere sul pubblico pagante.

Per fronteggiare queste difficoltà ormai riscontrate a tutti i livelli del comparto pubblico (Stato, Regione, Provincia e Comune), la Fondazione Teatro Regio sta attuando in misura crescente nel tempo l'obiettivo strategico di coprire i costi diretti di produzione con i ricavi strettamente correlati agli spettacoli stessi e di riservare ai contributi pubblici la copertura delle spese di struttura costantemente in diminuzione. In taluni casi si è anche ottenuto il notevole risultato di produrre spettacoli che realizzano un margine che contribuisce alla copertura dei costi fissi.

Non si riesce tuttavia a immaginare un Teatro lirico che riesca a sopravvivere senza l'intervento pubblico, a meno di non riformare il settore ben oltre a quanto previsto dalle attuali normative e dai decreti attuativi in corso di studio.

Nell'attuale contesto normativo la riduzione dei contributi deve perciò essere fronteggiata ricercando al di fuori dell'ambiente pubblico risorse che ormai hanno assunto un carattere sostanziale e indispensabile.

Per queste ragioni la Fondazione è sempre più impegnata a ricercare nuovi Soci Fondatori e a implementare i rapporti con quelli già esistenti. Allo stesso modo si favorirà nel 2012 la nascita dell'Associazione "Amici del Regio" che dovrà assumere, oltre al suo caratteristico ruolo di aggregazione del pubblico di appassionati, una funzione di complemento alle attività di *fund raising* della Fondazione.

Dal punto di vista operativo il Teatro cerca di proseguire la sua attività programmando spettacoli che presentino almeno un pareggio tra costi e ricavi a essi direttamente imputabili in modo da poter

incrementare la produzione artistica, fino al massimo della capacità produttiva e i correlati introiti di biglietteria e *sponsor*. Anche la programmazione delle *tournée* all'estero è rigorosamente improntata su questo criterio.

Le difficoltà finanziarie del comparto pubblico si manifestano anche sotto forma di ritardo nelle deliberazioni e nel pagamento dei finanziamenti pubblici, ancorché ridotti. La crisi di liquidità rappresenta il secondo grave problema che contraddistingue il settore. La Fondazione finora ha fronteggiato gli impegni gestendo le emergenze e ricorrendo, purtroppo in misura crescente, al credito bancario il cui costo annuo raggiunge ormai quello di una importante produzione lirica.

PROPOSTA DI DESTINAZIONE DELL'UTILE D'ESERCIZIO

Il Sovrintendente, considerato che il Bilancio in rassegna si chiude con un utile di esercizio di € 6.303 propone che quest'ultimo sia contabilmente portato ad aumento del Patrimonio netto da € 47.153.513 a € 47.159.816.

Il presente Bilancio, composto da Relazione alla Gestione, Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili.

Il Sovrintendente
Walter Vergnano

BILANCIO DI ESERCIZIO

2011

STATO PATRIMONIALE
CONTO ECONOMICO

TEATRO REGIO TORINO

I Vespri siciliani di Giuseppe Verdi
Regia di Davide Livermore;
Ildar Abdrazakov (Giovanni da Procida) e il Coro del Teatro Regio
Foto Ramella&Giannese – © Fondazione Teatro Regio di Torino

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2011

ATTIVO

		2011	2010
A)	**CREDITI V/FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELLA PARTE GIÀ RICHIAMATA**		
		3.059.828	**3.241.776**
Totale A)		**3.059.828**	**3.241.776**
B)	**IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE CONCESSE IN LOCAZIONE FINANZIARIA**		
B.I	**Immobilizzazioni immateriali**		
01	Costi di impianto e di ampliamento	0	0
02	Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità	0	0
03	Diritti di brev.ind e diritti di utilizzazione di opere dell'ingegno	101.452	140.610
04	Concessioni, licenze e marchi	33.425	41.081
05	Avviamento	0	0
06	Immobilizzazioni in corso e acconti	148.924	176.471
07	Altre	1.594.788	2.189.294
08	Diritto d'uso illimitato degli immobili	45.309.022	45.309.022
Totale B.I		**47.187.611**	**47.856.478**
B.II	**Immobilizzazioni materiali**		
01	Terreni e fabbricati	0	0
02	Impianti e macchinari	230.407	274.844
03	Attrezzature industriali e commerciali	1.150.668	1.462.649
04	Altri beni	5.176.059	5.552.290
05	Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
Totale B.II		**6.557.134**	**7.289.783**

B.III Immobilizzazioni Finanziarie, con separata indicazione, per ciascuna voce dei crediti, degli importi esigibili entro l'esercizio successivo

01	Partecipazioni in	0	0
	a) Imprese controllate	0	0
	b) Imprese collegate	0	0
	c) Imprese controllanti	0	0
	d) Altre imprese	0	1.000
02	Crediti	0	0
	a) Verso imprese controllate	0	0
	b) Verso imprese collegate	0	0
	c) Verso controllanti	0	0
	d) Verso altri	0	0
03	Altri titoli	0	0
04	Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
Totale B.III		**0**	**1.000**
Totale B)		**53.744.745**	**55.147.261**

C) ATTIVO CIRCOLANTE

C.I	**Rimanenze**		
01	Materie prime, sussid. e consumo	247.611	255.791
02	Prodotti in lav. e semilavorati	0	0
03	Lavori in corso su ordinazione	0	0
04	Prodotti finiti e merci	0	0
05	Acconti	0	0
Totale C.I		**247.611**	**255.791**
C.II	**Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo**		
01	Verso clienti		
	esigibili entro l'esercizio successivo	2.172.484	2.570.841
02	Verso imprese controllate	0	0
03	Verso imprese collegate	0	0

04	Verso controllanti	0	0
04 bis	Crediti tributari	1.487.606	3.290.039
04 ter	Imposte anticipate	0	0
05	Verso altri		
	esigibili entro l'esercizio successivo	21.227.747	22.335.443
Totale C.II		**24.887.837**	**28.196.323**
C.III	**Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni**		
01	Partecipazioni in imprese controllate	0	0
02	Partecipazioni in imprese collegate	0	0
03	Partecipazioni in imprese controllanti	0	0
04	Altre partecipazioni	0	0
05	Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
06	Altri titoli	0	0
Totale C.III		**0**	**0**
C.IV	**Disponibilità liquide**		
01	Depositi bancari e postali	1.448	0
02	Assegni	0	0
03	Denaro e valori in cassa	21.506	58.391
Totale C.IV		**22.954**	**58.391**
Totale C)		**25.158.402**	**28.510.505**

D) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DEL DISAGGIO SU PRESTITI

01	Ratei attivi	0	0
02	Risconti attivi	112.363	138.318
03	Disaggio su prestiti	0	0
Totale D)		**112.363**	**138.318**
Totale attivo disponibile		**36.766.316**	**41.728.838**
Totale attivo indisponibile		**45.309.022**	**45.309.022**
Totale attivo (A+B+C+D)		**82.075.338**	**87.037.860**

CONTI D'ORDINE

01.	Rischi assunti dalla Fondazione	0	0
02.	Impegni assunti dalla Fondazione	0	0
03.	Proprietari di beni terzi	135.000	0
04.	Altri conti d'ordine	0	0
Totale conti d'ordine		**135.000**	**0**

PASSIVO

		2011	2010
A)	**PATRIMONIO NETTO**		
A1	**Patrimonio disponibile**		
A.I	Patrimonio netto iniziale di costituzione	1.960.792	1.960.792
A.II	Altro Patrimonio libero della Fondazione	(2.268.313)	(6.352.758)
	01 Risultato gestionale esercizio in corso	6.303	(4.078.138)
	02 Risultato gestionale da esercizi precedenti	(2.274.618)	(2.274.618)
	03 Riserve statutarie	0	0
	04 Altre Riserve	2	(2)
A.III	Fondi non vincolati	1.522.772	2.214.009
A.IV	Patrimonio vincolato	629.240	1.602.070
	01 Fondi vincolati destinati da terzi	0	0
	02 Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali	0	0
	manutenzione straordinaria su beni di terzi	629.240	1.602.070
	altri cespiti	0	0
Totale A1)		**1.844.491**	**(575.887)**
A2	**Patrimonio indisponibile**		
01	Riserva indisponibile (pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili)	45.309.022	45.309.022
Totale A)		**47.153.513**	**44.733.135**

B) FONDI PER RISCHI E ONERI

01	Fondi di trattam. quiescenza e obblighi simili	0	0
02	Fondi per imposte, anche differite	0	0
03	Altri	316.852	277.280
Totale B)		**316.852**	**277.280**

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO

Totale C)		**8.028.641**	**8.128.295**

D) DEBITI, CON SEPARATA INDICAZIONE, PER CIASCUNA VOCE, DEGLI IMPORTI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO

01	Obbligazioni	0	0
02	Obbligazioni convertibili	0	0
03	Debiti verso soci per finanziamenti	0	0
04	Debiti verso banche		
	esigibili entro l'esercizio successivo	11.611.236	19.156.521
05	Debiti verso altri finanziatori	0	0
06	Acconti	0	0
07	Debiti verso fornitori		
	esigibili entro l'esercizio successivo	5.856.499	6.028.264
08	Debiti rapp.da titoli di credito	0	0
09	Debiti v/imprese controllate	0	0
10	Debiti v/imprese collegate	0	0
11	Debiti v/controllanti	0	0
12	Debiti tributari		
	esigibili entro l'esercizio successivo	777.129	527.261
13	Debiti v/istit. Previdenziali e di sicurezza sociale		
	esigibili entro l'esercizio successivo	1.055.269	1.010.602
14	Altri debiti		
	esigibili entro l'esercizio successivo	1.377.307	2.166.022

Totale D)		**20.677.440**	**28.888.670**

E) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELL'AGGIO SU PRESTITI

01	Ratei passivi	644.836	628.937
02	Risconti passivi	5.254.056	4.381.543
03	Aggi su prestiti	0	0
Totale E)		**5.898.892**	**5.010.480**
Totale passivo (A+B+C+D+E)		**82.075.338**	**87.037.860**

CONTI D'ORDINE

01	Rischi assunti dalla Fondazione	0	0
02	Impegni assunti dalla Fondazione	0	0
03	Beni di terzi presso la Fondazione	135.000	0
04	Altri conti d'ordine	0	0
Totale conti d'ordine		**135.000**	**0**

CONTO ECONOMICO AL 31 DICEMBRE 2011

		2011	2010
A)	**VALORE DELLA PRODUZIONE**		
01	Ricavi da vendite e prestazioni	8.859.694	7.479.479
02	Variaz riman.prod.semilav finiti	0	0
03	Variazione dei lavori in corso	0	0
04	Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	854.210	696.893
05	Altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio	30.160.962	28.307.720
	- contributi in conto esercizio	28.487.180	26.676.808
Totale A)		**39.874.866**	**36.484.092**
B)	**COSTI DELLA PRODUZIONE**		
06	Per materie prime sussid. merci	439.556	465.993
07	Per servizi	13.518.904	13.132.210
08	Per godimento beni di terzi	667.870	1.196.193
09	Per il personale		
	a) Salari e stipendi	15.544.363	16.190.110
	b) Oneri sociali	3.907.069	3.962.297
	c) Trattamento di fine rapporto	887.675	855.855
	d) Trattamento di quiescenza e simili	0	0
	e) Altri costi	0	0
10	Ammortamenti e svalutazioni		
	a) Ammortamento immobilizzazioni immateriali	1.672.474	1.725.622
	b) Ammortamento immobilizzazioni materiali	2.211.509	2.334.051
	c) Altre svalutazioni su immobilizzazioni	0	0
	d) Svalutazione crediti dell'attivo circolante e disponibilità liquide	25.584	14.098
11	Variazione rimanenze materie prime e merci	(6.658)	(11.976)
12	Accantonamenti per rischi	0	0
13	Altri accantonamenti	39.5720	0
14	Oneri diversi di gestione	312.134	331.781
Totale B)		**39.220.052**	**40.196.234**
Differenza fra valore e costi della produzione (A-B)		**654.814**	**(3.712.142)**

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

15	Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi a imprese controllate e collegate	0	0
16	Altri proventi finanziari	0	0
	a) da crediti iscritti in immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	0	0
	b) da titoli iscritti in immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0	0
	c) da titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	(753)	0
	d) da proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	40.992	59.383
	Totale 16	**40.239**	**59.383**
17	Interessi ed altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate e verso controllanti	(452.720)	(319.808)
17 bis	Utile e perdite su cambi	5	(542)
	Totale 17	**(452.715)**	**(320.350)**
	Totale C)	**(412.476)**	**(260.967)**

D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE

18	Rivalutazioni		
	a) di partecipazioni	0	0
	b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
	c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
	Totale 18	**0**	**0**
19	Svalutazioni		
	a) di partecipazioni	0	0
	b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
	c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
	Totale 19	**0**	**0**
	Totale D)	**0**	**0**

E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

20	Proventi, con separata indicazione delle plusvalenze da alienazioni i cui ricavi non sono iscrivibili al n. 5)	152.017	189.219
21	Oneri, con separata indicazione delle minusvalenze da alienazioni i cui effetti contabili non sono iscrivibili al n. 14), e delle imposte relative a esercizi precedenti	(138.667)	(146.946)
	Totale E)	**13.350**	**42.273**
	Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)	**255.688**	**(3.930.836)**
22	Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
	a) imposte correnti	(249.385)	(147.302)
	b) imposte differite	0	0
	c) imposte anticipate	0	0
	Totale 22	**(249.385)**	**(147.302)**
23	**Utile (perdita) dell'esercizio**	**6.303**	**(4.078.138)**

BILANCIO DI ESERCIZIO

2011

NOTA INTEGRATIVA

TEATRO REGIO TORINO

Lucia di Lammermoor di Gaetano Donizetti
Regia di Graham Vick; Elena Mosuc (Lucia)
Foto Ramella&Giannese – © Fondazione Teatro Regio di Torino

CRITERI DI FORMAZIONE

Criteri di formazione e struttura del bilancio

Il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2011 è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del codice civile, integrate dai principi contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

In particolare, è stata data puntuale applicazione alle clausole generali di costruzione del bilancio (Art. 2423 c.c.), ai suoi principi di redazione (Art. 2423 bis c.c.) e ai criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso (Art. 2426 c.c.).

Le strutture formali, sviluppate negli articoli 2424 e 2425 per gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico, sono state rigorosamente rispettate ad eccezione della voce di Patrimonio Netto, sottoposta alla deroga descritta nello specifico capitolo della presente nota integrativa, sia con riferimento all'ordine espositivo di ciascun gruppo di voci, sia con riferimento alla sequenza delle singole voci che tali gruppi compongono.

Per la natura e i diversi settori dell'attività svolta dalla Fondazione, i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione si rinvia a quanto descritto nella Relazione sulla Gestione.

Comparabilità con l'esercizio precedente

Per ogni voce del Bilancio è stato doverosamente indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

In ossequio al comma 5 dell'art. 2423 c.c., gli importi che figurano nel Bilancio sono espressi senza cifre decimali, con arrotondamento all'unità di Euro, superiore o inferiore; nella Nota Integrativa gli importi sono anch'essi espressi in unità di Euro, ove non diversamente precisato.

La presente nota integrativa è redatta secondo la sequenza espositiva di cui all'art. 2427 cod. civ.

Deroga ai sensi art. 2423, comma 4 codice civile

A partire dal 2005 la Fondazione ha seguito nella tenuta della contabilità e nella redazione del bilancio le raccomandazioni approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e le linee guida a cura dell'Agenzia per le Onlus, relativamente alle aziende del settore *non profit* in riferimento all'iscrizione delle liberalità e della rappresentazione della movimentazione delle componenti di Patrimonio Netto.

Il raggiungimento dell'obiettivo generale della rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione patrimoniale enfatizzata dall'art. 2423, comma 4 del Codice Civile e la peculiarità delle disposizioni statutarie della Fondazione del Teatro Regio di Torino in materia di apporti al Patrimonio (art. 3.4), ha comportato una rivisitazione delle poste di patrimonio netto da evidenziare secondo lo schema di Stato Patrimoniale raccomandato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per gli enti *non profit* e dalle linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti *non profit* a cura dell'Agenzia per le Onlus.

Lo schema di Stato Patrimoniale riprende la struttura di base dello schema previsto per le imprese dall'art. 2424 del Codice Civile con alcune modifiche e aggiustamenti che tengono conto delle peculiarità che contraddistinguono la struttura del patrimonio di tali realtà aziendali.

Nello specifico la classificazione delle voci di Patrimonio Netto, omogenea rispetto all'anno precedente è la seguente:

AI: Patrimonio Netto iniziale di costituzione: è composto dal Patrimonio netto come da perizia all'01.01.1999 e dal Fondo di dotazione.

AII: Altro Patrimonio libero: è costituito dal riepilogo dei risultati annui di gestione, dall'eventuale riserva statutaria e dalle altre riserve.

AIII: Fondi non vincolati: è costituito dagli apporti di Fondatori da destinare, la cui disponibilità non è sottoposta ad alcuna forma di vincolo ed il cui uso è finalizzato al conseguimento degli scopi istituzionali.

AIV: Patrimonio Vincolato (con vincolo stabilito da terzi o per decisione degli organi istituzionali): è costituito da fondi vincolati a patrimonio direttamente dagli enti eroganti o da fondi non vincolati all'origine destinati successivamente a patrimonio dagli organi istituzionali.

Le somme destinate alla manutenzione straordinaria su beni di terzi non ancora utilizzate, sono riepilogate alla voce A IV – 02, Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali – Manutenzione Straordinaria.

Con nota n. 595 S.22.11.04.19 del 13 gennaio 2010 il Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo (Autorità vigilante per le Fondazioni Lirico - Sinfoniche) ha prescritto una nuova formulazione dello Stato Patrimoniale che pone in evidenza il carattere indisponibile del Valore del diritto d'uso illimitato degli immobili.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2011, non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo al precedente esercizio; e ciò, con particolare riferimento ai criteri di valutazione adottati, assicura una continuità di applicazione, nel tempo, delle regole di rappresentazione dei valori di bilancio.

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata ispirandosi ai principi generali di prudenza e di competenza, e nella prospettiva della continuazione dell'attività aziendale.

Il rispetto del principio di prudenza ha comportato la valutazione di ogni posta contabile e di ogni voce delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente e attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

Tutte le poste iscritte in contabilità prima del 1/1/1999 si fondano sui valori di perizia.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

Immobilizzazioni immateriali e materiali

1) Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo di eventuali oneri accessori ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia. Gli ammortamenti, imputati direttamente alle singole voci, sono calcolati in relazione alle residue possibilità di utilizzazione delle stesse.

Le immobilizzazioni che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:

Costi di impianto e ampliamento	20%
Software	20%
Licenze d'uso software	20%
Spese di manutenzione capitalizzate	20%
Manutenzioni su beni di terzi	20%

Le manutenzioni su beni di terzi (Città di Torino) sono considerate beni immateriali a utilità pluriennale con ammortamento quinquennale determinato in base all'utilità futura delle spese sostenute.

Per le sue caratteristiche il valore del diritto d'uso degli immobili messi a disposizione dalla Città di Torino non è sottoposto ad ammortamento in quanto, anche dopo la trasformazione giuridica, la Fondazione ha conservato il diritto di usufruire in via permanente di tali immobili ai sensi dell'art. 17 del D.Lgs. 367/99.

2) Immobilizzazioni materiali e fondi ammortamento

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisto o di fabbricazione, ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia.

I costi di manutenzione aventi natura non incrementativa sono addebitati integralmente a conto economico nell'esercizio di sostenimento.

Gli ammortamenti sono calcolati in quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche ritenute rappresentative della vita utile dei beni. L'ammortamento relativo all'esercizio di entrata in funzione dei beni è dimezzato al fine di tenere conto del minor utilizzo.

Le aliquote di ammortamento applicate sono coerenti con quelle previste dal Decreto Ministeriale del 31/12/1998, Gruppo 20 (Servizi culturali sportivi e ricreativi) Specie 1° (Teatri, Cinematografi, ecc.) e precisamente:

Impianti complementari	10%
Attrezzature di palcoscenico e non di palcoscenico	15,5%
Scenografie	15,5% o 33,33%
Costumi	15,5%
Attrezzeria Teatrale	10%
Libri dischi video	10%
Materiale musicale	10%
Strumenti musicali	10%
Mobili	12%
Macchine da ufficio	20%
Hardware	20%
Autovetture	25%
Automezzi	20%

Non sono sottoposti ad ammortamento i bozzetti e i figurini di proprietà del Teatro, i beni di interesse storico e artistico, le registrazioni televisive degli spettacoli, non essendo tali beni oggetto di perdita di valore in seguito all'uso ed essendone pertanto inalterata l'utilità futura.

Le immobilizzazioni materiali che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata. Qualora i costi storici siano stati oggetto di rivalutazioni monetarie e/o di rivalutazioni economiche, gli stessi nonché le relative rivalutazioni, sono evidenziati in appositi prospetti allegati.

Le costruzioni interne sono valutate a costi diretti e sono incluse le spese generali di fabbricazione.

Le scenografie realizzate in coproduzione con altri Teatri sono ammortizzate con un piano di ammortamento triennale ad aliquota costante perché secondo l'esperienza maturata tale durata rappresenta più correttamente la vita media di tali allestimenti.

Immobilizzazioni finanziarie

La Fondazione non detiene tali attività.

Crediti verso soci fondatori privati o assimilati ai privati

La Fondazione presenta al proprio attivo crediti verso Soci fondatori che sono stati formalmente accolti nella Fondazione nel corso dell'esercizio o che hanno rinnovato la loro adesione per un triennio.
I crediti immobilizzati sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, espresso dalla differenza fra il valore di iscrizione (valore nominale o, se diverso, prezzo di acquisto) dei crediti stessi e l'ammontare dell'eventuale fondo svalutazione.

Rimanenze

Le rimanenze finali di materiali per la produzione e per la manutenzione sono iscritte al minore tra il costo di acquisto o di produzione e il valore di presunto realizzo desumibile dall'andamento del mercato; il costo d'acquisto è definito secondo il metodo del costo medio ponderato annuale.
Le scorte obsolete o a lento utilizzo sono svalutate mediante apposito Fondo svalutazione magazzino materiali.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

La Fondazione non detiene tali attività.

Crediti e debiti

I crediti sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, mediante appostazione di un adeguato fondo svalutazione crediti.

I debiti sono iscritti in bilancio al loro valore nominale.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il Fondo Trattamento di Fine Rapporto è accantonato al Fondo Previndai su T.F.R. relativo a dirigenti, ai fondi pensione scelti dai dipendenti e al fondo istituito dall'INPS per coloro che hanno optato per il TFR secondo il metodo tradizionale in conformità alle leggi e ai contratti di lavoro in vigore, e riflette la passività maturata nei confronti di tutti i dipendenti a tempo indeterminato e a tempo determinato alla data di bilancio al netto degli acconti erogati.

Fondi per rischi ed oneri specifici

Sono stanziati in bilancio fondi per rischi e oneri al fine di coprire perdite o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la miglior stima possibile sulla base delle informazioni disponibili.

Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di costi e ricavi, comuni a più esercizi, in ossequio al principio della competenza temporale delle operazioni. La quota dell'apporto al patrimonio erogata dal Comune di Torino e destinata dal C.d.A. all'esecuzione di manutenzioni straordinarie sugli immobili di proprietà del Comune stesso è trattata secondo il metodo contabile previsto per i Contributi c/impianti limitatamente alle somme riferite a lavori eseguiti e fatturati. Viene portato a conto economico fra i ricavi un valore corrispondente agli ammortamenti delle Manutenzioni su beni di terzi iscritte fra le Immobilizzazioni immateriali.

La parte di apporto destinata a lavori deliberati la cui esecuzione è differita nei successivi esercizi viene riepilogata alla voce del Patrimonio netti AIV – 02 Fondi Vincolati per decisione degli Organi Istituzionali – Manutenzione Straordinaria.

Imposte sul reddito

Sono stanziate sulla base dell'onere fiscale di pertinenza dell'esercizio.
Ai sensi dell'art. 25 del D.Lgs. 367/96 i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata esclusivamente ad IRAP che viene calcolata applicando ai costi e ai ricavi le riprese fiscali specificamente previste per tale imposta.

Riconoscimento dei ricavi

I ricavi di esercizio sono iscritti in base al principio della competenza temporale.
In particolare, i contributi ricevuti sono iscritti in base al periodo di riferimento indicato dalla delibera.

Gli apporti dei Fondatori pubblici, privati e assimilabili ai privati, come indicato nello Statuto della Fondazione, sono attribuiti alla gestione 2011, secondo le deliberazioni del Consiglio d'Amministrazione.

I ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti con riferimento alla data in cui sono eseguite le rappresentazioni.

I ricavi da altre prestazioni artistiche o per servizi resi dal Teatro a terzi sono iscritti con riferimento alle prestazioni eseguite e ultimate nell'esercizio.

CRITERI DI CONVERSIONE

I crediti e debiti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti all'U.E.M. sono convertiti in Euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze su cambi realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico alla voce C 17 bis, *Utile e perdite su cambi*.

ATTIVO

A) CREDITI VERSO SOCI FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Il conto accoglie i crediti verso i fondatori che hanno aderito o reiterato l'adesione alla Fondazione per il triennio 2009-2011. Residuano crediti per € 3.059.828 tutti esigibili nel 2011. Il dettaglio per ciascun fondatore è presentato nel prospetto allegato n. 1.

B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE IN LOCAZIONE FINANZIARIA

B.I. Immobilizzazioni immateriali

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni immateriali dall'art. 2427, n. 2, Cod. Civ., è dettagliatamente esposto nel prospetto allegato n. 2.

B.I.1) Costi di impianto e di ampliamento

La voce si riferisce alle spese sostenute per la trasformazione dell'Ente autonomo Teatro Regio in Fondazione di diritto privato, ora completamente ammortizzate.

B.I.3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno

La voce in esame, si riferisce alle licenze d'uso di software e programmi applicativi per gli uffici e per il sistema tecnico di supervisione degli impianti tecnologici.

I decrementi dell'esercizio sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.I.4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili

La voce principale è rappresentata dal Diritto d'uso degli immobili messi a disposizione della Fondazione da parte della Città di Torino ai sensi delle citate leggi vigenti. In particolare la somma iscritta a bilancio si riferisce al diritto di utilizzare senza corrispettivo e per un tempo illimitato i locali del Teatro Regio, Piccolo Regio e pertinenze di Piazza Castello 215 Torino, i locali di palazzo Alfieri adibiti a uffici e i locali a uso laboratori e magazzini siti in Strada Settimo, 411 Torino. Il valore attribuito è quello stabilito dalla perizia.

Sono inoltre accolte in questa voce le licenze d'uso software acquisite esternamente e i costi pluriennali per l'avvenuta ridefinizione del marchio della Fondazione.

B.I.7) Altre

La voce in esame accoglie le spese di manutenzione straordinaria su beni del Comune di Torino, in particolare gli stabili affidati alla Fondazione. I decrementi sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.II Immobilizzazioni materiali

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni materiali, è esposto nel prospetto allegato n. 3.

Si precisa che non sono presenti in bilancio immobilizzazioni oggetto di rivalutazione monetaria.

Non sono stati capitalizzati oneri finanziari.

B.II.5 Immobilizzazioni in corso e acconti

Si tratta di avanzamenti lavori di attività informatiche realizzate internamente.

B.III Immobilizzazioni finanziarie

La voce è stata azzerata a seguito della vendita del titolo posseduto.

Non esistono partecipazioni possedute direttamente o per interposta persona in imprese controllate e collegate.

C) ATTIVO CIRCOLANTE

C.I. - Rimanenze

C.I.1) Materie prime, sussidiarie e di consumo

Il dettaglio della voce che comprende principalmente materiali di consumo per la produzione e la manutenzione, materiali elettrici, componenti elettronici, ferramenta, colori, vernici, ecc. è il seguente:

Descrizione	31/12/2011	31/12/2010
Valore lordo delle rimanenze di materiale	349.357	342.699
Fondo svalutazione magazzino	(101.746)	(86.908)
Valore netto delle rimanenze	**247.611**	**255.791**

Nell'anno 2011 si è reso necessario incrementare dell'importo di € 14.839, il fondo svalutazione magazzino, costituito negli anni precedenti in relazione al grado di obsolescenza dei beni e alla loro mancata movimentazione negli ultimi cinque anni secondo il seguente piano di svalutazione:

Mancata movimentazione da 4 anni o più	svalutazione 100% del valore a magazzino
Mancata movimentazione da 3 anni	svalutazione 80% del valore a magazzino
Mancata movimentazione da 2 anni	svalutazione 20% del valore a magazzino
Mancata movimentazione da 1 anno	svalutazione 5% del valore a magazzino
Mancata movimentazione nell'esercizio	nessuna svalutazione

C.II. - Crediti

C.II.1) Crediti verso clienti

Il valore dei crediti, pari a € 2.192.422 comprende, oltre ai crediti già fatturati e non incassati (pari a € 1.634.559), fatture da emettere per € 557.863. Rispetto all'anno precedente i crediti verso clienti hanno subito un decremento pari a € 392.006. Restano da esigere crediti per fatture emesse alla Regione Piemonte per € 500.000 + IVA.

Si riportano anche le movimentazioni del Fondo svalutazioni crediti che determina un valore netto dei crediti pari a € 2.172.484.

Descrizione	31/12/2011	31/12/2010
Crediti verso Clienti Italia	1.592.230	1.984.101
Crediti verso Clienti Estero	42.329	98.893
Fatture da emettere	557.863	501.434
Note di credito da emettere	0	0
Totale crediti	**2.192.422**	**2.584.428**

Fondo Svalutazione Crediti Saldo al 31 dicembre anno precedente	13.587	14.797
Utilizzo nell'esercizio	(4.394)	(1.210)
Accantonamento dell'esercizio	10.745	0
Saldo al 31 dicembre anno in corso	**19.938**	**13.587**
Crediti netti	**2.172.484**	**2.570.841**

C.II.4 bis) Crediti tributari

La composizione della voce al 31 dicembre 2011 è la seguente:

Descrizione	31/12/2011	31/12/2010
Crediti entro i dodici mesi:		
Credito verso Erario per:		
IVA	1.001.501	915.673
IVA richiesta a rimborso	435.673	2.238.368
IRAP	5.961	91.527
Erario conto ritenute alla fonte	44.193	44.193
Erario c/rit.alla fonte a rimborso	0	0
Crediti d'imposta IRPEF dipendenti	278	278
Totale Crediti entro 12 mesi	**1.487.606**	**3.290.039**
Totale	**1.487.606**	**3.290.039**

La variazione in diminuzione della voce rispetto all'anno precedente è dovuta alla riscossione dei crediti IVA dell'anno 2009 e alla compensazione di parte del credito IVA 2010.

C.II.5) Crediti verso altri

La composizione della voce al 31 dicembre 2011 è la seguente:

Descrizione	31/12/2011	31/12/2010
Crediti entro i dodici mesi:		
Apporto dello Stato	0	0
Apporto della Regione	5.420.000	5.700.000
Apporto del Comune di Torino	10.650.000	11.200.000
Apporto Comune Torino per Manutenzione straordinaria dell'immobile	0	0
Contributi finalizzati Comune di Torino	276.850	511.700
Contributi Finalizzati Stato	284.246	345.806
Contrib. Finalizz. Regione Piemonte	680.000	1.180.000
Sottoscrizioni 5 per mille (Ministero Economia e Finanze)	0	0
Contributi Finalizzati altri Enti	902.000	1.016.553
Crediti verso dipendenti (per anticipi)	1.843	54
Depositi cauzionali	41.772	41.772
Crediti diversi	268.450	53.512
Altri crediti di biglietteria	7.168	95.154
Inps c/anticipi	64.792	43.081
Inail c/anticipi	–8.096	–8.368
Concessionari carte di credito	11.611	2.010
Enpals c/anticipi	4.605	4.605
Credito per Commissioni internet (Charta)	7.225	22.620
Acconti a fornitori	58.342	172
Crediti pluriennali verso INPS per TFR	2.556.939	2.126.772
Credito per Imposta Sostitutiva TFR	0	0
Totale Crediti entro 12 mesi	**21.227.747**	**22.335.443**
Totale crediti	**21.227.747**	**22.335.443**

Il valore è sostanzialmente in linea con quello dell'anno precedente e include l'incasso di crediti pregressi verso la Città di Torino per € 3.600.000 e € 500.000 da parte della Regione Piemonte. Nei confronti della Città di Torino una cospicua parte del credito si riferisce ad un conferimento di diritti immobiliari (€ 9.650.000) deliberato dalla Giunta Comunale in data 28 dicembre 2011 (delibera n. mecc. 1108193/064).

Non esistono crediti di durata residua superiori a cinque anni.

C.III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

C.III.6) Altri titoli

Non sussistono.

C.IV - Disponibilità liquide

Il dettaglio della voce è il seguente:

Descrizione	31/12/2011	31/12/2010
Conti correnti bancari ordinari	1.448	0
Unicredit Banca conto gestione patrimoniale	0	0
Cassa contanti	503	10.096
Cassa biglietteria	20.858	48.295
Cassa valori bollati	145	0
Totale disponibilità liquide	**22.954**	**58.391**

Le variazioni di tali voci rientrano nella norma.

D) RATEI E RISCONTI ATTIVI

I risconti attivi sono rappresentati prevalentemente dal risconto delle quote di costi relativi a produzioni di spettacoli e tournée di competenza del 2012.

Descrizione	31/12/2011	31/12/2010
Ratei attivi	0	0
Risconti attivi	112.363	138.318
Totale ratei e risconti attivi	**112.363**	**138.318**

PASSIVO

A) PATRIMONIO NETTO

Il prospetto dei movimenti di Patrimonio Netto intervenuti nell'esercizio di cui all'allegato n. 4, è stato redatto in conformità a quanto disposto dalla Raccomandazione n. 4 del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per le aziende del settore *non profit*.

È stato inoltre tenuto conto della diposizione dell'organo di vigilanza, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, prot. 595 S.22.11.04-19 del 13 gennaio 2010 e successivi chiarimenti, che, in attuazione di norme di Legge, ha stabilito che nella voce A) Patrimonio netto venga rappresentato il Patrimonio disponibile in modo chiaramente separato dalla Riserva indisponibile pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili.

I movimenti sono classificati secondo le seguenti voci:

1. Consistenza iniziale dei fondi disponibili
2. Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo (apporti da Fondatori di Fondi non vincolati pervenuti nel 2011)
3. Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo
4. Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti
5. Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità
6. Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili

Come previsto dallo Statuto all'art. 3.4, per concorso al patrimonio si intende ogni erogazione a qualsiasi titolo effettuata a favore della Fondazione, agli organi della quale spetta determinarne la destinazione.

In base a tale principio sono stati iscritti a Patrimonio Netto e riepilogati in "A III Fondi non vincolati" gli apporti provenienti da Fondatori pubblici e privati che il Consiglio non ha ancora provveduto a destinare. Sono portate in diminuzione dei "Fondi vincolati dagli organi istituzionali" (A IV) le quote di apporti dei Fondatori pubblici e privati che il Consiglio ha destinato alla gestione dell'esercizio 2010. Si veda in proposito quanto precedentemente espresso alla voce "Deroga ai sensi dell'art. 2423 comma 4 c.c.".

A fronte dell'incremento di patrimonio netto derivante dal conferimento di diritti immobiliari da parte della Città di Torino, è stata integralmente azzerata la perdita di esercizio pari a € 4.078.138 realizzata nel 2010.

Per maggiore chiarezza espositiva e una migliore lettura del prospetto Movimenti di cui all'allegato 4, si riepilogano di seguito i contributi deliberati dagli Enti eroganti e destinati nell'anno dal Consiglio d'Amministrazione.

Ente	Apporti da destinare deliberati in anni precedenti	Apporti deliberati nell'anno dall'Ente erogante	Apporti destinati dal CdA			Apporti da destinare		
			Conto gestione	Altri movimenti	Totale apporti destinati	Anni precedenti	Anno in corso	Totale apporti da destinare
Ministero Beni e Attività Culturali	0	15.146.082	15.146.082		15.146.082	0	0	0
Regione Piemonte	0	3.200.000	3.200.000		3.200.000	0	0	0
Comune di Torino	0	5.571.862	5.571.862		5.571.862	0	0	0
Comune di Torino c/ Man. Straord.	0	0	0	0	0	0	0	0
Subtotale 1	**0**	**23.917.944**	**23.917.944**	**0**	**23.917.944**	**0**	**0**	**0**
Fondatori privati	2.198.676	1.915.428	2.905.383	3.292	2.908.675	0	1.205.429	1.205.429
Finanze per destinazione 5‰	0	90.646	0		0	0	90.646	90.646
Sostenitori e altri	15.333	438.819	227.456		227.456	0	226.697	226.697
Subtotale 2		**2.444.893**	**3.132.839**	**3.292**	**3.136.131**	**0**	**1.522.772**	**1.522.772**
Totale generale	**2.214.009**	**26.362.837**	**27.050.782**	**3.292**	**27.054.074**	**0**	**1.522.772**	**1.522.772**

B) FONDI PER RISCHI E ONERI

B.3) Altri

Tale voce è rappresentata da un fondo, adeguato alla situazione 2011, destinato a costi presunti per cause in corso verso dipendenti e altro contenzioso civile. Tale fondo è stato utilizzato in corso d'anno per il pagamento di cause vinte dai dipendenti e delle relative parcelle agli avvocati.

Descrizione	31/12/2011	31/12/2010
Saldo al 31/12 anno precedente	277.280	309.398
Utilizzo nell'esercizio	0	(32.119)
Accantonamento dell'esercizio	39.572	0
Saldo al 31/12 anno in corso	**316.852**	**277.280**

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nell'esercizio è stata la seguente:

Descrizione	31/12/2011	31/12/2010
Saldo al 31/12 anno precedente	8.128.295	8.336.156
Accantonamento dell'esercizio	887.675	855.855
Rivalutazione quote presso INPS a altri Fonci	78.213	46.341
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimessi e acconti su liquidazioni	(771.136)	(877.750)
Imposta sostitutiva TFR	(32.534)	(24.952)
Quote rimborsate da fondo INPS e Altri Fondi portate a credito	(261.872)	(210.740)
Totale al 31/12 anno in corso	**8.028.641**	**8.128.295**

La voce Quote TFR versate ai fondi pensione e all'INPS si riferisce all'accantonamento al Fondo Previndai su T.F.R. relativo a dirigenti, ai fondi pensione scelti dai dipendenti e al fondo istituito dall'INPS per coloro che hanno optato per il TFR a tale istituto.

D) DEBITI

D.4) Debiti verso banche

Il saldo passivo complessivo nei confronti dei due istituti di credito con cui ha rapporto la Fondazione ammonta a € 11.611.236 ed è dovuto all'esposizione che si rende indispensabile a causa dei tempi di deliberazione dei contributi da parte degli Enti Pubblici e dei ritardi nell'incasso dei conseguenti, nonché dalla situazione finanziaria causata dalla perdita di esercizio dell'anno precedente, sanata con un apporto al patrimonio avente carattere non finanziario. Si rileva che l'esposizione bancaria si è sensibilmente ridotta rispetto all'anno precedente in cui era pari a € 19.156.521.

D.6) Debiti verso fornitori

La voce ammonta a € 5.856.499 come meglio dettagliato nella seguente tabella.

Descrizione	31/12/2011	31/12/2010
Debiti verso fornitori Italia	5.115.412	4.715.297
Debiti verso fornitori Estero	157.291	173.106
Fatture da ricevere	936.012	1.145.829
Note di credito da ricevere	–352.216	–5.968
Totale	**5.856.499**	**6.028.264**

Non esistono debiti di durata superiore ai 12 mesi.

D.11) Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione	31/12/2011	31/12/2010
Verso Erario per IRPEF dipendenti	488.603	494.134
Verso Erario per IRPEF autonomi	178.524	25.386
Verso Erario per Imp.Sostit. suTFR	7.369	7.741
Verso Erario per Saldo IRAP	102.633	0
Totale	**777.129**	**527.261**

D.12) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

La voce, il cui valore al 31/12/2011 ammonta a € 1.055.269 accoglie i debiti verso ENPALS, INPS, INAIL, INPDAI, INPDAP, PREVINDAI incluse le somme calcolate in relazione alle componenti retributive a liquidazione differita.

D.13) Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione	31/12/2011	31/12/2010
Debiti verso Amministratori e Revisori	3.770	3.770
Debiti verso spettatori per spettacoli da eseguire	0	638.927
Debiti verso dipendenti per retribuzioni	976.462	983.192
Debiti diversi	397.075	540.130
Totale	**1.377.307**	**2.166.019**

I debiti verso spettatori per spettacoli da eseguire, costituiti dagli incassi di vendita di biglietti relativi a spettacoli che avranno esecuzione nell'esercizio successivo, sono stati riepilogati insieme ai Risconti passivi, avendo valenza economica e non finanziaria.

Non esistono debiti di durata residua superiori a cinque anni.

E) RATEI E RISCONTI PASSIVI

La voce ammonta, al 31/12/2011, a € 5.898.892 ed è così ripartita:

Descrizione	31/12/2011	31/12/2010
Ratei passivi per somme dovute al personale (EDR 13°, 14° mensilità)	644.836	628.937
Quota ricavo pluriennale per manutenzione su beni di terzi	1.392.473	1.990.162
Risconti passivi per quote abbonamenti di competenza 2012	2.701.385	2.149.648
Risconti passivi per biglietti venduti nel 2011 per spettacoli 2012	966.772	0
Risconti passivi contributi per attività di competenza 2012	193.426	230.733
Risconti passivi per ricavi da noleggi di competenza anno 2012	0	11.000
Totale	**5.898.892**	**5.010.480**

La voce "Apporti per manutenzione su beni di terzi" si riferisce alla quota di apporto del Comune di Torino che è rilasciata a ricavo in misura corrispondente agli ammortamenti e agli altri costi di gestione maturati sulle Manutenzioni su Beni di Terzi. La sua diminuzione è determinata anche dall'assenza di nuovi apporti da parte della Città finalizzati alla manutenzione straordinaria.

CONTI D'ORDINE

La Fondazione non ha rilasciato garanzie reali.

- Beni di terzi presso di noi (allestimenti scenici e costumi) presi a noleggio e registrati nei Conti d'Ordine:
  - Costumi opera *I Vespri siciliani* € 100.000
  - Quota allestimento *Fidelio* € 35.000

- Beni della Fondazione temporaneamente in possesso di terzi:
  - Allestimento opera *Leggenda* € 150.000
  - Allestimento opera *Luisa Miller* € 250.000
  - Nostra quota allestimento *Boris Godunov* € 180.000

CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

La voce in oggetto rappresenta i ricavi di competenza dell'esercizio derivanti dalla cessione dei servizi artistici e di spettacolo e altri accessori per € 8.859.694 e può essere dettagliata come segue:

Descrizione	2011	2010
Ricavi da vendita abbonamenti e biglietti	6.090.365	5.609.160
Altri ricavi commerciali di vendita	2.769.329	1.870.319
Totale	**8.859.694**	**7.479.479**

L'incremento della voce Ricavi da Vendita abbonamenti e biglietti deriva da un lieve aumento del prezzo dei biglietti accompagnato da un maggior numero di spettacoli rispetto all'anno precedente. L'aumento della voce "Altri ricavi commerciali di vendita" è dovuto ad un'aumentata richiesta di prestazioni artistiche e tecniche da parte di enti terzi e altre attività di carattere commerciale anche in relazione alle celebrazioni per il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia.

A.4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

La voce in oggetto accoglie i beni strumentali costruiti internamente per € 854.210 ed è riferita a scenografie costruite nei laboratori del Teatro nonché ad attività informatiche e tecniche realizzate internamente. La valorizzazione tiene conto dei costi del lavoro e di gestione dei laboratori oltre che delle materie prime utilizzate.

A.5) Altri ricavi e proventi

La voce in oggetto accoglie principalmente gli apporti ricevuti da enti pubblici Fondatori quali Ministero Beni e Attività Culturali, Regione Piemonte, Comune di Torino e Fondatori privati destinati dal Consiglio d'Amministrazione a ricavi di esercizio.

L'ammontare dei ricavi sopra indicati, complessivamente pari a € 27.050.783 (Subtotale 1 della tabella presentata in calce), è ottenuto dalla somma dei seguenti movimenti provenienti dalla destinazione effettuata dal Consiglio del patrimonio finalizzato al raggiungimento degli scopi istituzionali (si vedano in proposito i movimenti del Patrimonio Netto).

Figurano, inoltre, la quota di contributi utilizzata per la copertura dei costi di manutenzione straordinaria di competenza dell'anno, definita in correlazione all'ammortamento del cespite di riferimento (manutenzione su beni di terzi), i contributi finalizzati e alcune partite di minore entità.

	Descrizione	2011	2010
1	Contributo ordinario dello Stato	15.146.082	13.734.133
2	Contributi ex 5 per mille	0	102.337
3	Contributo della Regione	3.200.000	3.700.000
4	Contributo ordinario del Comune	5.571.862	5.060.000
5	Apporti c/gestione soci fondatori	2.905.383	2.520.000
6	Erogazioni liberali dei soci sostenitori	227.456	158.202
	Subtotale 1	**27.050.783**	**25.274.672**
7	Quota apporto per manutenzione straordinaria	1.570.519	1.533.665
8	Contributi per attività decentrata e finalizzati	1.436.397	1.217.890
9	Contributi dello Stato per Attività all'Estero	0	184.246
10	Recuperi e rimborsi	95.284	97.218
11	Plusvalenze patrimoniali	7.953	13
12	Altri ricavi e proventi	26	16
13	Adeguamento Fondo rischi	0	0
	Totale	**30.160.962**	**28.307.720**

La variazione della voce in esame è imputabile principalmente all'incremento della quota destinata alla gestione corrente degli apporti dello Stato e del Comune di Torino.

La quota del contributo ordinario del Comune di Torino deriva dal conferimento di diritti immobiliari avvenuto nel 2011 in luogo dell'usuale conferimento in denaro.

Rilevante l'incremento degli apporti da parte dei Fondatori e dei Sostenitori.

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

B.6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

All'interno di un totale in diminuzione, si rileva un incremento nella voce Materiali per la produzione artistica dovuto alla realizzazione di alcune commesse per conto di terzi caratteristiche dell'anno 2011.

Descrizione	2011	2010
Materiali per produzione artistica	318.641	215.097
Materiali per manutenzione	52.304	90.745
Altri materiali di consumo	68.611	160.151
Totale	**439.556**	**465.993**

B.7) Per servizi e artisti

Descrizione	2011	2010
Servizi per acquisti (trasporti e facchinaggi, ecc.)	260.361	440.986
Servizi industriali	2.710.139	2.958.879
Servizi commerciali	390.348	394.468
Servizi amministrativi	828.987	1.037.771
Costi per artisti	7.019.641	6.336.488
Servizi per produzione artistica	1.684.549	1.304.247
Costi per collaboratori con incarico professionale	624.879	659.371
Totale	**13.518.904**	**13.132.210**

L'aumento dei costi per servizi, inclusi gli artisti, non deriva da un aumento dei prezzi corrisposti, ma da un aumento del numero delle recite e delle attività effettuate per conto di terzi che hanno come contropartita un corrispondente aumento dei ricavi.

B.8) Per godimento di beni di terzi

Descrizione	2011	2010
Noleggio attrezzature tecniche	139.664	278.674
Noleggio luci e fonica	17.655	102.229
Noleggio materiale teatrale	287.461	371.567
Affitto teatri e altri locali	52.025	0
Diritti d'autore e altre royalties	170.232	442.956
Altri noleggi	833	767
Totale	**667.870**	**1.196.193**

L'entità dei diritti d'autore dipende dallo stato di tutela o di pubblico dominio degli autori eseguiti nella stagione d'opera e nelle altre manifestazioni nonché dalla quota di artisti che cedono i diritti sulle opere dell'ingegno alla Fondazione. Il dato è correlato alla programmazione artistica.

B.9) Per il personale

Descrizione	2011	2010
Salari e stipendi	15.544.363	16.190.110
Oneri sociali	3.907.069	3.962.297
Trattamento di fine rapporto	887.675	855.855
Altri costi	0	0
Totale	**20.339.107**	**21.008.262**

Il costo del personale del 2011 include anche le contenute indennità di trasferta corrisposte al personale in occasione della Tournée Europa 2011 e i relativi oneri sociali. Il costo ordinario del personale è in fase di notevole contenimento. La Fondazione nel 2011 ha consolidato 25 contratti a termine e avuto 13 cessazioni. Si vedano in proposito le tabelle sull'entità del personale e i relativi rapporti di lavoro.

B.14) Oneri diversi di gestione

La voce in oggetto, il cui valore al 31/12/2011 ammonta a € 312.134 è lievemente inferiore alla stessa voce dell'anno precedente pari a € 331.781. La variazione rientra nella norma.

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

C.16 - Altri proventi finanziari

La voce in oggetto è così composta:

C.16-c) Proventi da titoli iscritti nell'attivo circolante

La voce in esame non è stata movimentata a causa della mancanza di disponibilità liquide da investire.

C.16-d) Proventi finanziari diversi

Descrizione	2011	2010
Interessi attivi su rimborsi dall'Erario	38.870	59.210
Interessi attivi su c/c bancario	2.122	173
Altri proventi finanziari	(753)	0
Totale	**40.239**	**59.383**

C.17) Interessi e altri oneri finanziari

La voce in oggetto è così composta:

Descrizione	2011	2010
Interessi passivi su c/c bancario	452.720	319.808
Interessi e altri oneri su titoli	753	0
Altri oneri finanziari	0	542
Totale	**453.473**	**320.350**

Si rileva un costante ricorso alle aperture di credito per cassa a causa delle sempre maggiori difficoltà nell'incasso puntuale dei contributi che determinano interessi passivi di elevata entità anche a causa dell'aumento dei tassi passivi.

D) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

La voce in oggetto è così composta:

Descrizione proventi straordinari	2011	2010
Ricavi da vendita di beni fuori uso	1	30
Sopravvenienze attive	152.016	189.189
Totale	**152.017**	**189.219**

La voce in esame, pari a € 152.017 si riferisce principalmente a ricavi relativi all'anno precedente e correzioni a storno di fatture da ricevere.

Descrizione oneri straordinari	2011	2010
Sopravvenienze passive	138.667	146.946
Totale	**138.667**	**146.946**

Le sopravvenienze passive si riferiscono principalmente a costi di competenza di esercizi precedenti emersi nel corso del 2011.

22) IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE

La voce è costituita unicamente dall'ammontare dell'IRAP per un importo pari a € 249.385.
Il ricavo derivante dal contributo dello Stato è considerato non imponibile ai fini IRAP per il 65% del suo valore in quanto tale percentuale è correlata ai costi del personale. L'imposta è aumentata in relazione all'aumento dei ricavi imponibili.

Posizione finanziaria

All'allegato n. 5 è presentato lo schema di rendiconto finanziario per l'esercizio 2011.

ENTITÀ NUMERICA DEL PERSONALE IMPIEGATO IN ESSERE AL 31/12/2011

Alla chiusura dell'esercizio il personale alle dipendenze della Fondazione era complessivamente pari a 338 unità di cui 307 dipendenti stabili e 31 dipendenti aggiunti con contratto a tempo determinato a cui si aggiungono 20 rapporti di collaborazione professionale o a progetto così ripartiti:

	Numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali unità per singole aree	Totali costi del personale
Professori d'orchestra	106	85	10	10	105	
Artisti del coro	80	72	2	1	75	
Maestri Collaboratori	10	5	2	1	8	
Ballo	0	0	0	0	0	
Impiegati	44	39	6	3	47	
Dirigenti	0	0	1	0	1	
Tecnici	114	107	10	2	119	
Servizi vari	0	0	0	3	3	
Contratti collaborazione professionale	0	0	0	0	0	
Totali	**354**	**308**	**31**	**20**	**359**	

Durante il 2011 il numero medio di dipendenti e collaboratori è stato complessivamente pari a 378,72 oltre al Sovrintendente di cui:

313,02 dipendenti stabili, 40,80 dipendenti a tempo determinato e 24,90 collaboratori con contratto professionale o a progetto, ripartiti come indicato nella seguente tabella.

Il valore dei costi totali lordi pari a € 21.234.968 include gli oneri previdenziali e l'accantonamento per il T.F.R ed è ripartito in € 20.339.107 per il personale dipendente ed € 895.861 per i rapporti professionali o a progetto.

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE NELL'ANNO 2011

	Numerativi dotazioni organiche approvate dall'autorità vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale e a progetto	Totali unità per singole aree	Totali costi del personale
Professori d'orchestra	106	87,47	8,30	4,35	**100,12**	**6.565.729**
Artisti del coro	80	72,26	6,67	1,04	**79,97**	**4.379.935**
Maestri Collaboratori	10	5,00	0,48	1,80	**7,28**	**566.191**
Ballo	0	0	0	0	**0**	**0**
Impiegati	44	41,16	6,79	5,80	**53,75**	**3.002.069**
Dirigenti	0	0	1,00	0	**1,00**	
Tecnici	114	107,13	17,56	9,03	**133,72**	**6.518.003**
Altri	0	0	0	2,88	**2,88**	**203.040**
Contratti collab.Profess.	0	0	0	0	**0**	**0**
Totali	**354**	**313,02**	**40,80**	**24,90**	**378,72**	**21.234.968**

Compensi spettanti agli Organi Sociali

I Consiglieri d'Amministrazione e il Collegio dei Revisori non hanno percepito compensi o gettoni di presenza nel corso del 2011. Dal mese di maggio 2010 la Fondazione applica il D.L. 78 del 31 maggio 2010.

Il compenso a favore della società di revisione legale dei conti per l'anno 2011 ammonta a € 24.967.

Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22-*bis*)

La Fondazione non ha effettuato operazioni con parti correlate (nell'accezione prevista dall'art. 2427, comma 2, del Codice Civile) a condizioni che non si discostano da quelle di mercato.

Ulteriori informazioni in ottemperanza al principio di chiarezza

Non sussistono le fattispecie previste ai punti 11, 14 a), 14 b), 17, 18, 19, 19 bis, 20, 21, 22 e 22ter dell'art. 2427 del Codice Civile.

Fatti successivi alla chiusura dell'esercizio che devono essere recepiti nel bilancio

In data 26 aprile 2012 è stato sottoscritto l'atto di cessione di diritti di proprietà superficiaria e di superficie a titolo gratuito da parte della Città di Torino a favore della Fondazione per un valore complessivo di € 9.650.000.

Per la Fondazione
Il Sovrintendente
Walter Vergnano

BILANCIO DI ESERCIZIO

2011

ALLEGATI
ALLA NOTA INTEGRATIVA

TEATRO REGIO TORINO

Leggenda di Alessandro Solbiati
Regia scene e costumi di Stefano Poda; Mark Milhofer (Ivan Karamazov)
Foto Ramella&Giannese – © Fondazione Teatro Regio di Torino

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 1
DETTAGLIO CREDITI VERSO I FONDATORI TRIENNIO 2009-2011

Soci fondatori	Crediti totali per sottoscrittore	Totali per sottoscrittore versati al 31-12-2011	Crediti verso soci fondatori al 31-12-2011	Crediti verso soci fondatori esigibili entro l'esercizio successivo	Crediti verso soci fondatori esigibili oltre l'esercizio successivo
Unione Industriale di Torino	90.000	90.000	0	0	0
Sostenitori Unione Industriale di Torino	180.000	140.000	40.000	40.000	0
Provincia di Torino	150.000	150.000	0	0	0
Società Metropolitana Acque Torino Spa	66.668	50.000	16.668	16.668	0
Iride Spa (triennio 2011-2013)	1.500.000	0	1.500.000	1.000.000	500.000
Amiat	88.760	12.950	75.810	49.970	25.840
Gruppo Torinese Trasporti Spa	50.000	25.900	24.100	24.100	0
Camera di Commercio di Torino	300.000	300.000	0	0	0
Compagnia di San Paolo	2.800.000	1.930.000	870.000	870.000	0
Fondazione Cassa di Risparmio di Torino	2.300.000	1.916.750	383.250	383.250	0
Ersel S.I.M. Spa	155.000	155.000	0	0	0
Fondazione Bancarie Regionali	155.000	155.000	0	0	0
Gruppo Fondiaria - Sai	211.646	211.646	0	0	0
Reale Mutua Assicurazioni	150.000	0	150.000	50.000	100.000
Intesa Sanpaolo	200.000	200.000	0	0	0
Totale apporti	**8.397.074**	**5.337.246**	**3.059.828**	**2.433.988**	**625.840**

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 2
PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Descrizione	Costo storico 31/12/2010	Ammortamenti cumulati al 31/12/2010	Valore netto 31/12/2010
Costi di impianto e ampliamento	66.120	66.120	0
Diritti di brevetto e opere dell'ingegno	893.615	753.005	140.610
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	45.309.022	0	45.309.022
Licenze d'uso software	106.489	87.408	19.081
Marchio del Teatro	55.000	33.000	22.000
Manutenzioni capitalizzate	661.714	462.582	199.132
Manutenzione straordinaria su beni di terzi	15.054.738	13.064.576	1.990.162
Immobilizzazioni in corso e acconti	176.471	0	176.471
Totale	**62.323.169**	**14.466.691**	**47.856.478**

Descrizione	Incrementi 2011	Riclassifiche 2011	Ammortamenti 2011	Altri movimenti 2011
Costi di impianto e ampliamento	0	0	0	
Diritti di brevetto e opere dell'ingegno	5.213		44.371	
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	0	0	0	
Licenze d'uso software	14.338		10.994	
Marchio del Teatro	0	0	11.000	
Manutenzioni capitalizzate	38.773	0	101.843	
Manutenzione straordinaria su beni di terzi	799.088	173.742	1.504.266	
Immobilizzazioni in corso e acconti	146.195	(173.742)	0	
Totale	**1.003.607**	**0**	**1.672.474**	**0**

Descrizione	Costo storico 31/12/2011	Ammortamenti cumulati al 31/12/2011	Valore netto 31/12/2011
Costi di impianto e ampliamento	66.120	66.120	0
Diritti di brevetto e opere dell'ingegno	898.828	797.376	101.452
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	45.309.022	0	45.309.022
Licenze d'uso software	120.827	98.402	22.425
Marchio del Teatro	55.000	44.000	11.000
Manutenzioni capitalizzate	700.487	564.425	136.062
Manutenzione straordinaria su beni di terzi	16.027.568	14.568.842	1.458.726
Immobilizzazioni in corso e acconti	148.924	0	148.924
Totale	**63.326.776**	**16.139.165**	**47.187.611**

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 3
PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Descrizione	Costo storico 31/12/2010	Fondo ammortamento 31/12/2010	Svalutazioni 31/12/2010	Valore netto 31/12/2010
Impianti e macchinari	573.604	298.760	0	274.844
Attrezzature industriali e commerciali	5.028.866	3.566.217	0	1.462.649
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	17.787.869	13.996.818	0	3.791.052
Beni d'interesse artistico e storico	788.318	0	0	788.318
Altri beni	1.986.841	1.013.920		972.920
Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0		0
Totale	**26.165.498**	**18.875.715**	**0**	**7.289.783**

Descrizione	Acquisti 2011	Riclassifiche 2011	Dismissioni 2011	Ammortamenti 2011	Utilizzo Fondo ammortam. 2011	Altri movimenti 2011
Impianti e macchinari	0			44.437	0	0
Attrezzature industriali e commerciali	106.970		0	418.655	0	295
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	1.367.563	0	0	1.738.255	0	0
Beni d'interesse artistico e storico						0
Altri beni	4.583			10.123	0	0
Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0				0
Totale	**1.479.116**	**0**	**0**	**2.211.470**	**0**	**295**

Descrizione	Costo storico 31/12/2011	Fondo ammortamento 31/12/2011	Svalutazioni 31/12/2011	Valore netto 31/12/2011
Impianti e macchinari	573.604	343.197	0	230.407
Attrezzature industriali e commerciali	5.135.836	3.985.167	0	1.150.669
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	19.155.432	15.735.073	0	3.420.360
Beni d'interesse artistico e storico	788.318	0	0	788.318
Altri beni	1.991.424	1.024.043		967.380
Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0		0
Totale	**27.644.614**	**21.087.480**	**0**	**6.557.134**

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 4
PROSPETTO MOVIMENTAZIONE PATRIMONIO NETTO

	Patrimonio netto iniziale di costituz. (A.I)	Patrimonio indisponibile	Altro Patrimonio libero (A.II)	Fondi non vincolati (A.III)	Patrimonio vincolato (A.IV)	Totale Patrimonio netto
1) Consistenza iniziale dei fondi disponibili, indisponibili e vincolati all'1/1/2011	**1.960.792**	**45.309.022**	**(6.352.758)**	**2.214.009**	**1.602.070**	**44.733.135**
2) Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo	0	0	0	0	0	0
Apporti di Soci Fondatori pervenuti nel 2011	0	0	4.078.1380	26.362.838	0	30.440.976
Quota destinata dal CdA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione alla gestione)	0	0	0	0	27.050.783	27.050.783
Quota destinata dal CdA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione a manutenzione straordinaria)	0	0	0	0	0	0
Riserve per arrotondamenti 2011	0	0	4	0	0	4
3) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per la gestione)	0	0	0	(3.292)0	(27.050.783)	(27.054.075)
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per manutenzione straordinaria)	0	0	0	0	(972.830)	(972.830)
Totale somme destinate nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo	0	0	0	(27.050.783)	0	(27.050.783)
4) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**
Apporti di Soci Fondatori destinati nel 2011	0	0	0	0	0	0
5) Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**
Risultato d'esercizio 2011	0	0	6.303	0	0	6.303
6) Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili al 31 dicembre 2011	**1.960.792**	**45.309.022**	**(2.268.313)**	**1.522.772**	**629.240**	**47.153.513**

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 5
RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITÀ

	2011			2010		
Liquidità netta iniziale			**(19.098.130)**			**(12.378.338)**
Risultato del periodo - Utile o (Perdita)	6.303			(4.078.138)		
Ammortamenti e svalutazioni	3.898.82			4.073.77		
(Plusvalenze) o minusvalenze da immobilizzaz.	(7.953)			303		
(Rivalutazioni) o svalutazioni delle immoblizzazioni	0			0		
Variazione netta del fondo TFR	(99.654)			(207.861)		
Variazione netta altri fondi	39.572			(32.118)		
(Incremento) o Diminuzione dei crediti v/clienti	398.357			(121.525)		
(Incremento) o Diminuzione degli altri crediti	2.910.12			(4.002.990)		
(Incremento) o Diminuzione dei crediti v/Soci	181.948			2.270.75		
(Incremento) o Diminuzione di ratei e risconti attivi	25.955			(90.410)		
(Incremento) o Diminuzione del magazzino	(6.658)			(11.976)		
(Diminuzione) o Aumento debiti verso fornitori	(171.765			963.377		
(Diminuzione) o Aumento ratei e risconti passivi	888.412			(626.771)		
(Diminuzione) o Aumento altri debiti	(494.180			(187.392)		
Flusso monetario da attività di esercizio		**7.569.288**			**(2.050.980)**	
(Investimenti) in immobilizzazioni immateriali	(1.031.155)			(492.737)		
(Investimenti) in immobilizzazioni materiali	(1.477.104)			(2.015.793)		
(Investimenti) in immobilizzazioni finanziarie	1.000			0		
Valore di realizzo beni dismessi	33.750			355.699		
Flusso monetario da attività di investimento		**(2.473.509)**			**(2.152.831)**	
Apporti c/patrimonio	(2.414.069)			(2.515.981)		
Rimborso mutui passivi	0			0		
Flusso monetario da attività di finanziamento		**2.414.069**			**(2.515.981)**	
Flusso monetario netto del periodo		**7.509.848**	**7.509.848**		**(6.719.792)**	**(6.719.792)**
Disponibilità monetaria netta finale			**(11.588.282)**			**(19.098.130)**
di cui Cassa			22.954			0
di cui Banche c/c passivo			(11.611.236)			
di cui Titoli non costituenti immobilizzazioni			0			0

BILANCIO DI ESERCIZIO

2011

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

TEATRO REGIO TORINO

Le Spectre de la rose, musica di Carl Maria von Weber
Coreografia di Michail Fokin, Balletto del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo
Foto Ramella&Giannese – © Fondazione Teatro Regio di Torino

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI AL BILANCIO DI ESERCIZIO 2011 (Art. 2429 comma 2 cod.civ.)

All'Assemblea dei Fondatori e al Consiglio d'Amministrazione della Fondazione Teatro Regio di Torino.

Esame del Bilancio d'esercizio 2011

Il Collegio ha esaminato il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2011 in merito al quale riferisce quanto segue.

L'impostazione generale del bilancio è conforme alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura.

Sono state osservate le norme di legge inerenti la predisposizione della relazione sulla gestione. La medesima risulta integrata con quanto richiesto dall'Amministrazione Vigilante, Ministero dei Beni e Attività Culturali, ai sensi del D. Lgs. 367/96.

La Fondazione ha seguito, nella tenuta della contabilità e nella redazione del bilancio, le raccomandazioni approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti relativamente alle aziende del settore *non profit* nonché le linee guida e gli schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti *non profit*, a cura dell'Agenzia per le Onlus, in quanto destinate anche alle Fondazioni liriche. Resta confermata la deroga, ai sensi dell'art. 2423 comma 4, in materia di destinazione degli apporti dei Fondatori a ricavo di gestione da parte del Consiglio d'Amministrazione, in attuazione dell'art. 3.4 dello Statuto. Tale impostazione trova conferma nelle richiamate raccomandazioni e linee guida per le aziende del settore *non profit* relativamente alla classificazione del Patrimonio netto e alla presentazione del prospetto dei suoi movimenti in nota integrativa.

La Città di Torino ha deliberato un conferimento in natura di alcuni diritti di proprietà superficiaria su immobili per un valore complessivo, come da perizia dell'Ufficio tecnico del Comune, di Euro 9.650.000. Nell'ambito di tale importo, la Fondazione ha destinato la somma di Euro 4.078.138 a copertura della perdita di esercizio 2010 e di conseguenza il valore del patrimonio netto risulta conforme ai limiti imposti per le Fondazioni liriche dal D.L.gs. n. 367/1996.

Il Collegio verifica che la Fondazione ha inoltre tenuto conto delle disposizioni dell'organo di vigilanza, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, segnalate con nota prot. 9536/ S.22.11.04.35 del 27 maggio 2011.

Il Collegio attesta inoltre che le risultanze di bilancio sono le seguenti.

L'esercizio 2011 chiude con un utile d'esercizio di Euro 6.303.

Al netto degli ammortamenti e svalutazioni pari a 3.898.822, il Cash Flow Operativo ammonta a Euro 3.905.125.

Il bilancio riassume in sintesi le seguenti risultanze, comparabili con quelle dell'esercizio precedente:

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

Descrizione	2011	2010
Crediti verso soci fondatori	3.059.828	3.241.776
Immobilizzazioni	53.744.745	55.147.261
Attivo Circolante	25.158.402	28.510.505
Ratei e Risconti Attivi	112.363	138.318
TOTALE ATTIVO	**82.075.338**	**87.037.860**

PASSIVO

Descrizione	2011	2010
Patrimonio disponibile	1.838.188	3.502.251
Patrimonio indisponibile	45.309.022	45.309.022
Fondi Rischi e Oneri	316.852	277.280
Fondo TFR	8.028.641	8.128.295
Debiti	20.677.440	28.888.670
Ratei e Risconti Passivi	5.898.892	5.010.480
Risultato di esercizio	6.303	(4.078.138)
TOTALE PASSIVO	**82.075.338**	**87.037.860**

CONTO ECONOMICO

Descrizione	2011	2010
Valore della produzione	39.874.866	36.484.092
Costi della produzione	39.220.052	40.196.234
Differenza tra valore e costi della produzione	**654.814**	**(3.712.142)**
Proventi e oneri finanziari (saldo)	(412.476)	(260.967)
Rettifica di valore di attività finanziarie (saldo)	0	0
Proventi e oneri straordinari (saldo)	13.350	42.273
Imposte sul reddito dell'esercizio	(249.385)	(147.302)
Risultato di esercizio	**6.303**	**(4.078.138)**

Il Collegio concorda con i criteri di valutazione adottati ed evidenzia quanto segue:

- i *crediti* verso i Fondatori sono iscritti al valore nominale;

- le *immobilizzazioni immateriali* comprendono il diritto d'uso permanente degli stabili, di proprietà del Comune di Torino, valutato sulla base della relazione di stima del patrimonio iniziale della Fondazione.

- le *immobilizzazioni materiali* sono iscritte al valore di perizia per i beni costituenti il patrimonio iniziale della Fondazione ed al costo di acquisizione per i beni acquistati da terzi, al netto degli ammortamenti. Gli ammortamenti sono stati conteggiati con l'applicazione delle aliquote ritenute rappresentative della vita utile dei beni e in coerenza con quelle ordinarie fiscalmente consentite.

- i *crediti* sono stati iscritti al presunto valore di realizzo.

- le *rimanenze di materiali di consumo, sussidiari e merci* sono valutate al minor valore fra quello di acquisto e quello di presunto realizzo secondo il metodo del costo medio ponderato dei beni acquistati nell'anno. Il magazzino risulta valorizzato con criteri di prudenza essendo anche appostato uno specifico fondo di svalutazione e obsolescenza relativo ai beni di scarsa movimentazione.

- i *crediti diversi* sono stati iscritti in bilancio al presunto valore di realizzo.

- le *disponibilità liquide* sono state valutate al valore nominale.

- i *debiti* sono iscritti al valore nominale;

- i *fondi rischi* sono prudenzialmente valutati in relazione all'esito di alcune cause di lavoro e di possibili contenziosi civili.

- il *trattamento di fine rapporto* è stato determinato applicando le disposizioni legislative in materia di rapporto di lavoro dipendente. Il debito esposto nella voce di bilancio si riferisce al valore maturato fino all'entrata in vigore del D. Lgs 5 dicembre 2005 n. 252.

- i *ratei ed i risconti* sono stati rilevati ed iscritti in bilancio nel rispetto dei principi di competenza temporale e sono stati computati a norma dell'art. 2424 bis del Codice civile. Nella voce risconti passivi figurano le quote di abbonamenti relative agli spettacoli del 2012 e quote biglietti venduti nel 2011 per spettacoli del 2012.

Dal punto di vista economico, il Collegio riscontra che il bilancio chiude con un risultato positivo nonostante la riduzione dei contributi pubblici rispetto al preventivo di Stato, Regione e Comune compensati da contenimento dei costi ed aumento di entrate proprie.

Si rileva anche il positivo andamento dei ricavi delle vendite e delle prestazioni che sono stati consuntivati in Euro 8.859.694 contro i 7.479.479 dell'anno precedente grazie al maggior numero di rappresentazioni teatrali e alla notevole attività svolta per conto di terzi.

Tra i costi si evidenzia, rispetto all'anno precedente, una riduzione di circa Euro 670.000 degli oneri complessivi del personale dipendente attribuibile principalmente a una riduzione del numero medio dei dipendenti nell'anno.

L'incidenza dei costi del personale sul totale dei costi della produzione è pari al 51,86%

Nell'esercizio la Fondazione ha sopportato interessi passivi per Euro 452.720 dovuti al fabbisogno di liquidità conseguente al persistere di ritardi nel versamento degli apporti del Comune di Torino e della Regione Piemonte, compensati in parte da interessi su rimborsi dell'erario per Euro 38.870.

Relativamente alla nota integrativa il Collegio rileva che la stessa è stata predisposta secondo le indicazioni previste all'art. 2427 del Codice civile e ad essa rimanda per tutto quanto non specificamente dettagliato nella presente relazione.

La Società di Revisione contabile con nota del 12 giugno 2012 conferma che, per le procedure di revisione eseguite, non sono emerse situazioni particolari e che, al seguito dell'esito del controllo finale, nulla osta ad emettere il proprio parere favorevole.

Per le considerazioni sopra esposte, il Collegio esprime il proprio parere favorevole all'approvazione del bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2011 che rappresenta correttamente la situazione economica, patrimoniale e finanziaria della Fondazione Teatro Regio di Torino.

Torino, 12 giugno 2012

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Dott.ssa Nadia Ribaudo

Dott. Gianpaolo Valente

Prof. Luigi Puddu

BILANCIO DI ESERCIZIO

2011

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

TEATRO REGIO TORINO

Fidelio di Ludwig van Beethoven
Regia di Mario Martone; in alto, Ian Storey (Florestan)
e Ricarda Merbeth (Leonore), in basso il Coro del Teatro Regio
Foto Ramella&Giannese – © Fondazione Teatro Regio di Torino

Member of JEFFREYS HENRY INTERNATIONAL
PITAGORA REVISIONE S.r.l. - Società di Revisori Contabili
Sede Legale: 10121 Torino - C.so Matteotti, 21
Cap. Soc. € 30.000,00 i.v. • P.I. 07786350012 • Reg. Imp. Torino n. 05235621009

Via Pegaro, 56 - 20145 Milano
Tel. +39 02 439.11.617 - Fax +39 02 439.16.332
e-mail: pitagorami@pitagora.org

Relazione della società di revisione ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39

Agli Amministratori della
FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO,

1 Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio di esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino chiuso al 31 dicembre 2011. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete agli Amministratori della Fondazione Teatro Regio di Torino. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

2 Il nostro esame è stato condotto secondo principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 13 giugno 2011.

3 A nostro giudizio il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2011 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è stato redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione.

4 La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione in conformità a quanto previsto dalle norme di legge compete agli amministratori della Fondazione Teatro Regio di Torino. E' di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dalla legge.

A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione n. PR 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandato dalla Consob. A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2011.

Torino, 20 giugno 2012

Pitagora Revisione S.r.l.

Roberto Seymandi
Socio

INDICE

Relazione sulla gestione 7

Introduzione 9
Scenario di mercato e posizionamento 10
Analisi della situazione della Fondazione, dell'andamento e del risultato di gestione 11
L'attività artistica dell'anno 2011 13
Le realizzazioni tecniche 17
Investimenti effettuati 19
Dati relativi al personale 20
Il bilancio 2011 21
Analisi e commento degli indicatori di risultato 24
Commento e analisi degli indicatori di risultato finanziari 26
Commento e analisi degli indicatori di risultato non finanziari 30
Informazioni relative alle relazioni con l'ambiente 31
Informazioni relative alle relazioni con il personale 31
Informazioni sui principali rischi e incertezze 31
Attività di ricerca e sviluppo 32
Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti 32
Azioni proprie 32
Elenco delle sedi secondarie 32
Privacy – documento programmatico della sicurezza 32
Classificazione dell'attività artistica con riferimento alla ripartizione del F.U.S.
ai sensi dell'art. 5 del d.m. 29 ottobre 2007 33
Assunzioni d'impegno
attività 2011 documentazione a norma del regolamento 10 giugno 1990 n. 239 35
Fatti di rilievo accaduti nell'esercizio 38
Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio 39
Evoluzione prevedibile della gestione 39
Proposta di destinazione dell'utile d'esercizio 40

Stato patrimoniale - Conto economico 41

Stato patrimoniale al 31 dicembre 2010 43
Conto economico al 31 dicembre 2011 49

Nota integrativa 52

Criteri di formazione 54
Criteri di valutazione 56
Criteri di conversione 59
Attivo 60
Passivo 65
Conti d'ordine 69
Conto economico 70
Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate 74

Entità numerica del personale impiegato in essere al 31/12/2011 75
Consistenza media del personale nell'anno 2011 76

Allegati alla nota integrativa 777
1) Dettaglio crediti verso i fondatori triennio 2009-2011 79
2) Prospetto movimentazione immobilizzazioni immateriali 80
3) Prospetto movimentazione immobilizzazioni materiali 81
4) Prospetto movimentazione patrimonio netto 82
5) Rendiconto finanziario delle variazioni di liquidità 83

Relazione del collegio dei revisori dei conti 85
Relazione del collegio dei revisori dei conti al bilancio di esercizio 87
Stato patrimoniale 88

Relazione della società di revisione 91

© Fondazione Teatro Regio di Torino

Pubblicazione a cura della Direzione Amministrazione e Controllo
e della Direzione Comunicazione e Pubbliche Relazioni
Chiuso in redazione nel mese di agosto 2012

TEATRO
REGIO
TORINO