



**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA
PER LA SELEZIONE DI “COLLABORATORE DELLA DIREZIONE ARTISTICA -
COORDINATORE DELL’ORCHESTRA PRESSO LA FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO”
PER ASSUNZIONE A TEMPO PIENO E INDETERMINATO E PER LA FORMAZIONE DI UNA
GRADUATORIA DI IDONEITA’**

Art. 1 – Oggetto della procedura

La Fondazione Teatro Regio di Torino (di seguito, in breve, anche Fondazione) indice una procedura selettiva pubblica, per esami, per l’eventuale assunzione a tempo pieno ed indeterminato nell’ambito della Direzione Artistica di
“Collaboratore della Direzione Artistica - Coordinatore dell’Orchestra - Livello 2° area tecnico-amministrativa” – nr. 1 posto”.

Il Collaboratore della Direzione Artistica - Coordinatore dell’Orchestra è un lavoratore con mansioni di concetto che, in condizioni di autonomia operativa e decisionale nell’ambito delle proprie funzioni, svolge mansioni che possono implicare il coordinamento e la programmazione del lavoro altrui e per le quali è comunque richiesta una particolare competenza professionale accompagnata da notevole esperienza acquisita nell’esercizio della funzione stessa e che può anche assumere temporaneamente responsabilità e ruoli analoghi a quelli del 1° livello.

Il Collaboratore della Direzione Artistica - Coordinatore dell’Orchestra è una figura trasversale che, su indicazione e mandato del Direttore Artistico e/o di suo delegato, a titolo puramente esemplificativo e non esaustivo, ha il compito di:

- coordinare l’attività artistica dell’orchestra, in tutti i luoghi in cui la Fondazione svolge la propria attività (incluse quelle in decentramento e in tournée);
- collaborare alla predisposizione e redazione degli organici delle masse artistiche e alle eventuali chiamate del personale aggiunto per integrare i complessi artistici nel rispetto del regolamento sulla selezione e assunzione del personale della Fondazione;
- cooperare alla predisposizione e redazione dei preventivi riferiti alle produzioni/concerti programmati in sede e fuori sede;
- supportare la Direzione Artistica nella gestione delle procedure concorsuali e selettive del personale artistico della Fondazione;
- predisporre le piante d’orchestra per ciascuna produzione;
- presenziare alle prove e alle recite del complesso orchestrale, in sede e fuori sede, nonché, ove necessario, alle manifestazioni esterne;
- collaborare alla redazione e al controllo dei budget relativi alla spesa per aggiungi di orchestra, coro e maestri collaboratori e per l’individuazione delle necessità di utilizzo di eventuali strumenti speciali e relativa gestione ecc...;
- collaborare con le Direzioni competenti per ogni aspetto amministrativo, anche relativo alle prestazioni artistiche, riferito all’orchestra;
- pianificare la logistica per la realizzazione delle formazioni di tutte le compagnie artistiche in tutti i luoghi in cui la Fondazione svolge le proprie attività, incluse le formazioni per altre attività di carattere artistico-musicale oltre la programmazione istituzionale, coordinando le attività del personale addetto all’orchestra.

Art. 2 – Requisiti per l’ammissione

Possono presentare la propria domanda di ammissione alla presente procedura selettiva i candidati in possesso dei seguenti requisiti:



REQUISITI DI ORDINE GENERALE:

- a) età non inferiore agli anni 18;
- b) essere in possesso di Carta d'identità o passaporto in corso di validità (completo di fronte e retro, pena esclusione) per i Candidati in possesso di cittadinanza italiana o di uno dei Paesi della Comunità Europea o della Città del Vaticano o della Repubblica di San Marino, della Svizzera, della Norvegia, del Liechtenstein; Passaporto in corso di validità e Documentazione che autorizzi l'esercizio all'attività lavorativa di tipo subordinato in Italia superiore a 20 ore settimanali (completo di fronte e retro, pena esclusione) ovvero lo specifico permesso di soggiorno che consenta l'attività lavorativa per i Candidati cittadini del Regno Unito, apolidi e per i Candidati di cittadinanza di Paese extracomunitario, o non contemplato in quelli sopracitati;
- c) qualora non in possesso, munirsi, a richiesta della Fondazione, del passaporto;
- d) non aver subito condanne penali e non avere procedimenti penali pendenti che abbiano comportato o che comportino quale sanzione accessoria l'incapacità di contrarre con la Pubblica Amministrazione;
- e) non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione;
- f) godimento dei diritti civili e politici;
- g) non trovarsi nelle condizioni di inconferibilità ovvero di incompatibilità previste dal D.Lgs. 8 aprile 2013 n. 39;
- h) idoneità fisica alla mansione specifica: il conferimento dell'incarico è in ogni caso subordinato all'accertamento di tale idoneità che verrà verificata con apposita visita medica disposta dalla Fondazione ai sensi dell'art. 41 d.lgs. 81/2008;
- i) essere in possesso di Diploma di Conservatorio vecchio ordinamento o laurea magistrale di II livello-Biennio in discipline musicali o certificato equivalente asseverato per lauree conseguite all'estero unitamente ad una comprovata esperienza lavorativa specifica di almeno 36 mesi nell'ambito dell'organizzazione dell'orchestra, della logistica in ambito musicale e nell'ambito della Direzione Artistica, ovvero di almeno 24 mesi nell'ambito dell'attività artistica presso Fondazioni Lirico Sinfoniche, Istituzioni concertistiche, Teatri stabili, Teatri di tradizione, Rai.

REQUISITI DI ORDINE TECNICO/PROFESSIONALE:

- j) predisposizione al lavoro organizzativo e amministrativo in team;
- k) capacità di utilizzo dei software Microsoft Office (Word, Excel, Outlook)
- l) capacità di interagire con Direttori e professori d'orchestra;
- m) conoscenza orientativa del repertorio operistico e/o sinfonico;
- n) comprovata esperienza nei rapporti e nella gestione organizzativa, logistica e amministrativa di complessi musicali;
- o) conoscenza della normativa applicabile ai dipendenti e collaboratori delle fondazioni lirico-sinfoniche, nonché del CCNL di settore.

I requisiti per l'ammissione devono essere posseduti dagli interessati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda di partecipazione.

Art. 3 – Domanda di ammissione alla procedura selettiva pubblica

La domanda di ammissione alla selezione dovrà pervenire a pena di esclusione,

entro e non oltre le ore 12,00 del 29 Gennaio 2026

e dovrà essere presentata esclusivamente on line, compilando in ogni sua parte l'apposito modulo denominato "domanda di ammissione" pubblicato sul sito internet della Fondazione all'indirizzo web www.teatrorégio.torino.it, sezione "Selezione del personale" e procedendo all'invio telematico secondo le istruzioni ivi presenti.

Non saranno accettate domande di ammissione presentate con modalità diverse.



Dell'avvenuta presentazione della domanda farà fede la notifica generata automaticamente dai sistemi informatici della Fondazione, inviata via e-mail al candidato all'indirizzo di posta elettronica fornito. Il candidato che non abbia ricevuto alcuna notifica è tenuto ad informarsi, in tempo utile ai recapiti sotto indicati, circa la corretta ricezione della propria domanda.

La Fondazione Teatro Regio non assume alcuna responsabilità riguardo eventuali disguidi tecnici e/o informatici che non consentano la tempestiva ricezione delle domande inoltrate dai candidati. La trasmissione della domanda di ammissione è ad esclusivo rischio del candidato qualora, per qualsiasi motivo, non escluso il caso fortuito, la forza maggiore o il fatto di terzi, non giunga a destinazione in tempo utile.

Le domande presentate o pervenute dopo la data sopraindicata non saranno prese in considerazione.

Alla domanda dovranno obbligatoriamente essere allegati, i seguenti documenti:

1. copia fronte-retro di un documento d'identità in corso di validità e, ove necessario, titolo attestante il possesso del requisito previsto all'art. 2 lett. b);
2. *curriculum vitae* redatto in lingua italiana, debitamente datato e sottoscritto, recante l'indicazione del titolo di studio posseduto, degli eventuali titoli professionali, delle capacità e competenze maturate e di ogni altra attività eventualmente esercitata e, ove richiesto, del livello di conoscenza delle lingue straniere, delle esperienze lavorative svolte;
3. dichiarazione sostitutiva di atto notorio, allegata al presente bando, compilata, datata e debitamente firmata, attestante che quanto rappresentato nella domanda di ammissione, nel *curriculum vitae* e nella dichiarazione medesima corrispondono a verità;
4. informativa privacy allegata al presente bando, datata e sottoscritta dal candidato.

È sempre fatta salva la facoltà, per la Fondazione, di chiedere chiarimenti e integrazioni in ordine alla documentazione presentata. La Fondazione verificherà la documentazione presentata dai candidati, riservando all'esito di tali verifiche, l'ammissione degli stessi alla selezione. La mancanza anche di uno solo dei documenti richiesti dal bando potrà comportare l'esclusione dalla selezione.

La domanda di partecipazione alla presente procedura comporta l'accettazione incondizionata da parte dei candidati del giudizio insindacabile della Commissione esaminatrice e/o del Sovrintendente, delle norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti da Fondazioni Lirico Sinfoniche, degli accordi integrativi aziendali e delle disposizioni di servizio interne, delle modalità di svolgimento del presente avviso e del Regolamento di assunzione della Fondazione nonché del Modello Organizzativo, Gestione e Controllo della Fondazione ex D.Lgs.231/2001 e del relativo Codice Etico, reperibili sul sito istituzionale della Fondazione medesima al seguente indirizzo <https://www.teatroregio.torino.it/amministrazione-trasparente/disposizioni-generali/atti-generali>.

Ulteriori informazioni potranno essere richieste, entro e non oltre due giorni prima della data di scadenza del termine per la presentazione delle domande di ammissione, mediante invio di e-mail al seguente indirizzo di posta elettronica:

direzione_personale@teatroregio.torino.it

Art. 4 – Motivi di esclusione

Non saranno ammessi a partecipare alla presente procedura selettiva pubblica i candidati che incorrono anche in una sola delle seguenti ipotesi di esclusione:

- a) ricevimento della domanda da parte della Fondazione oltre i termini prescritti, come precisato all'art 3;
- b) presentazione di domanda con modalità diverse da quelle indicate all'art. 3 del presente bando.



La mancata e/o incompleta presentazione degli allegati potrà comportare, a giudizio insindacabile della Commissione, l'esclusione dalla presente selezione.

Art. 5 – Commissione esaminatrice

La Commissione esaminatrice sarà nominata con provvedimento del Sovrintendente della Fondazione Teatro Regio nel rispetto della normativa vigente.

Art. 6.1 – Ammissione e calendario prove d'esame

L'elenco dei candidati ammessi alla presente procedura nonché il luogo, il giorno e l'ora di svolgimento delle prove d'esame saranno resi noti ai concorrenti esclusivamente tramite avviso pubblicato sul sito internet istituzionale della Fondazione <https://www.teatroregio.torino.it/selezione-personale>.

La pubblicazione sul sito internet istituzionale della Fondazione ha valore di notifica a tutti gli effetti di legge e non sarà inviata ai candidati alcuna comunicazione individuale.

Eventuali variazioni circa il luogo e le date di svolgimento delle prove d'esame ed eventuali determinazioni di sospensione e/o annullamento della procedura verranno rese note tramite pubblicazione sul medesimo sito internet <https://www.teatroregio.torino.it/selezione-personale> entro il giorno precedente la data originariamente fissata per le stesse.

I candidati dovranno presentarsi alle prove d'esame nei giorni ed orari indicati, muniti:

- di un documento d'identità in corso di validità e, ove necessario, titolo attestante il possesso del requisito previsto all'Art. 2 lett. b);
- notifica generata automaticamente di avvenuta iscrizione alla procedura inviata via *mail* dalla Fondazione;
- di tutti i documenti elencati al precedente Art. 3 del presente bando e già allegati alla domanda di partecipazione alla procedura.

I candidati che non si presenteranno nel giorno ed orario stabiliti verranno esclusi dalla procedura selettiva pubblica. L'assenza alle prove sarà in ogni caso considerata come rinuncia alla procedura selettiva pubblica.

Art. 6.2 – Svolgimento delle prove d'esame

Le prove d'esame si svolgeranno presso la sede della Fondazione – Torino, Piazza Castello 215 secondo il calendario delle prove che verrà pubblicato all'indirizzo internet indicato al precedente Art. 6.1.

Art. 6.3 – Contenuto delle prove d'esame

La presente procedura selettiva pubblica è finalizzata a verificare il possesso da parte dei candidati delle competenze e conoscenze professionali necessarie per ricoprire il ruolo di **Collaboratore della Direzione Artistica con mansioni di coordinatore delle attività dell'Orchestra**.

Qualora il numero di domande d'ammissione presentate dovesse essere superiore a 30, la Commissione si riserva la facoltà di effettuare una eventuale prova preselettiva consistente nella soluzione, in tempo predeterminato, di quesiti a risposta libera, multipla, vero/falso attinenti alle materie sopra indicate. Il punteggio della prova preselettiva non concorrerà alla formazione del punteggio finale nella graduatoria di merito, ma costituirà titolo per accedere alle successive prove.

Le prove d'esame potranno essere articolate come segue:

- PROVA SCRITTA anche in forma di TEST
- PROVA PRATICA/TECNICA
- PROVA ORALE/COLLOQUIO.

Le suddette prove, che potranno essere svolte in tutto o in parte a giudizio insindacabile della Commissione, potranno aver luogo in più giornate.



Art. 6.4 – Valutazione delle prove d'esame

La Commissione esaminatrice procederà alla valutazione delle prove d'esame come di seguito indicato.

Prove d'esame

Eventuale prova preselettiva: punteggio massimo attribuibile pari a punti dieci. La prova si riterrà superata al raggiungimento del punteggio minimo di 6/10. Il punteggio della prova preselettiva non concorrerà alla formazione del punteggio finale nella graduatoria di merito della procedura selettiva pubblica.

- Prova scritta, ove ritenuta necessaria dalla Commissione: punteggio massimo attribuibile pari a punti dieci.
- Prova pratica/tecnica: punteggio massimo attribuibile pari a punti dieci.
- Prova orale/colloquio: punteggio massimo attribuibile pari a punti dieci.

In caso di parità di punteggio ottenuto, costituirà titolo di preferenza

- a) l'aver acquisito il diritto di precedenza ai sensi del vigente C.C.N.L. nonché degli accordi aziendali o, in subordine, l'aver prestato servizio presso fondazioni lirico sinfoniche, teatri stabili, teatri di tradizione, RAI in profilo equivalente alla posizione di cui alla presente procedura selettiva pubblica, maturando la maggiore anzianità;
- b) in caso di ulteriore parità di punteggio, avere competenza nella lettura della partitura.

Art. 7 – Formazione della graduatoria, nomina del vincitore della selezione e assunzione

Al termine delle prove, la Commissione d'esame formerà la graduatoria di merito degli idonei all'assunzione a tempo indeterminato sulla base dei punteggi conseguiti nelle prove d'esame (con esclusione dell'eventuale prova preselettiva).

Saranno giudicati idonei per l'assunzione a tempo indeterminato i concorrenti che avranno riportato un punteggio medio complessivo non inferiore a 8/10.

Inoltre, la Fondazione, a suo insindacabile giudizio, si riserva la facoltà, ma non l'obbligo, di formare un'ulteriore graduatoria di idonei, per l'eventuale copertura temporanea di pari posizioni professionali di **Collaboratore della Direzione Artistica con mansioni di coordinatore delle attività dell'Orchestra**, con inquadramento nel II livello dell'area tecnico-amministrativa, che si venissero successivamente a rendere vacanti e disponibili, instaurando con i medesimi rapporti di lavoro subordinato con contratti a tempo determinato, nel rispetto di eventuali graduatorie ancora in vigore, fino al termine della validità delle stesse.

In tal caso, saranno giudicati idonei per l'assunzione a tempo determinato, oltre ai sopraindicati idonei all'assunzione a tempo indeterminato, anche i candidati che avranno riportato un punteggio medio complessivo non inferiore a 7/10.

Si precisa che nel caso di chiamate a tempo determinato, ai sensi dell'art. 29 del D.Lgs.81/2015, come modificato dal D.Lgs. 59/2019, la Fondazione Teatro Regio di Torino non potrà stipulare con il medesimo soggetto contratti di lavoro a tempo determinato per lo svolgimento di mansioni di pari livello e categoria legale, per una durata complessiva superiore a 36 mesi a decorrere dal 1° luglio 2019, anche non continuativi, anche all'esito di successive proroghe o rinnovi, fatte salve le diverse disposizioni dei contratti collettivi.

Le graduatorie sono soggette all'approvazione del Sovrintendente della Fondazione e saranno pubblicate sul sito internet - www.teatroregio.torino.it alla sezione "Selezione del personale":



- 1) La graduatoria degli idonei all'eventuale assunzione a tempo indeterminato, sotto condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti per l'ammissione all'impiego, avrà validità di 24 mesi dalla data di approvazione;
- 2) La graduatoria degli idonei all'eventuale assunzione a tempo determinato, sotto condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti autocertificati nella dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà, avrà la validità di 12 mesi dalla data di approvazione.

La Fondazione si riserva la facoltà di sospendere o non procedere all'assunzione del/dei vincitore/i, in ragione di esigenze attualmente non valutabili né prevedibili, nonché in applicazione di nuove disposizioni normative, senza che il/i vincitore/i avanzi/avanzino alcuna pretesa o diritto all'assunzione nonché nel caso in cui le dichiarazioni dovesse risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

Nel caso di rinuncia o decadenza del/dei candidato/i risultato/i vincitore/i della selezione, la Fondazione si riserva altresì la facoltà di procedere all'assunzione degli eventuali candidati idonei all'assunzione a tempo indeterminato che immediatamente seguano nell'ordine in graduatoria.

L'assunzione prevista dal precedente comma potrà, ad insindacabile giudizio della Fondazione, essere altresì disposta nell'arco temporale di validità della graduatoria qualora si rendesse vacante un posto identico a quello oggetto della selezione.

All'atto dell'assunzione la Fondazione si riserva di comunicare quali saranno i documenti che candidato/i risultato/i vincitore/i della selezione dovrà/anno presentare in originale o in copia autentica.

Ai fini della formalizzazione del contratto di lavoro, gli eventuali candidati vincitori della selezione che fossero cittadini del Regno Unito, apolidi o di paesi extracomunitari dovranno produrre passaporto in corso di validità e documentazione che autorizzi l'esercizio all'attività lavorativa di tipo subordinato in Italia superiore a 20 ore settimanali (completo di fronte e retro, pena esclusione) ovvero lo specifico permesso di soggiorno che consenta l'attività lavorativa. In caso di mancata presentazione di tale documento, l'assunzione non potrà avere luogo.

L'assunzione del/i vincitore/i della procedura selettiva, previo accertamento dei requisiti richiesti nel bando, sarà disposta dal Sovrintendente in osservanza delle norme di legge vigenti, della compatibilità coi dati di bilancio preventivo e nei limiti della dotazione organica approvata ai sensi dell'art.22 del D.Lgs 367/1996 e s.m.i.

La Fondazione non procederà all'assunzione a tempo indeterminato dei soggetti che, alla data prevista per l'inizio del rapporto di lavoro alle proprie dipendenze, intrattengano rapporti di impiego presso altri Enti o amministrazioni pubbliche o private.

La Fondazione si riserva di verificare preventivamente, nel rispetto delle normative vigenti, la sussistenza dell'idoneità fisica alla mansione cui è subordinata l'assunzione a tempo indeterminato del/i vincitore/i della selezione.

Il/i vincitore/i verrà/anno assunto/i con contratto full time a tempo indeterminato e inquadrato nel livello II dell'area tecnico-amministrativa ai sensi del C.C.N.L. per il personale dipendente dalle fondazioni liriche e sinfoniche. Il rapporto di lavoro sarà regolato altresì dagli accordi integrativi aziendali e dai regolamenti aziendali vigenti.

Il/i vincitore/i della selezione dovrà/anno prendere servizio alla data indicata dalla Fondazione; la mancata presa di servizio entro tale data senza giustificato motivo e/o la mancata sottoscrizione del contratto di lavoro equivarranno a rinuncia al posto con decadenza dal diritto alla costituzione del rapporto di lavoro.

Tuttavia possono essere prese in considerazione richieste di proroga da parte dell'interessato, qualora siano determinate da causa comprovata di forza maggiore o da circostanze di carattere eccezionale, da valutarsi discrezionalmente dalla Fondazione, la quale, ove le esigenze del servizio lo permettano, fissa il termine definitivo, decorso inutilmente il quale fa luogo d'ufficio alla dichiarazione di rinuncia.



La conferma dell'assunzione è subordinata al superamento del periodo di prova secondo quanto previsto dall'art. 6 del CCNL per il personale dipendente dalle fondazioni liriche e sinfoniche. In questo periodo ciascuna delle parti potrà recedere dal contratto senza l'obbligo di preavviso o indennità sostitutiva del medesimo.

Art. 8 – Trattamento economico e normativo

Il rapporto di lavoro sarà regolato dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per il personale dipendente delle Fondazioni Lirico Sinfoniche, dagli accordi integrativi aziendali e dai regolamenti aziendali vigenti.

Art. 9 – Trattamento dei dati personali

Ai sensi dell'articolo 13 del Regolamento (UE) n. 2016/679 del Parlamento Europeo, la Fondazione dichiara che i dati dei candidati saranno trattati nel rispetto dell'informativa privacy allegata al presente bando, che ogni candidato dovrà sottoscrivere e allegare all'istanza di ammissione alla selezione come indicato all'art. 3. In caso di superamento della selezione, al momento della sottoscrizione del contratto di lavoro verrà consegnata l'apposita informativa relativa ai trattamenti dei dati personali connessi all'instaurando rapporto di lavoro.

Art. 10 – Disposizioni finali

Il candidato partecipante accetta la condizione che il superamento delle prove d'esame della presente procedura selettiva e l'eventuale immissione in graduatoria, non costituisce in ogni caso garanzia di assunzione, essendo la stessa subordinata all'approvazione delle graduatorie da parte del Sovrintendente, all'accertamento del possesso dei requisiti richiesti per l'ammissione alla selezione e alla verifica dei presupposti previsti da legge che consentono alla Fondazione di procedere all'assunzione a tempo indeterminato, compresi i vincoli di sostenibilità economico-finanziaria del costo dell'assunzione e della compatibilità con le voci di bilancio.

Il presente bando di procedura selettiva pubblica garantisce pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso al lavoro ai sensi del D. Lgs. 11 Aprile 2006, n.198.

La Fondazione si riserva la facoltà di procedere in ogni tempo alla revoca, modifica, sospensione e annullamento del presente bando anche in relazione alle regole di verifica del costo sostenibile da parte della Fondazione.

La Fondazione si riserva altresì la facoltà di procedere alla riapertura del termine fissato nel presente bando per la presentazione delle domande, per motivate esigenze. Per i nuovi candidati i requisiti di ammissione devono essere posseduti alla data di scadenza dei nuovi termini. Restano valide le domande presentate in precedenza, con facoltà per i candidati di procedere, entro i nuovi termini, alla eventuale integrazione della documentazione presentata.

Ai partecipanti alla procedura non compete alcuna indennità o rimborso per spese di viaggio o soggiorno.

Per quanto non previsto dal presente bando, valgono le disposizioni normative e contrattuali vigenti in materia.

Torino, 24.12.2025
Prot. n.0787/p

Il Sovrintendente
Mathieu Jouvin