TEATRO
REGIO
TORINO

AUDIZIONE
PROFESSORI D'ORCHESTRA DEL TEATRO REGIO DI TORINO
- Clarinetto basso con obbligo del secondo Clarinetto e seguenti -

Programma d'esame Clarinetto basso con obbligo del secondo Clarinetto e seguenti.

Programma per clarinetto basso:
L. SPOHR – Concerto n°2 in mi b maggiore op. 57 – II movimento
Passi d'orchestra:
G. PUCCINI Turandot
D. SHOSTAKOVICH Concerto per violino n°1
I. STRAVINSKY Sagra della primavera
G. VERDI Aida
G. VERDI Ernani
G. VERDI La forza del destino
G. VERDI Simon Boccanegra
R. WAGNER Tristan und Isolde

Programma per clarinetto:
W. A. MOZART – Concerto per clarinetto e orchestra in la maggiore K622 – I e II mov.
Passi d'orchestra (da eseguirsi la parte del 2° clarinetto):
H. BERLIOZ Sinfonia fantastica
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY Sogno di una notte di mezza estate-Scherzo
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY Sinfonia n°4 "Italiana"
B. BARTOK Concerto per orchestra

Eventuale lettura a prima vista di passi del repertorio lirico-sinfonico scelti dalla commissione.

Non sarà consentito l'utilizzo dell'intonatore elettronico.

L. Spohr

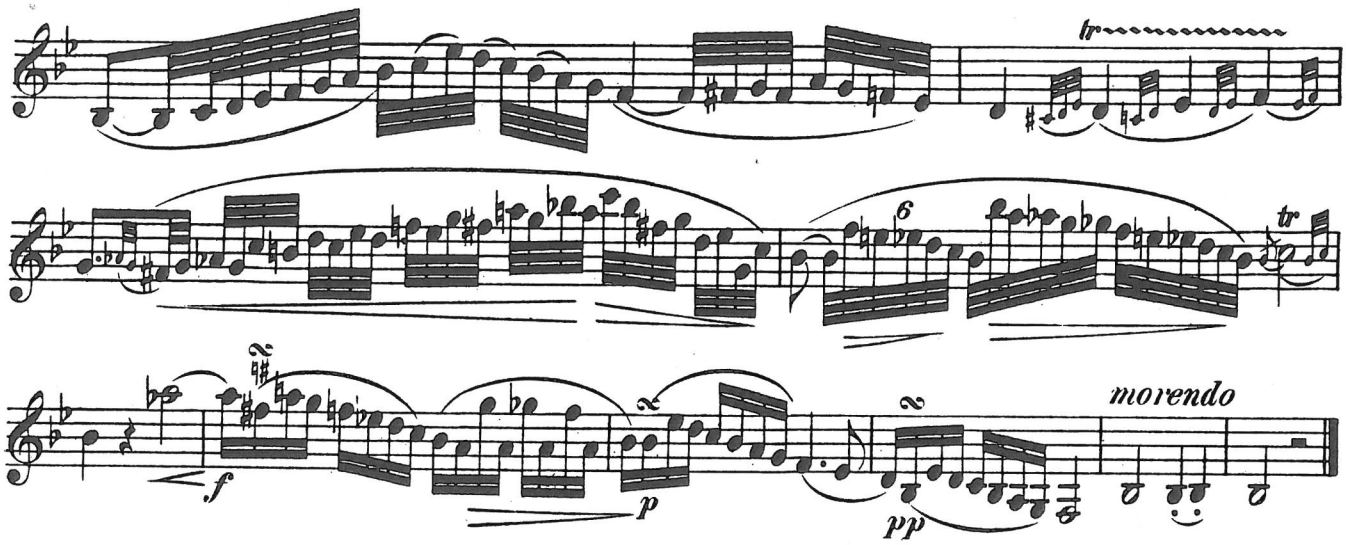
CONCERTO N°2
in mib maggiore, op.57

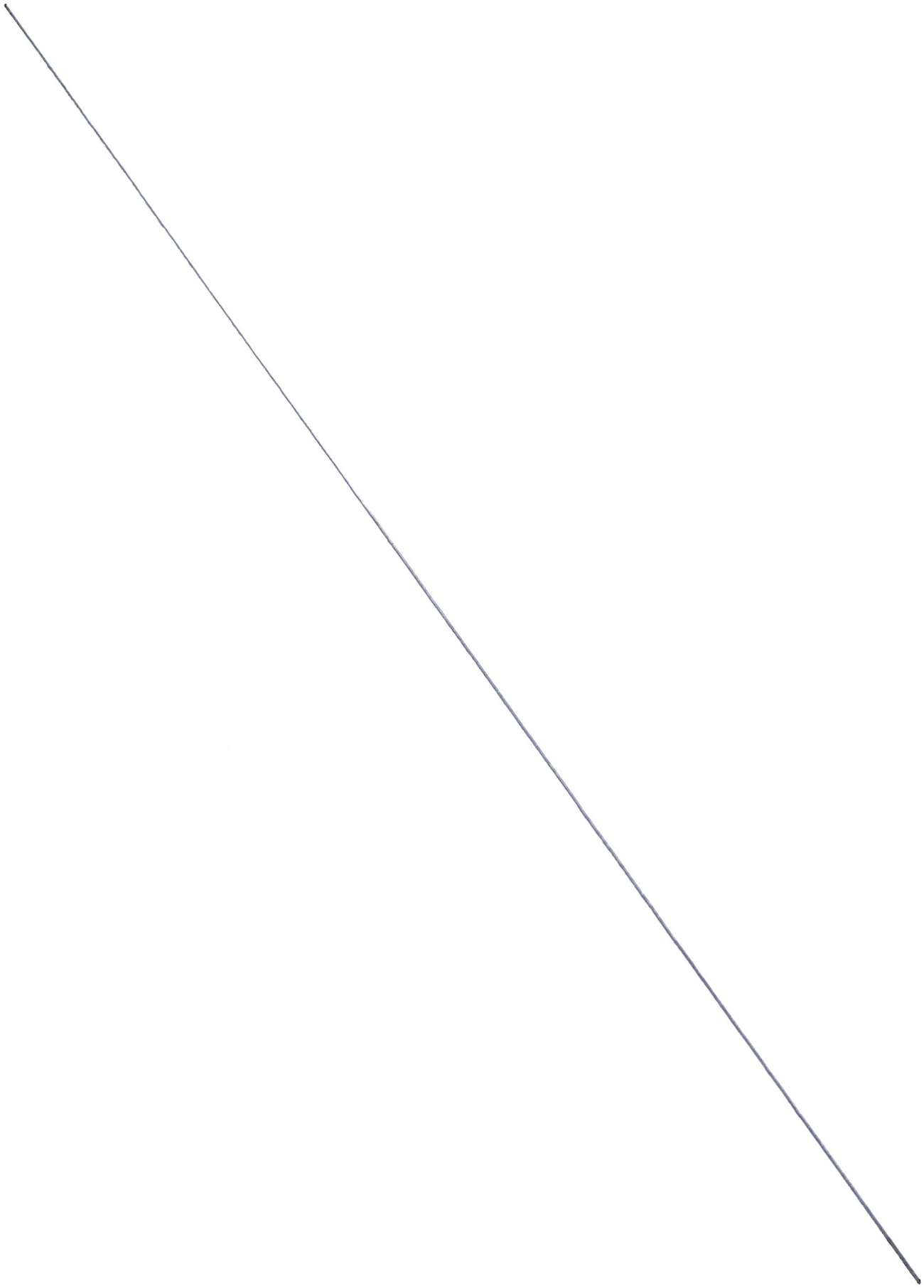
Clarinetto

Klarinette in B



Klarinette in B



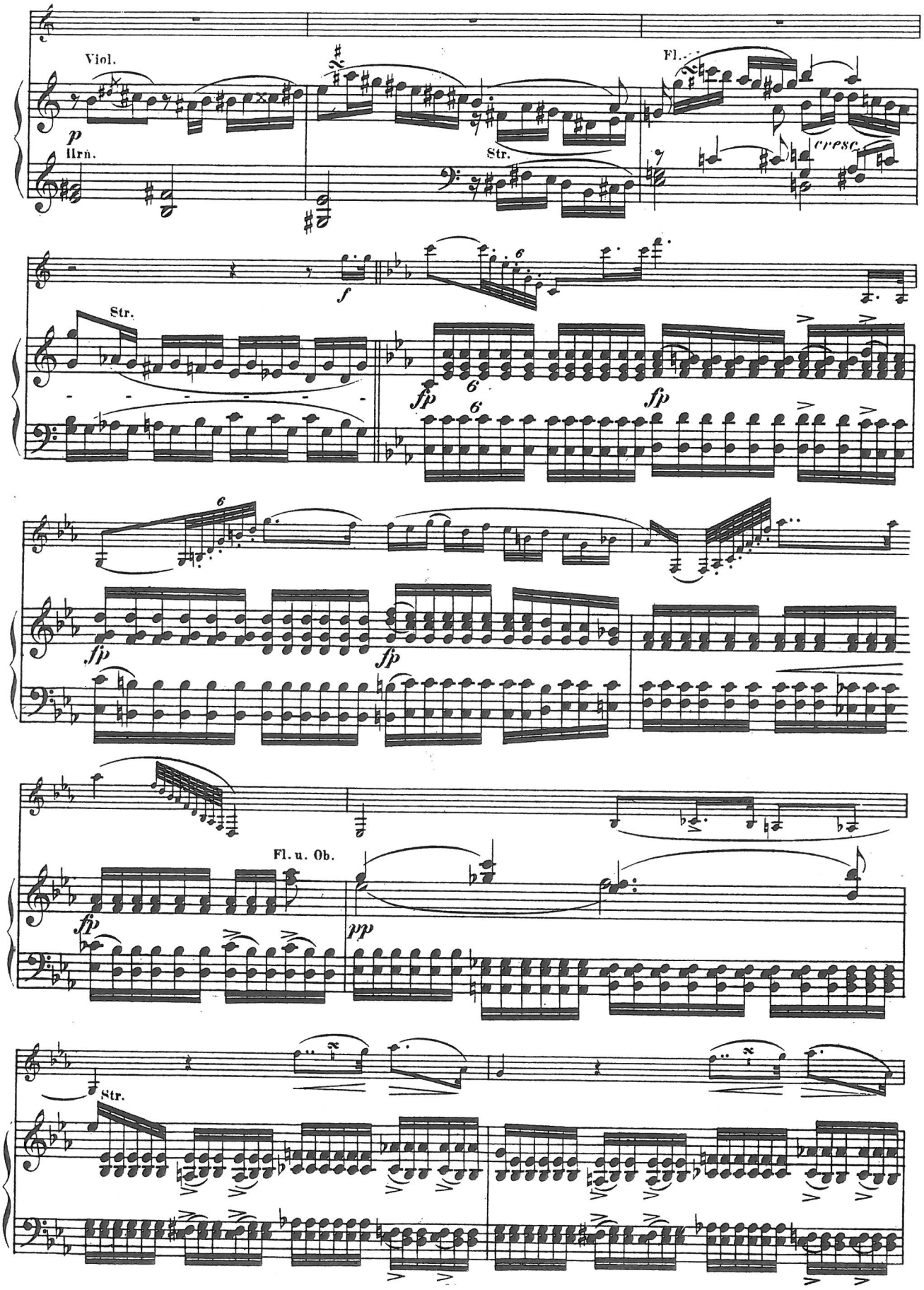


L. Spohr

CONCERTO N°2
in mib maggiore, op.57

Pianoforte


Adagio.
p dolce
Adagio
pp
sf
dimin.
dolce
Fag.
Viol.
Ped. * Ped. *
p
Ped. *
pp


Viol.
p
Hrn.
Str.
Fl.
cresc.
f
Str.
fp
fp
fp
fp
fp
Fl. u. Ob.
pp
Str.


cresc.
fp
ff
dimin.
Fl.
Viol.
p
cresc.
Ped.


f
dimin.
6
6
p dolce
p
f
p
pp
morendo
pp
morendo
Vcl.
Ped.

G. Puccini

TURANDOT




ATTO SECONDO
Allegretto
in Sib
pp
Moderatamente (alla marcia)
f
p
p
cresc.
Meno
f
ATTO TERZO
Andantino
in Sib
p
Sostenuto
f
cresc.
Sostenuto
f
ff
ff

D. Šostakovič

CONCERTO PER VIOLINO N°1



I. F. Stravinskij

LA SAGRA DELLA PRIMAVERA

CLARINETTO BASSO I in SI ♭



RONDES PRINTANIERES



G. Verdi

AIDA


CLARINETTO BASSO
ATTO QUARTO
Andante sostenuto
SOLO
in Sib
allarg.
p
pp
poco string.
string.

G. Verdi

ERNANI



G. Verdi

LA FORZA DEL DESTINO



G. Verdi

SIMON BOCCANEGRA

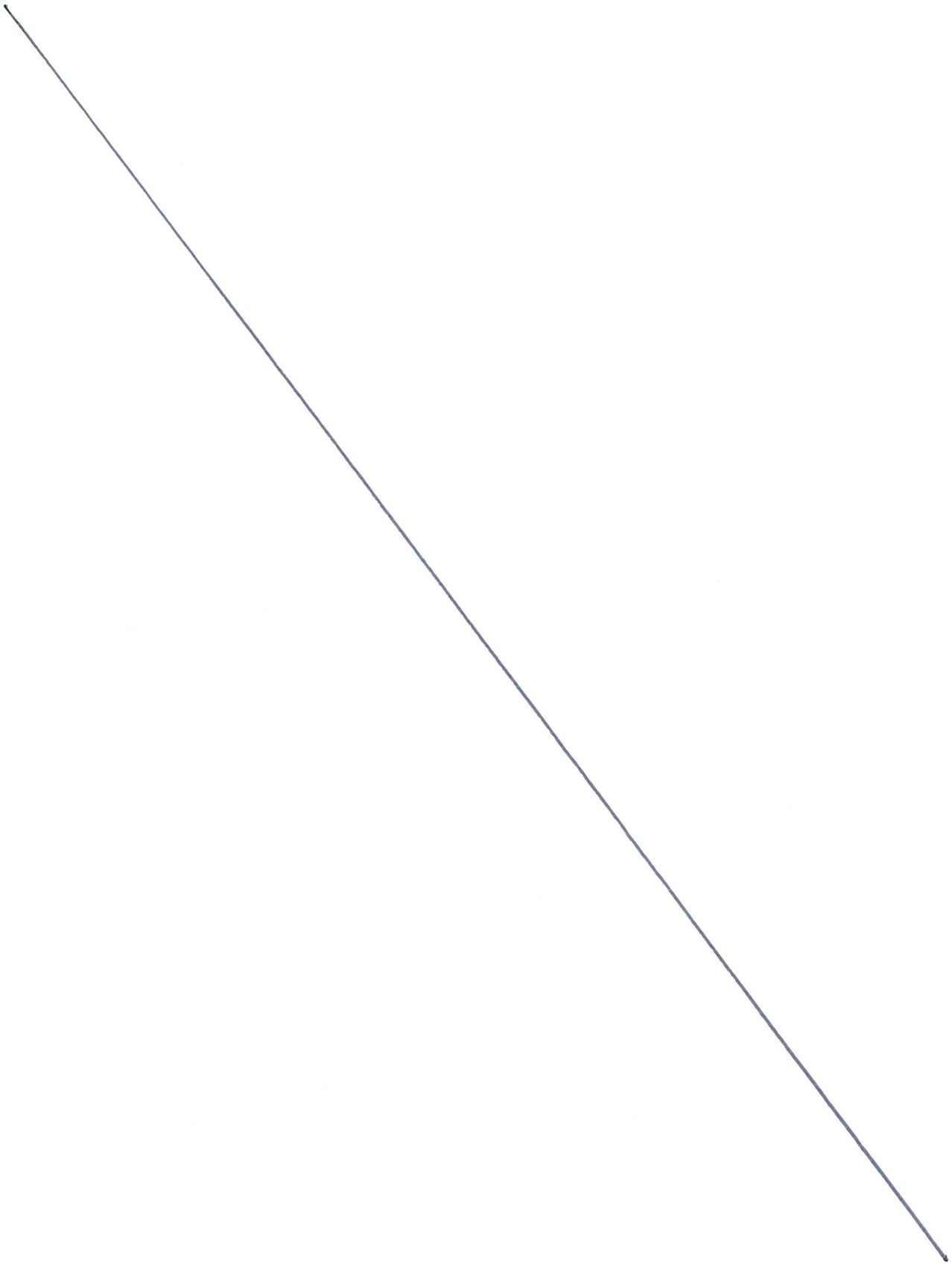


R. Wagner

TRISTAN UND ISOLDE

CLARINETTO BASSO





W. A. Mozart

Concerto in La magg.
per clarinetto e orchestra

KV 622

Clarinetto in LA

ARCHIVIO MUSICALE TEATRO REGIO TORINO

Rekonstruierte Bassettklarinetten-Stimme und traditionelle Klarinetten-Stimme
Reconstructed Basset-clarinet part und traditional Clarinet part

Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart

Clarinetto di bassetto principale in La/A

Clarinetto principale in La/A




51
55
f
Solo
p
59
64
68
73
2
78
Solo
83
86
91
96
1
1

100 Solo

104

108

111

115

120

124

127

132

*) Vorschlag zur Auszierung der Fermate/Suggestion for performance of the fermata:




135
137
139
142
144
146
149
151
Tutti



*) Vgl. T./cf.b.: 89-90


206
211
216
223
Tutti
229
235
241
245
Solo
251
258
262
267

272 Solo

279

284 Solo

289

293

297

300

306

312

316

321

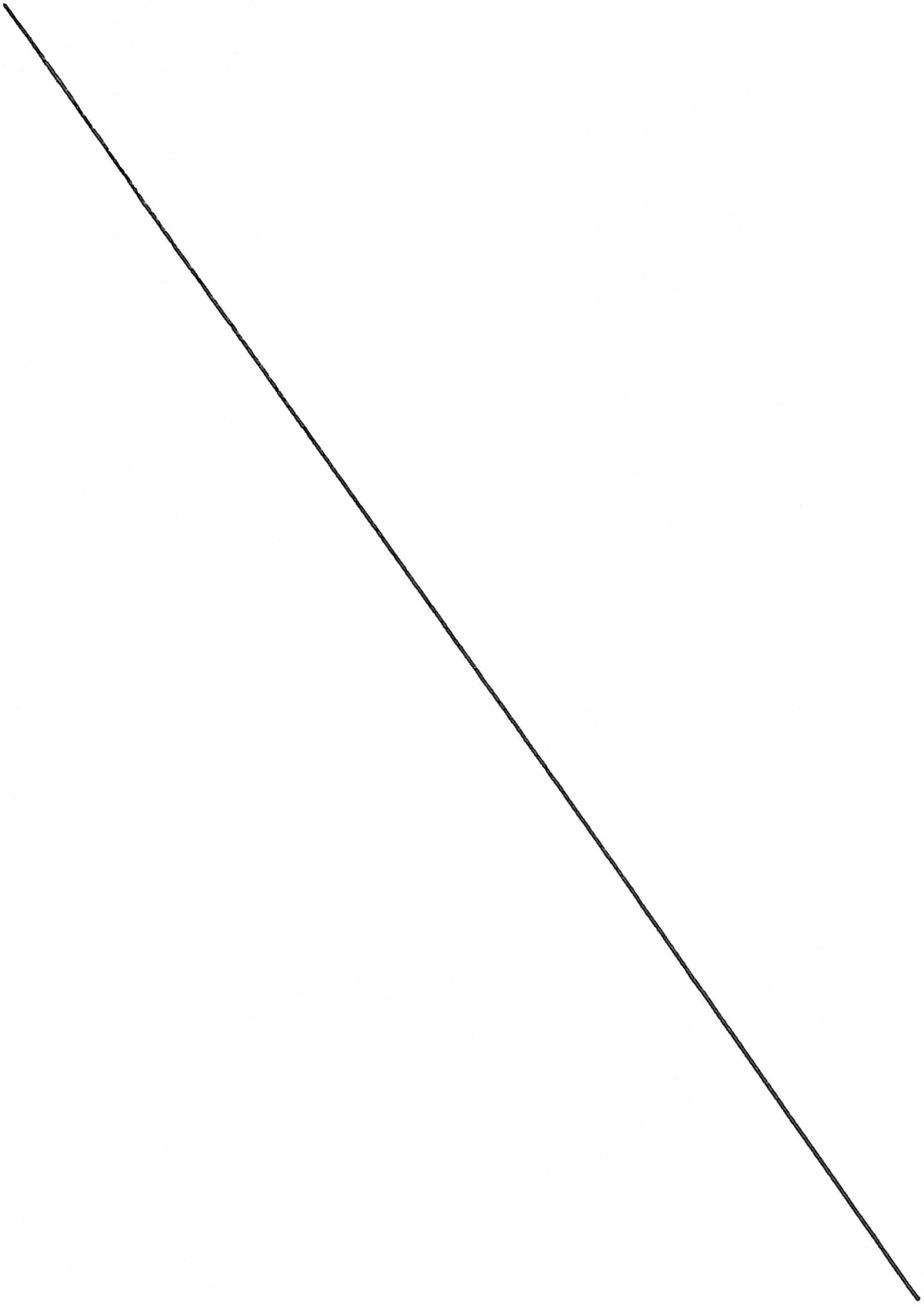
315

*) Vorschlag zur Auszierung 1. Fermate / Suggestion for the performance of the fermata:


325
328
331
333
336
339
342
Tutti
f
347
351
p
356
f


Adagio
Solo
7
Tutti
f
14
Solo
21
Tutti
f
28
Solo
34
39
44
6
6
6
6
48
6
6
52
6
6
6


55
59
*)
67
76
Tutti
f
83
Solo
87
6
6
91
3
3
3
3
3
94
6



W. A. Mozart

Concerto in La magg.
per clarinetto e orchestra

KV 622

Pianoforte

Konzert in A

für Klarinette und Orchester

KV 622

Wolfgang Amadeus Mozart




18
21
p
26
p
31
f
f


35
39
42
44
45
48


53
f
f
56
Solo
p
Solo
p
60
64
tr
tr
68


72
Tutti
Tutti
f
76
Solo
Solo
p
f
p
83
88
Clarinetto di bassetto
Clarinetto in La/A


94
Clar. di bassetto
Clar. in La/A
Tutti
Tutti
Tutti
tr
tr
tr
tr
f
99
Solo
Solo
p
104
3
3
109



*) Vorschlag zur Auszierung der Fermate / Suggested performance of the fermata:


136
Clar. di bassetto
Clar.
139
143
146


149
153
Tutti
Tutti
cresc.
f
156
159


162
p
166
170
f
Solo
175


181
185
190
Tutti
Tutti
Tutti
Solo
Solo
Solo
f
195
p


ossia: *)
200
205
210
214
f
p


219
Clar. di bassetto
Clar.
225
Tutti
f
Tutti
cresc.
f
229
p
p
233
f
f
p
p

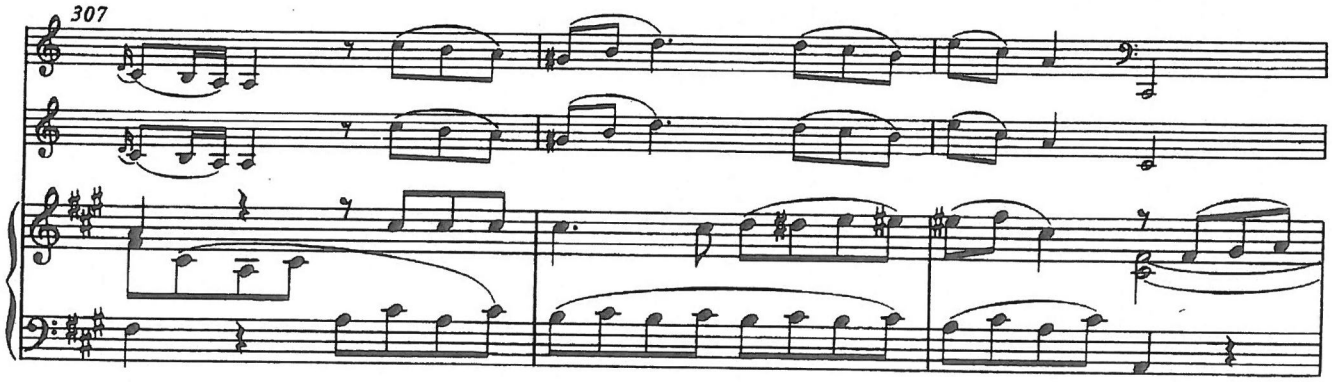

236
f
f
240
243
246
tr
tr
Solo
Solo


249
p
254
tr
259
tr
263

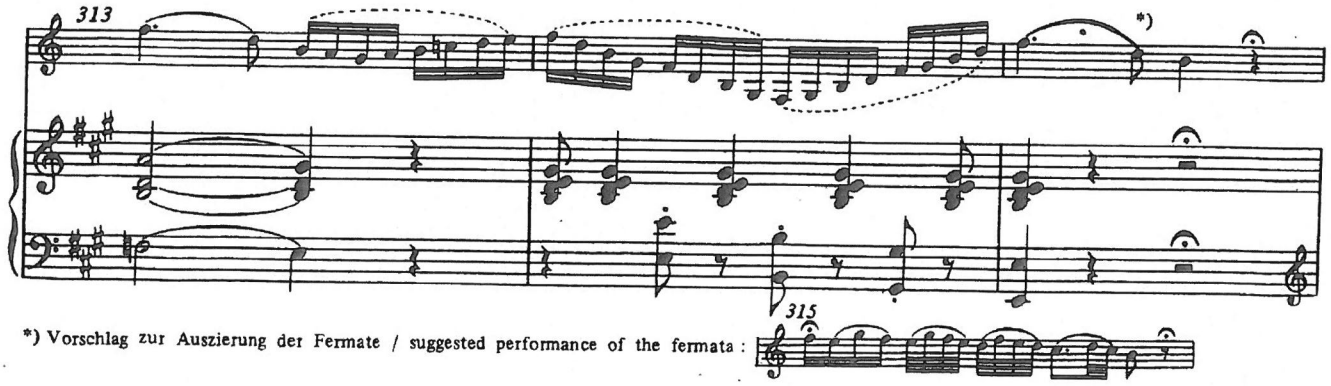

268
Tutti
Solo
Tutti
Solo
f
p
273
m.s.
279
tr
tr
284
Tutti
Solo
tr
Tutti
Solo
f


289
p
293
3
3
297
Clar. di bassetto
Clar.
300





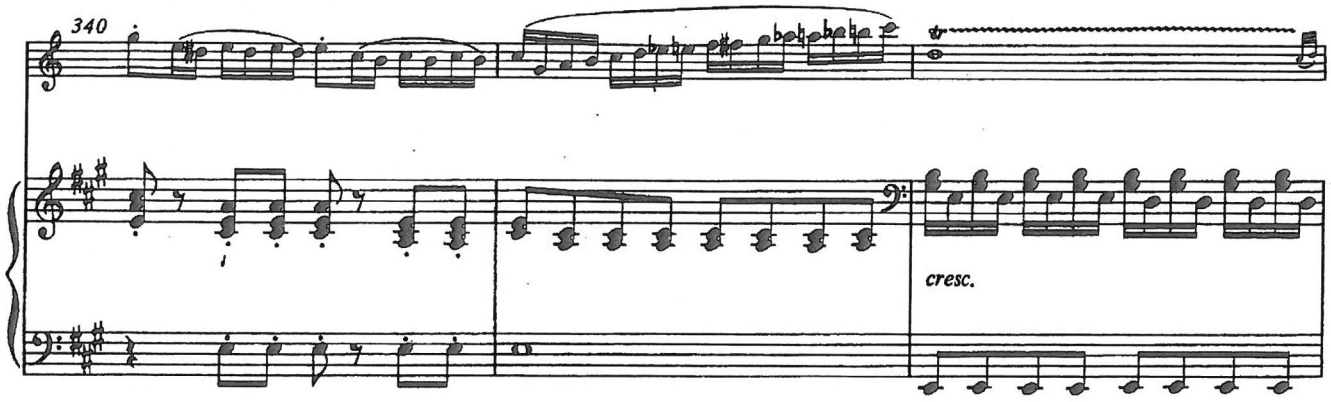


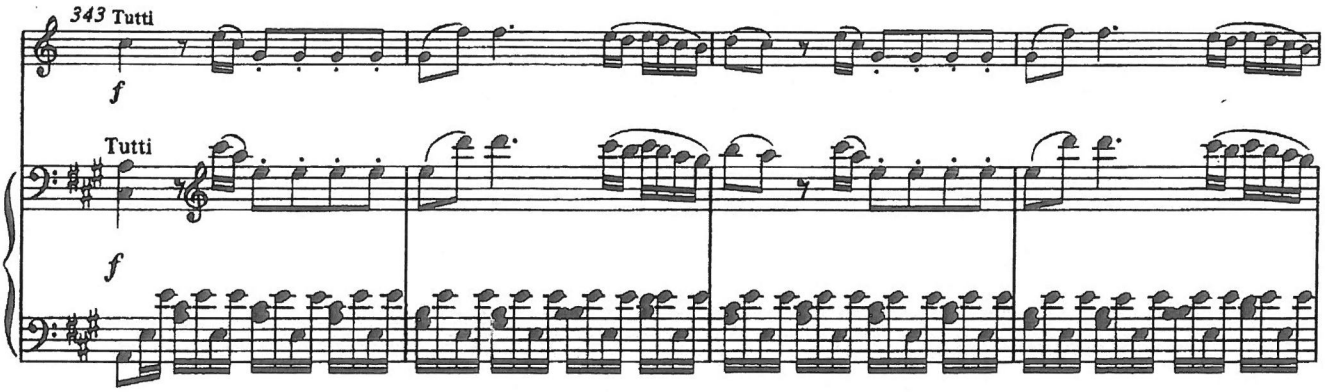


*) Vorschlag zur Auszierung der Fermate / suggested performance of the fermata :


316
p
320
tr
323
tr
325
Clar. di bassetto
Clar.
tr


328
Clar. di bassetto
331
Clar.
334
337

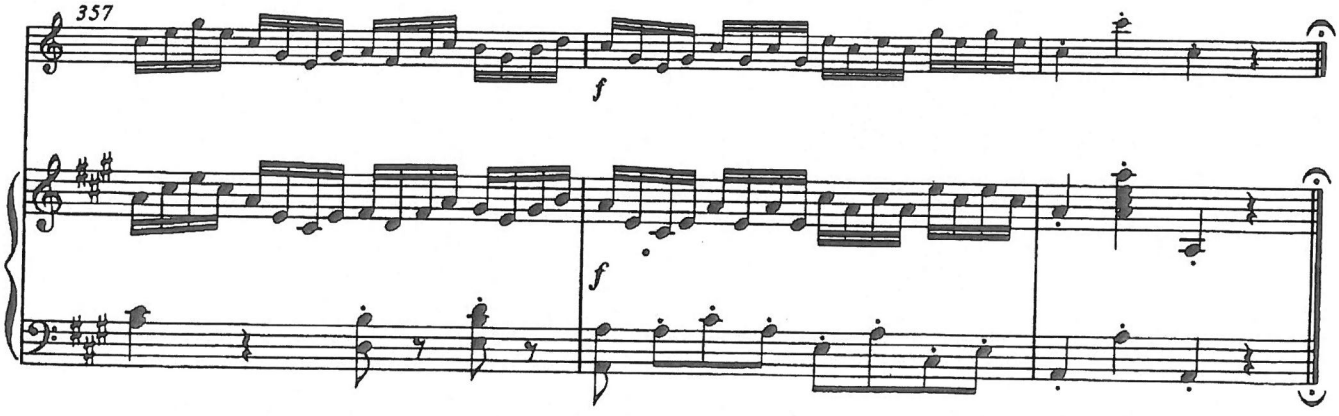

340
cresc.


343 Tutti
f
Tutti
f


347

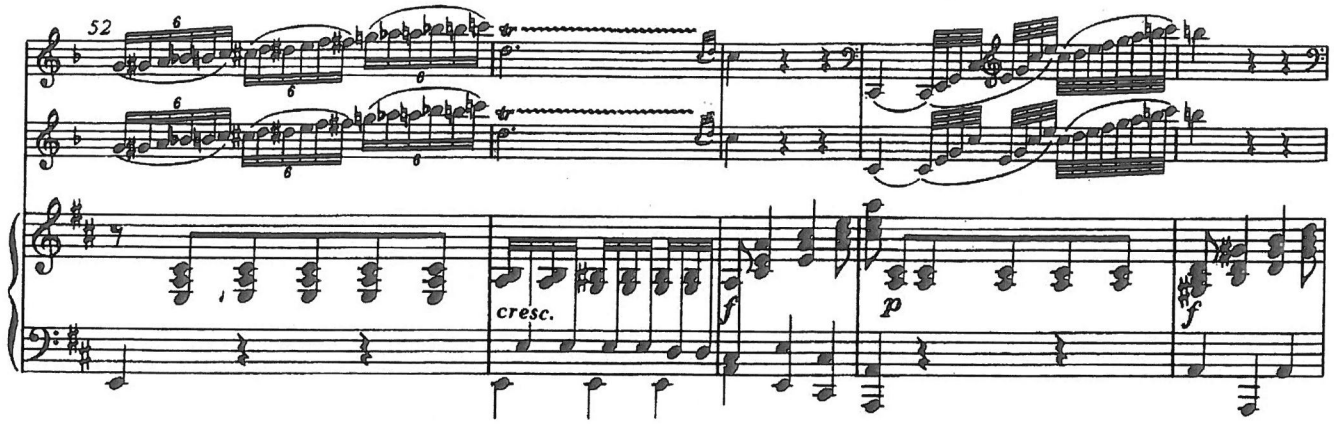

350
p
p


353

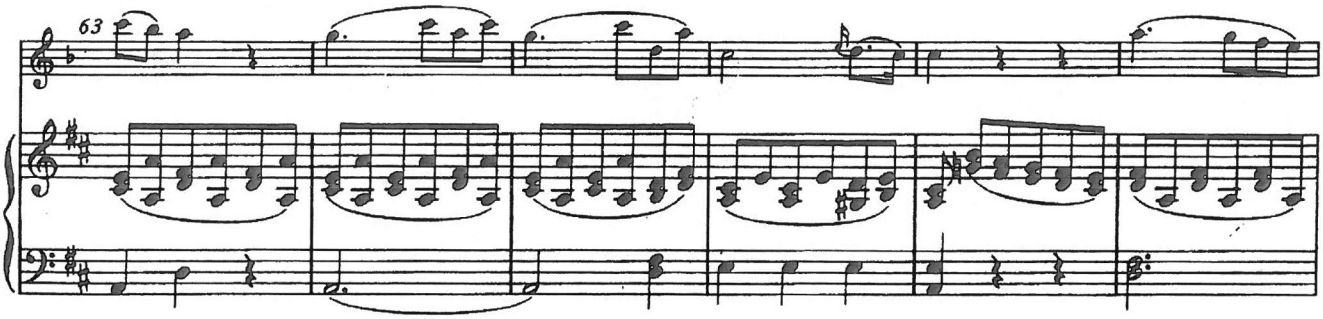

357
f
f

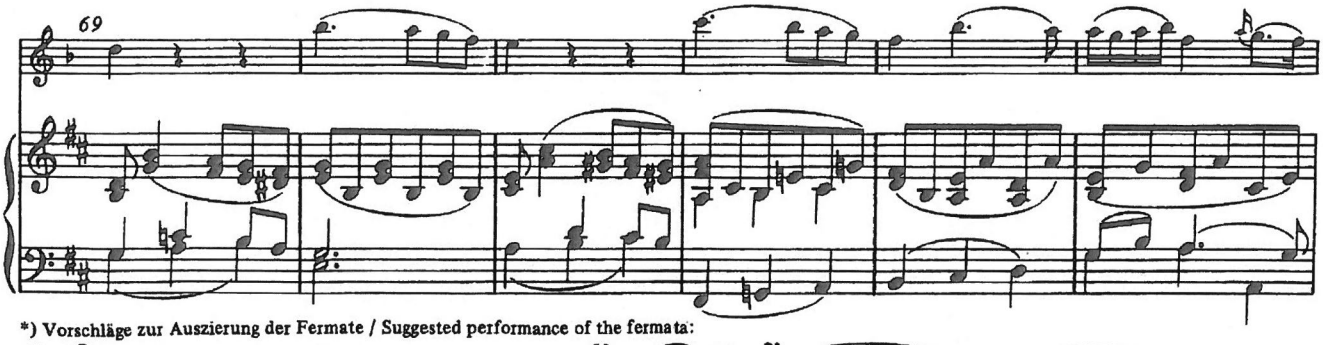

Adagio
Clarinetto di bassetto (in La/A)
Clarinetto in La/A
Pianoforte
Solo
Solo
Solo
p
6
Tutti
f
Tutti
f
13
Solo
Solo
p
20
Tutti
f Tutti
f


27
Solo
Solo
p
34
Clar. di bassetto
41
Clar.
m.s.
m.s.
47
6
m.s.
m.s.
m.s.

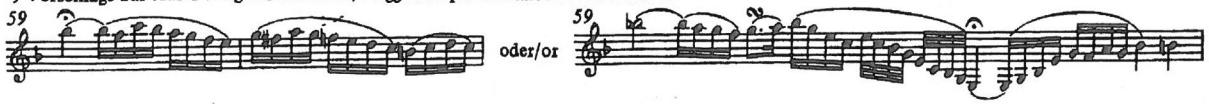




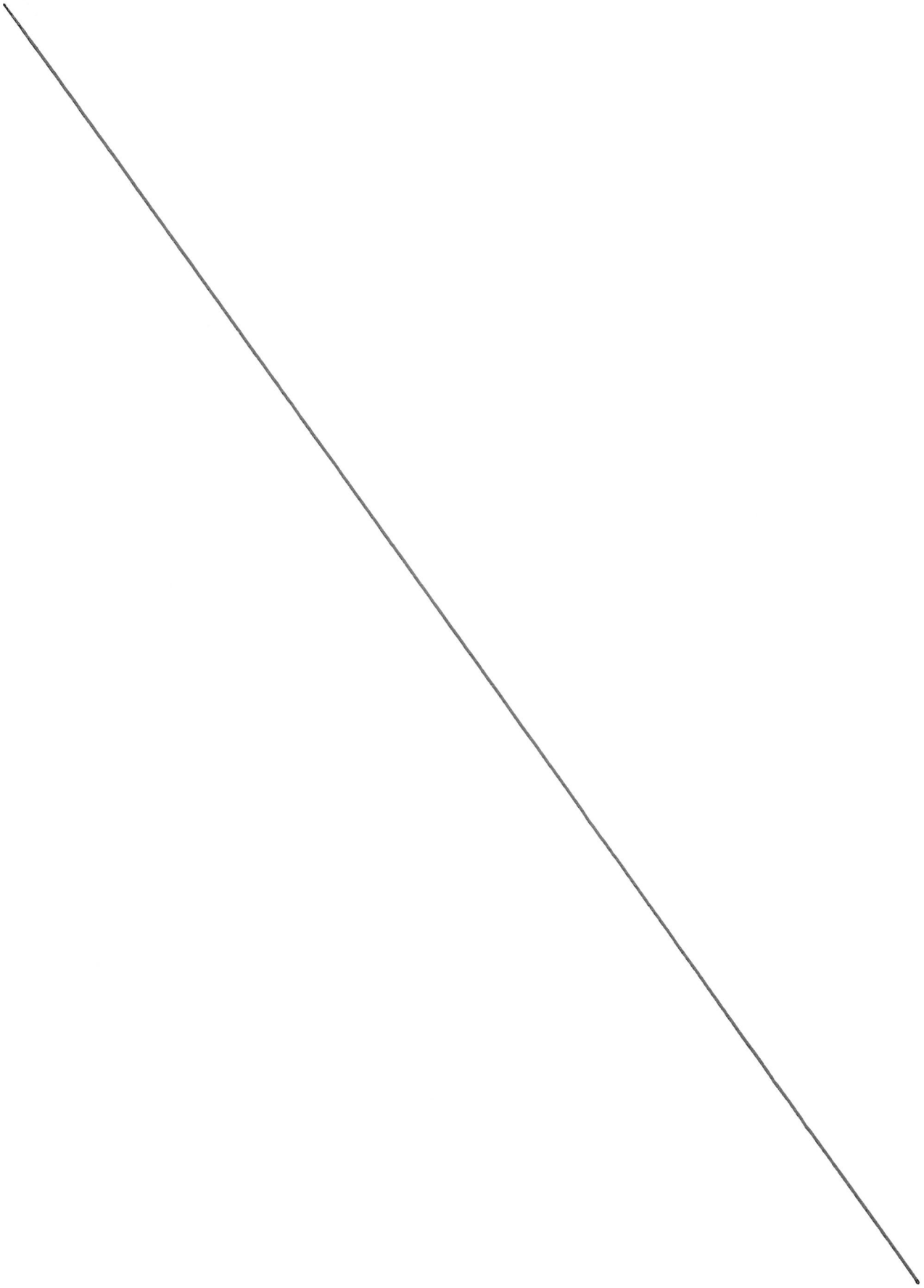




*) Vorschläge zur Auszierung der Fermate / Suggested performance of the fermata:




75
Tutti
f Tutti
f
82
Solo
Solo
p
87
Clar. di bassetto
Clar.
92
(Fl.)



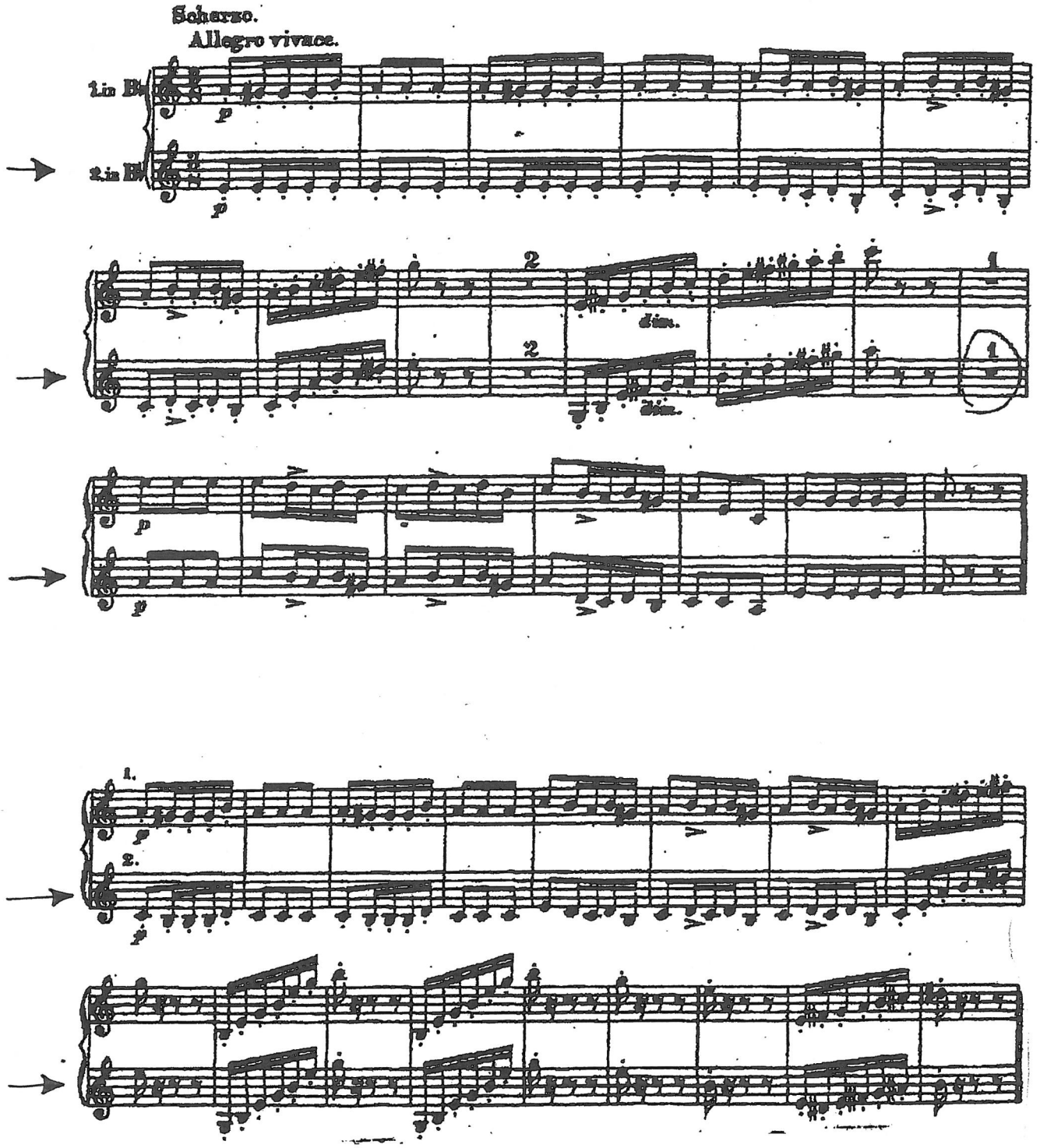
E. Berlioz

SINFONIA FANTASTICA

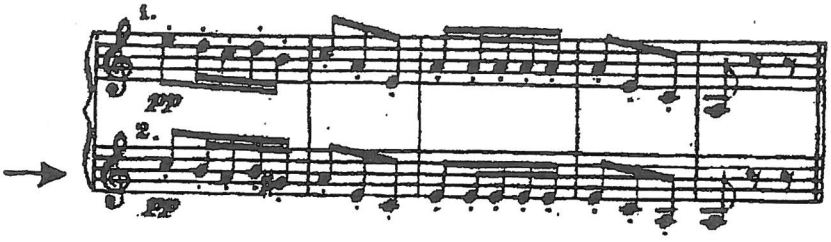


F. Mendelssohn-Bartholdy

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE




1.
2.
p
p


1.
2.
pp
pp

F. Mendelssohn-Bartholdy

SINFONIA N°4 "ITALIANA"




cresc.
cresc.
p
cresc.
p legg.
p
cresc.
p legg.
tr
tr
tr
sf
dim.
sf
sf
tr
tr
tr
sf
dim.
sf
sf


1.
pp leggiero
2.
pp leggiero
cresc.
cresc.

B. Bartok

CONCERTO PER ORCHESTRA

