



**AUDIZIONE
ARTISTI DEL CORO TEATRO REGIO DI TORINO
- BASSI E BARITONI -**

6.2 – Programma d'esame Bassi e Baritoni.

Prima prova

Vocalizzo scelto dalla commissione.

Un'aria d'opera tra tre arie di autore diverso di cui una in lingua italiana.

Seconda prova

Passi corali

Mozart Requiem K 626 fuga del Kyrie eleison

Rossini Stabat Mater. N 9 Quando corpus

Verdi. Requiem. N 7 Libera me Domini

Verdi. Otello. Fuoco di gioia

Puccini. Turandot Atto primo. dall'inizio al numero 19 escluso

I passi corali verranno pubblicati sul sito istituzionale della Fondazione.

Il collaboratore al pianoforte sarà fornito dalla Fondazione. Il candidato potrà tuttavia avvalersi di un proprio accompagnatore al pianoforte.

W. A. Mozart

Requiem

K. 626

II. KYRIE

II. KYRIE

Mozart

Allegro

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Corno di Bassetto I, II,
Fagotto I, II,
Clarino I, II,
Timpani,
Trombone I-III,
Archi, Organo

Allegro

f

Tutti

Chri-ste e - le -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

f

Viol. II
Cor. II
Trbne. I

Fag., Trbne. III
Vc. e B., Org.: tasto solo

f Tutti

Ky - - ri - e e - - le - - i - son, e - le -

- - - i - son,

f Tutti

Chri-ste e - le -

i - - son, e - le - i - son, Ky - - - ri -

Viol. I
Cor. I

Vc.
Fag. I
Trbne. II

f

i - son, e - le - i - son, e - le -

Ky - - ri - e e - - le - - i - son, e -

- - - i - son, e - le - - i - son, Chri-ste e - le -

e e - - - i - son, e - le - i - son, Chri-ste e - le -

Viol. II
Trbne. I
+ Cl., Timp.

- Cl., Timp.

10

i - son, e - le - i - son,
Chri-ste e -
le - i - son
Ky - - ri - e e - le - i -
son, e -
i - - son, e -

+ Cl. Timp.
+ Fag. I., Va.
Trbna. II
- Cl. Timp.

A musical score page featuring five staves of music. The top staff is for the strings, the middle two are for woodwind instruments, and the bottom two are for brass instruments. The vocal parts are written below the instrumental staves. The lyrics "le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son," are repeated across the four vocal staves. The score is in common time and includes various dynamic markings and performance instructions.

16

son,
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -
le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
- - - - - i - son, e - le - - - - - i - son,
e - le - i - son, Chri - ste e - le -

19

i - son,
Chri-ste e - lei -
e - le - i - son,
Chri-ste e - le -
Ky - ri - e - le - i - son,
e -
+CL. Timp.
-Cl. Timp.
Vc.

son,
Chri-ste e -
i - son,
Chri-ste e -
le - i -
Ky - - ri - e - le - i -
Viol. II
Cor. II
Treble I
Tutti Bassi

Ky - - ri -
le - i -
son, e - le - i -
son, e - le - i -
Viol. I
Cor. I

28

e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chri-ste e - le - i - son, Chri-ste e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son

31

son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Chri-ste e - son, e - le - i - son, Chri-ste e -

Viol. II
Cor. II
Trbne.I

34

e - le - i - son, son, Chri - ste e - Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son

Viol. I
Cor. I

Va.
Trbne. II

Viol. II
Cor. II
Trbne.I

36

Chri - ste e - le - - - i - son, e - le - - -
 le - - - i - son, e - le - - - i - - son, Ky - ri -
 son, e - le - - - i - - son, e - le - i - son, Ky - ri -
 son,

Viol.I
Cor.I

Chri - ste e - le - - -
 Va., Fag.I + Cl., Timp.

Tbn. II

Fag. II, Tbn. III,
Vc. e B.

39

- - i - - son, Chri - ste e - le - - -
 e e - lei - - son, e - - le - - - i - son, e - le - - -
 e, Ky - ri - e e - - le - - i - son, Ky - - ri - e - - -
 - - i - son, Ky - ri - e e - - le - - i - son, e - - -
 Viol.I
Cor.I

- Cl., Timp.

41

- - i - son, e - le - - i - son, e - le - - i - -
 i - - son, Ky - - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - -
 e - le - i - son, e - le - - - i - son, e - le - - i - son, e - le - - i - -
 le - - - i - son, e - le - - i - son,

+ Cl., Timp.

- Cl., Timp.

44

son, Chri-ste e - le -
e e - le - i - son, e - le - i - son,
son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

47

- - - i - son, Chri-ste e - le -
Chri-ste e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri -
son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri -
son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son

49

Adagio

- - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
e - e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
e - e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
- i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Adagio

Tutti
(senza Cl. Timp.)
Cl. Timp.

Timp.

G. Rossini

Stabat Mater

“Quando corpus morietur”

(N° 9 Quartetto a sole voci)

Nº 9
QUARTETTO
A SOLE VOCI

ANDANTE d:60

SOPRANO 1º

SOPRANO 2º *p legato*

TENORE *p legato*

BASSO *p legato*

d:60 ANDANTE.

p legato

Quando corpus mori.
Quando corpus mori.
Quando corpus mori.e.tur,mori.e .. tur, Quando corpus mori.

p legato

Quando corpus mori .. e.tur,fac ut a.ni.maedo.
-e.tur,mor.. e .. tur, quando corpus mori .. e.tur,fac ut a..ni.maedo.
-e.tur,mor.. e .. tur, quando corpus mori .. e.tur,fac ut a..ni.maedo.
-e.tur,mor.. e .. tur, fac ut a..ni.maedo.

13

- netur, a . ni.mæ...do_ne - tur, pa.radi.si glo - ri.a,

- netur, a . ni.mæ do_ne - tur, pa.radi.si glo - ri.a,

- netur, a . ni.mæ do_ne - tur,

pa.radi_si glo - ri.

- netur, a . ni.mæ do_ne - tur,

pa.radi_si glo - ri.

- netur, a . ni.mæ do_ne - tur,

pa.radi_si glo - ri.

- netur, a . ni.mæ do_ne - tur,

pa.radi_si glo - ri.

19

sottovoce

quan do cor pusmo ri - e tur, fac ut a nimæ do ne tur pa ra di si

sottovoce

quan do cor pusmo ri - e tur, fac ut a nimæ do ne tur pa ra di si

sottovoce

- a, quan do cor pusmo ri - e tur, fac ut a nimæ do ne tur pa ra di si

sottovoce

- a, quan do cor pusmo ri - e tur, fac ut a nimæ do ne tur pa ra di si

p

25 *pp* *sottovoce*

pa_radi_si glo - ri_a. Quan _ dō cor._pus mo - ri_e_tur,

pp *sottovoce*

pa_radi_si glo - ri_a. Quan _ do cor._pus mo - ri_e_tur,

pp *sottovoce*

pa_radi_si glo - ri_a. Quan _ do cor._pus mo - ri_e_tur,

pp *sottovoce*

pa_radi_si glo - ri_a. Quan _ do cor._pus mo - ri_e_tur,

pp *sottovoce*

32 *f* *f*

fac... ut a._ni_mae do - ne_tur, pa_ra_di_si glo - ri_a,

f *f*

fac... ut a._ni_mae do - ne_tur, pa_ra_di_si glo - ri_a,

f *f*

fac... ut a._ni_mae do - ne_tur, pa_ra_di_si

f *f*

fac... ut a._ni_mae...do - ne_tur, pa_ra_di_si

39

sottovoce

quando corpus mori - e - tur, fac ut animæ do - ne.tur, pa - ra.
sottovoce

ff

quando corpus mori - e - tur, fac ut animæ do - ne.tur, pa - ra.
sottovoce

ff

gio - ri - a, quando corpus mori - e - tur, fac ut animæ do - ne.tur, pa - ra.
sottovoce

ff

gio - ri - a, quando corpus mori - e - tur, fac ut animæ do - ne.tur, pa - ra.

45

pp

- di - si para disi glo - ri - a, quando corpus mori - e - tur, fac ut *ff*

pp

- di - si para disi glo - ri - a, quando corpus mori - e - tur, fac ut *ff*

pp

- di - si para disi glo - ri - a, quando corpus mori - e - tur, fac ut *ff*

pp

- di - si para disi glo - ri - a, quando corpus mori - e - tur, fac ut *ff*

> *pp*

- di - si para disi glo - ri - a, quando corpus mori - e - tur, fac ut *ff*

ff > > > > > sottovoce

a - nimæ do_ne - tur pa radi_si, pa radi_si glo - ri -

ff > > > > sottovoce

a - ni - mæ do_ne - tur pa radi_si, pa radi_si glo - ri -

ff > > > > > sottovoce

a - ni - mæ do_ne - tur pa radi_si, pa radi_si glo - - ri -

ff > > > > sottovoce

a - ni - mæ do_ne - tur pa radi_si, pa radi_si glo - ri -

ff > > > > > sottovoce

a - ni - mæ do_ne - tur pa radi_si, pa radi_si glo - - ri -

ff > > > > > sottovoce

a - ni - mæ do_ne - tur pa radi_si, pa radi_si glo - - ri -

ff > > > > > sottovoce

a - ni - mæ do_ne - tur pa radi_si, pa radi_si glo - - ri -

ff > > > > > ff > > > > ff > > >

- a, quando corpus mori_e_tur facut a - nimæ do_ne - tur paradi_si

ff > > > > ff > > > ff > > >

- a, quando corpus mori_e_tur facut a - ni - mæ do_ne - tur paradi_si

ff > > > > ff > > > ff > > >

- a, quando corpus mori_e_tur facut a - ni - mæ do_ne - tur paradi_si

ff > > > ff > > > ff > > >

- a, quando corpus mori_e_tur facut a - ni - mæ do_ne - tur paradi_si

ff > > > ff > > > ff > > >

63

> >> *sottovoce*

para di si glo - ri - a

> >> *sottovoce*

para di si glo - ri - a pa.ra.di - si...

> >> *sottovoce*

para di si glo - - ri .. a pa.ra.di si pa.ra.di - si

> >> *sottovoce*

pa.ra.di si , glo ri - a pa.ra.di si glori - a pa.ra.di - si

> >>

p

G. Verdi

Messa di Requiem

N° 7 da All.º risoluto (“Libera me Domine”) fino alla fine del brano

98 Andante.

SOP. *ppp**espress.*

Re - qui - em ae - ter - nam, do - na -

ppp

Re - qui - em, Re - qui - em ae - fer - nam, do - na -

ppp

Re - qui - em, Re - qui - em ae - fer - nam, do - na -

ppp

Re - qui - em, Re - qui - em ae - ter - nam, do - na -

ppp

Re - qui - em, Re - qui - em ae - ter - nam, do - na -

ppp

Andante. ($\text{d} = 80$)

ppp senza accomp.

e - is, do - na e - is, e - is, Do - mi - ne, do -

do - na, do - na, do - na e - is,

do - na, do - na, do - na e - is,

do - na, do - na, do - na e - is,

do - na, do - na, do - na e - is,

ppp

160

na, do - na e - is, Do - mi - ne,
do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne,
do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne,
do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne,
do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne,

ppp dolciss.

portate.

e - is, lu - ce - at e - is.
e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.
e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.
e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.
e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

ancora più p
Re - qui - em a - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,
ancora più p
Re - qui - em do - na,
ancora più p
Re - qui - em a - ter - nam, do - na e - is, Do - mi - ne,
ancora più p
Re - qui - em a - ter - nam, do - na e - is, Do - mi - ne,
ancora più p
Re - qui - em a - ter - nam, do - na e - is, Do - mi - ne,

p e cresc. a poco a poco

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
et lux, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
et lux, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
et lux, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
p e cresc. a poco a poco
e - - - is.

morando.

morando.
e - - - is. Re - qui - em, Re - qui - em.
morando.
e - - - is. Re - qui - em, Re - qui - em.
morando.
e - - - is. Re - qui - em, Re - qui - em.
morando.
e - - - is. Re - qui - em, Re - qui - em.

99 D

tutta Pausa. senza misura.

SOP. Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor-te ae - ter-na, in di-e il - la tre-

senza misura.

Moderato.

a tempo.

men - da; quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

a tempo.

100 E

Allegro risoluto.

ter - - - - ra.

CONT. (TUTTI.)

Li - be-ra me, Do - mi - ne, de
Allegro risoluto. ($d = 116$)

doom of e - ter - nal ____ death in the great day of judg -
mor - te ae - ter - na, ____ in di - e il - la tre - men - > -

f

SOP. *f*

Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na,

CONT.

da; quan - do,— quan - do eos - - - li - mo -

101 F

TEN.

BASS.

f *ff*

— in di-e il - la tre-men - - da; quan - do,— quan - do
ven - di sunt et ter - - - ra, Dum ve - ne - ris —

TEN.

BASS.

f *ff*

Li - be-ra me, Do - mi - ne, de

eos - - - li mo - ven - di sunt et ter -
 - ju - di - ca - - - re sse - cu - lum per i -
 mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men -
 - ra, Dum ve - ne - ris ju - di - ca - -
 gnem, Dum ve - ne - ris ju - di -
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na,
 da; quan - do, quan - do coe - - - li mo -

- - re sse - cu - lum per i - - - gnem.
 ca - - - re sse - cu - lum per i - - - gnem. Li -
 - in di e il - la tre - men - - - da.
 ven - di sunt et ter - ra. Li - be - ra me,
 {
 }

102

Li - be - ra me, Do - mi -
 - be - ra me, Do - mi - ne,
 Li - - be - ra, li - be - ra me de mor - te se -
 Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te se - ter - -
 {
 }

ue, Do - - mi - ne, Do -
 Li - be - ra me, Li - be - ra me
 ter - na in di - e il - la tre -
 na in di - - e, in di - -
 - mi - ne, Li - be - ra me, Do - mi - ne, de
 de mor - te es - - ter - na,
 men - - - - da, Li -
 e tre - men - - da,
 >

101

mor - te ae - ter - - -
p Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -
be - ra me,
p. in di - e il - la tre - men - da;

103

na, in di - e il - la, il - la tre -
ter - - - na, in di - e il - la tre -
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na;
mp quan - do coe - li mo - ven - di

men - da;

men - da; quan - do coe - li mo - ven - di

mf

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

sunt, quan - do coe - li mo - ven - di

Li - be - ra me, Li - be - ra me,

sunt, quan - do coe - li, quan - do

ter - ra, quan - do coe - li, quan - do

sunt, quan - do coe - li, quan - do

104

Li - be - ra - me, — Li - be - ra - me, Do - mi - ne, de
 cœ - li — mo - ven - di sunt,
 cœ - li — mo - ven - di sunt,
 cœ - li — mo - ven - di sunt, quan - - do
 f

mor - te se - ter - na — in di - e il - la tre -
 quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et
 mo - ven - di sunt, — mo - ven - di sunt et
 cœ - - - li mo - ven - di sunt et

105 G

men - - - da;
 ter - - - ra; ju - di - ca - re,
 ter - - - ra; Dum ve -
 ter - - - ra; Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re
 ju - di - ca - re se - cu - lum per i - gnem,
 ju - di - ca - re se - cu - lum per i - - - gnem, per
 - ne - ris ju - di - ca - re se - cu -
 se - cu - lum per i - gnem, ju - di - ca - re se - cu - lum per
 se - cu - lum per i - gnem, ju - di - ca - re se - cu - lum per

mp poco a poco dim.

ju - di - ca - re sa - cu - lum per
i - gnem, ju - di - ca - re sa - cu - lum per i -
lum per i - gnem, ju - di - ca - re
i - - - gnem,

poco a poco dim.

i - gnem. — Do - mi - ne, Do - mi - ne, —
gnem. Li - be - ra — me, — Li - be - ra, —
sa - cu - lum per i - - - gnem. Do - mi - ne, Do - - -
ju - di - ca - re sa - cu - lum per i - - - - -
p dolce

106 H
espress.

SOPRANO SOLO.

Li - be - ra - me,

Li - be - ra - me,

Do - mi - ne,

Li - - - be - ra - me,

- mi - ne,

Li - - - - - be - - - - - ra

gnem. Li - - - - - be - - - - - ra

ppp dolciss.

Li - be - ra - me,

Li - be - ra - me,

de - mor - - -

be - ra - me,

de - - -

me,

Do - - - mi - - - ne,

ppp

ne de mor - - te, de mor - - tem - ter - -

Li - be - ra me

- - - - te m - ter - -

mor - - - - death e - ter - -

de mor - - tem - ter - -

na, Li - be - ra me, Li - be - ra

p in di - e il - - la, in di - e il - la tre -

na in di - e il - - la, in di - e il - la tre -

p na in di - e il - - la, in di - e il - la tre -

na, Li - be - ra me, Li - be - ra

me, Li - be - ra me,
men - da quan - do co - li mo - ven - di sunt et ter -
men - da quan - do co - li mo - ven - di sunt et ter -
me, Li - be - ra me de mor - te a - ter -

Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra
ra, Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra
ra, quan - do co - li mo -
ra, Li - be - ra, Li - be - ra me de -
na in di - e, in di - e tre -

me de mor - - - te a - ter -
me from de mor - - - te a - ter -
ven di sunt, mo - - - ven di sunt et
— mor-te a - ter - na in di - e il - la tre - men -
men - - da, quan-do coe - - li mo - ven - di sunt,

na, quan - - do coe - li mo - ven - di sunt,
na, quan - - do coe - li mo - ven - di sunt,
ter - - - ra, mo - ven - di sunt,
da quan - do coe - - li mo - ven - di sunt,
quan - do coe - - li, quan - do coe - - li, quan - do

mo - ven - di sunt, — mo - ven - di sunt,
 mo - ven - di sunt, — mo - ven - di sunt,
 mo - ven - di sunt, — mo - ven - di sunt,
 mo - ven - di sunt, — mo - ven - di sunt,
 cœ - - - li mo - ven - di sunt, — quan - do

SOPRANO

— quan - do cœ - - li mo - ven - di sunt et ter - - ra
 — quan - do cœ - - li mo - ven - di sunt et ter - - ra
 — quan - do cœ - - li mo - ven - di sunt et ter - - ra
 — quan - do cœ - - li mo - ven - di sunt et ter - - ra
 — quan - do cœ - - li mo - ven - di sunt et ter - - ra

p

pp

pp

pp

pp

pp

ff

pp

109

Li - be - ra me,
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te e - ter -
 Do - mi - ne de mor - te e - ter - na in di - e
 mor - te e - ter - na in di - e il - la tre -
 ter - na in di - e il - la tre - men - da,
 na in di - e il - la tre - men - da,
 p

il - la tre - men - da, Li - be - ra me, Do - mi - ne, de
men - da, Li - be - ra me,
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te _____ in di - e
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te e -
f

110

mor - te _____ a - ter - - na in di - e il - la tre -
Do - mi - ne, de mor - te a - ter - na in di - e tre -
il - - - la, il - la tre - men - da,
ter - na in di - e il - la tre - men - -
f p

SOPRANO SOLO. *espress.*

Li - be - ra me,
men - da,
men - da.
*) 4 voci sole
sotto voce quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et
ment, da,

Do - mi - ne, Li - be - - ra me,
4 voci sole
sotto voce quan - do cœ - li mo - ven - di
sunt, mo - ven - di sunt et ter - - - ra.
ter - - - ra,
4 voci sole
sotto voce quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et

*) Queste battute sempre *sottoovoce* ed eseguite da poche voci.

Nel coro basteranno 4 soprani, 4 contralti, 4 tenori e 4 bassi.

Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te
 sunt et ter - ra, Li - be - ra, Li - be -
 Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra
 Li - be - ra me,
 ter ra,

111

o - ter - na in di - e il - la tre -
 ra, Li - be - ra me, Li - be - ra me,
 me, Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te -
 de mor - te in di - e il - la il - la tre -
 de mor - te in di - e tre -

men - - - da, Do - mi - - ne,

Do - mi - - ne.

ter - - - na.

men - - - da.

men - - - da.

ppp subito

pp

Do - mi - ne, Li - be - ra me, de

ppp r.h.

mor - te m - ter - na in di - e tre -

r.h. *r.h.* *r.h.*

112

men - da.

Tutti.
sotto voce
pp

Dum
pp

Dum
pp

Dum

CORO

Tutti.
cominciando ppp sotto voce

Dum ve - ne - ris - ju - di - ca - re sse - cu - lum per

cominciando ppp

ve - ne - ris,
Dum

ve - ne - ris,
Dum

ve - ne - ris,
poco cresc.
Dum

i - gnem,Dum ve - ne - ris - ju - di - ca - re sse - cu - lum per
poco cresc.

cresc.

ve - ne - ris ju - di - ca - re

ve - ne - ris ju - di - ca - re
cresc.

ve - ne - ris ju - di - ca - re

i - gnem, ju - di - ca - re se - cu - lum, ju - di - ca - re

poco cresc.

ancora cresc.

se - cu - lum per i - guem,

se - cu - lum per i - guem, Do - mi - ne,

se - cu - lum per i - guem,

ancora cresc.

se - cu - lum per i - guem, Do - mi - ne,

ancora cresc.

113

ff tutta forza

Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Li - be - ra, Li - be - ra, Li - be - ra
 Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Li - be - ra, Li - be - ra, Li - be - ra
ff tutta forza

Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Li - be - ra, Li - be - ra, Li - be - ra
 Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Li - be - ra, Li - be - ra, Li - be - ra

ff tutta forza

SOPRANO SOLO.

f

Li - be - ra me,

me, de mor - te is - ter - na in

me, de mor - te is - ter - na in

me, de mor - te e - ter - na in di -

me, Li - be - ra me, de mor - te e -

ben marcato

de mor - - te e - ter - -
di - e il - - la tre - men - -
e, di - e il - - la tre - men - -
e, di - e il - - la tre - men - -
ter - na in il - - la tre - men - -

114

na,
Li - -
da,
da,
da,
da,
da,
espress.

be - - - ra me,

pianissimo

Li - - be - ra me,

Li - - be - ra me,

Li - - be - ra me,

pianissimo

pianissimo

Li - - - - - be - - - - - ra ,

pianissimo

Li - - be - ra ,

pianissimo

Li - - be - ra ,

pianissimo

Li - - be - ra

pianissimo

pianissimo

pianissimo

sensa tempo

Li - be - ra me, Do - mi - ue, de mor - te m - ter - na, in di - e il - la tre -
me,
me.
me.
me.
me.
me.
sensa tempo

a tempo *poco allarg.* *pppp morendo*

men - da, Li - be - ra me, Li - be - ra me.

a tempo *poco allarg.* *pppp morendo*

— Li - be - ra me, Li - be - ra me.

a tempo *poco allarg.* *pppp morendo*

— Li - be - ra me, Li - be - ra me.

ppp a tempo *col canto* *ppp* *morendo*

— Li - be - ra me, ten. —

— — — —

G. Verdi

Otello

“Fuoco di gioia!”

Allegro. = 120. (Il fuoco divampa. Il tavernieri illuminano a festa il pergolato)

X

Soprani. *ff*

Fuo - co di gio - ia!

Contralti.

Fuo - co di gio - ia!

CORO.

Tenori I. *ff*

Fuo - co di gio - ia!

Tenori II. *ff*

Fuo - co di gio - ia!

Voci sole.

Bassi.

Fuo - co di gio - ia, tuo - co di

X

p 3
 — l'i - la - re vampa, fu - ga la not - te,
p 3
 — l'i - la - re vampa, fu - ga la not - te,
p 3
 — l'i - la - re vampa, l'i - la - re
p 3
 — l'i - la - re vampa, l'i - la - re
p
 gio - ia!

ff
 fu - ga la not - te col suo splen - dor,
ff
 fu - ga la not - te col suo splen - dor,
ff
 vampa fu - ga la not - te col suo splen - dor,
ff
 vampa fu - ga la not - te col suo splen - dor,
ff
 fu - ga la not - te col suo splen - dor,

mu^{zz}za,
 soli li Bassi. sfa . vil - la,
 sfa . vil - la, cre - pi - ta, av - vam - pa,
 guiz - za, cre - pi - ta, av - vam - pa,
 sfa . vil - la,

av - - vam - - pa,
 cre-pi - ta,
 sfa - vil - la,
 sfa - vil - la,
 guiz - za, av - - vam
 guiz - za, sfa - vil - la, cre - pi - ta, av - - vam - pa
 guiz - - za, sfa - - vil - - la,
 guiz - - za, sfa - - vil - - la,
 - pa, av - - vam
 p ff pp ff>p

mf

ful-gi-do in-cen-dio che in-va-de il cor,
 ful-gi-do in-cen-dio che in-va-de il cor,
 sfa-vil-la, av-vam-pa,
 sfa-vil-la, av-vam-pa,
 - pa ful-gi-do in-cen-

p

che in-vat-de il cor.
 che in-va-de il cor.
 che in-vat-de il cor.
 che in-va-de il cor.
 dio che in-va-de il cor.

Y

4 Soprani II dolcissimo

pp

Dal rag-gio at - trat - ti va - - ghi sem - bian - - ti

4 Contralti. dolcissimo

pp

Dal rag-gio at - trat - ti va - - ghi sem - bian - - ti

p dolcissimo

mo - - vo - no in - tor - - no mu - - tan - do stuol,

4 Tenori II dolcissimo

pp

mo - - vo - no in - tor - - no mu - - tan - do stuol,

dolcissimo

4 Soprani I!

e son fan - ciul - le dai lie - ti can - ti,

4 Soprani II!

e son fan - ciul - le dai lie - ti

leggiero

e son far - fal - le dal - l'i - gneo vol.

can - ti, e son far - fal - le dal - l'i - gneo

Z
 vol.
 pp
 Ar - de la pal - ma
 Ar - de la pal - ma col si - co -
 Ar - - de la pal - -
 pp
 molto staccato
 Ar - - de la pal - - ma col si - co -
 Ar - - de la pal - - ma col si - co -
 col si - co - mo - ro, can - ta la spo - - sa -
 - mo - ro, can - ta la spo - - sa col suo fe -
 - ma - col - - si - - co - - mo -
 (p)

- mo - - ro,
 - mo - - ro,
 - col suo fe - del, sul - lau - rea fiam - ma,
 - del, sul - lau - rea fiam - ma, sul lie - to
 - ro can - ta la spé -
 can - ta la spo - sa col suo fe -
 sul lie - to co - ro sof - fia lar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia lar - den - te spi - ro del
 - sa col - suo - fe -
 - - -

- del, sul - lau - rea fiam - ma, sul lie - to
 - del, sul - lau - rea fiam - ma,
 ciel, sul - lau - rea fiam - ma, sul lie - to
 ciel, sul - lau - rea fiam - ma, sul lie - to
 - del, sul - lau - rea fiam - ma, sul lie - to

(Piano accompaniment)

co - ro sof - fia lar - den - te spi - ro del
 sul lie - to co - ro sof - fia lar - den - te spi - ro del
 co - - ro sof - - fia lar - den - - te spi - - ro del
 oo - - ro sof - - fia lar - den - - te spi - - ro del
 co - - ro sof - - fia lar - den - - te spi - - ro del

(Piano accompaniment)

f
 ciel, sul - l'au-re-a fiam - ma, sul si - co -
 ciel, sul - l'au-re-a fiam - ma, sul si - co -
 ciel, sul - l'au-re-a fiam - ma, sul si - co -
 ciel, sul - l'au-re-a fiam - ma, sul si - co -
 ciel, ar - de la pal - ma col si - co - mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -
 m
 - mo - ro - sof - - fia l'ar - den - te spi - - ro del
 - mo - ro sof - - fia l'ar - den - te spi - - ro del
 - mo - ro sof - - fia l'ar - den - te spi - - ro del
 - mo - ro sof - - fia l'ar - den - te spi - - ro del
 - del, sul - l'au-re-a fiam - ma, sul lie - to co - rof sof - fia l'ar - den - te spi - - ro del

AA

ciel. Fuo - eo di gio - ia ra - pi - do

ciel. Fuo - eo di gio - ia ra - pi - do

ciel. Fuo - eo di gio - ia ra - pi - do bril - la!

ciel. Fuo - eo di gio - ia ra - pi - do bril - la!

ciel.

AA

bril - la! ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -

bril - la! ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -

ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -

ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -

ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -

ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -

tronca

pp

-mor! Splen - de *pp*

-mor! palpi - ta

-mor! s'o - scu - ra. *pp*

-mor!

-mor!

pp

pp

splen - de *ss*

s'o - scu - ra, *ss*

pal - pi - ta *ss*

- scil - la, o - scil - la *ss*

poco cresc. *ss*

p *ss*

This musical score page contains six staves. The top four staves represent the vocal parts, each with lyrics: '-mor!', 'Splen - de', '-mor!', 'palpi - ta', '-mor!', and '-mor!'. The vocal parts are marked with dynamic instructions 'pp' (pianissimo). The bottom two staves represent the piano accompaniment, featuring eighth-note patterns. The piano parts are also marked with 'pp'. The score is set in common time with a key signature of one sharp (F#). The vocal entries occur at different times, with some appearing simultaneously. The piano parts provide harmonic support throughout the page. The vocal parts are written in a clear, legible font, and the piano parts use standard musical notation with stems and bar lines.

49

Fuo - co di

Fuo - co di

Fuo - co di

Fuo - co di

guiz zo lam - peggia e muor. Fuo - co di

m.s. m.s.

luccero e staccato

gio - ia, fuo - co di

m.s. m.s.

gio - ia
 pp
 Splen - de, s'o -
 gio - ia
 pp
 Splen - de, s'o -
 gio - ia, pi - do bril - la!
 gio - ia, pi - do bril - la!
 gio - ia, pi - do bril - la!

- scu - ra
 sempre pp
 ful - ti - mo
 - scu - ra
 sempre pp
 ful - ti - mo
 pal - pi - ta, o - scil - la,
 ppp
 pal - pi - ta, o - scil - la,
 ppp
 pal - pi - ta, o - scil - la, ful - ti - mo
 p

guiz - zo lam - peggia.

guiz - zo e inuor

lam - peggia

lam peggia

guiz - zo e

pp

BB *f* Fuo - - - co di gio - ia

Fuo - - - co di gio - ia

ra - - - pi - do

ra - - - pi - do

inuor. *f* ra - - - pi - do

BB *f p* *v* *f p* *v*

ra - - - pi - do pas - sa

ra - - - pi - do pas - sa

bril - la! fuo - - - co d'a-

bril - la! fuo - - - co d'a-

bril - la! fuo - - - co d'a-

f *p*

f *p*

splen - de, s'o - - - seu - - ra, pal - - - pi - ta, o -

splen - de, s'o - - - seu - - ra, pal - - - pi - ta, o -

- mor! splen - de, s'o - - - seu - - ra, pal - - - pi - ta, o -

- mor! splen - de, s'o - - - seu - - ra, pal - - - pi - ta, o -

pp leggero e sfaccato

- scil - - la, ful - - ti - - mo guiz - - zo lam - peg - - giae
 - scil - - la, ful - - ti - - mo guiz - - zo lam - peg - - giae
 - scil - - la, ful - - ti - - mo guiz - - zo lam - peg - - giae
 - scil - - la, ful - - ti - - mo guiz - - zo lam - peg - - giae
 - scil - - la, ful - - ti - - mo guiz - - zo lam - peg - - giae
 - scil - - la, ful - - ti - - mo guiz - - zo lam - peg - - giae
 muor, lamp - peg - giae, lam - peg - giae
 muor, ful - ti - - mo guiz - - zo lam - peg - - giae
 muor,
 muor,
 muor,

muor,

muor,

lam - peggia, lam - peggia

lam - peggia, lam - peggia

ful - ti - mo guiz - zo lam - peg - gia e

(il fuoco sì spegne a poco a poco: la bufera è cessata.)

pp

lam - peggia e muor.

lam - peggia e muor.

muor, lam - peggia e muor.

muor, lam - peggia e muor.

muor, lam - peggia e muor.

pp

(Jago, Roderigo, Cassio e parecchi altri uomini d'arme intorno a un tavolo dove c'è del vino: 55
parte in piedi, parte seduti.)

CC

Jago.

Music for Jago. Treble clef, key signature of one sharp. The vocal line consists of eighth-note pairs followed by a rest. The piano accompaniment has eighth-note pairs and sixteenth-note patterns.

CC Ro-de-ri-go, be - viam! qua la taz - za, ca - - pi -

Cassio.

(ritirando il bicchiere.)
(moving back his glass)

Music for Cassio. Treble clef, key signature of one sharp. The vocal line consists of eighth-note pairs followed by a rest. The piano accompaniment has eighth-note pairs and sixteenth-note patterns.

Non be - vo più. (avvicinando il boccale alla tazza di Cassio.) No.
(drawing the can to the glass of Cassio)

ta - - no. In - go - ia que - sto sor - so.

Jago.

Music for Jago. Bass clef, key signature of one sharp. The vocal line consists of eighth-note pairs followed by a rest. The piano accompaniment has eighth-note pairs and sixteenth-note patterns.

Guardal' oggi impazza tut-ta Cipro! ò una notte di gio-ia, dunque...

Cassio.

Music for Cassio. Treble clef, key signature of one sharp. The vocal line consists of eighth-note pairs followed by a rest. The piano accompaniment has eighth-note pairs and sixteenth-note patterns.

Ces-sa. Giù m'ar-de il cer-vel-lo per un nap-po vuo - ta - to.

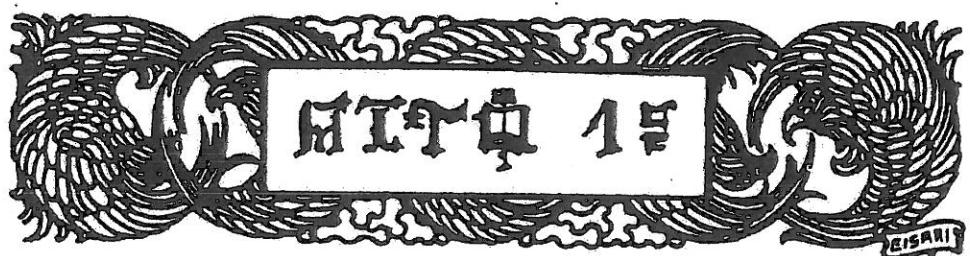
Sì, an -

G. Puccini

Turandot

Atto I dall'inizio fino al numero 19 escluso

TURANDOT
DI
GIACOMO PUCCINI



Andante sostenuto $d=40$

Mosso

fff *m.s.*

220.

I. Tempo

fff

SIPARIO
VORHANG

220. *

(Xilofono)
(Xylophone)

cresc. >>>

1

(Gong) *dim.*

220. *

The image shows three staves of musical notation for Turandot. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The notation includes various dynamic markings such as *fff*, *m.s.*, and *cresc. >>>*. Performance instructions like "Andante sostenuto $d=40$ ", "Mosso", and "SIPARIO VORHANG" are included. The tempo "I. Tempo" is indicated at the beginning of the second staff. The bottom staff includes markings for "(Xilofono)" and "(Gong)". Measure numbers 220 and 1 are also present.

2

MANDARINO
MANDARIN

Po - po - lo di Pe - ki - no!
Hö - re, o Volk von Pe - king!

sostenendo

MANDARINO
MANDARIN

Lalegge è que sta:
Die Sat - zung lau - tet:

(Xilofono)

(Gong.)

MANDARINO
MANDARIN

Tu ran dot, la pu - ra spo - sa, sa - rà di chi, di sangue
Tu ran dot, die Rei - ne, eh - lichtden Mann von kö - nig - li - chem

MANDARINO
MANDARIN

re - gio, spie - ghiltree - nig - mi ch'el - la pro - por - rà. Machi af.
Blu - te, der die drei Rüt - sel löst, die sie ihm auf - gibt. A - ber

**MANDARINO
MANDARIN**

fron - tail cimen - to evin - to re - sta, por - ga al - la
wer die - se Pro - be sucht und nicht be - steht, der soll
scu - re _____
fal - len _____

p

20.

Musical score for 'MANDARINO MANDARIN' featuring vocal and piano parts. The vocal part is in Italian, and the piano part includes dynamic markings like *p*.

MANDARINO
MANDARIN

(Il Mandarino si ritira e la folla rompe la sua immobilità con crescente tumulto.)

(Der Mandarin zieht sich zurück, und die Menge geht aus ihrer Unbeweglichkeit in wachsenden Tumult über.)

Sopr.

ne.fie! Pre.sto, pre.sto! Muo.ia! muo.ia! Al sup.pli.zio! muo.ia!
ru.fengehn! Oh.ne Säu.men soll er ster.ben durchden Hen.ker! Ja, er

Ten.

ne.fie! Pre.sto, pre.sto! Muo.ia! muo.ia! Al sup.pli.zio! muo.ia!
ru.fengehn! Oh.ne Säu.men soll er ster.ben durchden Hen.ker! Ja, er

Bassi

ne.fie! Pre.sto! Vor.wärts! muo.ia! Vor.wärts! Muo.ia! Ja, er

muo.ia! pre.sto! pre.sto! Se non ap.pa.ri, noi ti sveglie.
ster.be oh.ne Säu.men! Wenn du nicht kommst, so wekken wir dich

muo.ia! pre.sto! pre.sto! Se non ap.pa.ri, noi ti sveglie.
ster.be oh.ne Säu.men! Wenn du nicht kommst, so wekken wir dich

muo.ia! pre.sto! pre.sto! Se non ap.pa.ri, noi ti sveglie.
ster.be oh.ne Säu.men! Wenn du nicht kommst, so wekken wir dich

rem! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin - Pao, Pu-Tin-Pao! Alla reggia! alla reggia! alla
 auf! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin - Pao, Pu-Tin-Pao! Zum Pa - la - ste! Wir wol - len ihn
 rem! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin - Pao, Pu-Tin-Pao! Alla reggia! alla reggia! alla
 auf! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin - Pao, Pu-Tin-Pao! Zum Pa - la - ste! Wir wol - len ihn
 rem! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin - Pao, Pu-Tin-Pao! Alla reggia! alla reggia! alla
 auf! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin - Pao, Pu-Tin-Pao! Zum Pa - la - ste! Wir wol - len ihn

8

(Si slanciano verso la reggia.)
(Sie stürzen sich gegen das Kaiserschloss.)

(Confuso vociare di gente impaurita. Urla. Proteste. Invocazioni.)

(Gewirr von Stimmen eingeschüchterter Leute.
Aufschreie, Protestrufe, Beschwörungen.)

Sopr.I.
 Sopr.II.
 Ten.
 Bassi

Oh, crude - li!
 Oh, was soll das!
 Oh, crude - li!
 Oh, was soll das!
 Oh, crude - li!
 Oh, was soll das!

Pel cie - lo,
 Seid nicht so
 O madre
 Seid nicht so
 Pel cie - lo,
 Seid nicht so

Pel cie - lo, fer - mi!
 Seid nicht so grau - sam!

In die - tro, ca - ni!
 Zu - rück, ihr Hun - de!

fer grau - mi! Ah! - Imieibim - bil!
 grau - sam! Weh! - Meine Kin - der!

mi grau - a! Crude - li! O madre mia! Crude - li!
 grau - sam! Ihr Wilden! O Mutter mein! Ihr Wil - den!

fer grau - mi! Crude - li! Pel cie - lo, fermi!
 grau - sam! Ihr Wilden! Beim Himmel, lasst uns!

Fermi!
 Lasst uns!

Fermi!
 Lasst uns!

In dietro, ca - ni!
 Zurück, ihr Hun - de!

Indie - tro,
 Zurück, ihr

LIÙ (disperatamente)
(in Verschweiflung)

Il mio vecchio è ca - du - to!
Ach, mein Herr liegt am Bo - den!

Oh madremia!
O Muttermein!

Nonfa le ci
O, tut uns kein

Crude - li!
Ihr Wild - den!

Siate u - ma - ni!
Seid doch menschlich!

Cru - deli!
Ihr Wilden!

Siate u - ma - ni!
Seid doch menschlich!

Pel cie. lo, fermi!
Beim Himmel, lasst uns!

Cru - de.li!
Ihr Wilden!

ca - ni!
Hun - de!

Indietro, ca - ni!
Zurück, ihr Hun - de!

affrett.
rall.

LIÙ (girando intorno lo sguardo e supplicando)
(slehtentlich ringum blickend)

Chi m'a - iu - ta,
Hilft denn kein Mensch,

Chi m'a - iu - taa sorreggerlo,
hilft denn kein Mensch, empor - surrichten

il mio vecchio è caduto...
meinengreisen Herrn...

male!
Leidan!

a tempo

dim.

mf

p

p

p

p

p

p

LIÙ

Pie-tà, pie - tál...
O Gott, o Gott!

IL PRINCIPE
DER PRINZ(Accorre. Riconosce il padre suo. Ha un grido.)
(eilt herbei. Er erkennt seinen Vater. Er schreit auf.)GUARDIE
WACHENPa - dre! Mio pa - dre!...
Va - ter, mein Va - ter!In -
Zu -

rall:..... 5 a tempo

espress.

mf

m.d.

Ped.

*

IL PRINCIPE
DER PRINZLA FOLLA
DIE MENGE
Sopr.Guar - da.mil!
Sieh mieh doch!Cru.de - li!
Ihr Wil - den!-die - tro!
rück da!

m.s.

m.d.

Ped.

*

IL PRINCIPE DER PRINZ

Mio si - gno - re!
Mein Ge - bie - ter!

Non è so - gno!...
Kein Traum ist's!

Sopr. I.II.

Pa - dre! A -
Va - ter! So -

Contr. Per - chè ci bat - te - te? ahimè!
Was schlaget ihr so auf uns ein!

Pie - tà!
Ge - nüg!

Per - chè ci bat - te - te? ahimè!
Was schlaget ihr so auf uns ein!

Pie - tà!
Ge - nüg!

m.s.
ff.
ff.

m.s.
m.d.
m.s.

IL PRINCIPE DER PRINZ

scoltami! Pa - dre! Son i - o!...
hö - redoch, Va - ter, den Sohn!...
poco affrett.: rall.

E be - ne - det - to sia...
Sei mir ge - seg - net, Leid...

a tempo
pp
mf
ff.

IL PRINCIPE DER PRINZ

E be - ne - det - to sia il dolor
Sei mir ge - seg - net, Leid und Schmerz,
per questa gio - ia che ci dona un Dio pie -
für diese Freude, die ein Gott für uns be -
rall:

p
p
p
p

(il coro si agita mormorando a bassa voce leguardie reprimono e spingono indietro e in disparte il popolo.)
(Der Chor erregt sich und murrt leise. Die Wachen stossen das Volk zurück und auf Seite.)

11

IL PRINCIPE
DER PRINZ

(con terrore)
(mit Entsetzen)

to - so.
reit. hiel!

TIMUR

O mio fi - glio! tu!
Al - so lebst du, mein vi - vo?
Sehn?!

6 a tempo

dolce

pp

2ed.

** 2ed. ** 2ed. *

IL PRINCIPE
DER PRINZ

Chiusur-pò la tua co-ro - na me cer.ca.e te per.se.gue!
Der die Kro-ne dir ge.nom - men, der sucht mich und verfolgt dich!
Non c'è a -
Kei - ne

2ed. * 2ed. * 2ed.

IL PRINCIPE
DER PRINZ

si - lo per noi, padre, nel mondo!
Zufuht mehr gibtes für uns bei de!

T'ho cer - ca. to, mio fi. glio, e t'ho cre du. to
Al - so fand ich den Sohn, den schon tot ich
poco affrett. rall.

pp

2ed.

IL PRINCIPE *DER PRINZ*

BER PRINZ

Thopianito, padre...
Ja, lie-ber Va-ter...

e bacio queste mani san-te!
ich küsse dir die heiligen Hän-de!

TIMUR

*mor-to!
wähn-te!*

rall:.....

LA FOLLA - DIE MENGE

TIMUR

O fi-glio ri-trò
O Sohn, ich hab'dich
và-to!
wie-der!

Sopr.

Ecco i ser-vi del bo-ia!
Seht die Knech-te des Henkers!

Ten.

Ecco i ser-vi del bo-ia!
Seht die Knech-te des Henkers!

a tempo

f ff

TIMUR

Per
Ein

Sopr.

Muo . ia!
Kopf ab!

Ten.
Kopf ab!

Bassi

Muo . ia!
Kopf ab!

ff > 3

(Dodici servi del boia escono a due a due - a distanza le coppie.)
(Zwölf Henkersknechte treten paarweise auf; die Paare stets in einiger Entfernung von einander.)

TIMUR

du - ta - la bat - ta - glia, vec - chio Re sen - za re - gno e fug - gen - te,
Kö - nig - oh - ne Thron und Land... so irrt' ich hin - aus in die Frem - de,

(Tamburo funebre e Cassa in orchestra)
(Trauertrumme und grosse Trommel im Orchester)

Andante mosso $\text{d} = 76$

7

piano ma sensibile
pp

TIMUR.

u - na vo ce sen - tii che ini di - ce - va:
als cin mit leid' ges Mägd. lein su mir sag - te:

TIMUR.

Vien con me, sa - rò tua gui - da... E - ra Liù!
Komm mit mir, ich will dich füh - ren... Das war Liù!

**IL PRINCIPE
DER PRINZ**

Sia be - ne - det - ta!
Liù, sei ge - seg - net!

TIMUR

Ed io ca de - vaaf - fran - to, e m'a sciu - ga val
Und als ich brach zu - sam - men, da trocknet' sie die

pianissimo

TIMUR

Liu... Liu... chi
wer

pian-to, men-di - ca - va per mel
Tränen mir und bet-tel-te für mich.

poco rall. a tempo

p *p* *p*

rit. *p express.*

Ad. ** Ad.* ***

LIU (umilmente)
(denütig).

Nul-la so-no... u-na schiava, mio signo-re...
Ich bin niemand... ei-ne Skla-vin, mein Ge-bie-ter...

IL PRINCIPE
DER PRINZ

sei?
bistdu?

LA FOLIA - DIE MENG

(interno)
(hinter der Szene)

Gi-ra la co-te!
Schleifet das Mes-ser!

Ten.

(interno)
(hinter der Szene)

Gi-ra la
Schleifet das

a tempo $\text{d} = 69$

8

pp



LIÙ

(Entra un gruppo di
Eine Gruppe Henkers.)

**IL PRINCIPPE
DER PRINZ**

Perchè un
Weil du

E perchè tanta an-go-scia hai di vi - so?
Und warum willst du Va-ters E-lend tei - len?
(un gruppo, entrando)
(eine Gruppe, auftrtend)

Ten.
co-te!
Mes-ser!

Gi-ra la co-te!
Schleifet das Mes-ser!

servi del boia preceduto dai portatori della cote per arrotare la grande scimitarra del boia.)
knechte tritt auf, und vor ihr die Träger des Schleifsteins zum Schärfen des grossen Richtschwertes.)

Musical score for piano and orchestra, page 9, measures 1-2. The score consists of two systems. The top system features a vocal line with lyrics "LIU ri lä" and dynamic markings *pp*, *p*, *f*, *so. chelt.*, and *Allegro d = 132*. The bottom system shows piano dynamics *p*, *pp*, and *poco cresc.* with corresponding piano staves below.

LA FOLIA-DIE MENGE

Sopr.

Ten.

Bassi

Gi - ra la co - te, gi - ra,
Schleifet das Mes - ser, schlei - fet,

Gi - ra la co - te, gi - ra, gi - ra! Gi - ra la co - te, gi - ra,
Schleifet das Mes - ser, schlei - fet, schlei - fet! Schleifet das Mes - ser, schlei - fet,

Gi - ra la co - te, gi - ra,
Schleifet das Mes - ser, schlei - fet,

p 3 3 cresp.

gi - ra!
schlei - fet!

Gi - ra!
Schleifet!

Gi - ra!
Schleifet!

Gi - ra!
Schleifet!

gi - ra!
schlei - fet!

Gi - ra!
Schleifet!

Gi - ra!
Schleifet!

Gi - ra!
Schleifet!

gi - ra!
schlei - fet!

Gi - ra!
Schleifet!

Gi - ra!
Schleifet!

Gi - ra!
Schleifet!

(Gong chinesi in orchestra)
(Chinesische Gonge im Orchester)

10

f

18 I SERVI DEL BOIA (12 Bassi)
DIE HENKERSKNECHTE (12 Bässe)

(selvaggio)
(wild)

Un-giar-ro-ta, che la-la-maguizzi, spriz-zi
Spritz mit Öl und dreh den Stern, dass Blut und Fun-ken
fuoco e sprüh die

(Trombe e Tromboni con Sord.)
(Trompeten und Posaunen mit Dämpfer)

san-gue!
Schneide!

Il la-voro mai non lange, mainon lange
Je-dem Hen-ker sei es ei-ne Au-gen-wei-de,

dove re-gna,
und am mei-sten
do ve der Prin-

LA FOLIA - DIE MENGE

Mai non lange
Je-dem Hen-ker

regna Turan - dot!
zes-sin Tu-ran - dot!

do ve regna Turan - dot!
der Prin - zes-sin Tu-ran - dot!

do ve regna Turan - dot!
der Prin - zes-sin Tu-ran - dot!

do ve regna Turan - dot!
der Prin - zes-sin Tu-ran - dot!

p

Fuoco e san - gue!
Sprüh'die Schnei - de!

Dol - cia - man - tia - van - tia -
Hol - de Frei - er, im - mer

Fuoco e san - gue!
Sprüh'die Schnei - de!

Fuoco e san - gue!
Sprüh'die Schnei - de!

(Gong chinesi in orchestra)
'Chinesische Gongs im Orchester'

20

van-ti!
her!

O dol - cia - man - ti,a - van -
Ihr hol - den Frei - er, im - mer vor

O Ihr hol - cia - man - ti,a - van -
Ihr hol - den Frei - er, im - mer vor.

(Violini II. e Violoncelli)
(Violine II. und Violoncell)

11 Sostenuto $d=104$
marcato

tornando.....

ff selvaggio

I SERVI DEL BOIA
DIE HENKERSKNECHTE

Sopr. I. Cogli un - ci nie coi col - tel li.
Sopr. II. Spit - xe Ha - ken, scharfe Mes - ser.

Dolci a - man ti!
Schö - ne Frei - er!

Ten. A - vanti, a - van ti!
Herbei zum Fe - stle!

Bassi til -
an!

..... a tempo
(Moso)

3 3 3 f

Ten.
Ten.

Noi siampron tia ri - ca mar le vo_strepel - li!
Stos - sen sie euch in den Leib, dann wird euch bes - ser!

Bassi
Bassi

Noi siampron tia ri - ca mar le vo_strepel - li!
Stos - sen sie euch in den Leib, dann wird euch bes - ser!

sostenuto

tornando.....a.....

I SEEVI DEL BOIA
DIE HENKERSNECHTE

Sopr.I.

Sia - mo pron - tia ri - ca - mar! —
Spit - ze Ha - ken! Schar - se Mes - ser!

Sopr.II.

A - van - ti, dol - cia - man - ti!
Vor - an, ihr schö - nen Frei - er!

Ten.

Dol - ci amantia - van - ti, a van - ti!
Schö - ne Frei - er, im - mer vor - an!

Bassi

Dol - ci amantia - van - ti, a van - ti!
Schö - ne Frei - er, im - mer vor - an!

tempo
(Moso)

Sopr.III.

Chi quel gong per - cuo te - rà, ap-pa.
Wer das das Gong er - klin gen lässt, dem er.

Chi quel gong per - cuo te - rà, ap-pa.
Wer das das Gong er - klin gen lässt, dem er.

Bassi.

Chi quel gong per - cuo te - rà, ap-pa.
Wer das das Gong er - klin gen lässt, dem er.

12

I. Tempo $\text{d}=132$

I SERVI DEL BOIA
DIE HENKERSKNECHTE

Ap - pa - ri - re la ve - drà, bian.caal
Dem er - schei.net sie zum Fest, weiss und

-ri - re la ve - drà!
schei.net sie zum Fest!

-ri - re la ve - drà!
schei.net sie zum Fest!

-ri - re la ve - drà! Ap - pa - ri - re la ve - drà, bian.caal
schei.net sie zum Fest! Dem er - schei.net sie zum Fest, weiss und

(Trombe e Tromboni con Sord. sulla scena)

(Trompeten und Posaunen mit Dämpfer auf der Bühne)

pa - ri ————— del - la - gia - da, ————— fred - da
 schön wie Blü - ten - re - gen, kalt und
 fred - da
 kalt und
 fred - da
 kalt und
 pa - ri ————— del - la - gia - da,
 schön wie Blü - ten - re - gen,

8

8

Att. Att.

eo - me ————— quel - la spa - da ————— è la
 grau - sam wie ein De - gen: die Prin -
 co - me ————— quel - la spa - da ————— è la
 grau - sam wie ein De - gen: die Prin -
 co - me ————— quel - la spa - da ————— è la
 grau - sam wie ein De - gen: die Prin -

8

mf

Att. Att.

bel - la Tu - ran - dot!
zes - sin Tu - ran - dot!

è la bel - la Tu - ran - dot! Dol - cia
Die Prin - zes : sin Tu - ran - dot! Hochzeits

è la bel - la Tu - ran - dot!
Die Prin - zes - sin Tu - ran - dot!

bel - la Tu - ran - dot!
zes - sin Tu - ran - dot!

A - van - ti, a - van - ti!
Her - bei zum Fe - ste!

Sopr.

- man - ti, a - van - ti!
gä - ste, her - bei zum Fe - ste!

(Trombe e Tromboni sulla scena)
(Trompeten und Posaunen auf der Bühne)

Sopr.

Quan - do ran - go.lail gong gon.golail
Wenn das Gong nur er - tönt, schmunzelt der

Ten.

Quan - do ran - go.lail gong gon.golail
Wenn das Gong nur er - tönt, schmunzelt der

13

(Gong chinesi in orchestra)
(Chinesische Gongs im Orchester)

I SERVI DEL BOIA
DIE HENKERSKNECHTE

ff

Quando ran - go.lail gong gongola il bo -
Wenn das Gong nur er - tönt, schmunzelt der Hen -

Sopr.

bo - ia!
Hen - ker!

Va - no è l'a -
A - mor, sieh dich

Ten.

bo - ia! Vano è l'a - mo - re se non c'è for - tu -
Hen - ker! A - mor, du stür - zest oh - ne Göttin For - tu -

Bassi

Vano è l'a - mo - re se non c'è for - tu -
A - mor, du stür - zest oh - ne Göttin For - tu -

Sostenuto $\text{d} = 104$

(Trombe e Tromboni senza Sord. sulla scena)
(Trompeten und Posaunen ohne Dämpfer auf der Bühne)

ff selvaggio

f

ia!
ker!

Ungiar - ro - tal
Blut und Fun - ken!

la morte è
der Tod ist

Sopr.I.

- mor:
vor!

glie - nig - mi so - no tre, la morte è
Der Rät - sel sind es drei, der Tod ist

Sopr.II.

- mor:
vor!

la morte è u - na! Ungiar -
Der Tod ist ei - ner! Schleif das

Ten.

- na:
na:

Bassi I.

- na:
na:

Bassi II.

- na:
na:

gi - ra, gi - ra, ungiar -
Sprit mit Öl den Stein und

tornando.....a.....Tempo

f

V. V.

u - na! — Quan - do ran - go - la il gong
 ei - ner! — Wenn das Gong nur er - tönt,

u - na! — Gli e - nig - mi so - no tre, la
 ei - ner! — Der Rät - sel sind es drei,

ro - ta! — Gli e - nig - mi so - no tre, la
 Mes - ser! — Der Rät - sel sind es drei,

— Gli e - nig - mi so - no tre, la
 — Der Rät - sel sind es drei, und

— Gli e - nig - mi so - no tre, la
 — Der Rät - sel sind es drei, und

ro - ta! — Gli e - nig - mi so - no tre, la
 schleife! — Der Rät - sel sind es drei, und

sostenuto
(Trombe e Tromboni sul palco)
(Trompeten und Posaunen auf der Bühne)

gon-gola ilbo - ja!
 schmunselt der Hen ker!
*Dolcia man-ti,
Schö-ne Frei-er,*

morte è u - na!
 Tod ist ei - ner!
*Glie-nig-mi so-no
Der Rät-sel sind es*

morte è u - na!
 Tod!
*Siglie-nig-mi so-no
Ja, der Rät-sel sind es*

morte è u - na!
 ei - ner der Tod!
 morte è u - na!
 ei - ner der Tod!

morte è u - na!
 ei - ner der Tod!

tornando.....a.....Tempo
 V. V. V. V.
 V. V. V. V.

sempre ff

dolci amanti, a - van ti!
hol - de Frei - er, vor - an!

tre, la morte è u - na! Chi quel gong per - cuo - te -
drei, der Tod ist ei - ner! Wer das Gong wohl schla - gen

tre, la morte è u - na! Chi quel gong per - cuo - te -
drei, der Tod ist ei - ner! Wer das Gong wohl schla - gen

Chi quel gong per - cuo - te -
Wer das Gong wohl schla - gen

guizzi, sprizzi sangue!
sprühen soll die Schneide!

14

(Gong chinesi in orchestra)
(Chinesische Gongs im Orchester)

I SERVI DEL BOIA
DIE HENKERSKNECHTE

Ungiar - ro - ta, che la la maguizzi, sprizzi fuoco e sangue, ungi, ar -
Spritz mit Öl und dreh den Stein, dass Blut und Fun - kensprüh' die Schneide! Bald ist

Sopr. - rà?
Ten. wird?
Bassi - rà?
wird?

Un-gi,
Spritzel
Un-gi,
Spritzel
ar - ro - ta,
und dre - het;
ar - ro - ta,
und dre - het;

Ungiar - ro - ta, che la la maguizzi, sprizzi fuoco e sangue, ungi, ar -
Spritz mit Öl und dreh den Stein, dass Blut und Fun - kensprüh' die Schneide! Bald ist

(Trombe e Tromboni sulla scena)
(Trompeten und Posaunen auf der Bühne)

p cresc:

ro - ta, ————— ungi, ar - ro - ta! ————— Il la - vo - ro —————
Richt - zeit, ————— bald ist Richt - zeit. ————— Nimmer man - gelt —————

san - gue!
schlei - set!

san - gue!
schlei - set!

Ungiar - ro - ta!
Spritzel, dre - heß

san - gue!
schlei - set!

san - gue!
schlei - set!

Ungiar - ro - ta!
Spritzel, dre - heß

ro - ta, ————— ungi, ar - ro - ta! ————— Il la - vo - ro —————
Richt - zeit, ————— bald ist Richt - zeit. ————— Nimmer man - gelt —————

cresc:

mainon lan - gue _____ do - ve re - gna Tu - ran - dot! do - ve
 es an Ar - beit _____ bei Prin - zes - sin Tu - ran - dot! bei Prin -
 San - gue!
 Schlei - set!
 San - gue!
 Schlei - set!
 mainon lan - gue _____ do - ve re - gna Tu - ran - dot! do - ve
 es an Ar - beit _____ bei Prin - zes - sin Tu - ran - dot! bei Prin -

re - gna Tu - ran - dot! il la - vo - ro mai non langue do - ve regna Tu - ran -
 zes - sin Tu - ran - dot! Nimmer mangelt es an Ar - beit bei Prin - zes - sin Tu - ran -
 re - gna Tu - ran - dot! il la - vo - ro mai non langue do - ve régna Tu - ran -
 zes - sin Tu - ran - dot! Nimmer mangelt es an Ar - beit bei Prin - zes - sin Tu - ran -
 re - gna Tu - ran - dot! il la - vo - ro mai non langue do - ve regna Tu - ran -
 zes - sin Tu - ran - dot! Nimmer mangelt es an Ar - beit bei Prin - zes - sin Tu - ran -
cresc. sempre....

dot! dot! Il la - vo - romanon lan - gue
 dot! dot! Il Nim - mer mangelt es an Ar - beit,
 dot! dot! Il Nim - mer man - gelt mai non lan - gue
 dot! dot! Il Nim - mer man - gelt es an lan - gue
 dot! dot! Il Nim - mer mangelt es an Ar - beit,

15

..... (Gong chinesi in orchestra)
 (Chinesische Gongs im Orchester)

do - ve re - gna, do - ve re - gna Tu - ran
 ja, an Ar - beit bei Prin - ses - sin Tu - ran
 do - ve re - gna, do - ve re - gna Tu - ran
 ja, an Ar - beit bei Prin - ses - sin Tu - ran
 do - ve re - gna, do - ve re - gna Tu - ran
 ja, an Ar - beit bei Prin - ses - sin Tu - ran

dot! Morte! morte! morte! morte! morte!

dot! Kopf ab! Kopf ab! Kopf ab! Kopf ab! Kopf ab!

dot! Ah, ah! ah, ah! ah, ah! ah, ah!

dot! Ha, ha! (sghignazzando) Ha, ha! Ha, ha! Ha, ha!

(hohnlachend)

dot! Ah, ah! ah, ah! ah, ah!

dot! Ha, ha! Ha, ha! Ha, ha! Ha, ha!

dot! Ah, ah! ah, ah! ah, ah!

dot! Ha, ha! Ha, ha! Ha, ha! Ha, ha!

ff

ff

do - ve re - gna Turan - dot, do - ve re - gna Turan - dot, do - ve

Bei Prin - ces - sin Tu - ran - dot, bei Prin - ces - sin Tu - ran - dot, bei Prin -

do - ve re - gna Turan - dot, do - ve re - gna Turan - dot, do - ve

Bei Prin - ces - sin Tu - ran - dot, bei Prin - ces - sin Tu - ran - dot, bei Prin -

do - ve re - gna Turan - dot, do - ve re - gna Turan - dot, do - ve

Bei Prin - ces - sin Tu - ran - dot, bei Prin - ces - sin Tu - ran - dot, bei Prin -

do - ve re - gna Turan - dot, do - ve re - gna Turan - dot, do - ve

Bei Prin - ces - sin Tu - ran - dot, bei Prin - ces - sin Tu - ran - dot, bei Prin -

16 (Trombe e Tromboni sulla scena)
(Trompeten und Posaunen auf der Bühne)

re-gna Tu_ran - dot, do_ve re-gnaTu_ran - dot!
ses_sin Tu_ran - dot, bei Prin - ses_sin Tu_ran - dot!

re-gna Tu_ran - dot, do_ve re-gnaTu_ran - dot!
ses_sin Tu_ran - dot, bei Prin - ses_sin Tu_ran - dot!

re-gna Tu_ran - dot, do_ve re-gnaTu_ran - dot!
ses_sin Tu_ran - dot, bei Prin - ses_sin Tu_ran - dot!

re-gna Tu_ran - dot, do_ve re-gnaTu_ran - dot!
ses_sin Tu_ran - dot, bei Prin - ses_sin Tu_ran - dot!

(Mentre i servi si allontanano per recare al carnefice la spada affilata, la folla scruta il cielo che a poco a poco si è oscurato.)

(Während die Knechte sich entfernen, um dem Henker das geschliffene Schwert zu bringen, blickt die Menge forschend auf den Himmel, der sich allmählich verdunkelt hat.)

Ah! Ah!

Ah! Ah!

Ah! Ah!

Ah! Ah!

Ah! Ah!

Ah! Ah!

fff tutta forza!

Sopr.

17 Andante molto sostenuto $\text{d}=56$

p *z*

Perchè tarda la
War um sö-gert der

fP *z* *z* sempre movimento di sestina

220.

Sopr.

lu-na?
Mond?

Mostrati in cie-lo!
Zeig dich am Himmel!

Fac-cia pal-li-da!
Blei-cher Nachtge-sell!

Presto! Vie-ni!
Eil dich! Stil-ler!

p

Sopr.

Spun-ta!
Ei-le!

O te-sta moz-za!
Du Kopf oh-ne Glie-der!

O squal-liida!
Du Un-getüm!

Bassi

I.

Spun-ta!
Ei - le!

O te-sta
Kopf oh-ne

Vie - ni!
Komm doch!

Mostrati incie-lo!
Zeig dich am Himmel!

Sopr.I.

moz - za!
Glie - der!

O e-san - guel
Du Blei - cher!

O ta - ci
Du Gott des

O e-sangue,o squal - li.da!
Un - ge - tüm, zei - gedich!

Sopr. I.II.

Ten.

tur - nal
Schwei - gens!

(Violini ed Ottavino)
(Violinen und Piccolo)

O amante smun - ta dei mor - til
O düst - rer Buh - le der To - ten!

O ta - ci tur - na,
Blut - lo - ses Sche - men,

espress.

p sensibile

Come aspet - tano
Schon er - war - tet dich

il tuo. fu - ne . réo lu - mei ci . mi -
wie ei - ne Fest - beleuch - tung un - ser

O ta - ci - tur - na!
Blut - lo - ses Sche - men!

mo.strati incie - lo!
seig dich am Him - mel!

te : ri! Fried : hof!

Oe - san - gue, squal - li da!
Blut - lo - ses Un - getüm!

O te - sta
Du oh - ne

poco cresc.

Ped.

6

Eco laggiù un bar lu - me!...
Se - het den fer - nen Schim - mer!...

6

Eco laggiù un bar lu - me!...
Se - het den fer - nen Schim - mer!...

moz za!
Glie der!

(Arpa)
(Harfe)

(Flauto e Celeste)
(Flöte u. Celesta)

pp

Sopr. I. II.

Ten.

Vie ni pre - sto, spun - ta!
Du musst end - lich auf - gehn!

Bassi

O testa moz - za,
Kopf oh - ne Leib, er -

Vie - ni!
Bi - le!

f 3 3
Mo - stra - ti, o fac - cia
Zei - ge dich, du blas - ses

spun - tal
scheine!

O te - sta
Kopf oh - ne

moz - za, vie - ni!
Leib, er - schen - ne!

18 *dolce*

p

sf p subito

pal - li - da!
An - gesicht!

più f

O e - san - - gue,
O du fah - - les

O fac - cia pal - li - da!
O fah - - les Un - ge - tüm!

mf

f

Sopr.

pal. li. da!
Un. ge. sum!

Bassi

Vie - ni,
Komm doch,
o a.mante
du düst.ter.

rit.
espress.
p dolente

Sopr.

O a - man - te
0 düst.ter smun - ta - dei
Buh - le der Buh - le der

Ten.

Vien, vie - ni,
Zeig dich am

Bassi

smun - ta de - i mor - ti
Buh - le der To - ten!

Vien, vie - ni,
Zeig dich am

fed. *

fed.

mor : til
 To : ten!
 spun : ta!
 Him : mel!
 spun : ta!
 Him : mel!

E.co laggijù un bar.
 Se het den Schimmer sich

dim. p express. cresc.
 ff *p ff

Ad. Ad.

(Qui la luna comincia a splendere.)
 (Hier beginnt der Mond zu leuchten.)
 ff

lu - me, di la gain cie - lo
 meh - ren; der gan - se Himmel

Di la gain cie - lo
 der gan - se Himmel

lu - me, di la - gain cie - lo
 meh - ren; der gan - se Himmel

(Trombe, Xilofono, Campane tubolari in orchestra)
 (Trompeten, Xylophon, Glocken (Röhren) im Orchester)

Largamente

ff dim.

Ad. Ad.

la sua lu - ce smor.tal
strahlt in mat - tem Lich.te!

Pu.Tin.
Pu-Tin-

la sua lu - ce smor.tal
strahlt in mat - tem Lich.te!

Pu.Tin.
Pu-Tin-

la sua lu - ce smor.tal
strahlt in mat - tem Lich.te!

Pu.Tin.
Pu-Tin-

Pa - o! La lu - na è sor - ta!
Pa - o! Der Mond geht auf!

Pu.Tin. Pa - o! La lu.na è
Pu.Tin - Pa - o! Der Mond geht

Pa - o! La lu - na è sor - ta!
Pa - o! Der Mond geht auf!

Pu.Tin. Pa - o! La lu.na è
Pu.Tin - Pa - o! Der Mond geht

Pa - o! La lu - na è sor - ta!
Pa - o! Der Mond geht auf!

Pu.Tin. Pa - o! La lu.na è
Pu.Tin - Pa - o! Der Mond geht

ff

sor - ta! Pu.Tin . Pao! — Pu.Tin . Pao! — Pu.Tin . Pao! — Pu.Tin . Pao! — Pu.Tin .
auf! — Pu.Tin - Pao! — Pu.Tin - Pao! — Pu.Tin - Pao! — Pu.Tin - Pao! — Pu.Tin -

ff

sor - ta! Pu.Tin . Pao! — Pu.Tin . Pao! — Pu.Tin . Pao! — Pu.Tin . Pao! — Pu.Tin .
auf! — Pu.Tin - Pao! — Pu.Tin - Pao! — Pu.Tin - Pao! — Pu.Tin - Pao! — Pu.Tin -

ff

sor - ta! Pu.Tin . Pao! — Pu.Tin . Pao! — Pu.Tin . Pao! — Pu.Tin . Pao! — Pu.Tin .
auf! — Pu.Tin - Pao! — Pu.Tin - Pao! — Pu.Tin - Pao! — Pu.Tin - Pao! — Pu.Tin -

(Trombe e Tromboni sulla scena)
(Trompeten u. Posaunen auf der Bühne)

Vcl Vcl Vcl Vcl Vcl Vcl Vcl

calando

p dim.

- Pao! — Pu.Tin .
Pao! — Pu.Tin - Pao! — Pu.Tin - Pao! — Pu.Tin - Pao! — Pu.Tin - Pao! — Pu.Tin -

p

- Pao! — Pu.Tin .
Pao! — Pu.Tin - Pao! — Pu.Tin - Pao! — Pu.Tin - Pao! — Pu.Tin - Pao! — Pu.Tin -

- Pao! — Pu.Tin .
Pao! — Pu.Tin - Pao! — Pu.Tin - Pao! — Pu.Tin - Pao! — Pu.Tin - Pao! — Pu.Tin -

calando

p dim.

Vcl Vcl Vcl Vcl Vcl Vcl Vcl

RAGAZZI (interni, avvicinandosi)
KNABEN (hinter der Ssene, näherkommend)

Là, su.i mon - ti del - l'est, — la ci - co - gna can.
Fern auf den Ber - gen im Ost klagt der Kra - nich sein
(a bocca chiusa)
(mit geschlossenem Munde)

Pao! Pao! pp

Pao! (a bocca chiusa)
(mit geschlossenem Munde)

- Pao! pp
Pao!

(2 Saxofoni contratti dentro le scene)
(2 Alt Saxophone hinter der Ssene)

19 Andantino $\text{d} = 72$

pp
m.d.

Sopr. Weh: — to. Ma l'a - pril non — ri - fio - ri,
Weich dem Len - se, — Win - ter - frost,

Bassi