



**REGIO  
METROPOLITANO**  
OPERA ◉ BALLETO ◉ MOSTRE ◉ CONCERTI

**JULIAN RACHLIN**

direttore e violino

**ORCHESTRA  
TEATRO REGIO TORINO**

**Conservatorio "Giuseppe Verdi"**

Sabato 16 Ottobre 2021

ore 20.30



**TEATRO  
REGIO  
TORINO**  
1740

**Conservatorio Statale di Musica “Giuseppe Verdi”**

Sabato 16 Ottobre 2021 ore 20.30

# JULIAN RACHLIN

direttore e violino

**Orchestra Teatro Regio Torino**

**Wolfgang Amadeus Mozart** <sup>(1756-1791)</sup>

Concerto n. 3 in sol maggiore per violino e orchestra K 216 <sup>(1775)</sup>

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Rondò. Allegro

Sinfonia n. 40 in sol minore K 550 <sup>(1788)</sup>

- I. Molto allegro
- II. Andante
- III. Minuetto e Trio. Allegretto
- IV. Allegro assai



Mozart era un ottimista. O, quantomeno, così ce lo mostrano le sue lettere. Nella sua vita certamente non mancarono i momenti bui: basta ricordare il rapporto conflittuale con il padre, i suoi frequenti problemi finanziari, le preoccupazioni per la salute malferma della moglie, l'amata Costanze. A ben guardare, però, i problemi di Mozart sono ancora oggi i problemi di molte persone... Non era un artista maledetto, ma una persona che guardava

al futuro con fiducia e che riusciva a far risplendere nelle sue creazioni la gioia di vivere.

Ne è un esempio il *Concerto n. 3 per violino e orchestra in sol maggiore* K 216. Scritto da Mozart a diciannove anni mentre era alle dipendenze del principe vescovo Colloredo a Salisburgo, il Concerto sembra introdurre l'ascoltatore in un luogo di serenità, in un rifugio arcadico. Tale sensazione è in certa misura supportata dal fatto che il tema principale dell'*Allegro* di apertura proviene dall'aria «Aer tranquillo e di sereni» dell'opera *Il re pastore*, composta anch'essa per la corte salisburghese. In tutto il lavoro le suggestioni operistiche prevalgono sul virtuosismo solistico: Mozart stesso era un abile violinista (il padre, suo maestro, era convinto che avrebbe eccelso come interprete se solo si fosse impegnato), ma preferì rinunciare a una scrittura brillante per dare allo strumento la possibilità di "cantare". Questo è evidente nell'*Adagio*, una sorta di aria per il violino, la cui voce risplende sullo sfondo ombroso creato da violini e viole con sordina e violoncelli e contrabassi in pizzicato. Tali accorgimenti, insieme all'uso più spiccato del flauto, conferiscono all'orchestra un suono particolarmente delicato. Il *Rondò* finale è contraddistinto da cambiamenti di tempo, di metro e di tonalità che sorprendono

l'ascoltatore; non mancano i riferimenti a quell'atmosfera campestre cui si accennava poco sopra, in particolare nell'episodio che ricorda una danza contadina.

Forse Mozart riusciva sempre a sorridere alla vita perché era consapevole del suo incredibile talento. componeva con una facilità stupefacente: per esempio, scrisse le sue tre ultime sinfonie, capolavori indiscussi del genere, l'una dopo l'altra nell'estate del 1788. All'epoca lavorava a Vienna come artista indipendente e una delle sue maggiori fonti di guadagno erano i concerti per sottoscrizione, ai quali le sinfonie erano presumibilmente destinate. Fra queste, la *n. 40 in sol minore K 550* è la più cupa: la scelta stessa di una tonalità minore, allora piuttosto insolita, ne conferma il carattere drammatico. Il primo movimento, un *Allegro molto*, inizia in modo brusco, con un tema degli archi che ha qualcosa di febbrile; tema che tornerà insistentemente, talvolta in una versione addolcita affidata ai fiati, ma più spesso con una carica propulsiva inarrestabile. L'*Andante*, pur essendo l'unico movimento in tonalità maggiore, non è affatto gioioso, ma lirico e dolcemente malinconico. Il *Minuetto*, per tradizione un momento di leggerezza, ha un andamento pesante e il suo tema sembra più adatto a una fuga che non a una danza; unica parentesi di distensione è il trio centrale, che propone un dialogo amabile tra fiati e archi. L'*Allegro assai* condivide con il primo movimento la forma sonata e il carattere irruente; il culmine della tensione è raggiunto poco prima della ripresa, con un energico episodio in stile fugato.

*Liana Püschel*

Nella pagina precedente:

Ludwig Michalek (1859-1942), *Ritratto idealizzato di Wolfgang Amadeus Mozart*.  
Pastello, 1890. Vienna, Gesellschaft der Musikfreunde.



**Direttore e violino**  
**Julian Rachlin**



**Orchestra**  
**Teatro Regio Torino**

## **Teatro Regio Torino**

**Rosanna Purchia** Commissario straordinario  
**Sebastian F. Schwarz** Direttore artistico  
**Guido Mulè** Direttore generale

### **Orchestra**

#### **Violini primi**

Sergey Galaktionov \*  
Marina Bertolo  
Francesco Gilardi  
Paolo Manzionna  
Paola Pradotto  
Monica Tasinato  
Marta Tortia

#### **Violini secondi**

Marco Polidori \*  
Bartolomeo Angelillo  
Maurizio Dore  
Anselma Martellono  
Luigi Presta

#### **Viole**

Armando Barilli \*  
Alessandro Cipolletta  
Maria Elena Eusebietti  
Roberto Musso

#### **Violoncelli**

Relja Lukic \*  
Davide Eusebietti  
Alfredo Giarbella

#### **Contrabbassi**

Davide Botto\*  
Atos Canestrelli

#### **Flauti**

Federico Giarbella\*  
Maria Siracusa

#### **Oboi**

João Barroso\*  
Stefano Simondi

#### **Clarinetti**

Luigi Picatto \*  
Luciano Meola

#### **Fagotti**

Nicolò Pallanch \*  
Orazio Lodin

#### **Corni**

Ricardo Serrano \*  
Pierluigi Filagna

\* Prime parti

# REGIO METROPOLITANO

## I prossimi appuntamenti



 BIGLIETTI

Auditorium Giovanni Agnelli - Lingotto  
Sabato 23 Ottobre 2021 ore 20.30

### HARTMUT HAENCHEN

Musiche di Brahms, Bruckner



 BIGLIETTI

Auditorium Giovanni Agnelli - Lingotto  
Lunedì 15 Novembre 2021 ore 20.30

### GIANANDREA NOSEDA

Musiche di Brahms, Smetana, Dvořák



 BIGLIETTI

Auditorium Rai "Arturo Toscanini"  
Venerdì 29 Ottobre 2021 ore 20.30

### LA VITA NUOVA

Cantica su parole di Dante Alighieri  
Musica di Ermanno Wolf-Ferrari

**DONATO RENZETTI**

**ALESSANDRO PREZIOSI** voce recitante

**Vittorio Prato** baritono, **Angela Nisi** soprano



 BIGLIETTI

Teatro Colosseo  
Sabato 20 Novembre 2021 ore 20.30

### DIEGO FASOLIS

Musiche di Bach, Corelli, Mozart, Händel



 BIGLIETTI

Auditorium Giovanni Agnelli - Lingotto  
Sabato 6 Novembre 2021 ore 20.30

### MARC ALBRECHT

Musiche di Wagner, Strauss, Franck



 BIGLIETTI

Auditorium Giovanni Agnelli - Lingotto  
Venerdì 26 e Domenica 28 Novembre 2021  
ore 20.30

### AIDA

Opera di Giuseppe Verdi  
Esecuzione in forma di concerto

**PINCHAS STEINBERG** direttore

Con **Angela Meade**, **Stefano La Colla**,  
**Anna Maria Chiuri**, **Amartuvshin Enkhbat**

*In occasione del 150° della prima assoluta  
e del 100° anniversario di Enrico Caruso*



BIGLIETTI

### Teatro Alfieri

Da Sabato 4 a Mercoledì 15 Dicembre 2021

## LO SCHIACCIANOCI

Balletto di Pëtr Il'ič Čajkovskij

**BALLETTO DEL TEATRO NAZIONALE  
DELL'OPERA DI KIEV**

Versione coreografica di **Valery Kovtun**  
**Nikolaj Djadjura** direttore d'orchestra



BIGLIETTI

### Conservatorio "Giuseppe Verdi"

Mercoledì 22 Dicembre 2021 ore 20.30

## DMITRY MATVIENKO

**LORENZO NGUYEN** pianoforte

Musiche di Beethoven



INFO

### Museo Egizio - Galleria dei Re

Sabato 18 Dicembre 2021 dalle ore 19.30  
alle ore 21

## AIDA IN QUINTETTO

**QUARTETTO DEL TEATRO REGIO DI TORINO**

**Carlo Caputo** pianoforte

Selezione di brani dall'opera di Verdi



BIGLIETTI

### Conservatorio "Giuseppe Verdi"

Venerdì 31 Dicembre 2021 ore 18

## OKSANA LYNIV

**ANDREA OBISO** violino

Musiche di Mendelssohn, Mozart



BIGLIETTI

### Chiesa del Santo Volto

Sabato 18 Dicembre 2021 ore 20.30

## ANDREA SECCHI

**Paolo Grossa** pianoforte

Musiche di Bach, Berlioz, Händel,  
Bruckner, Rachmaninov, Lauridsen,  
Adam e canti tradizionali di Natale



BIGLIETTI

### OGR Torino

Sabato 8 Gennaio 2022 ore 20.30

## STEFANO MONTANARI

**TONI SERVILLO** voce recitante

Musiche di Boieldieu, Bizet, Berlioz

## ORCHESTRA, CORO E CORO DI VOCI BIANCHE TEATRO REGIO TORINO

# REGIO METROPOLITANO

OPERA ● BALLETO ● MOSTRE ● CONCERTI

16 OTTOBRE 2021 - 26 GENNAIO 2022



**Il Regio in città: 33 appuntamenti in 12 luoghi  
Qual è la tua prossima fermata?**

Con il patrocinio di



Con il sostegno di

INTESA  SANPAOLO

Info e vendita:  
[www.teatroregio.torino.it](http://www.teatroregio.torino.it)

Biglietteria Teatro Regio:  
da lunedì a sabato ore 13-18.30  
domenica ore 10-14



**TEATRO  
REGIO  
TORINO**  
1740