

REGIO OPERA FESTIVAL

CONCERTO DELLA BANDA DELL'ESERCITO

Maggiore Filippo Cangiamila
direttore



COMANDO PER LA FORMAZIONE
E
SCUOLA DI APPLICAZIONE
DELL'ESERCITO



TEATRO
REGIO
TORINO
1740

Con il patrocinio di Ministero della Difesa e Ministero della Cultura

REGIO OPERA FESTIVAL

A Difesa della Cultura



Main Partner



CAMERA DI COMMERCIO
INDUSTRIA ARTIGIANATO E AGRICOLTURA
DI TORINO

Con il contributo di



In collaborazione con



CONCERTO DELLA BANDA DELL'ESERCITO

Mercoledì 22 Settembre 2021 ore 21

Cortile di Palazzo Arsenale

Sede del Comando per la Formazione e Scuola di Applicazione dell'Esercito - Via dell'Arsenale 22

Maggiore Filippo Cangiamila direttore
Banda dell'Esercito

Il concerto è presentato da **Lucetta Rossetto**

Gaetano Pugnani (1731-1798)

Saluto a S.M. il Re e partenza dei Cavalieri, marcia °

Carlo Alberto Pizzini (1905-1981)

Al Piemonte, trittico sinfonico °

Insegne gloriose - Notturmo sulle Alpi - Macchine e cuori (la fonderia della Fiat)

Lorenzo Ferrero (1951)

Risorgimento!, suite per banda dall'omonima opera °

Filippo Cangiamila (1980)

Scuola d'Applicazione, marcia

Robert W. Smith (1958)

La Divina Commedia, sinfonia per banda *

I. Inferno

II. Purgatorio

III. Ascensione

IV. Paradiso

* con la collaborazione della **Fanfara della Brigata Alpina "Taurinense"**

° Arrangiamenti di **Filippo Cangiamila**

Restate in contatto con il Teatro Regio:





Ritratto di Gaetano Pugnani. Olio su tela, 1755-1770. Londra, Royal College of Music.

Gaetano Pugnani

Saluto a S.M. il Re e partenza dei Cavalieri

Il concerto si apre con un esemplare fra i più antichi e “d’autore” di quello che è forse il genere più rappresentativo della banda: la marcia. Gaetano Pugnani ricoprì a Torino tutte le più alte cariche musicali, fra le quali quella di primo violino del Teatro Regio e, dal 1786, direttore della “musica militare”. Venne inoltre incaricato di mettere in scena opere al Teatro Regio e fu uno dei primi violinisti a segnalarsi come direttore d’orchestra, sostituendo una vera tecnica di direzione all’empirismo allora in uso. Nella sua vasta produzione operistica e orchestrale fu anche autore di dieci marce militari, composte per le più disparate occasioni di vita concreta, come quella qui presentata e riproposta per l’organico bandistico attuale.

Carlo Alberto Pizzini

Al Piemonte

Nato e vissuto a Roma, Pizzini occupa importanti posizioni all’EIAR (Ente Italiano per le Audizioni Radiofoniche) prima e successivamente alla RAI. L’Accademia di Santa Cecilia elegge Pizzini fra i suoi ranghi nel 1942 e lì ricopre fino alla morte la carica di vicepresidente. Nel 1967 viene eletto Accademico presso la Filarmonica di Bologna, onore particolarmente importante perché due secoli prima la stessa Accademia aveva conferito la medesima onorificenza a Mozart. Allievo di Respighi, soprattutto nel brano in questione dà prova di notevole vena e perizia compositiva, unendo al calore dei tratti tardoromantici anche una certa capacità d’innovazione, con armonie aspre e coloristiche molto moderne. Il trittico, eseguito senza soluzione di continuità, presenta al suo interno tre momenti contraddistinti dai seguenti titoli: *Insegne gloriose*, *Notturmo sulle Alpi* e *Macchine e cuori (la fonderia della Fiat)*. Composto originariamente per orchestra sinfonica è qui proposto in un nuovo adattamento per banda.

Lorenzo Ferrero

Risorgimento!

Risorgimento! è un'opera lirica in unico atto commissionata dal Teatro Comunale di Bologna per celebrare i 150 anni dell'Unità d'Italia e rappresentata per la prima volta il 26 marzo 2011 presso il Teatro Comunale di Modena. L'opera, ambientata nel 1842 presso il Teatro alla Scala, narra della preparazione della prima esecuzione di Nabucco, celebre melodramma di Giuseppe Verdi. I sentimenti che pervadono l'intreccio sono quelli degli albori del Risorgimento: grandi speranze e sogni di unificazione.

I protagonisti sono gli stessi che presero parte alla "prima" in Teatro e, manifestando dubbi sul successo dell'opera e dello stesso Verdi durante le prove, al contempo confidano nella carica patriottica della composizione, ricca di riferimenti unitari; viene ricordato tra tutti il coro degli schiavi «Va', pensiero», che assurgerà a inno del Risorgimento.

La Banda dell'Esercito, in occasione della ricorrenza dei 160 anni dell'Unità d'Italia e in ossequio a un'antica funzione tradizionale che hanno avuto le bande in Italia, di divulgazione "popolare" della musica lirica, eseguirà una suite di alcune parti strumentali e vocali tratte da momenti salienti dell'opera, partendo dall'ouverture dove sono riconoscibili citazioni ed ispirazioni al Nabucco.

Filippo Cangiamila

Scuola d'Applicazione

Il maestro Filippo Cangiamila nel 2019 fu, proprio in questa Scuola, frequentatore del Corso Applicativo per Maestro Direttore della Banda dell'Esercito. Egli ha voluto comporre e dedicare alla Scuola stessa la marcia che ascolteremo, la quale conclude idealmente e con un pizzico di briosa semplicità, la prima parte del concerto.

Robert W. Smith

La Divina Commedia

Fonti storiche attestano che nella notte fra il 13 e il 14 settembre 1321 avvenisse a Ravenna la morte del sommo poeta Dante Alighieri. Si celebrano dunque quest'anno i 700 anni dalla dipartita di uno dei massimi esponenti della letteratura, padre della lingua italiana e autore di monumentali opere, quali la Commedia alla quale successivamente Boccaccio attribuì l'aggettivo di Divina.

Il brano in quattro movimenti di Robert Winston Smith ripercorre i momenti fondamentali dell'ascesa di Dante verso il Paradiso, nell'immaginario viaggio che lo porterà al cospetto di Dio. Può essere considerato un moderno poema sinfonico in cui l'autore vuol ricostruire atmosfere variopinte anche attraverso l'utilizzo di effetti singolari: di anime che avanzano trascinando catene, schianti improvvisi, passi e cori che intonano inni di Gloria. Ammalianti interventi solistici attraversano le tre cantiche come a simboleggiare le voci e i racconti dei personaggi in cui Dante si imbatte in questo straordinario viaggio.

Clicca sulla foto per leggere la biografia online



**Direttore
Filippo Cangiamila**



Banda dell'Esercito



COMANDO PER LA FORMAZIONE
E
SCUOLA DI APPLICAZIONE
DELL'ESERCITO



TEATRO
REGIO
TORINO
1740