



Il Teatro Regio in tournée in Oman, tre serate alla Royal Opera House di Muscat

Il **Teatro Regio** torna in Oman su invito della **Royal Opera House Muscat**. Nell'ambito della Stagione 2026/2027 della ROHM, l'**Orchestra del Teatro Regio** sarà protagonista di **tre appuntamenti** in programma nei **primi giorni di ottobre**: giovedì 1 e sabato 3 ottobre, con due recite di **Rigoletto** dirette dal maestro **Evelino Pidò** nell'allestimento firmato da **Franco Zeffirelli** e venerdì 2 ottobre con il **Gala lirico** diretto dal maestro **Karel Mark Chichon** con il mezzosoprano **Elina Garanča**.

La tournée coinvolge **87** professori d'orchestra e **5** componenti dello staff. La partenza da Torino è prevista per **venerdì 25 settembre** e il rientro sarà domenica 4 ottobre. Con loro saranno a Muscat il Sovrintendente **Mathieu Jovin** e il Direttore artistico **Cristiano Sandri**. Il Regio rinnova così il rapporto di collaborazione con la Royal Opera House Muscat, che lo aveva già ospitato nel 2017 con la produzione di *Aida*, in occasione della nostra prima tournée in Medio Oriente.

Il Rigoletto di Zeffirelli in scena il 1 e 3 ottobre

Giovedì 1 e sabato 3 ottobre, per le due recite di *Rigoletto* di Giuseppe Verdi l'**Orchestra del Teatro Regio** ritrova sul podio il maestro **Evelino Pidò**. In scena solisti di fama internazionale come Franco Vassallo, Enea Scala e il soprano Maria Kokareva. Lo spettacolo è una produzione della Royal Opera House Muscat, in coproduzione con Lithuanian National Opera and Ballet Theatre, ed è firmato da Franco Zeffirelli, con i costumi di Maurizio Millenotti.

Prima collaborazione con il mezzosoprano Elina Garanča per il Gala Lirico del 2 ottobre

Venerdì 2 ottobre sarà la volta di **Elina Garanča**, al suo debutto in Oman e per la prima volta sul palco con l'**Orchestra del Regio**. Tra i mezzosoprani più affermati della scena internazionale, artista in esclusiva per Deutsche Grammophon, Garanča è ospite regolare del Metropolitan Opera, della Wiener Staatsoper, Royal Opera House di Londra, Salzburger Festspiele, Bayerische Staatsoper di Monaco. A Muscat Elina Garanča sarà protagonista di un programma dedicato a grandi pagine del repertorio operistico, accompagnata dall'**Orchestra del Teatro Regio**, diretta dal maestro **Karel Mark Chichon**.

Questa tournée è un ulteriore passo verso una **sempre maggiore presenza del Teatro Regio di Torino sulle scene internazionali**, un impegno affrontato con grande duttilità e rigore dall'Orchestra del Regio a poche settimane dall'inaugurazione della Stagione 2026/2027: il **15 ottobre** prenderà infatti il via il **Festival Verismo**, un progetto inedito nel panorama lirico, che per la prima volta vede un teatro d'opera aprire la propria Stagione con un'iniziativa di questo respiro. Un impegno internazionale e una corposa programmazione in casa che si intrecciano, a conferma della vitalità di un teatro capace di guardare oltre i propri confini.

Informazioni e aggiornamenti su www.teatroregio.torino.it - <https://rohmuscat.org.om/>

Ufficio Stampa Teatro Regio Torino - Sara Zago
Tel. +39 011.8815.239/730 | ufficiostampa@teatroregio.torino.it | zago@teatroregio.torino.it

FONDAZIONE TEATRO REGIO TORINO



www.teatroregio.torino.it

Orchestra Teatro Regio Torino

L'**Orchestra Teatro Regio Torino** è l'erede del complesso fondato alla fine dell'Ottocento da **Arturo Toscanini**, sotto la cui direzione vennero eseguiti numerosissimi concerti e molte storiche produzioni operistiche. L'Orchestra ha in particolare eseguito la prima italiana del *Crepuscolo degli dèi* di **Wagner** e della *Salome* di **Strauss**, nonché le prime assolute di *Manon Lescaut* e *La bohème* di **Puccini**. Nel corso della sua lunga storia ha dimostrato una spiccata duttilità nell'affrontare il grande **repertorio** così come molti titoli del **Novecento**, anche in prima assoluta, come *Gargantua* di Corghi e *Leggenda* di Solbiati.

Ha inoltre accompagnato grandi compagnie di balletto come quelle del Bol'shoj di Mosca e del Mariinskij di San Pietroburgo. L'Orchestra si è esibita con i solisti più celebri e alla guida del complesso si sono alternati **direttori di fama internazionale** come Roberto Abbado, Ashkenazy, Bartoletti, Bychkov, Campanella, Dantone, Gelmetti, Gergiev, Hogwood, Luisi, Luisotti, Mariotti, Muti, Oren, Pidò, Sado, Steinberg, Tate e Gianandrea Nosedà, che dal 2007 al 2018 è stato Direttore musicale del Teatro Regio, incarico che a partire dal gennaio 2025 è stato affidato ad **Andrea Battistoni**.

Numerosi gli **inviti in festival e teatri di tutto il mondo**; negli ultimi anni è stata ospite, sempre con la direzione del maestro Nosedà, in Germania, Spagna, Austria, Francia e Svizzera. Nell'estate del 2010 ha tenuto una trionfale tournée in **Giappone** e in **Cina** con *La traviata* e *La bohème*, un successo ampiamente bissato nel 2013 con il "Regio Japan Tour". Nel 2014, dopo le tournée a San Pietroburgo ed Edimburgo, si è tenuto a dicembre il primo tour negli **Stati Uniti** e in **Canada**. Tre gli importanti appuntamenti internazionali nel 2016: i complessi artistici del Teatro sono stati ospiti d'onore al 44 **Hong Kong Arts Festival**, poi a Parigi e a Essen, infine allo storico Savonlinna Opera Festival. Il 2017, dopo le tappe a Ginevra e a Lugano, ha visto l'Orchestra impegnata in un concerto a Buenos Aires e il Regio ospite per la seconda volta al **Festival di Edimburgo** con quattro recite di *Bohème*, tre di *Macbeth* (riproposto in forma di concerto a Parigi) e la *Messa da Requiem* di Verdi; si è infine tenuta la prima tournée in Medioriente, con tre rappresentazioni di *Aida* alla Royal Opera House di Muscat, in **Oman**. Nel 2018 i complessi del Teatro hanno inaugurato il festival Settembre Musical di Montreux-Vevey e sono stati ospiti della Sagra Musicale Malatestiana di Rimini con un programma di sinfonie e cori da opere di Verdi e Wagner. Nell'agosto 2019 il Regio ha riscosso entusiastici consensi con due rappresentazioni della *Traviata* di Henning Brockhaus e Josef Svoboda allo storico **Festival di Lubiana**, in Slovenia, sotto la direzione di Donato Renzetti. Nell'ottobre 2025, Orchestra e Coro diretti da Andrea Battistoni sono stati trionfalmente accolti dall'Auditorium Orchestre National de Lyon.

L'Orchestra e il Coro del Regio hanno una intensa **attività discografica**, nell'ambito della quale si segnalano diverse **produzioni video** di particolare interesse: *Medea*, *Edgar*, *Thaïs*, *Adriana Lecouvreur*, *Boris Godunov*, *Un ballo in maschera*, *I Vespri siciliani*, *Leggenda*, *Don Carlo*, *Faust*, *Aida*, *La bohème*, *L'incoronazione di Dario*, *Turandot*, *La donna serpente*, *I Lombardi alla prima crociata*, *Agnese*, una preziosa riscoperta dalla produzione di Ferdinando Paer, e *Violanta* di Korngold. Tra le **incisioni** discografiche più recenti, tutte dirette da Gianandrea Nosedà, figurano la *Seconda Sinfonia* di Mahler (Fonè), il cd *Fiamma del Belcanto* con Diana Damrau (Warner-Classics/Erato), recensito dal «New York Times» come uno dei 25 migliori dischi di musica classica del 2015, due cd verdiani con Rolando Villazón e Anna Netrebko e uno mozartiano con Ildebrando D'Arcangelo (Deutsche Grammophon); Chandos ha pubblicato *Quattro pezzi sacri* di Verdi e, nell'ambito della collana «Musica Italiana», due album dedicati a composizioni sinfonico-corali di Petrassi. Nel 2022, sotto la direzione di Stefano Montanari, è uscito il *Requiem* di Mozart (Dynamic). La produzione di *Hamlet* (2025) è stata inserita nel palinsesto di *OperaVision.eu* e sarà prossimamente in commercio, insieme all'opera *Francesca da Rimini* di Riccardo Zandonai che ha inaugurato la Stagione 2025/2026. Attualmente è in distribuzione su *OperaVision.eu* *I Puritani* la produzione dell'opera di Bellini firmato da Pierre-Emmanuel Rousseau e diretto da Francesco Lanzillotta.