



TEATRO
REGIO
TORINO

TENSIONE

La Quinta di Beethoven
protagonista del secondo appuntamento di Rosso Beethoven
Aram Khacheh torna sul podio dell'Orchestra del Regio

Emozione Reale è la proposta che accompagna il pubblico dalla visita all'appartamento della regina Elena all'aperitivo nel Giardino Ducale, fino al concerto nella Corte d'Onore di Palazzo Reale.

Musei Reali di Torino, Corte d'Onore di Palazzo Reale, martedì 7 luglio 2026 ore 21
(replica mercoledì 8 luglio)

Dopo l'inaugurazione affidata ad Agata Zajac, *Rosso Beethoven* prosegue **martedì 7 e mercoledì 8 luglio** con *Tensione*, secondo appuntamento della Stagione Estiva del Teatro Regio. Sul podio dell'**Orchestra del Teatro Regio** torna **Aram Khacheh**, già applaudito al Piccolo Regio nel gennaio scorso con *Pierino e il lupo* di Sergej Prokofev. In programma due capolavori del periodo eroico di Beethoven: l'Ouverture da *Egmont* e la *Quinta Sinfonia*.

Composte a pochi anni di distanza l'una dall'altra, le due opere condividono una medesima tensione ideale. Nell'*Egmont*, ispirato al dramma di Goethe, Beethoven trasforma la vicenda del conte fiammingo in una riflessione sul coraggio individuale e sul valore del sacrificio in nome della libertà. La musica segue il cammino dell'eroe dalla tragedia alla vittoria morale, lasciando risuonare un messaggio che supera la vicenda storica per assumere un significato universale.

La *Quinta Sinfonia* rappresenta uno dei vertici assoluti della storia della musica. Più ancora del celebre incipit, è la straordinaria coerenza della sua costruzione a renderla un'opera senza tempo: da un nucleo tematico essenziale Beethoven sviluppa un organismo musicale di impressionante forza espressiva, nel quale ogni elemento concorre a un inesorabile processo di trasformazione. La tensione iniziale non si dissolve, ma trova compimento in un finale che non celebra una vittoria esteriore, bensì la conquista di una nuova consapevolezza. È il momento in cui la sinfonia diventa qualcosa di più di una forma musicale: una riflessione sull'uomo, sulla sua capacità di affrontare il limite e di affermare la propria libertà.

Il terzo appuntamento dal titolo ***Audacia*** è martedì 14 e mercoledì 15 luglio. Il maestro **Alessandro Palumbo** dirige l'Ouverture da *Coriolano* e la *Terza Sinfonia*.

Aram Khacheh è considerato tra i più promettenti direttori della sua generazione. Nel 2024 ha vinto il Premio della Critica al Concorso Internazionale di Direzione d'orchestra "Guido Cantelli" - uno dei cinque riconoscimenti ottenuti, insieme al Premio Cantelli (Terzo premio), al Premio degli Amici del Teatro Coccia, al Premio Città di Novara e al Premio Giovani. Si distingue per interpretazioni di grande chiarezza e precisione, sostenute da un raffinato senso dell'architettura musicale, profondità espressiva e una leadership naturale sul podio. Nato in Italia nel 1997 da una famiglia di artisti di origine persiana, Khacheh ha studiato violoncello e composizione al Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze. Si è diplomato con il massimo dei voti al Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia con Umberto Benedetti Michelangeli, proseguendo gli studi post-diploma al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano con Daniele Agiman. Ha inoltre seguito masterclass con Gilberto Serembe, Daniele

Gatti, Giampaolo Bisanti e Johannes Schlaefli. Ha diretto: l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra I Pomeriggi Musicali, la Royal Oman Symphony Orchestra, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, la Sichuan Philharmonic, l'Orchestra della Toscana, la Filarmonica Marchigiana, la FVG Orchestra e I Musici di Parma. Tra i solisti con cui ha collaborato figurano Francesca DeGo, Klaidi Sahatçi, Francesco Manara, Danilo Rossi, Giovanni Sollima, Mario Brunello, Luigi Piovano, Andrea Lucchesini, Wayne Marshall, Richard Galliano, Felix Klieser, Giulio Tampalini, e i cantanti Annalisa Stroppa, Luciano Ganci, Veronica Simeoni e Iván Ayón-Rivas. Le ultime stagioni lo hanno visto impegnato in produzioni sia in ambito tradizionale sia contemporaneo: *Luce di Lammermoor*, *Don Pasquale* e *Il grande gioco dell'amore* al Donizetti Opera Festival di Bergamo; la prima assoluta de *Il brutto anatroccolo* di Salvatore Passantino al Teatro Coccia di Novara e al Teatro Municipale di Piacenza; *La cambiale di matrimonio* di Rossini, *Messa di Gloria* di Puccini e *La Tragédie de Carmen* di Bizet/Constant alla Fondazione Teatro Grande di Brescia. Lo scorso anno ha diretto una recita di *Caterina Cornaro* al Donizetti Opera Festival di Bergamo sostituendo il maestro Riccardo Frizza. Nella stagione 2025/26 ha debuttato con la Filarmonica Toscanini, l'Orchestra del Teatro Regio Torino (*Pierino e il lupo* di Prokof'ev), l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra dell'Arena di Verona e la Klaipėda Chamber Orchestra. Khacheh è Direttore musicale del Bazzini Consort, ensemble noto per la sua programmazione innovativa, le attività di divulgazione e i progetti interdisciplinari.

Nuova formula “Emozione Reale” per un’esperienza completa

Tutti i concerti iniziano alle **ore 21**, ma con la nuova formula “all inclusive” **Emozione Reale**, grazie all’apertura straordinaria alle **ore 19.30**, si potrà visitare **l’appartamento della regina Elena a Palazzo Reale**, concedersi una passeggiata al fresco del **Giardino Ducale** e godersi un aperitivo alla **Caffetteria Reale** prima di assistere al **concerto**. Un invito a scoprire i Musei Reali attraverso un percorso che unisce patrimonio, paesaggio e musica, trasformando il concerto in un’esperienza culturale completa.

Biglietteria e Informazioni I concerti hanno luogo presso Musei Reali di Torino, Corte d’Onore di Palazzo Reale (Piazzetta Reale 1 - Torino). L’orario di inizio è alle ore 21. I **biglietti** – intero € 20, under 30 € 10, Emozione Reale € 35 – sono in vendita alla Biglietteria del Teatro Regio e on line su www.teatroregio.torino.it. **Biglietteria Teatro Regio** | Piazza Castello 215 - Torino. Tel. 011.8815.241/242 - biglietteria@teatroregio.torino.it. Orario: da lunedì a sabato ore 11-19; domenica ore 10.30-15.30. Nei giorni di concerto la Biglietteria si sposta alla **Golden Box in Piazzetta Reale** a partire dalle 19.30. **Ai possessori del biglietto per il concerto è consentito l’ingresso a partire dalle ore 20**. La **Caffetteria Reale** resterà aperta per consumazioni prima degli spettacoli. **Prenotazione tavoli info@caffetteriareale.it**.

Maltempo e Recuperi In caso di annullamento per maltempo, il Teatro ha previsto date di recupero per i concerti *Tensione* (9/7) e *Luce* (23/7).

Per tutte le informazioni e gli aggiornamenti: www.teatroregio.torino.it.

Torino, 26 giugno 2026

Ufficio Stampa Teatro Regio Torino

Sara Zago

Tel. +39 011.8815.239/730 | ufficiostampa@teatroregio.torino.it | zago@teatroregio.torino.it

FONDAZIONE TEATRO REGIO TORINO

