



Stagione d'Opera e di Balletto 2025/2026

Riccardo Muti dirige Macbeth di Verdi

Attesissimo ritorno del Maestro Riccardo Muti al Regio e sul podio di Orchestra e Coro del Teatro
Chiara Muti firma la nuova produzione del capolavoro verdiano

Teatro Regio, martedì 24 febbraio 2026 ore 19
Anteprima Giovani, venerdì 20 febbraio ore 20

Con il contributo di



Martedì 24 febbraio alle ore 19 il Maestro **Riccardo Muti** torna al Teatro Regio sul podio dell'**Orchestra** e del **Coro** per dirigere ***Macbeth*** di Giuseppe Verdi, melodramma in quattro atti su libretto di Francesco Maria Piave e Andrea Maffei dall'omonima tragedia di **William Shakespeare**. È un appuntamento attesissimo: la **quarta presenza del Maestro al Regio in cinque anni**, con uno dei titoli verdiani che più ha segnato la sua storia interpretativa.

Il **nuovo allestimento** è firmato da **Chiara Muti** e vede nel ruolo del titolo di **Luca Micheletti**, baritono e attore di straordinaria intensità scenica sempre più assiduo frequentatore del repertorio verdiano. Accanto a lui, un cast verdiano d'eccellenza: **Lidia Fridman**, soprano dalla voce di singolare incisività e dal forte magnetismo interpretativo, che torna al Regio dopo *Un ballo in maschera* del 2024, **Giovanni Sala** (di ritorno dopo *Don Giovanni* del 2022) e **Ildebrando D'Arcangelo**. Le scene sono firmate da **Alessandro Camera**, i costumi da **Ursula Patzak**, la coreografia è di **Simone Valastro** e le luci di **Vincent Longuemare**. Il **Coro** del Teatro è preparato dal maestro **Piero Monti**.

La nuova produzione è resa possibile grazie al contributo di **Reale Mutua**.

L'Anteprima Giovani dell'opera — dedicata al pubblico under 30 — è venerdì 20 febbraio alle ore 20.

Gli eterni temi del bardo, riletti dal genio di Verdi e interpretati da Muti

Quando Verdi mette in musica Shakespeare nel 1847, trasforma la materia teatrale in materia sonora, dando alla tragedia una forza nuova e visionaria, che già anticipa il suo linguaggio futuro. *Macbeth* è il più tenebroso: una storia di potere e usurpazione resa fisica e concreta, dove il sangue e la colpa dilagano fino a travolgerci, mentre l'avidità del male — che tanto affascinò Verdi lettore di Shakespeare — mostra le sue conseguenze più estreme. **Riccardo Muti** ne indica il cuore segreto: «Nel *Macbeth* c'è soprattutto la voluttà del soglio, dello scettro e nell'opera di Verdi tutto è nelle mani della Lady, che ha in pugno Macbeth... Ogni volta che torno su quest'opera, mi rendo conto che non si finisce mai di scavare nei suoi personaggi». (da una intervista di Antonio Gnoli per la Repubblica)

Nella lettura di Chiara Muti *Macbeth* è il dramma dell'antitesi

Chiara Muti scava nei tormenti dei protagonisti e nel "rosso" più oscuro: quello del sangue versato per sete di dominio, della colpa che non si lava, del desiderio che si tramuta in condanna. «*Macbeth* è il dramma dell'antitesi: in un mondo dove "bello è il brutto e brutto il bello" ogni valore si rovescia e l'eroe finisce per generare i propri demoni. In scena penetriamo l'occhio di Macbeth, il mondo della coppia infertile che forma con

Lady Macbeth, fino al punto in cui il delitto cancella il sonno, l'amore e la pietà, lasciando solo il rumore e il furore della coscienza», afferma la regista.

In attesa di *Macbeth*

Martedì 3 febbraio al Teatro Astra va in scena *Anatomia di un assassino. Shakespeare incontra Verdi*: ideazione ed elaborazione del testo di **Chiara Muti**, con **Luca Micheletti** e **Chiara Muti**, ideazione sonora **Raffaele Bassetti**. Una produzione **TPE - Teatro Piemonte Europa** in collaborazione con **Teatro Regio Torino**, nella cornice delle iniziative che accompagnano la messa in scena di *Macbeth*.

Lunedì 16 febbraio alle ore 11 nel foyer del Toro del Teatro Regio si terrà la **conferenza stampa** di presentazione della nuova produzione con la partecipazione dei protagonisti.

Mercoledì 18 febbraio l'opera sarà presentata al pubblico alle ore 17.30 al Piccolo Regio Puccini nella **conferenza-concerto** condotta dal giornalista della Stampa **Paolo Gallarati**. L'ingresso è libero.

Macbeth è in scena per sei recite dal 24 febbraio al 7 marzo.

Biglietti e Informazioni

I biglietti sono in vendita alla Biglietteria del Teatro Regio e on line su www.teatroregio.torino.it. Biglietteria: Piazza Castello 215 - Torino | Tel. 011.8815.241/242 | biglietteria@teatroregio.torino.it. Orario di apertura: da lunedì a sabato ore 11-19; domenica: ore 10.30-15.30. Informazioni e aggiornamenti: www.teatroregio.torino.it

Torino, 23 dicembre 2025

Ufficio Stampa Teatro Regio Torino

Sara Zago

Tel. +39 011.8815.239/730 | ufficiostampa@teatroregio.torino.it | zago@teatroregio.torino.it



Fondazione
Compagnia
di San Paolo



INTESA SANPAOLO



REALE MUTUA

FONDAZIONE TEATRO REGIO TORINO

Macbeth

Melodramma in quattro atti
Libretto di Francesco Maria Piave e Andrea Maffei
dall'omonima tragedia di William Shakespeare

Musica di Giuseppe Verdi

<i>Personaggi</i>	<i>Interpreti</i>
Macbeth <i>baritono</i>	Luca Micheletti
Lady Macbeth <i>soprano</i>	Lidia Fridman
Banco <i>basso</i>	Ildebrando D'Arcangelo
Macduff <i>tenore</i>	Giovanni Sala
Dama di Lady Macbeth <i>soprano</i>	Chiara Polese
Malcolm <i>tenore</i>	Riccardo Rados
Il medico <i>baritono</i>	Luca Dall'Amico
Un domestico <i>baritono</i>	Eduardo Martinez *
Il sicario <i>basso</i>	Tyler Zimmerman *
L'araldo <i>tenore</i>	Daniel Umbelino *

Direttore d'orchestra	Riccardo Muti
Regia	Chiara Muti
Scene	Alessandro Camera
Costumi	Ursula Patzak
Coreografia	Simone Velastro
Luci	Vincent Longuemare
Assistente alla regia	Paolo Vettori
Assistente alla scene	Andrea Gregori
Maestro del coro	Piero Monti
Maestro del coro di voci bianche	Claudio Fenoglio

ORCHESTRA E CORO TEATRO REGIO TORINO

Nuova produzione

* Artista del Regio Ensemble

Teatro Regio | febbraio 2026

Venerdì 20 ore 20 Anteprima Giovani | martedì 24 ore 19 | giovedì 26 ore 20

marzo 2026

domenica 1 ☺ ore 15 | martedì 3 ore 20 | giovedì 5 ore 20 | sabato 7 ore 15

☺ Durante questa recita è attivo il Bimbi Club

Con il contributo di

