



IN FAMIGLIA 2025/2026

Dal 22 novembre al 30 maggio il Piccolo Regio si apre alle famiglie con formule *ad hoc*

La nuova produzione di *Hänsel e Gretel* di Humperdinck
inaugura sabato 22 novembre la Stagione 2025/26

In Famiglia è il cartellone del Teatro Regio che presenta **spettacoli, opere e concerti** pensati per il **pubblico** dei più **giovani** e per i **nuclei familiari**, con **condizioni di biglietteria dedicate**. Accanto a titoli concepiti dai compositori per i giovani ascoltatori, sono proposte versioni “pocket” di capolavori del repertorio, per avvicinare in modo graduale e coinvolgente al mondo del teatro musicale. Un calendario di occasioni da non perdere per vivere, insieme, momenti lieti e memorabili al Regio.

La Stagione 2025/2026 – con **cinque titoli**, di cui **due nuovi allestimenti** – invita a riflettere, con leggerezza e profondità, su valori condivisi e sempre attuali: tolleranza, ascolto, coraggio, amicizia e fiducia in sé. In *Hänsel e Gretel* di Humperdinck (in scena dal 22 novembre) emerge la capacità di **crescere insieme**: imparare dalla paura, perdonare gli errori degli adulti e ritrovare nella famiglia un approdo, pur tra imperfezioni e smarrimenti. Con *Pierino e il lupo* e *Brundibár* Prokof'ev e Kráša mostrano come anche i tempi più difficili possano essere affrontati con determinazione: la musica diventa racconto di coraggio, **scelta del bene e responsabilità verso gli altri**. *Il piccolo principe* di Valtinoni (su testo di Madron) pone al centro l'**amicizia**, l'affetto che orienta e dà senso al nostro cammino. Con il nuovo allestimento della *Cenerentola* di **Rossini**, la stagione si chiude sotto il segno della **speranza**: credere nei propri sogni, superare le avversità e scoprire la **forza gentile della bontà**.

Gli spettacoli

Hänsel e Gretel, fiaba musicale di **Engelbert Humperdinck**

sabato 22/11 ore 20 | domenica 23/11 ore 16 | venerdì 28/11 ore 20 | domenica 30/11 ore 16

Fascia d'età consigliata: a partire da 6 anni

Nella nuova regia di **Gianmaria Aliverta**, la fiaba musicale – su libretto di Adelheid Wette, dall'omonima fiaba di Jacob e Wilhelm Grimm – diventa un viaggio nei desideri e nelle paure dei bambini. La strega rappresenta le loro illusioni, e solo affrontandola capiranno che la vera felicità non sta nella ricchezza, ma nell'amore della propria famiglia. L'**Orchestra** e il **Coro di voci bianche** (istruito dal maestro Claudio Fenoglio) del **Teatro Regio** sono diretti dal maestro **Simon Krecic**. I protagonisti sono Artisti del Regio ensemble: **Martina Myskholid** (Hänsel), **Albina Tonkikh** (Gretel), **Eduardo Martinez** (Peter), mentre Gertrud è **Natalia Gavrilan** e Sandmännchen è **Flavia Pedilarco**. La **nuova produzione** ha scene di **Francesca Donati**, costumi di **Sara Marcucci** e luci di **Andrea Rizzitelli**.

Pierino e il lupo, favola sinfonica per voce recitante e orchestra di **Sergej Prokof'ev**

sabato 10/01 ore 20 | domenica 11/01, sabato 7/02 e domenica 8/02 ore 16

Fascia d'età consigliata: a partire da 5 anni

Pierino, il Gatto, l'Uccellino, l'Anatra, il Nonno, i Cacciatori e il Lupo: ogni personaggio è rappresentato da un diverso strumento musicale, e una voce narrante coniuga ad arte suoni e immagini. Un classico per tutti, un divertimento per l'ascolto. L'**Orchestra del Regio** è diretta dal maestro **Aram Khachah**, **Enrico Dusio** è la voce recitante. Progetto, messinscena e regia di **Controluce Teatro d'Ombre**: Cora De Maria, Alberto Jona, Jenaro Melendrez Chas; le sagome originali sono di **Cora De Maria**. Con: **Cora De Maria, Irene Paloma Jona e Jenaro Melendrez Chas**.

Brundibár, opera per bambini in due atti, libretto di Adolf Hoffmeister, musica di **Hans Krása**

sabato 24 e domenica 25 gennaio ore 16

Fascia d'età consigliata: a partire dai 10 anni

Brundibár è una fiaba a lieto fine, esile e delicata come le vite di quei bambini sterminati nei Lager nazisti insieme a milioni di altri innocenti (tra cui il suo compositore, Hans Krása, morto ad Auschwitz nel 1944). Due fratellini, Aninka e Pepíček, sono alla ricerca di cibo per la madre malata; incontreranno indifferenza e malvagità, ma anche solidarietà e affetto, le uniche armi in grado di infondere il coraggio di sconfiggere il male. Una produzione Teatro Regio con i **solisti** e il **Coro di voci bianche del Regio, Claudio Fenoglio** direttore, maestro del coro e pianoforte. La regia è di **Matteo Anselmi**, i costumi di **Laura Viglione** e le luci di **Lorenzo Maletto**. Lo spettacolo va in scena **in occasione del Giorno della Memoria**, nella versione in lingua italiana di Clara e Daria Domenici, introdotto da una presentazione di Elisabetta Lipeti e dalla proiezione del documentario *Terezín, la città che Hitler regalò agli ebrei* a cura di Michele Bongiorno, regia di Jan Ronca (©Bongiorno Productions - Tutti i diritti riservati).

Il piccolo principe, opera per bambini in un atto,

libretto di Paolo Madron, musica di **Pierangelo Valtinoni**

venerdì 13/03 ore 20 | sabato 14, domenica 15 e domenica 22/03 ore 16 |

sabato 18/04 ore 18 | domenica 19/04 ore 16

Fascia d'età consigliata: a partire da 6 anni

Vietato ai grandi! I bambini sono invitati a seguire il Piccolo Principe nella sua avventura e a conoscere persone davvero bizzarre; ma una volpe, una rosa e un pilota renderanno questo viaggio indimenticabile. Il **Coro di voci bianche del Regio**, gli **allievi** delle classi di Canto e Pianoforte del **Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria** sono diretti da **Claudio Fenoglio**; la regia è di **Luca Valentino**; le scene e la direzione dell'animazione dei pupazzi sono di **Claudio Cinelli**; i costumi di **Laura Viglione** e le luci di **Andrea Rizzitelli**. Il piccolo principe è interpretato da **Amelie Hois** in alternanza con **Valentina Escobar**, gli artisti del Regio Ensemble prestano la propria voce agli altri personaggi: **Martina Myskholid** (La volpe e Un passante), **Tyler Zimmerman** (Il pilota), **Eduardo Martinez** (Il re, Il serpente e Un passante), **Albina Tonkikh** (La madre, La vanitosa e La rosa) e **Daniel Umbelino** (Il padre e L'uomo d'affari). **Irene Caroni, Lara Quaglia e Simona Tosco** animano i pupazzi. L'allestimento è del Teatro Regio in collaborazione con il Conservatorio "G. Verdi" di Torino e il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria.

La Cenerentola, dall'omonimo melodramma giocoso in due atti, libretto di Jacopo Ferretti, dal racconto *Cenerentola* di Charles Perrault, musica di **Gioachino Rossini**

sabato 16/05, ore 20 | sabato 23 e domenica 24/05, ore 16 | mercoledì 27 e giovedì 28/05, ore 20 |
sabato 30/05, ore 16

Fascia d'età consigliata: a partire da 6 anni

Nuova produzione Teatro Regio Torino

La Cenerentola: una fiaba di musica, amore, fate e scarpette! Cenerentola... il personaggio di una fiaba. Ebbene le fiabe non sono solo sui libri! Le fiabe sono anche Musica! Un'opera, *La Cenerentola*, che incanta il pubblico di tutte le età perché ci racconta che credere ai propri sogni è ancora possibile e ci trasmette anche sentimenti per nulla scontati: il perdono, la comprensione, la gentilezza. Un'opera esilarante che mette insieme prosa e lirica in un continuo rimando di accenti e accelerazioni narrative che perfettamente si adattano alla musica del genio di Rossini. L'**Orchestra del Teatro Regio** è diretta dal maestro **Alessandro D'Agostini**; la regia e la drammaturgia della nuova produzione del Regio sono di **Manu Lalli**, le scene di **Claudia Boasso** e i costumi di **Laura Viglione**. Tutti i personaggi sono Artisti del Regio Ensemble: **Martina Myskohlid** (Angelina, sotto il nome di Cenerentola), **Daniel Umbelino** (Don Ramiro), **Eduardo Martinez** (Dandini) e **Tyler Zimmerman** (Don Magnifico).

Biglietteria e informazioni

I biglietti sono in vendita alla Biglietteria del Teatro Regio o presso i Punti Vendita Vivaticket. Il costo del **ridotto under 16** è di **€ 10**, **intero € 20**. Con il **Carnet a scelta libera**, il Teatro Regio offre la possibilità di assistere a **quattro spettacoli a € 80**. Il carnet include l'ingresso per un adulto e un bambino, consentendo di scegliere liberamente tra le diverse proposte in cartellone. Una formula pensata per far scoprire il teatro in modo conveniente e accessibile.

Biglietteria del Teatro Regio: Piazza Castello 215 - Torino | Tel. 011.8815.241 - 011.8815.242 | biglietteria@teatroregio.torino.it. Orario di apertura: da lunedì a sabato ore 11-19; domenica: ore 10.30-15.30; un'ora prima degli spettacoli. Per tutte le informazioni e gli aggiornamenti: www.teatroregio.torino.it

Torino, 10 novembre 2025

Ufficio Stampa Teatro Regio Torino

Sara Zago

Tel. +39 011.8815.239/730 | ufficiostampa@teatroregio.torino.it | zago@teatroregio.torino.it

FONDAZIONE TEATRO REGIO TORINO



www.teatroregio.torino.it