



Stagione d'Opera e di Balletto 2025/2026

Il lago dei cigni

**Il balletto più amato al mondo nella sontuosa versione
del Balletto dell'Opera Nazionale di Riga, per la prima volta al Regio**

Teatro Regio, venerdì 19 dicembre 2025 ore 20

La danza chiude il 2025 del Regio con un titolo-icona del repertorio classico. Dopo l'apertura di novembre con *Caravaggio* di Roberto Bolle e il ritorno, dal 5 al 14 dicembre, del *Romeo e Giulietta* di Prokof'ev nella storica coreografia di John Cranko, dal **19 al 28 dicembre** il **Balletto dell'Opera Nazionale di Riga** (The Latvian National Ballet), ospite per la prima volta in Teatro, porta *Il lago dei cigni* di Pëtr Il'ič Čajkovskij nel nuovo allestimento firmato dal Direttore artistico **Aivars Leimanis**: una versione che esalta la chiarezza del gesto, la linea poetica e teatrale, e crea un viaggio visivo di grande impatto, ispirato ai castelli bavaresi di Ludwig II. Il balletto sarà in scena **per dieci rappresentazioni**.

Un classico assoluto per le feste

Con la sua favola d'amore e incantesimi, *Il lago dei cigni* è il balletto "per eccellenza": un titolo amatissimo dal pubblico di ogni età, che al Regio arriva in una versione di grande eleganza, fedele alla coreografia di **Marius Petipa** e **Lev Ivanov** e ripresa da **Aivars Leimanis**, direttore artistico del Balletto dell'Opera Nazionale di Riga dal 1993. La nuova produzione conserva il **lieto fine** — con il trionfo dell'amore tra Odette e il Principe Siegfried — ma non cancella del tutto l'ombra del male, secondo una lettura teatrale che aggiunge profondità al racconto. Le scenografie di **Juan Guillermo Nova** e i costumi di **Robert Perdziola** ricreano un mondo fiabesco e fastoso: la Baviera del Castello di **Neuschwanstein** e del Palazzo di **Linderhof** evocando la raffinatezza del re Ludovico II — il Re Cigno — e valorizzano l'alta qualità artigianale della Compagnia. Le luci sono di **Ainārs Pastars**, i video di **Juan Guillermo Nova** e **Uģis Ezerietis**.

L'**Orchestra del Teatro Regio** è diretta dal Maestro **Mārtiņš Ozoliņš**, dal 2013 Direttore Principale della Latvian National Opera and Ballet.

Il racconto che seduce: dal palco al grande schermo

Il giovane Principe **Siegfried**, giunto all'età di scegliere una sposa, si rifugia nella caccia per sottrarsi ai doveri di corte. Sulle rive di un lago incontra **Odette**, una fanciulla trasformata in cigno dal maleficio del mago **Rothbart**: solo un amore puro potrà spezzare l'incantesimo e liberare lei e le altre ragazze-cigno. Ma al ballo di palazzo il mago si presenta travestito da nobile, insieme alla figlia **Odile**, identica a Odette: il Principe viene ingannato e le giura amore, infrangendo il voto. Nel finale, al lago, Siegfried si batte contro il mago per salvare Odette: l'incantesimo si spezza e l'amore vince, pur lasciando sospesa una lieve, teatrale inquietudine. È la forza di un capolavoro che unisce **fiaba, gesto e musica**. Il racconto ha conosciuto un clamoroso successo anche al cinema: la più celebre è *Black Swan* (2010) di Darren Aronofsky, presentato in apertura alla Mostra di Venezia, per il quale Natalie Portman vinse l'Oscar come Miglior Attrice e Mila Kunis il Premio Marcello Mastroianni.

Aivars Leimanis: un mondo visivo completamente nuovo

«*Il lago dei cigni* è uno dei balletti più amati al mondo, ovunque venga rappresentato. La nostra produzione mantiene lo spirito classico e introduce una dimensione visiva nuova, ispirata alla Baviera di Ludwig II: è un trionfo dell'amore e della luce sulle tenebre, ma senza cancellare del tutto l'ombra del male», spiega **Aivars Leimanis**, già grande interprete del repertorio ottocentesco e oggi tra i registi-coreografi più apprezzati dell'area baltica. Questa versione prevede anche una **nuova variazione per il Principe Siegfried** e alcune danze aggiunte che valorizzano la teatralità del racconto.

Il Balletto dell'Opera Nazionale di Riga: una scuola che ha formato Baryšnikov

Il **Balletto dell'Opera Nazionale di Riga** è l'unica compagnia professionale della Lettonia e rappresenta quasi un secolo di storia, strettamente legata alle migliori **tradizioni della scuola russa di balletto**. Proprio a Riga si sono formati artisti entrati nella leggenda come **Michail Baryšnikov, Maris Liepa** e **Alexander Godunov**. La Compagnia conta **oltre 60 danzatori**, molti dei quali vincitori di prestigiosi concorsi internazionali (Mosca, Corea, Sudafrica, Valentina Kozlova), e possiede un repertorio che affianca i grandi titoli classici – *Giselle, Lo schiaccianoci, Don Chisciotte, La Fille mal gardée* – a creazioni **neoclassiche e contemporanee** come *Dracula, Peer Gynt, Nijinsky, Serenade, Carmina Burana*.

Conferenza

Il balletto sarà presentato al pubblico **mercoledì 17 dicembre** alle **ore 18** al Piccolo Regio Puccini nella conferenza condotta dalla giornalista **Elisa Guzzo Vaccarino**. L'ingresso è libero.

Durata

Durata complessiva del balletto: circa 2 ore e 50 minuti, inclusi due intervalli.

Promozioni: Insieme e In 2 conviene!

Chi desidera vivere una serata al Regio in compagnia può scegliere tra **due formule**, entrambe attive sia su *Romeo e Giulietta* sia su *Il lago dei cigni*:

- La formula **Insieme** prevede lo sconto del 20% per 1 o 2 adulti e lo sconto del 50% per under 16;
- La formula **In 2** prevede l'acquisto di due biglietti, con il 50% di sconto sul secondo.

Biglietti e Informazioni

I biglietti sono in vendita alla Biglietteria del Teatro Regio e on line su www.teatroregio.torino.it.

Biglietteria: Piazza Castello 215 - Torino | Tel. 011.8815.241/242 | biglietteria@teatroregio.torino.it.

Orario di apertura: da lunedì a sabato ore 11-19; domenica: ore 10.30-15.30.

Informazioni e aggiornamenti: www.teatroregio.torino.it

Torino, 4 novembre 2025

Ufficio Stampa Teatro Regio Torino

Sara Zago

Tel. +39 011.8815.239/730 | ufficiostampa@teatroregio.torino.it | zago@teatroregio.torino.it

FONDAZIONE TEATRO REGIO TORINO



Fondazione
Compagnia
di San Paolo



Fondazione
CRT



INTESA  SANPAOLO



iren

REALE
MUTUA

www.teatroregio.torino.it