



Stagione d'Opera e di Balletto 2025/2026

Romeo e Giulietta

**La partitura di Prokof'ev si fa gesto: Shakespeare secondo John Cranko
con il Balletto del Teatro Nazionale di Praga**

Teatro Regio, venerdì 5 dicembre 2025 ore 20

La danza è un appuntamento che scandisce da sempre la Stagione del Regio, un rito collettivo che torna e si rinnova; in questa Stagione 2025/2026 rafforza la sua presenza dando appuntamento già nel mese di novembre per proseguire fino a fine dicembre. **Dal 27 al 29 novembre Roberto Bolle** inaugura il percorso con *Caravaggio*, creazione di Mauro Bigonzetti su musiche di Bruno Moretti ispirate a Monteverdi (produzione Artedanza). A **dicembre** il Rosso della Stagione si fa amore, conflitto, incanto e perdita: **dal 5 al 14 dicembre il Balletto del Teatro Nazionale di Praga** presenta *Romeo e Giulietta* di Sergej Prokof'ev nella coreografia di John Cranko, e **dal 19 al 28 dicembre** debutta il **Balletto dell'Opera Nazionale di Riga** con *Il lago dei cigni* di Čajkovskij nella ripresa di Aivars Leimanis.

Dieci recite per uno spettacolo firmato da grandi maestri

Da venerdì 5 a domenica 14 dicembre per 10 rappresentazioni va in scena *Romeo e Giulietta*, balletto in tre atti musicato da Sergej Prokof'ev sul libretto che lo stesso Prokof'ev e Sergej Radlov trassero dalla tragedia di Shakespeare. L'interpretazione è affidata al prestigioso **Balletto del Teatro Nazionale di Praga**, già ospite nel 2023 con *La bella addormentata* di Čajkovskij. La coreografia è di **John Cranko**; scene e costumi originali di **Jürgen Rose**; coreologia e ripresa di **Jane Bourne**; messa in scena di **Filip Barankiewicz**, direttore artistico della Compagnia; luci di **Jürgen Rose** e **Valentin Däumler**.

L'**Orchestra del Teatro Regio** è diretta dal Maestro **Václav Zahradník**.

Prokof'ev tra classicità ritrovata e ardore

Commissionato dal Bol'shoj nel 1933, abbozzato nel 1934 e completato nel settembre 1935, *Romeo e Giulietta* affrontò da subito resistenze in ambito sovietico. Prokof'ev rielaborò la partitura – anche su stimolo di direttore d'orchestra, orchestrali e ballerini, tra cui la star dell'epoca Galina Ulanova – abbandonando l'ipotesi di un lieto fine per restituire la verità tragica della vicenda. L'interesse di Ėjzenštejn nel 1938 testimonia la potenza visiva di questa scrittura che debuttò proprio nel 1938 a Brno, vicino a Praga; la versione oggi più eseguita vide la luce al Kirov l'11 gennaio 1940. In queste pagine l'energia “barbarica” delle prove giovanili si fonde con una classicità ritrovata: un brano per tutti la celebre *Danza dei cavalieri*. Il risultato è un classico del Novecento che continua a parlare con voce attuale.

Il mito Cranko

A oltre sessant'anni dalla creazione, la coreografia di *Romeo e Giulietta* di **John Cranko** resta un capolavoro per forza narrativa, profondità psicologica e perfetta fusione tra danza e teatro, sostenuto dalla musica – amatissima – di Prokof'ev. Nato alla Scala con Carla Fracci e Mario Pistoni e rielaborato per lo Stuttgarter Ballett nel 1962 con Márcia Haydée e Ray Barra, è oggi nel repertorio di compagnie come National Ballet of Canada,

Australian Ballet, Opéra de Paris, Wiener Staatsballett, Bayerisches Staatsballett e Joffrey Ballet. Questa produzione di **Jane Bourne** restituisce l'immediatezza del dramma con le scenografie e i costumi originali di **Jürgen Rose**, designer di fama internazionale, che amplificano luce, spazio e colore del racconto.

Il Balletto del Teatro Nazionale di Praga: un'identità cosmopolita

Fondato nel 1883, è oggi la maggiore compagnia della Repubblica Ceca: **75 danzatori di 19 nazionalità**, un repertorio che dal grande classico si estende al contemporaneo e **una cifra stilistica che riflette una città crocevia d'Europa**. Sotto la guida di Filip Barankiewicz – già primo ballerino dello Stuttgarter Ballett e maître ospite per compagnie internazionali – il linguaggio si è allargato grazie a collaborazioni con Jiří Kylián, William Forsythe, John Neumeier, Jean-Christophe Maillot. «Il cuore della nostra visione – afferma Barankiewicz – è un repertorio capace di tenere insieme classico, neoclassico e contemporaneo: una ricchezza che nutre danzatori e pubblico.»

Conferenza

Il balletto sarà presentato al pubblico **mercoledì 3 dicembre alle ore 18** al Piccolo Regio Puccini nella conferenza condotta dalla giornalista **Elisa Guzzo Vaccarino**. L'ingresso è libero.

Durata

Durata complessiva del balletto: circa 2 ore e 35 minuti, inclusi due intervalli.

Promozioni: Insieme e In 2 conviene!

Chi desidera vivere una serata al Regio in compagnia può scegliere tra **due formule**, entrambe attive sia su *Romeo e Giulietta* sia su *Il lago dei cigni*:

- La formula **Insieme** prevede lo sconto del 20% per 1 o 2 adulti e lo sconto del 50% per under 16;
- La formula **In 2** prevede l'acquisto di due biglietti, con il 50% di sconto sul secondo.

Biglietti e Informazioni

I biglietti sono in vendita alla Biglietteria del Teatro Regio e on line su www.teatroregio.torino.it.

Biglietteria: Piazza Castello 215 - Torino | Tel. 011.8815.241/242 | biglietteria@teatroregio.torino.it.

Orario di apertura: da lunedì a sabato ore 11-19; domenica: ore 10.30-15.30.

Informazioni e aggiornamenti: www.teatroregio.torino.it

Torino, 29 ottobre 2025

Ufficio Stampa Teatro Regio Torino

Sara Zago

Tel. +39 011.8815.239/730 | ufficiostampa@teatroregio.torino.it | zago@teatroregio.torino.it

FONDAZIONE TEATRO REGIO TORINO



www.teatroregio.torino.it