



TEATRO  
REGIO  
TORINO

I CONCERTI 2025/2026

# ABISSI

**Čajkovskij, Brahms e Boito: la Stagione sinfonica del Regio  
si apre con un viaggio dantesco dall'Inferno al Paradiso**

**Andrea Battistoni dirige Orchestra, Coro e Voci bianche del Teatro  
con la partecipazione straordinaria di Erwin Schrott**

**Teatro Regio, sabato 18 ottobre 2025, ore 20**

La nuova Stagione de *I Concerti 2025-2026* del Teatro Regio si apre **sabato 18 ottobre alle ore 20** con **Abissi**, un ideale percorso dantesco dall'Inferno al Paradiso, che attraversa le profondità dell'animo umano tra destino, amore e spiritualità. Protagonisti della serata saranno il Direttore musicale del Regio **Andrea Battistoni**, alla guida di **Orchestra, Coro e Coro di voci bianche del Teatro**; i cori sono preparati da **Ulisse Trabacchin** e **Claudio Fenoglio**. In programma: la Fantasia sinfonica *Francesca da Rimini* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, *Das Schicksalslied* (Il canto del destino) di Johannes Brahms, su versi di Hölderlin, e il *Prologo in Cielo* dall'opera *Mefistofele* di Arrigo Boito, ispirato al *Faust* di Goethe. Quest'ultimo brano vedrà come solista un ospite d'eccezione: il celebre basso-baritono **Erwin Schrott**, la cui voce magnetica dialogherà con la forza corale e orchestrale del Regio.

Il concerto si realizza grazie al prezioso contributo di **Sphere Italia**.

## Il programma musicale

La Fantasia sinfonica *Francesca da Rimini* di Čajkovskij restituisce con orchestrazione turbinosa i tormenti dell'Inferno dantesco. Nel canto del destino di Brahms, su versi di Hölderlin, la beatitudine dei Campi Elisi si contrappone alla vita raminga dei mortali. Infine, il *Prologo in Cielo* dal *Mefistofele* di Boito, ispirato al *Faust* di Goethe, incornicia fra canti celestiali la sfida a Dio lanciata dal demonio, qui affidata al carisma di Erwin Schrott.

«Ho voluto che il concerto inaugurale mettesse in relazione musica e letteratura, radici della nostra identità culturale – spiega **Andrea Battistoni**. – Il viaggio sonoro di *Abissi* si muove tra le cupezze infernali di Čajkovskij, l'anelito al destino e alla speranza di Brahms e l'epifania paradisiaca evocata da Boito: tre visioni che, insieme, parlano all'oggi con la forza universale della musica».

## Tournée a Lione

Pochi giorni dopo il concerto, il Regio sarà protagonista anche fuori dai confini nazionali con una nuova **tournée**: sabato 25, l'**Orchestra** e il **Coro** del Teatro saranno ospiti dell'Auditorium dell'Orchestre national de Lyon con il concerto *Viva Verdi!*, diretto dal maestro **Andrea Battistoni**. Un'occasione prestigiosa che

conferma il ruolo attivo del Regio nel panorama musicale europeo e il suo impegno nel costruire una rete di relazioni artistiche sempre più ampia e dinamica. L'appuntamento - realizzato con il sostegno della Camera di Commercio di Torino e degli Amici del Regio - è già *sold out*, segno della vitalità del Teatro e dell'entusiasmo che suscita anche oltreconfine.

### La Stagione continua...

La Stagione sinfonica 2025/2026 prosegue sino al 22 maggio 2026 e si compone di **otto appuntamenti**, quattro con l'**Orchestra del Teatro Regio** e quattro con la **Filarmonica TRT**. Il secondo appuntamento, lunedì **17 novembre**, è il primo dei concerti affidati alla **Filarmonica TRT**, a segnare l'alternanza tra i due complessi sinfonici che caratterizza l'intera Stagione. **Rivelazioni** vede sul podio **Umberto Clerici**, già primo violoncello ospite dell'Orchestra del Regio e oggi direttore affermato. In programma: *Masquerade* di Anna Clyne (in prima esecuzione italiana), il *Concerto per corno e orchestra* di Reinhold Glière, solista la cornista Maria Elisa Aricò; e la Sinfonia n. 10 di Dmitrij Šostakovič. Nell'ambito delle celebrazioni per il 50° Anniversario del Metodo Suzuki in Italia.

### Tutti i vantaggi dell'abbonamento

Con l'abbonamento agli 8 concerti (da 60 a 200 euro) lo spettatore ha la certezza del proprio posto e **risparmia fino al 30%** rispetto al costo dei singoli biglietti.

*Promozione speciale Under30*: le prime 100 persone under 30 potranno usufruire di un prezzo speciale a 50 euro recandosi in Biglietteria.

**Nuovi Abbonamenti**: fino al 18 ottobre alla Biglietteria del Teatro Regio oppure online su [www.teatroregio.torino.it](http://www.teatroregio.torino.it)

### A ciascuno la sua Regio Card

Con la **Regio Card** sconto del 10% su concerti, opere e balletti; con la **Regio Card Giovani 16-30** e la **Regio Card Under 16**: posto unico € 10 (esclusivamente per i concerti con l'Orchestra del Teatro Regio).

#### Biglietteria Teatro Regio

Piazza Castello 215 - Torino | Tel. 011.8815.241 - 242 | [biglietteria@teatroregio.torino.it](mailto:biglietteria@teatroregio.torino.it)

Orario di apertura: da lunedì a sabato ore 11-19; domenica ore 10.30-15.30

Per tutte le informazioni e gli aggiornamenti: [www.teatroregio.torino.it](http://www.teatroregio.torino.it)

Torino, 5 settembre 2025

Ufficio Stampa Teatro Regio Torino

Sara Zago

Tel. +39 011.8815.239/730 | [ufficiostampa@teatroregio.torino.it](mailto:ufficiostampa@teatroregio.torino.it) | [zago@teatroregio.torino.it](mailto:zago@teatroregio.torino.it)

FONDAZIONE TEATRO REGIO TORINO



[www.teatroregio.torino.it](http://www.teatroregio.torino.it)