



Inaugurazione della Stagione d'Opera e di Balletto 2025-2026

Francesca da Rimini

Andrea Battistoni sul podio dell'Orchestra e del Coro del Regio dirige il capolavoro di Zandonai in un nuovo allestimento di Andrea Bernard

Teatro Regio, venerdì 10 ottobre 2025 ore 19

Anteprima Giovani, giovedì 9 ottobre ore 20

Sarà *Francesca da Rimini* di Riccardo Zandonai ad aprire, il **10 ottobre 2025**, la **Stagione d'Opera e di Balletto 2025/2026** del Teatro Regio: un titolo nato proprio al Regio nel 1914, che torna oggi in un **nuovo allestimento firmato da Andrea Bernard**. Il Direttore musicale del Teatro **Andrea Battistoni** guiderà l'**Orchestra** e il **Coro**.

L'opera sarà in scena **fino al 23 ottobre** e si avvale del **sostegno di Intesa Sanpaolo**, che accompagna il Teatro Regio dal 2011 e rinnova anche per questa inaugurazione il proprio impegno a fianco della cultura, contribuendo a promuovere l'eccellenza artistica e a valorizzare il patrimonio musicale italiano.

Un'identità fondata su ricerca e visione

Con questa scelta, il Regio conferma e rafforza la propria identità di **teatro d'arte e di pensiero**, capace di **affrontare il grande repertorio con autorevolezza** e al tempo stesso di **valorizzare opere rare**, spesso escluse dai cartelloni contemporanei. Un percorso di riscoperta che prosegue idealmente la strada intrapresa con *La Juive* e con la trilogia *Manon Manon Manon* (con particolare riferimento all'opera di Auber), due inaugurazioni di stagione consecutive che hanno ricevuto entrambe il premio Abbiati, all'insegna di una programmazione che cerca costantemente il dialogo tra **tradizione e ricerca**, tra le attese del pubblico e il desiderio di **aprire nuovi orizzonti**.

Il volto nuovo di Francesca

Opera intensa e liricamente vibrante, *Francesca da Rimini* è tratta dalla tragedia di **Gabriele D'Annunzio**, ispirata al celebre episodio dantesco del V Canto dell'Inferno. Racconta l'amore proibito e travolgente tra Paolo e Francesca: **un amore che sfida la legge**, che si nutre di desiderio e colpa, che si consuma nel rosso della passione e del sangue. Nella visione registica di **Andrea Bernard**, Francesca è una giovane donna che si è costruita un mondo all'apparenza sicuro per difendersi dalla violenza maschilista che la circonda. Ma la tragedia irrompe e in Paolo lei riconosce un amore autentico, un sogno capace di proiettarla verso un futuro più vicino alla nostra sensibilità

contemporanea. Un sentimento che le permetterà di avvicinarsi alla verità, ma che porta con sé il germe della tragedia.

I protagonisti

Sul podio **Andrea Battistoni**, interprete sensibile e raffinato, affronta per la prima volta questo titolo, che definisce “un’opera visionaria, sospesa tra raffinatezza orchestrale e dramma interiore, figlia di una stagione fertile e cosmopolita dell’opera italiana”. A dare voce ai protagonisti, **un cast di grande prestigio internazionale: Roberto Alagna**, che torna al Regio dopo vent’anni, **Barno Ismatullaeva**, rivelazione nel 2023 con *Madama Butterfly*, e **George Gagnidze**, tra i baritoni drammatici più richiesti nel panorama lirico mondiale. il **Coro del Regio** è istruito da **Ulisse Trabacchin**.

Conferenza-concerto

Anche per la Stagione 2025/2026 tornano le Conferenze-concerto, pensate per accompagnare il pubblico alla scoperta delle opere in programma. Durante gli appuntamenti si dialoga con i protagonisti degli spettacoli e si ascoltano dal vivo alcuni dei momenti musicali più celebri. L’ingresso è libero. Il primo appuntamento dedicato a *Francesca da Rimini* è **mercoledì 1 ottobre alle ore 18** al Piccolo Regio Puccini, conduce la giornalista **Susanna Franchi**.

Anteprime Giovani e nuove opportunità per un Regio sempre più di tutti

L’**Anteprima Giovani** di *Francesca da Rimini* - dedicata al pubblico under 30 - sarà **giovedì 9 ottobre alle ore 20**, prevendite da giovedì 25 settembre, con biglietti al costo di 10 €.

Il Teatro Regio rinnova inoltre il suo impegno per rendere l’**opera accessibile a tutti**. Tre soli settori di prezzo per facilitare la scelta, “prime” aperte a tutti con prezzi allineati a quelli delle altre recite, sconti con le Regio Card. Da quest’anno, **crescono le opportunità per i più giovani: la Regio Card Giovani** è ora dedicata a chi ha tra i **16 e i 30 anni**, con **biglietti al 50%** e offerte *last minute* a **10 euro**. Nasce inoltre la nuova **Regio Card Under16** che dà diritto all’acquisto di un biglietto a **€ 10** e allo sconto del 10% per l’accompagnatore.

Con il sostegno di



Abbonamenti

È ancora possibile abbonarsi a una Stagione ricchissima. Acquistare un **abbonamento** è molto conveniente: lo **sconto** rispetto alla somma dei singoli biglietti è del **30%**; agli abbonati è inoltre riservato un periodo di prelazione esclusiva per fruire dell’offerta di alcune **promozioni speciali**. Per chi sceglie il **Carnet 4 o 3 spettacoli a scelta guidata** il risparmio è del **20%** circa sulla somma dei singoli biglietti; mentre con il **Carnet 3 o 4 spettacoli a scelta libera** il risparmio è del **10 %**.

Biglietti e Informazioni

I biglietti sono in vendita alla Biglietteria del Teatro Regio e on line su www.teatroregio.torino.it.

Biglietteria del Teatro Regio: Piazza Castello 215 - Torino | Tel. 011.8815.241 - 011.8815.242 | biglietteria@teatroregio.torino.it. Orario di apertura: da lunedì a sabato ore 11-19; domenica: ore 10.30-15.30. Per tutte le informazioni e gli aggiornamenti: www.teatroregio.torino.it

Torino, 15 luglio 2025

Ufficio Stampa Teatro Regio Torino

Sara Zago

Tel. +39 011.8815.239/730

ufficiostampa@teatroregio.torino.it

zago@teatroregio.torino.it

FONDAZIONE TEATRO REGIO TORINO



Fondazione
Compagnia
di San Paolo



Fondazione
CRT

INTESA



SANPAOLO



www.teatroregio.torino.it

Francesca da Rimini

Tragedia in quattro atti
Libretto di Gabriele D'Annunzio
Riduzione di Tito Ricordi

Musica di Riccardo Zandonai

<i>Personaggi</i>	<i>Interpreti</i>
I figli di Guido Minore da Polenta:	
Francesca <i>soprano</i>	Barno Ismatullaeva / Ekaterina Sannikova (14, 23)
Samaritana <i>soprano</i>	Valentina Boi
Ostasio <i>basso</i>	Devid Cecconi
I figli di Malatesta da Verucchio:	
Giovanni lo sciancato <i>baritono</i>	George Gagnidze / Sebastian Catana (14, 23)
Paolo il bello <i>tenore</i>	Roberto Alagna / Marcelo Puente (19, 21, 23)
Malatestino dall'occhio <i>tenore</i>	Matteo Mezzaro
Le donne di Francesca:	
Biancofiore <i>soprano</i>	Valentina Mastrangelo
Garsendra <i>soprano</i>	Albina Tonkikh*
Altichiara <i>mezzosoprano</i>	Martina Myskohlid*
Donella <i>mezzosoprano</i>	Sofia Koberidze
La schiava Smaragdi <i>mezzosoprano</i>	Silvia Beltrami
Ser Toldo Berardengo <i>tenore</i>	Enzo Peroni
Il giullare <i>baritono</i>	Janusz Nosek
Il balestriere <i>tenore</i>	Daniel Umbelino*
Il torrigiano <i>baritono</i>	Eduardo Martinez*
Direttore d'orchestra	Andrea Battistoni
Regia	Andrea Bernard
Scene	Alberto Beltrame
Costumi	Elena Beccaro
Coreografia	Marta Negrini
Luci	Marco Alba
Assistente alla regia	Paolo Vettori
Assistente alle scene	Giulia Turconi
Assistente ai costumi	Emilia Zagnoli
Maestro del coro	Ulisse Trabacchin

ORCHESTRA E CORO TEATRO REGIO TORINO

Nuovo Allestimento Teatro Regio Torino

* Artista del Regio Ensemble

Teatro Regio | Ottobre 2025 | Giovedì 9 ore 20.00 Anteprema Giovani | Venerdì 10 ore 19.00 | Domenica 12
© ore 15.00 | Martedì 14 ore 15.00 | Domenica 19 ore 15.00 | Martedì 21 ore 20.00 | Giovedì 23 ore 20.00 ©
Durante questa recita è attivo il Bimbi Club