



TEATRO  
REGIO  
TORINO

IN FAMIGLIA 2024/2025

# La traviata. La solitudine di una stella

Un viaggio emozionante per tutta la famiglia

Piccolo Regio Puccini, domenica 16 febbraio 2025, ore 16

Repliche: venerdì 21 ore 20 e domenica 23 febbraio ore 16

Dal 16 al 23 febbraio, al Piccolo Regio Puccini va in scena **La traviata. La solitudine di una stella**, spettacolo in un atto tratto dal celebre melodramma *La traviata* di Giuseppe Verdi, su libretto di Francesco Maria Piave, ispirato al dramma *La Dame aux camélias* di Alexandre Dumas figlio.

La **nuova produzione** si colloca all'interno della Stagione *In Famiglia*, il cartellone dedicato ai nuclei familiari, con condizioni di biglietteria particolarmente favorevoli, che permette a bambini e ragazzi di scoprire il fascino dell'opera insieme alle loro famiglie. Nell'ambito de *La Scuola all'Opera*, sono previste recite dedicate agli studenti nelle mattinate del 12, 13 e 18 febbraio alle ore 10:30.

## Alla scoperta di Violetta

Questa nuova produzione del Teatro Regio propone una **lettura originale e avvincente** di un'opera che è diventata un capolavoro senza tempo, amata in tutto il mondo per la sua potenza drammatica e musicale. La protagonista della storia è Violetta Valéry, donna emarginata dalla società, ma capace di trasformarsi in un'eroina solitaria, un personaggio che ha sfidato le convenzioni dell'epoca con il suo coraggio e il suo sacrificio. La drammaturgia, la regia e i video sono di **Manuel Renga**, le scene e i costumi di **Aurelio Colombo**, le luci di **Andrea Rizzitelli**, assistente alla regia è **Sara Dho**. Sul podio dell'**Orchestra del Teatro Regio** sale **Alessandro Palumbo**, alla guida di un cast che vede nel ruolo del titolo il soprano **Irina Bogdanova** e gli Artisti del Regio Ensemble: **Daniel Umbelino** (Alfredo Germont), **Janusz Nosek** (Giorgio Germont). Lo spettacolo, **consigliato a partire dagli 11 anni**, accompagnerà il pubblico in un viaggio alla scoperta della forza e della fragilità di Violetta Valéry, personaggio che continua a commuovere generazioni di spettatori.

Un **elemento distintivo** della messinscena è la presenza di **due attori: Giulia Rupi e Andrea Triaca** che affiancano i cantanti come *medium* tra il pubblico e l'opera. Queste figure si muovono liberamente tra la platea e il palco, creando un ponte tra narrazione e azione scenica, dando voce ai personaggi e offrendo nuove chiavi di lettura della vicenda, anche grazie a elementi narrativi assenti nell'opera di Verdi e recuperati dal dramma di Dumas.

Dopo il successo ottenuto la scorsa stagione con *The Tender Land* di Aaron Copland e la direzione di *Pierino e il lupo* di Prokof'ev a novembre, il giovane direttore **Alessandro Palumbo** torna alla guida dell'Orchestra del Regio. Pianista e compositore, Palumbo vanta una carriera in ascesa con esibizioni nei più prestigiosi teatri italiani ed europei. Il suo debutto operistico risale al 2014, quando ha diretto

*Don Quichotte* di Jules Massenet con la Orquesta Sinfónica de Tenerife. Ha inoltre collaborato con direttori di fama internazionale come Jader Bignamini ed Evelino Pidò.

**Manuel Renga**, regista e drammaturgo formatosi alla Scuola Paolo Grassi di Milano, è fondatore della compagnia teatrale Chronos3. Ha diretto oltre venti spettacoli di prosa e musicali in diversi teatri italiani ed europei. È stato assistente alla regia per *Storia di Qu* di Dario Fo e Franca Rame. Nell'ambito della regia lirica, ha firmato *L'elisir d'amore* e *Rigoletto* in prestigiose coproduzioni internazionali, è stato assistente di Graham Vick nel 2019 per *Don Giovanni* all'Opera di Roma oltre a collaborare con il Festival Verdi di Parma per una messa in scena di *Traviata* nel 2020. Dal 2017 è docente della Scuola Paolo Grassi.

## I prossimi appuntamenti

La **Stagione In Famiglia 2024/2025** prosegue ad **aprile** con *Il barbiere di Siviglia e la stanza della meraviglia* di Giachino Rossini (consigliato a partire dagli **11 anni**); a **maggio** con *Dolceamaro e la pozione magica* di Gaetano Donizetti (consigliato a partire dai **5 anni**); e, sempre a maggio, con *The Bear (L'orso)* di William Walton in **prima esecuzione a Torino** (consigliato a partire dai **13 anni**).

## Biglietteria e informazioni

I biglietti sono in vendita alla Biglietteria del Teatro Regio o presso i Punti Vendita Vivaticket. Il costo del biglietto ridotto **under 15** è di **€ 10, intero € 20**. Con il **Carnet 4 spettacoli**, il Teatro Regio offre la possibilità di assistere a quattro spettacoli a **€ 80**. Il carnet include l'ingresso per un adulto e un bambino, consentendo di scegliere liberamente tra le diverse proposte in cartellone. Una formula pensata per far scoprire il teatro in modo conveniente e accessibile.

Biglietteria del Teatro Regio

Piazza Castello 215 - Torino | Tel. 011.8815.241 - 011.8815.242 | [biglietteria@teatroregio.torino.it](mailto:biglietteria@teatroregio.torino.it)

Orario di apertura: da lunedì a sabato ore 11-19; domenica: ore 10.30-15.30; un'ora prima degli spettacoli.

Per tutte le informazioni e gli aggiornamenti: [www.teatroregio.torino.it](http://www.teatroregio.torino.it)

Torino, 7 febbraio 2025

Ufficio Stampa Teatro Regio Torino

Sara Zago - Tel. +39 011.8815.239/730 - [ufficiostampa@teatroregio.torino.it](mailto:ufficiostampa@teatroregio.torino.it) - [zago@teatroregio.torino.it](mailto:zago@teatroregio.torino.it)

---

FONDAZIONE TEATRO REGIO TORINO



---

[www.teatroregio.torino.it](http://www.teatroregio.torino.it)