

Un viaggio musicale tra sacralità e romanticismo: James Conlon debutta sul podio dell'Orchestra e del Coro del Teatro Regio

Teatro Regio, martedì 14 gennaio 2025, ore 20

Per il secondo appuntamento con la Stagione de I Concerti 2024-2025 del Teatro Regio - martedì 14 gennaio 2025 - il Regio si affida alla bacchetta del direttore d'orchestra americano James Conlon, tra i più importanti protagonisti della vita musicale internazionale, che debutta sul podio dell'Orchestra e del Coro del Teatro Regio, quest'ultimo istruito da Ulisse Trabacchin. Conlon ha coltivato un vasto repertorio sinfonico, operistico e corale ed è uno dei direttori d'orchestra più versatili e rispettati. Ha diretto praticamente tutte le principali orchestre sinfoniche americane ed europee sin dal suo debutto con la Filarmonica di New York nel 1974. Dal 2016 al 2020 è stato anche Direttore principale dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Grazie a tournée in tutto il mondo, un'ampia discografia, videografia, frequenti apparizioni televisive e conferenze, è uno degli interpreti più conosciuti e riconosciuti della musica classica. In programma due capolavori intrisi di umanità e speranza, lo struggente Stabat Mater per soprano, coro e orchestra di Francis Poulenc e la monumentale Sinfonia in re minore di César Franck. Composto nel 1950 come tributo alla memoria di un amico caro, il primo brano è caratterizzato da una fusione unica di sacralità e modernità, con melodie liriche e armonie innovative che evocano un profondo senso di spiritualità e contemplazione, fragilità e dolore; l'ultima sezione è una preghiera accorata, che lascia intravedere uno scorcio sereno di paradiso. Il soprano solista è la stella nascente, originaria del Sud Africa, Masabane Cecilia Rangwanasha che ha vinto il Song Prize al concorso BBC Cardiff Singer of the World 2021 ed è attualmente un'artista di nuova generazione della BBC Radio 3; più recentemente ha ricevuto il Premio Herbert von Karajan 2024. A seguire, l'unica sinfonia di Cesar Franck, opera dal carattere romantico, traccia un percorso dalle tenebre verso la luce utilizzando una struttura ciclica che collega tematicamente i vari movimenti, creando una narrazione musicale avvincente e coesa, ricca di pathos e intensità emotiva.

Il prossimo appuntamento de *I Concerti* è **lunedì 17 febbraio 2025** con *Cover*. Il maestro **Felix Mildenberger** sale sul podio della **Filarmonica TRT**, di cui è Direttore ospite principale, per un programma che prevede: *Pulcinella*, suite da concerto di Igor Stravinskij, il Concerto per fagotto, archi, arpa e pianoforte di André Jolivet, con il fagotto solista **Andrea Azzi**, e il Quartetto con pianoforte in sol minore op. 25 di Johannes Brahms (orchestrazione di Arnold Schönberg).

Biglietti

Biglietti: intero da € 15 a 35; ridotto da € 12 a € 30; con Regio Card Giovani posto unico € 10 I biglietti possono essere acquistati direttamente alla Biglietteria del Teatro Regio, presso i Punti Vendita Vivaticket oppure on line su www.teatroregio.torino.it o www.vivaticket.it.

Riduzioni Under 30 e Abbonati

Per gli under 30 e per gli abbonati alla Stagione d'Opera e di Balletto 2024-2025 e alla Stagione de I Concerti 2024-2025 sono previste riduzioni sull'acquisto sia degli abbonamenti sia dei biglietti.

Biglietteria Teatro Regio

Piazza Castello 215 - Torino | Tel. 011.8815.241 - 011.8815.242 | biglietteria@teatroregio.torino.it Orario di apertura: da lunedì a sabato **ore 11-19**; domenica **ore 10.30-15.30**

Nelle giornate del **24** e **31 dicembre 2024** la biglietteria effettuerà l'orario festivo: **dalle 10.30** alle **15.30**.

Per tutte le informazioni e gli aggiornamenti: www.teatroregio.torino.it

Torino, 11 dicembre 2024

Ufficio Stampa Teatro Regio Torino Sara Zago - Tel. +39 011.8815.239/730 - ufficiostampa@teatroregio.torino.it - zago@teatroregio.torino.it

FONDAZIONE TEATRO REGIO TORINO















