



TEATRO  
REGIO  
TORINO

STAGIONE D'OPERA E DI BALLETO 2023/2024

## IL TRITTIKO

### Il tabarro - Suor Angelica - Gianni Schicchi

Passione, redenzione, avidità. Puccini indaga l'animo umano.

Un tritico da non perdere.

Pinchas Steinberg dirige il nuovo allestimento firmato da Tobias Kratzer

Teatro Regio, dal 21 giugno al 4 luglio 2024

*Il tritico* è l'ultima produzione della Stagione 2023/2024, in scena da venerdì 21 giugno a giovedì 4 luglio, un altro titolo fondamentale di Giacomo Puccini, che proponiamo come il compositore lo concepì: un percorso unitario dall'oscurità verso la luce, il cui effetto finale è molto più potente della semplice somma delle parti. Il **Sovrintendente Mathieu Jouvin** afferma: «È come la vita a 360 gradi: c'è l'amore, c'è il dramma e c'è anche il risvolto buffo. Si incontrano qui le tre nature e dimensioni dell'amore e il *tritico* è così potente da mostrare, oltre all'amore, tutte le sfumature delle emozioni e dei sentimenti». Sul podio dell'**Orchestra**, del **Coro** e del **Coro di voci bianche del Regio** sale **Pinchas Steinberg**, un ritorno al Regio sempre molto gradito, interprete ideale per affrontare le sfide imponenti poste da questo tritico e direttore in grado di percepire il respiro unitario delle tre partiture. **Ulisse Trabacchin** è maestro del Coro e **Claudio Fenoglio** istruisce il Coro di voci bianche. Il **nuovo allestimento**, in coproduzione con il Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles, è firmato da **Tobias Kratzer**, che rilegge la triade in chiave moderna, esaltando le differenze e, allo stesso tempo, creando rimandi e connessioni. Protagonista de *Il tabarro* e di *Gianni Schicchi* è **Roberto Frontali**, mentre **Elena Stikhina** e **Anna Maria Chiuri** affronteranno i personaggi intensi della protagonista di *Suor Angelica* e della zia principessa.

La nuova produzione va in scena grazie al sostegno degli **Amici del Regio**, costantemente al fianco del Teatro e con il contributo di **Fineco Private Banking**, nuovo Sponsor della Fondazione.

«Quando ci è stato proposto di contribuire alla nuova produzione del *Tritico*, in occasione delle celebrazioni pucciniane - dichiara **Elsa Teresa Begnis, Presidente degli Amici del Regio** - abbiamo aderito con entusiasmo per rimarcare l'eccezionale valenza della messa in scena, in un'unica serata, dei tre atti unici. Da oltre 12 anni, l'Associazione sostiene con affetto e continuità importanti progetti e iniziative tra le quali ricordo, nel 2016 a 120 anni dalla prima assoluta, l'edizione de *La bohème*, titolo emblematico del Regio e uno dei più rappresentati di Puccini».

**Paolo Di Grazia, Vicedirettore Generale e Global Business di Fineco** afferma: «Siamo orgogliosi sostenitori di questo evento conclusivo della stagione del Teatro Regio, che vede una rilettura del *Tritico* di Puccini in una chiave moderna e innovativa, un approccio molto vicino alla filosofia di Fineco. Questa partnership si inserisce in un ampio progetto di sostegno alla cultura in tutta Italia, che esprime il valore dell'approccio di Fineco alla sostenibilità: da una parte promuovendo il patrimonio culturale del Paese, e allo stesso tempo offrendo l'opportunità alle persone di vivere eventi ed esperienze di grande prestigio».

Dopo aver studiato storia dell'arte e filosofia a Monaco e Berna, il regista tedesco **Tobias Kratzer** si è formato in regia teatrale e operistica all'Accademia teatrale bavarese August Everding. Nel 2008 ha partecipato con due pseudonimi al concorso internazionale di regia Ring Award Graz e ha vinto il Primo Premio e i premi speciali con entrambe le identità. Da allora si è rapidamente costruito una reputazione internazionale. Tra i momenti salienti della sua carriera ricordiamo *Tannhäuser* al Festival di Bayreuth, *Fidelio* alla Royal Opera House Covent Garden e *Guglielmo Tell* all'Opéra de Lyon, per il quale Opernwelt lo ha votato "regista dell'anno" nel 2020.

«Ci sono leggi fisse in teatro: interessare, sorprendere e commuovere o far ridere bene» questa massima estetica di Puccini si riflette perfettamente nella sua penultima creazione, *Il trittico*, capace di fondere in un'unica opera il dramma, la spiritualità e la commedia, dimostrando una maestria unica nel trattare temi così variegati. Le opere a atto unico contraddistinguono il panorama del teatro musicale *fin de siècle*: si tratta di un genere che era considerato molto moderno e che poteva piegarsi ai contenuti e agli stili più eterogenei. Puccini era allora un musicista affermato, ansioso di rinnovare il suo teatro musicale, sempre attento al panorama artistico contemporaneo e desideroso di esplorare diversi aspetti della condizione umana e della vita. *Il trittico*, rappresentato il 14 dicembre 1918 al Metropolitan di New York, comprende la brutale tragedia *Il tabarro*, la lirica e sensibile *Suor Angelica* e la commedia *Gianni Schicchi*. Tre epoche, tre scenari, tre «colori», per Puccini è proprio in questi contrasti che risiede l'unità dell'opera.

Dramma, passione e denuncia sociale per *Il tabarro*, una tragica vicenda di gelosia e omicidio ambientata sulle rive della Senna dove la tristezza greve del fiume accompagna la faticosa esistenza di un popolo di vinti e ne distrugge i sogni e le speranze. L'amore romantico tra Michele e Giorgetta è sfumato. Dalla morte del figlio non sono più riusciti a ritrovarsi. Man mano che invecchia, Michele osserva sempre più, nel faticoso lavoro sulla sua chiatta, la situazione di disagio e disperazione che lo circonda. Giorgetta, per dimenticare un passato di sofferenza insegue il suo sogno di felicità e si rifugia in una relazione appassionata con Luigi, dipendente del marito. Quando Michele scopre il segreto accade il disastro: uccide il suo rivale poi mostra a Giorgetta il cadavere del suo amante, nascosto sotto il tabarro con cui lui stesso la riscaldava nei momenti più felici. Protagonisti sono: il baritono **Roberto Fontali** come Michele, il soprano **Elena Stikhina** come Giorgetta e il tenore **Samuele Simoncini** come Luigi. Il cast si completa con: **Annunziata Vestri** (La Frugola), **Roberto Covatta** (Il Tinca), **Gianfranco Montresor** (Il Talpa), **Lucrezia Drei e Matteo Mezzaro** (Giovani amanti) e il solista del Regio Ensemble **Enrico Maria Piazza** (Venditore di canzoni).

*Suor Angelica* è il pannello centrale del *Trittico* pucciniano. È opera "monacale", come ebbe a definirla lo stesso Puccini fatta di passioni represses, desideri inappagati ed espiazione. Ambientata in un monastero sul finire del 1600, la composizione è, di fatto, un omaggio alla vocalità femminile, essendo il cast formato da sole donne. Il libretto narra la triste vicenda di suor Angelica, monaca per punizione, costretta a espiare la nascita del suo bimbo, venuto alla luce fuori dal matrimonio. Quando, in un violento e drammatico confronto con la zia principessa, suor Angelica apprende della morte del figlio, decide di uccidersi, affidandosi a un segno divino e trovando conforto nelle sonorità dei cori celesti. Nel ruolo di Suor Angelica canta il soprano **Elena Stikhina**, il contralto **Anna Maria Chiuri** è la zia principessa, **Tineke Van Ingelgem** (La suora infermiera e La maestra delle novizie), **Annunziata Vestri** (La suora zelatrice), **Lucrezia Drei** (Suor Genovieffa), **Monica Bacelli** (La badessa). Il cast si completa con: **Annelies Kerstens** (Suor Osmia), **Emma Posman** (Una novizia e Prima conversa), le soliste del Regio Ensemble **Ksenia Chubunova** (Suor Dolcina e Seconda conversa) e **Irina Bogdanova** (Prima sorella cercatrice). Nel ruolo di Seconda sorella cercatrice e Seconda suora si alternano **Daniela Valdenassi** (18) e **Lyudmyla Porvatova** (30, 2, 4), come Prima suora **Caterina Borruso** (18) e **Jang Eun Young** (30, 2, 4) e come Terza suora **M. Lourdes R. Martins** (18) e **Laura Lanfranchi** (30, 2, 4).

Sin dal suo debutto, l'opera più popolare del *Trittico* fu *Gianni Schicchi*, una commedia ispirata a un episodio dell'*Inferno* della *Divina Commedia* di Dante. Prima d'allora il musicista non aveva mai affrontato il genere comico, nonostante nelle sue precedenti opere avesse inserito alcune macchiette dipinte con umoristica cattiveria; quello stesso umorismo venne impiegato nel *Gianni Schicchi* per ritrarre tutta una galleria di personaggi. L'opera è contraddistinta dalla pressoché costante presenza di una sorta di coro da camera, composto dai parenti del defunto Buoso Donati, che si sono riuniti per vegliare la salma. I pianti ipocriti per la scomparsa del vecchio s'interrompono non appena si scopre che egli ha lasciato tutte le ricchezze in beneficenza. Il nipote di Buoso, Rinuccio, propone di chiedere consiglio a un uomo pieno di risorse, Gianni Schicchi, padre della sua fidanzata Lauretta. Al suo arrivo, Schicchi fa subito nascondere il cadavere e, mettendosi a letto travestito da Buoso, fa chiamare il notaio per dettare un nuovo testamento. I Donati, a turno, cercano di corrompere Schicchi per ottenere le migliori proprietà del defunto ma, all'ultimo, capiscono che l'uomo ha truffato tutti riservando quei beni per sé nel nuovo testamento. Temendo di essere condannati come complici dell'imbroglio, i famigliari di Buoso decidono di ritirarsi senza protestare. Schicchi ha in realtà agito a fin di bene: tutti i suoi averi saranno un giorno di sua figlia e del suo promesso sposo, Rinuccio. **Roberto Fontali** è Gianni Schicchi, **Lucrezia Drei** Lauretta, **Elena Zilio** Zita, **Matteo Mezzaro** Rinuccio. Completano il cast: **Roberto Covatta** (Gherardo), **Irina Bogdanova** (Nella), **Tyler Zimmerman** (Betto), **Gianfranco Montresor** (Simone), **Andres Cascante** (Marco) **Tineke Van Ingelgem** (La Ciesca), **Roberto Accurso** (Maestro Spinelloccio e Ser Amantio di Nicolao), nel ruolo di Pinellino si alternano **Lorenzo Battagion** (18) e **Marco Sportelli** (30, 2, 4), in quello di Guccio **Alessandro Agostinacchio** (18) e **Roberto Calamo** (30, 2, 4); **Riccardo Mattiotto** è Buoso Donati. Irina Bogdanova, Tyler Zimmerman e Andres Cascante sono solisti del Regio Ensemble.

**Tobias Kratzer** conserva l'ordine originale dei tre atti unici, intrecciandoli con legami per formare un tutto, come un cerchio senza fine. Il quarantaquattrenne regista tedesco si è ispirato ai fumetti utilizzandoli in modi diversi per ciascuna delle opere e in ogni atto emergono elementi degli altri due. Ne *Il tabarro* la scena è suddivisa in quattro sezioni come una pagina a fumetti, dominano il bianco e il nero, cuciti da un cielo rosso sangue. Il titolo del fumetto, scritto in lettere cremisi, dà la chiave di lettura. Parigi è Sin City, il film noir di Franck Miller e Robert Rodriguez. In *Suor Angelica*, la scena si svuota e si raffredda, dominano le tinte blu, i fumetti diventano simbolo di desiderio e peccato quando le suore ne sfogliano con avidità le pagine trovandovi la storia illustrata del *Tabarro*. Sullo sfondo un enorme schermo su cui si proiettano le immagini in bianco e nero del monastero. Per *Gianni Schicchi*, Kratzer porta in scena gli spettatori, ideando delle gradinate sullo sfondo da dove il pubblico osserva la storia della famiglia come se fosse uno studio televisivo dove si gira un reality show ed è questo lo spettacolo che Michele guarda sullo schermo della sua televisione. Buoso Donati nasconde il testamento nella busta del disco di Suor Angelica che ascolta prima della sua morte.

**Ludivine Petit** riprende la regia di Tobias Kratzer, **Rainer Sellmaier** firma scene e costumi, ripresi da **Clara Hertel**, **Bern Purkrabek** ha creato le luci, riprese per l'occasione da **Gianni Bertoli**, i video sono di **Manuel Braun**, **Jonas Dahl** e **Janic Bebi** sono collaboratori ai video, **Matthias Piro** è assistente alla regia video.

L'Anteprima Giovani, riservata agli Under 30, è in programma **martedì 18 giugno alle ore 19.30. Tutti gli spettacoli serali avranno inizio alle ore 19.30 e non alle ore 20.**

L'opera sarà presentata **mercoledì 12 giugno al Piccolo Regio Puccini alle ore 18**, nella conferenza-concerto a ingresso libero condotta da **Susanna Franchi**.

#### **BIGLIETTERIA E INFORMAZIONI**

I biglietti per *Il trittico* sono in vendita alla Biglietteria del Teatro Regio e on line su [www.teatroregio.torino.it](http://www.teatroregio.torino.it)

#### **Biglietteria del Teatro Regio**

Piazza Castello 215 - Torino | Tel. 011.8815.241 - 011.8815.242 | [biglietteria@teatroregio.torino.it](mailto:biglietteria@teatroregio.torino.it)

Orario di apertura: da lunedì a sabato **ore 11-19**; domenica: **ore 10.30-15.30**;

**un'ora prima degli spettacoli**

Per tutte le informazioni e gli aggiornamenti: [www.teatroregio.torino.it](http://www.teatroregio.torino.it)

Seguite il Teatro Regio sui nostri social media.

Torino, 24 maggio 2024

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO



UFFICIO STAMPA

Teatro Regio, Direzione Comunicazione e Stampa - Paola Giunti (Direttore), Sara Zago (Ufficio Stampa)

Tel. +39 011.8815.239/730 - [ufficiostampa@teatroregio.torino.it](mailto:ufficiostampa@teatroregio.torino.it) - [giunti@teatroregio.torino.it](mailto:giunti@teatroregio.torino.it) - [zago@teatroregio.torino.it](mailto:zago@teatroregio.torino.it) - [www.teatroregio.torino.it](http://www.teatroregio.torino.it)

# Il trittico

Musica di **Giacomo Puccini**

Direttore d'orchestra **Pinchas Steinberg**  
Regia **Tobias Kratzer**  
Ripresa della regia **Ludivine Petit**  
Scene e costumi **Rainer Sellmaier**  
Ripresa scene e costumi **Clara Hertel**  
Luci **Bern Purkrabek**  
Riprese da **Gianni Bertoli**  
Video **Manuel Braun**  
Collaboratori ai video **Jonas Dahl, Janic Bebi**  
Assistente alla regia video **Matthias Piro**  
Maestro del coro di voci bianche **Claudio Fenoglio**  
Maestro del coro **Ulisse Trabacchin**

**ORCHESTRA CORO E CORO DI VOCI BIANCHE**  
**TEATRO REGIO TORINO**

**Nuovo allestimento Teatro Regio Torino**

**in coproduzione con Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles**

# Il tabarro

Dramma in un atto  
Libretto di Giuseppe Adami

Musica di **Giacomo Puccini**

*Personaggi Interpreti*

Michele, padrone del barcone *baritono* **Roberto Frontali**  
Luigi *tenore* **Samuele Simoncini**  
Giorgetta, moglie di Michele *soprano* **Elena Stikhina**  
La Frugola, moglie del Talpa *mezzosoprano* **Annunziata Vestri**  
Il Talpa, scaricatore *tenore* **Roberto Covatta**  
Il Talpa, scaricatore *baritono* **Gianfranco Montresor**  
Giovane amante *soprano* **Lucrezia Drei**  
Giovane amante *tenore* **Matteo Mezzaro**  
Un venditore di canzonette *tenore* **Enrico Maria Piazza\***

# Suor Angelica

Opera in un atto  
Libretto di Giovacchino Forzano  
Musica di **Giacomo Puccini**

## *Personaggi Interpreti*

|  |              |  |
|--|--------------|--|
| Suor Angelica                              | soprano      | <b>Elena Stikhina</b>  |
| La zia principessa                         | mezzosoprano | <b>Anna Maria Chiuri</b>   |
| La suora infermiera                        |              |  |
| e La maestra delle novizie                 | soprano      | <b>Tineke Van Ingelgem</b>   |
| La suora zelatrice                         | mezzosoprano | <b>Annunziata Vestri</b>   |
| Suor Genovieffa                            | soprano      | <b>Lucrezia Drei</b>   |
| La badessa                                 | mezzosoprano | <b>Monica Bacelli</b>  |
| Suor Osmina                                | soprano      | <b>Annelies Kerstens</b>   |
| Una novizia e Prima conversa               | soprano      | <b>Emma Posman</b>   |
| Suor Dolcina e Seconda conversa            | mezzosoprano | <b>Ksenia Chubunova*</b>   |
| Prima sorella cercatrice                   | soprano      | <b>Irina Bogdanova*</b>  |
| Seconda sorella cercatrice e Seconda suora | soprano      | <b>Daniela Valdenassi (18)/<br/>Lyudmyla Portatova (30, 2, 4)</b>  |
| Prima suora                                | soprano      | <b>Caterina Borruso (18)/<br/>Jang Eun Young (30, 2, 4)</b>        |
| Terza suora                                | mezzosoprano | <b>M. Lourdes R. Martins (18)/<br/>Laura Lanfranchi (30, 2, 4)</b> |

# Gianni Schicchi

Opera in un atto  
Libretto di Giovacchino Forzano  
Musica di **Giacomo Puccini**

## *Personaggi Interpreti*

|   |              |                               |
|---|--------------|-------------------------------|
| Gianni Schicchi, 50 anni                              | baritono     | <b>Roberto Frontali</b>       |
| Lauretta, figlia di Gianni Schicchi, 21 anni          | soprano      | <b>Lucrezia Drei</b>          |
| Zita, cugina di Buoso, 60 anni                        | contralto    | <b>Elena Zilio</b>            |
| Rinuccio, nipote di Buoso, 24 anni                    | tenore       | <b>Matteo Mezzaro</b>         |
| Gherardo, nipote di Buoso, 40 anni                    | tenore       | <b>Roberto Covatta</b>        |
| Nella, sua moglie, 34 anni                            | soprano      | <b>Irina Bogdanova*</b>       |
| Gherardino, loro figlio, 7 anni                       | voce bianca  | <i>interprete da definire</i> |
| Betto di Signa, cognato di Buoso,<br>età indefinibile | basso        | <b>Tyler Zimmermann*</b>      |
| Simone, cugino di Buoso, 70 anni                      | baritono     | <b>Gianfranco Montresor</b>   |
| Marco, suo figlio, 45 anni                            | baritono     | <b>Andrea Cascante*</b>       |
| La Ciesca, moglie di Marco, 38 anni                   | mezzosoprano | <b>Tineke Van Ingelgem</b>    |
| Maestro Spinelloccio, medico                          |              |                               |

e Ser Amantio di Nicolao, notaro *baritono* **Roberto Accurso**  
Pinellino, calzolaio *baritono* **Lorenzo Battagion** (18)/  
**Marco Sportelli** (30, 2, 4)  
Guccio, tintore *baritono* **Alessandro Agostinaccio** (18)/  
**Roberto Calamo** (30, 2, 4)  
Buoso Donati *figurante* **Riccardo Mattiotto**

\*Artista del Regio Ensemble

Con il sostegno di



Con il contributo di



### **Teatro Regio**

*Anteprima Giovani: Martedì 18 Giugno 2024 ore 19.30*

#### *Calendario delle recite*

Venerdì 21 Giugno 2024 ore 19.30  
Domenica 23 Giugno 2024 ore 15 ☺  
Martedì 25 Giugno 2024 ore 19.30  
Giovedì 27 Giugno 2024 ore 19.30  
Domenica 30 Giugno 2024 ore 15  
Martedì 2 Luglio 2024 ore 19.30  
Giovedì 4 Luglio 2024 ore 19.30

© Durante questa recita è attivo il servizio *Bimbi Club*