



STAGIONE D'OPERA E DI BALLETTO 2022

***La scuola de' gelosi* di Antonio Salieri** **Una divertentissima commedia degli equivoci**

Teatro Regio, dal 15 al 21 maggio 2022

La scuola de' gelosi, dramma giocoso in due atti di Antonio Salieri su libretto di Caterino Mazzolà, sarà eseguito **per la prima volta** al Regio **dal 15 al 21 maggio** per cinque recite nell'elegante, raffinato e coloratissimo **allestimento del Teatro Regio** (la produzione originale è del Theater an der Wien) con la regia e la coreografia di **Jean Renshaw**. Sul podio dell'**Orchestra del Regio** c'è **Nikolas Nägele**. I protagonisti sono: **Omar Mancini** (Il conte di Bandiera), **Elisa Verzier** (La contessa), **Askar Lashkin** (che debutta nel ruolo di Blasio), **Carolina Lippo** (Ernestina), **Adolfo Corrado** (Lumaca), **Anna Marshania** (Carlotta) e **Joan Folqué** (Il tenente). Al clavicembalo c'è **Jeong Un Kim**, **Martin Dvořák** è coreografo collaboratore e danzatore nel ruolo di Carosello Dubbio, le scene e i costumi sono di **Christof Cremer** e le luci di **Lorenzo Maletto**. L'opera va in scena nell'edizione musicale a cura di Ingrid Schrafl, dell'Università di Vienna, nell'ambito del progetto di ricerca *Opera buffa in Wien (1763-1782)*, con le arie sostitutive di Lorenzo Da Ponte per l'edizione di Vienna del 1783.

Siamo molto orgogliosi di annunciare che il **ricavato della recita di venerdì 20 maggio** alle ore 20 sarà devoluto a *Save the Children*, l'Organizzazione che da oltre 100 anni lotta per salvare le bambine e i bambini a rischio e per garantire loro un futuro. I fondi saranno utilizzati per l'**emergenza Ucraina**.

La scuola de' gelosi andò in scena per la prima volta a Venezia il 28 dicembre 1778, per essere poi allestita per oltre cinquanta produzioni in tutta Europa fino all'inizio dell'Ottocento: un grande successo sancito dalle innumerevoli traduzioni e dai continui adattamenti; tra questi il più importante fu l'edizione viennese del 1783, con nuove arie di Lorenzo Da Ponte e un cast di grandi interpreti per il Burgtheater.

Il Direttore artistico del Regio, **Sebastian F. Schwarz**, che ha contribuito attivamente alla riscoperta dell'opera, racconta: «L'avevo commissionata nel 2017, mentre ero direttore del Theater an der Wien; all'epoca c'era un progetto di ricerca dell'Università di Vienna. Nella storia della musica Salieri sembra essere conosciuto soprattutto per un presunto conflitto con Mozart (che tutti ricordiamo anche attraverso il film *Amadeus*). Pensiamo di conoscere Salieri e invece non è così. Salieri si trova nel pantheon dei compositori operistici e la sua produzione è oggetto di riscoperta a livello internazionale. Vorrei invitare non solo il pubblico del Regio, ma in generale i torinesi e i piemontesi, a venire per farsi un'idea, divertirsi, trascorrere una serata stupenda e rendersi conto dell'importanza del loro patrimonio culturale».

Ne *La scuola de' gelosi* sono protagoniste tre coppie, tre modi differenti di vivere l'amore e di fronteggiare la gelosia. La struttura dell'opera di Salieri anticipa situazioni che saranno utilizzate nel *Don Giovanni* di Bertati-Gazzaniga, nelle *Nozze di Figaro*, in *Don Giovanni* e *Così fan tutte* di Da Ponte-Mozart, e nel *Barbiere di Siviglia* di Sterbini-Rossini. Intrighi amorosi, tentativi di seduzione e provocazioni di gelosia che mettono a confronto la coppia aristocratica dei conti, la coppia borghese e quella dei servitori. Nella coppia dei nobili è la donna a essere gelosa e il marito alimenta questa debolezza. Viceversa, nella coppia borghese è geloso il marito. Invece la coppia dei servitori vive il suo amore nel modo più rilassato e libero possibile.

Nikolas Nägele, giovane talento che ha debuttato sul podio del Regio nella Stagione 2019-20 nel *Matrimonio segreto* di Cimarosa, è stato finalista nel secondo concorso internazionale *Sir Georg Solti* con la

Chicago Symphony Orchestra, ha vinto nel 2012 il *James Conlon Conducting Prize* e nel 2013 l'*Aspen Conducting Prize*. Dal 2017 *Kapellmeister* della Deutsche Oper di Berlino, in Italia si è esibito al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, al Maggio Musicale Fiorentino, al Teatro Comunale di Bologna e al Rossini Opera Festival di Pesaro.

L'allestimento, colorato come la musica, è firmato da **Jean Renshaw**, regista e coreografa britannica che si è definitivamente imposta all'attenzione della critica per la «prima» in epoca moderna del *Boris Goudenow* di Johann Mattheson al Festival di musica antica di Innsbruck nell'estate del 2021. La regia focalizza l'attenzione del pubblico sui personaggi, che non smettono di girare. La scena è concentrata su una struttura fatta di porte che vengono sbattute, aperte, semichiusate, sbarrate, che vengono usate per spiare. Lo spettacolo è molto concentrato, caratteristica propria del genere dell'opera buffa di fine Settecento.

Per il ciclo delle *Conferenze*, mercoledì 11 maggio alle ore 17.30 nel Foyer del Toro, è prevista una conversazione con **Elena Biggi Parodi** di presentazione dell'opera, corredata da video e ascolti, dal titolo "Un modello per Da Ponte e Mozart". L'ingresso è gratuito; per accedere, è necessario registrarsi acquisendo i biglietti sul sito del Regio.





Grazie all'*Impegno del Regio*, la prova generale dell'opera di Salieri – in programma sabato 14 maggio alle ore 20 – sarà dedicata all'**Associazione Senza Confini** di Pinerolo. I fondi raccolti saranno destinati *Alla Casa di Eva*, un luogo dedicato all'incontro, alla formazione, allo scambio e al sostegno delle donne italiane e straniere. Per supportare questa iniziativa è possibile visitare la pagina facebook: "La casa di Eva Vinovo" e, per informazioni, telefonare al numero 339.3360007.

La scuola de' gelosi sarà in scena dal 15 al 21 maggio: i biglietti a € 30-40-50-60 (under 30: - 20% e Abbonati Stagione d'Opera e di Balletto: - 10%) e per la recita del 17 maggio: € 30-40-60-80-100 sono acquistabili presso la Biglietteria del Regio, piazza Castello 215, da lunedì a sabato ore 13-18.30; domenica ore 10-14; un'ora prima degli spettacoli - Tel. 011.8815.241 e 011.8815.242 oppure online su www.teatroregio.torino.it o www.vivaticket.it.

Alla Biglietteria **non sono consentiti pagamenti in contanti** ed è attivo il **pagamento con Satispay**.

Informazioni: da lunedì a venerdì: ore 9-17.30, piazza Castello 215 - Torino (presso l'Ingresso Uffici del Teatro Regio) - Tel. 011.8815.557; info@teatroregio.torino.it.

Per ogni dettaglio vi rimandiamo al nostro sito: www.teatroregio.torino.it.

Seguite il Teatro Regio sui nostri social media:    

Torino, 10 maggio 2022

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO



Fondazione
Compagnia
di San Paolo



UFFICIO STAMPA

Teatro Regio, Direzione Comunicazione e Stampa – Paola Giunti (Direttore), Sara Zago (Ufficio Stampa)

Tel. +39 011.8815.239/730 – ufficiostampa@teatroregio.torino.it – giunti@teatroregio.torino.it – zago@teatroregio.torino.it – www.teatroregio.torino.it

La scuola de' gelosi

Dramma giocoso in due atti

Libretto di Caterino Mazzolà

Con le arie sostitutive di Lorenzo Da Ponte per l'edizione di Vienna, 1783

Edizione musicale a cura di Ingrid Schraffl - Università di Vienna

nell'ambito del progetto di ricerca *Opera buffa in Wien (1763-1782)*

Musica di Antonio Salieri

<i>Personaggi</i>	<i>Interpreti</i>
Il conte di Bandiera, marito moderno, sposo della contessa <i>tenore</i>	Omar Mancini
La contessa, moglie gelosa del conte <i>soprano</i>	Elisa Verzier
Blasio, biadaiuolo, marito geloso di Ernestina <i>baritono</i>	Askàr Lashkin
Ernestina, moglie di Blasio, annoiata dalla gelosia del marito <i>soprano</i>	Carolina Lippo
Lumaca, servitore di Blasio, amante di Carlotta <i>basso-baritono</i>	Adolfo Corrado
Carlotta, cameriera prima di Ernestina, poi della contessa <i>mezzosoprano</i>	Anna Marshania
Il tenente, uomo di spirito, amico del conte e cugino di Blasio <i>tenore</i>	Joan Folqué
Carosello Dubbio <i>danzatore</i>	Martin Dvořák
Maestro al clavicembalo	Jeong Un Kim
Direttore d'orchestra	Nikolas Nägele
Regia e coreografia	Jean Renshaw
Coreografo collaboratore	Martin Dvořák
Scene e costumi	Christof Cremer
Luci	Lorenzo Maletto

ORCHESTRA TEATRO REGIO TORINO

Allestimento Teatro Regio Torino

Produzione originale: Theater an der Wien in der Kammeroper

Domenica 15 Maggio 2022	ore 15
Martedì 17 Maggio 2022	ore 20
Mercoledì 18 Maggio 2022	ore 20
Venerdì 20 Maggio 2022	ore 20
Sabato 21 Maggio 2022	ore 15