



Il Regio online 2021

Riccardo Muti e giovani direttori sul podio del Regio **I Giovedì del Regio in streaming** **Febbraio - Marzo 2021**

Il nuovo appuntamento con *La bohème* sarà **giovedì 4 febbraio alle ore 20**, purtroppo, la trasmissione in streaming ieri non ha avuto luogo per una imprevedibile causa tecnica che ha mandato fuori uso la piattaforma di Top-IX, nonostante fosse stata più volte testata. Questa produzione è senza dubbio travagliata, bloccata a marzo dal lockdown e ieri sera da un macchinario che ha smesso improvvisamente di funzionare. Ci dispiace moltissimo di quanto accaduto, continuiamo a lavorare e a creare perché il guasto di una macchina non ferma la forza creativa del Regio e ci auguriamo vogliate accettare le nostre scuse e concederci la vostra fiducia.

La bohème in forma scenica, che con coraggio e un lavoro enorme di tutto il Teatro, eravamo pronti a condividere con voi ieri sera, riveste un valore immenso per il Regio e per questo non ci arrendiamo e abbiamo riprogrammato lo streaming dell'opera **giovedì 4 febbraio alle ore 20**. Sul podio dell'**Orchestra e del Coro del Regio** c'è il maestro **Daniel Oren**, il nuovo allestimento, con la regia di **Paolo Gavazzeni** e **Piero Maranghi**, le scene a cura di Leila Fteita e i costumi a cura di Nicoletta Ceccolini, riprende fedelmente i celeberrimi bozzetti che realizzò Adolf Hohenstein per la prima assoluta al Regio del 1896 (custoditi da ©Archivio Storico Ricordi). Il Coro è istruito da **Andrea Secchi**. La produzione è realizzata con il sostegno di **Italgas**, Socio Fondatore del Teatro Regio.

Il biglietto, già in vostro possesso, avrà una validità di sette giorni a partire dal primo accesso». **Rosanna Purchia** Commissario straordinario del Teatro Regio aggiunge: «Noi proseguiamo con tenacia, passione e coraggio perché la nostra musica raggiunga tutti voi, nelle vostre case, e arrivi dritta ai vostri cuori. Continuiamo forti del vostro sostegno, che non mancate di manifestarci in ogni occasione e con ogni mezzo e, nell'attesa di potervi accogliere nella sala del Teatro, vi dedichiamo i **Giovedì del Regio**». La musica del Teatro Regio prosegue, infatti, ancora in streaming – **il giovedì alle ore 20** – nei mesi di febbraio e marzo, con grandi appuntamenti che non si possono mancare.

È con grande emozione che abbiamo accolto il Maestro **Riccardo Muti**, giunto in questi giorni al Regio, per le prove del *Così fan tutte*. Una sensazione di ritorno alla vita che speriamo di riuscire a comunicarvi attraverso il nostro lavoro. Le sale prova che risuonano della musica e del canto degli artisti, i direttori che tornano al Regio dopo mesi di assenza e che a malapena nascondono la trepidazione di tornare sul podio a dirigere. È pura gioia ritrovarsi, insieme a **Daniele Rustioni** e **Antonello Manacorda**, giovani direttori che ritornano sul podio dell'Orchestra e del Coro del Regio.

Giovedì 18 febbraio alle ore 20 va in streaming il **Concerto** diretto da **Daniele Rustioni**. Il programma è tutto dedicato a Ludwig van Beethoven con l'**Orchestra** e il **Coro Teatro Regio Torino**, quest'ultimo istruito dal maestro **Andrea Secchi**. Si inizia con l'Ouverture *Le creature di Prometeo* in re maggiore op. 43a e chiude il concerto la Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 *Eroica*; nella parte centrale, un brano di rara esecuzione: la cantata *Calma di mare e viaggio felice* in re maggiore per coro e orchestra op. 112. «L'*Eroica* è dedicata a tutti noi e a tutti voi – racconta **Daniele Rustioni** – siamo un po'

tutti eroi dei nostri tempi. Noi continuiamo a fare musica e, seppur con difficoltà, portiamo l'arte nelle case del nostro pubblico, che tenacemente ci segue in questo periodo così complesso».

I **biglietti** per assistere al concerto sono in vendita al costo di € 5. Il biglietto è valido per lo streaming del 18 febbraio ore 20 e può essere utilizzato anche per gli accessi on demand.

Giovedì 11 marzo alle ore 20 va online *Così fan tutte* di Wolfgang Amadeus Mozart con l'**Orchestra e Coro Teatro Regio Torino** diretti dal Maestro **Riccardo Muti**, per la prima volta al Teatro Regio.

Chiara Muti firma la regia di questa coproduzione del 2018 tra il Teatro San Carlo di Napoli e la Wiener Staatsoper. Il sestetto tutto italiano dei protagonisti è composto da **Eleonora Buratto, Paola Gardina, Alessandro Luongo, Giovanni Sala, Francesca Di Sauro** e **Marco Filippo Romano**. Per il Maestro **Muti**, quest'opera è «un universo misterioso e colmo di ambivalenze, proiettato verso una fine disincantata e cinica»; dal suo canto, la regista interpreta il libretto di Da Ponte come «un testo metafisico sulla questione profonda dell'Io in rapporto all'altro». Le scene sono di Leila Fteita, i costumi di Alessandro Lai. La trasmissione in streaming dell'opera è gratuita ed è resa possibile grazie a RMMusic (www.riccardomutimusic.com), società che detiene i diritti di registrazione e immagine di **Riccardo Muti**. La produzione si avvale del contributo di **Reale Mutua**, Socio Fondatore del Teatro Regio. Mozart scrisse questo capolavoro, quintessenza del teatro musicale, nel 1790, ultimo titolo della celebre trilogia Mozart-Da Ponte. Un lavoro in cui l'ambivalenza è continua, esplicitata nel libretto o sottintesa nella musica. Un'opera sfaccettata, così com'è la vita. E di fatto i protagonisti, Ferrando e Guglielmo, due ufficiali intenti a saggiare la fedeltà delle loro amate Fiordiligi e Dorabella, sono veri e propri 'tipi' di una commedia umana immersa nel gioco degli equivoci.

Lo streaming di *Così fan tutte* è gratuito e resterà disponibile on-demand fino al 30 settembre 2021.

Giovedì 18 marzo alle ore 20 appuntamento con il **Concerto straordinario** diretto da **Riccardo Muti**. L'**Orchestra** e il **Coro del Teatro Regio Torino** sono impegnati in un meraviglioso programma dedicato a **Giuseppe Verdi** con la Sinfonia da *Giovanna d'Arco* e *Stabat Mater* e *Te Deum* da *Quattro pezzi sacri* per coro e orchestra. Il Coro Teatro Regio Torino è preparato dal Maestro **Andrea Secchi**.

Il concerto si avvale del contributo di **Reale Mutua**, Socio Fondatore del Teatro Regio.

I **biglietti** per assistere al concerto sono in vendita al costo di € 3. **I biglietti saranno validi fino al 30 settembre 2021** per la visione on demand.

Giovedì 25 marzo alle ore 20 è la volta del **Concerto** diretto da **Antonello Manacorda** ancora con l'**Orchestra** e il **Coro Teatro Regio Torino**. Ludwig van Beethoven è il protagonista di questo appuntamento che prevede: l'*Overture* in do minore op. 62 da *Coriolano*, la Fantasia corale in do minore per pianoforte, soli coro e orchestra op. 80 e la Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92.

I **biglietti**, in vendita a € 5, sono validi per lo streaming del 25 marzo ore 20 e possono essere utilizzati anche successivamente on demand.

Tutti i biglietti per assistere ai concerti sono in vendita a partire dal 9 febbraio sul sito del Teatro Regio.

Per informazioni, vendita e streaming: www.teatroregio.torino.it.

Seguici su    

Torino, 2 febbraio 2021

UFFICIO STAMPA

Teatro Regio, Direzione Comunicazione e Stampa - Paola Giunti (Direttore), Sara Zago (Ufficio Stampa)
Tel. 011.8815.239/730 - ufficiostampa@teatroregio.torino.it - giunti@teatroregio.torino.it - zago@teatroregio.torino.it - www.teatroregio.torino.it