



TEATRO  
REGIO  
TORINO

STAGIONE D'OPERA E DI BALLETO 2023/2024

# La fanciulla del West

Attesissima nuova produzione firmata da **Valentina Carrasco**

Prosegue l'omaggio a Giacomo Puccini nell'anno delle celebrazioni del centenario

Teatro Regio, dal 22 marzo al 2 aprile 2024

Mentre i primi film di ambientazione western, brevissimi e muti, facevano furore sul grande schermo, nel 1910 Giacomo Puccini pensò di trasferire una di quelle storie di pistoleri e di disperati sul prestigioso palcoscenico del Metropolitan Opera di New York. Il risultato fu **La fanciulla del West**, un'opera del tutto originale sia per il soggetto sia per lo stile musicale. Sul podio dell'**Orchestra** e del **Coro** del Regio, il maestro **Francesco Ivan Ciampa** saprà stabilire tra orchestra e palcoscenico la necessaria e stretta collaborazione, con la precisione e il vigore che lo contraddistinguono. Al suo debutto al Regio, la regista argentina **Valentina Carrasco** – vincitrice del Premio Abbiati per *La Favorite* del Donizetti Opera 2022 – prende spunto dalle suggestioni cinematografiche del libretto e della partitura, proponendo un **nuovo allestimento** che rende omaggio al genere western. Tre interpreti acclamati per le loro qualità musicali e sceniche ricoprono i ruoli principali: **Jennifer Rowley** debutta nel ruolo di Minnie, **Roberto Aronica** è il bandito Johnson e **Gabriele Viviani** lo sceriffo Jack Rance. La nuova produzione sarà in scena a partire **da venerdì 22 marzo** alle ore 20 per **otto recite fino a martedì 2 aprile**.

Compositore e direttore d'orchestra, **Francesco Ivan Ciampa** torna a dirigere le compagini artistiche del Teatro dopo l'ultima esperienza con *Cavalleria rusticana* (Regio Opera Festival, 2022). Alla guida di grandi produzioni italiane e internazionali, negli ultimi anni ha diretto *Turandot* e *Madama Butterfly* al Festival Puccini a Torre del Lago e *Il corsaro*, *I masnadieri* e *Nabucco* al Festival Verdi di Parma. Durante la sua carriera è stato anche assistente di Antonio Pappano e di Daniel Oren.

**Valentina Carrasco** firma la sua prima regia per il Teatro Regio. Nata a Buenos Aires, studia musica, danza e letteratura. A Parigi prosegue il lavoro nel campo del film e dei video. Collabora con La Fura dels Baus dal 2000, è co-autrice di *XXX*, lo spettacolo più rappresentato della compagnia. In ambito operistico, con Àlex Ollé firma *Le Grand Macabre* di Ligeti (Bruxelles, Londra, Barcellona, Buenos Aires, Adelaide Festival, Opera di Roma), nel 2011 *Quartett* di Francesconi (Scala di Milano, Holland Festival, Lille) e *Tristan und Isolde* (Opéra de Lyon), nel 2017 *Il trovatore* all'Opera di Roma, *Oedipe* di Enescu (Royal Opera House di Londra), nel 2019 *Manon Lescaut* a Francoforte. Al di fuori de La Fura dels Baus firma la prima mondiale di una nuova versione del ciclo wagneriano al Colón di Buenos Aires, la coreografia de *La strada* di Luc van Hove ad Anversa e Gand, *Don Giovanni* a Perm, diretto da Teodor Currentzis e vincitore del Golden Mask di Mosca. Apre la stagione 2019/20 dell'Opera di Roma con *Les Vêpres siciliennes* diretti da Daniele Gatti, regia per la quale è nominata come migliore regista all'International Opera Awards di Londra. A giugno 2020 firma *Gianni Schicchi* al Festival Puccini, prima produzione europea post lockdown. Nel 2021 ha messo in scena *Aida* al Festival di Macerata e, nel 2022, *Simon Boccanegra* al Festival Verdi di Parma e *La Favorite* al Teatro Donizetti di Bergamo, premio Abbiati dell'Associazione Italiana dei Critici Musicali come migliore spettacolo dell'anno, poi ripresa all'Opéra national de Bordeaux. Ha debuttato con *Nixon in China* all'Opéra di Parigi nel 2023.

Debutta nel ruolo di Minnie, proprietaria della "Polka", il soprano americano **Jennifer Rowley**, acclamata in tutto il mondo per la sua voce indimenticabile e la straordinaria presenza scenica, sarà per la prima volta ospite del Teatro Regio. Riprenderà quindi il ruolo a luglio sotto la direzione del maestro Daniel Oren per la stagione del Centro Nazionale per le Arti dello Spettacolo di Pechino. Due graditissimi ritorni al Regio: il baritono **Gabriele Viviani**, come sceriffo Jake Rance, e il tenore **Roberto Aronica**, nel ruolo del fuorilegge Dick Johnson (Ramerrez). Nei ruoli principali

si alterneranno: **Oksana Dyka** (Minnie), **Massimo Cavalletti** (Jake Rance) e **Amadi Lagha** (Dick Johnson). Completano il cast: **Francesco Pittari** (Nick), **Paolo Battaglia** (Ashby), **Filippo Morace** (Sonora), **Cristiano Olivieri** (Trin), **Eduardo Martínez** (Sid e Billy Jackrabbit), **Alessio Verna** (Bello), **Enzo Peroni** (Harry), **Enrico Maria Piazza** (Joe), **Giuseppe Esposito** (Happy), **Tyler Zimmerman** (Larkens), **Ksenia Chubunova** (Wowkle), **Gustavo Castillo** (Jake Wallace), **Adriano Gramigni** (José Castro), **Alejandro Escobar** e **Luigi Della Monica** (un postiglione). Eduardo Martínez, Enrico Maria Piazza, Tyler Zimmerman e Ksenia Chubunova sono tutti Artisti del *Regio Ensemble*.

Ambientazione *western* e originale utilizzo della tecnologia, per un effetto “cinema” *live*, caratterizzano le scene della nuova produzione firmate da **Carles Berga** e **Peter van Praet**. **Silvia Aymonino** ha creato i costumi che richiamano le atmosfere di film *cult* di Sergio Leone come *C'era una volta il West* e *Il buono, il brutto e il cattivo*, e si ispirano a fotografie e documenti storici. **Gianluca Mamino** è direttore della fotografia; le luci sono di **Peter van Praet**. **Lorenzo Nencini** è assistente alla regia, **Agnese Rabatti** assistente ai costumi e **Chiara La Ferlita** assistente alle scene. Il **Coro del Teatro Regio** è istruito, come di consueto, dal Maestro **Ulisse Trabacchin**.

«È necessario rinnovarsi o morire», poiché «l'armonia oggi e l'orchestra non sono le stesse», così Giacomo Puccini esprimeva all'inizio del '900 il proprio desiderio di rinnovamento. *La fanciulla del West*, andata in scena a New York nel 1910 con protagonisti Enrico Caruso, Emmy Destinn e Pasquale Amato e con Arturo Toscanini sul podio, incarna questa aspirazione. L'opera in tre atti, su libretto di Guelfo Civinini e Carlo Zangarini, è tratta dal dramma *The Girl of the Golden West* di David Belasco, una *pièce* di forti contrasti passionali e d'avventura che propone uno scontro all'interno di un triangolo amoroso (come già in *Tosca*), incorniciato dal mondo dei minatori all'epoca della febbre dell'oro, che tanto affascinò Puccini. Il compositore – come già aveva mirabilmente ottenuto con il Giappone in *Madama Butterfly* – evoca in musica l'ambiente *western* utilizzando materiale folklorico americano, melodie autentiche come quella di Jake Wallace «Che faranno i vecchi miei», il canto *Dooda dooda day*, danze esotiche (ragtime, bolero), una ninna-nanna pellerossa; inventa melodie *ad hoc* per l'arrivo della posta, per l'inseguimento a cavallo dei *cowboys*, preannunciando il tipico stile dei commenti musicali dei film *western* americani.

La fanciulla protagonista dell'opera è Minnie, una giovane energica e generosa che gestisce il saloon di un villaggio di cercatori d'oro in California. Di lei è innamorato, non ricambiato, lo sceriffo Jake Rance. La vita di Minnie è sconvolta dall'arrivo del bandito Dick Johnson, che ne conquista il cuore; nel tentativo di salvarlo dalla forca, la giovane arriverà a giocare la felicità in una partita a poker.

L'Anteprima Giovani, riservata agli Under 30, è in programma **giovedì 21 marzo** alle ore 20.

L'opera sarà presentata **mercoledì 20 marzo** al **Piccolo Regio Puccini** alle **ore 18**, nella conferenza-concerto a ingresso libero condotta da **Susanna Franchi**.

## BIGLIETTERIA E INFORMAZIONI

I biglietti per *La fanciulla del West* sono in vendita alla Biglietteria del Teatro Regio e on line su [www.teatroregio.torino.it](http://www.teatroregio.torino.it)

### Biglietteria del Teatro Regio

Piazza Castello 215 - Torino | Tel. 011.8815.241 - 011.8815.242 | [biglietteria@teatroregio.torino.it](mailto:biglietteria@teatroregio.torino.it)

Orario di apertura: da lunedì a sabato **ore 11-19**; domenica: **ore 10.30-15.30**;

**un'ora prima degli spettacoli**

Per tutte le informazioni e gli aggiornamenti: [www.teatroregio.torino.it](http://www.teatroregio.torino.it)

Seguite il Teatro Regio sui nostri social media.

Torino, 8 marzo 2024

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO



Fondazione  
Compagnia  
di San Paolo



UFFICIO STAMPA

Teatro Regio, Direzione Comunicazione e Stampa - Paola Giunti (Direttore), Sara Zago (Ufficio Stampa)

Tel. +39 011.8815.239/730 - [ufficiostampa@teatroregio.torino.it](mailto:ufficiostampa@teatroregio.torino.it) - [giunti@teatroregio.torino.it](mailto:giunti@teatroregio.torino.it) - [zago@teatroregio.torino.it](mailto:zago@teatroregio.torino.it) - [www.teatroregio.torino.it](http://www.teatroregio.torino.it)

# La fanciulla del West

Opera in tre atti

Libretto di Gualfredo Civinini e Carlo Zangarini, dal dramma *The Girl of the Golden West* di David Belasco

Musica di **Giacomo Puccini**

Minnie, proprietaria della "Polka" soprano	<b>Jennifer Rowley / Oksana Dyka</b> (23, 27, 29, 2)
Jack Rance, sceriffo baritono	<b>Gabriele Viviani / Massimo Cavalletti</b> (23, 27, 29, 2)
Dick Johnson (Ramerrez), fuorilegge tenore	<b>Roberto Aronica / Amadi Lagha</b> (23, 27, 29, 2)
Nick, cameriere della "Polka" tenore	<b>Francesco Pittari</b>
Ashby, agente della Compagnia di trasporti Wells Fargo basso	<b>Paolo Battaglia</b>
Sonora, minatore baritono	<b>Filippo Morace</b>
Trin, minatore tenore	<b>Cristiano Olivieri</b>
Sid, minatore e Billy Jackrabbit, indiano pellirosse baritono	<b>Eduardo Martínez°</b>
Bello, minatore baritono	<b>Alessio Verna</b>
Harry, minatore tenore	<b>Enzo Peroni</b>
Joe, minatore tenore	<b>Enrico Maria Piazza°</b>
Happy, minatore baritono	<b>Giuseppe Esposito</b>
Larkens, minatore basso	<b>Tyler Zimmerman°</b>
Wowkle, la donna indiana di Billy mezzosoprano	<b>Ksenia Chubunova°</b>
Jake Wallace, cantastorie girovago baritono	<b>Gustavo Castillo</b>
José Castro, meticcio, della banda di Ramerrez basso	<b>Adriano Gramigni</b>
Un postiglione tenore	<b>Alejandro Escobar / Luigi Della Monica</b> (23, 27, 29, 2)
Direttore d'orchestra	<b>Francesco Ivan Ciampa</b>
Regia	<b>Valentina Carrasco</b>
Scene	<b>Carles Barga e Peter van Praet</b>
Costumi	<b>Silvia Aymonino</b>
Direttore della fotografia	<b>Gianluca Mamino</b>
Luci	<b>Peter van Praet</b>
Assistente alla regia	<b>Lorenzo Nencini</b>
Assistente alle scene	<b>Chiara La Ferlita</b>
Assistente ai costumi	<b>Agnese Rabatti</b>
Maestro del coro	<b>Ulisse Trabacchin</b>

**ORCHESTRA E CORO TEATRO REGIO TORINO**

**Nuovo allestimento Teatro Regio Torino**

° Artista del Regio Ensemble

**Teatro Regio**

*Anteprima Giovani: Giovedì 21 Marzo 2024 ore 20*

*Calendario delle recite*

Venerdì 22 Marzo 2024 ore 20

Sabato 23 Marzo 2024 ore 15

Domenica 24 Marzo 2024 ore 15 ☺

Martedì 26 Marzo 2024 ore 20

Mercoledì 27 Marzo 2024 ore 15

Giovedì 28 Marzo 2024 ore 20

Venerdì 29 Marzo 2024 ore 20

Martedì 2 Aprile 2024 ore 20

© Durante questa recita è attivo il servizio Bimbi Club